

# 人與山之間的對話——〈望玉山記〉

設計者：高雄女中 趙函潔

## 壹、引起動機——你對臺灣的山認識多少？



圖片來源：[https://celestxm3.blogspot.com/p/blog-page\\_75.html](https://celestxm3.blogspot.com/p/blog-page_75.html)

上圖為七年級網路漫畫創作「嵐爹」（Litalan 嵐）將石門山、合歡主峰、東峰、西峰、北峰、中央尖山、小奇萊、奇萊北峰與南湖大山等 9 座山脈，化身為 9 個帥氣型男，所繪製的《山神一家：我的名字是石門山》作品。

任務一、猜一猜！9 個帥氣型男背影，各指哪些山脈？

| 1    | 2    | 3    | 4    | 5   | 6    | 7    | 8   | 9    |
|------|------|------|------|-----|------|------|-----|------|
| 南湖大山 | 中央尖山 | 合歡北峰 | 合歡西峰 | 石門山 | 合歡主峰 | 合歡東峰 | 小奇萊 | 奇萊北峰 |

任務二、其中有一座不屬於臺灣百岳，是哪一座呢？【 小奇萊 】

任務三、號稱是最矮也是最平易近人的臺灣百岳，是哪一座呢？【 石門山 】

喜歡爬山的 Litalan 嵐，2015 年元旦和朋友去爬石門山，邊走邊妄想「現在走在山的脊椎（稜線）上喔！」將登山路段聯想成人體部位，並想像山岳之間的對話。提供我們從另一個角度省思人與山之間的關係：「如果山會說話、山會思考的話，會如何思考、如何看待人類呢？」

漫畫中，「石門山」渴望加入中央山脈護衛軍，站在第一線對抗颱風，卻因中橫開發導致體弱，被安排到後勤部隊，面對「比颱風更可怕的人類」。Litalan 嵐說，經過石門山鞍部的「克難關」，看到中橫開發時將山炸開，形成的裸露岩壁與風口那瞬間，一股油然而生的疼痛，感受到人類對自然環境的破壞，催生出這篇山岳擬人構想的源頭，她不僅想描繪山岳與人類的關係，更想傳達石門山「痛到骨裡，再爬起來」的堅毅。



「當人為的布景在城市立起，自然被驅趕了出去，人的情感也如水泥柱般冷硬的造型化之後，或許只有把自己獻給自然，才能清洗成新人。」（南方朔第十四屆時報文學獎推薦獎評審感言——評陳列永遠的山，收錄於陳列《永遠的山》臺北玉山社出版）

## 貳、認識作者——陳夢林

### 一、作者其人其事

陳夢林（西元 1670～1745 年），字少林，福建漳浦人，卒年 76 歲。

#### （一）編纂《諸羅縣志》為其史學成就

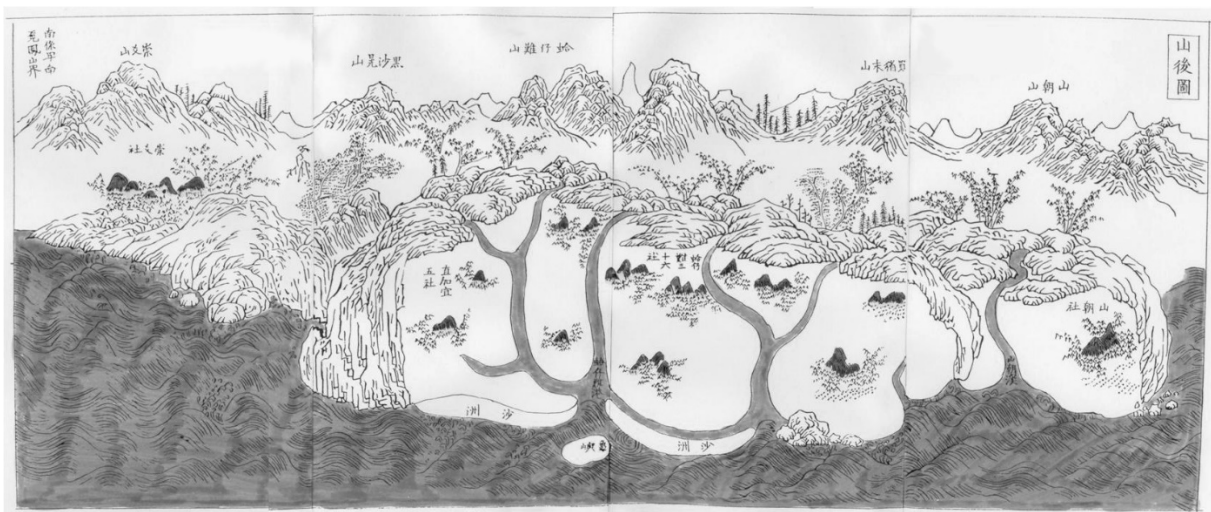
康熙 55 年（1706）陳夢林首度應諸羅知縣周鍾瑄之聘，來台纂修【《諸羅縣志》】。

康熙 60 年（1721）陳夢林再度來台，和藍鼎元參與藍廷珍對朱一貴的鎮壓，充當幕僚。

雍正元年（1723）陳夢林最後一次來台，遊歷數月。後著有《諸羅縣志》、《台灣後遊草》。

陳夢林主纂的《諸羅縣志》，文字典瞻，識見深遠，至今仍是研究台灣史不可缺少的參考書。陳夢林與周鍾瑄等人共同展開編修，從康熙五十五年（1716）8 月開工，到隔年 2 月寫出文稿，僅僅耗費 7 個月的時間，完成 12 卷的《諸羅縣志》。

陳夢林在編纂《諸羅縣志》時，一面參考舊文獻，一面細膩地考究查證，更正了不少舊版《臺灣府志》中的錯誤，足見其態度之嚴謹。此外，《諸羅縣志》也收錄了相當多以前未詳加記載的資訊，尤其是卷首附上的〈山川總圖〉與〈番俗圖〉，特別令人驚豔。



陳夢林認為：山川地理、文化風俗只靠文字難以傳達，而過去雖有輿圖，但太多錯謬之處，因此他特地重新勘查、測量，再命人繪製成圖，便是希望能讓讀者宛如親身經歷、親眼目睹。《諸羅縣志》中的圖畫確實相當可信，例如〈山川總圖〉在淡水河口地區所描繪的地形地貌，便與現在的臺北關渡一帶頗為吻合；而十幅〈番俗圖〉，描繪出臺灣平埔原住民插秧、會飲、舂米、捕鹿、採檳榔等生活景象，也成為極為難得的文化記錄。

## （二）成長經歷

陳夢林出生於福建漳浦，幼年時因戰亂，父親攜家遷徙至潮州，母親在他兩歲時病逝，他自幼寄養在旅居潮州的浙人林雄家中。林雄不僅撫養他，還親自教導，陪伴他成長。因此他自號「夢林」，以紀念【養父】的恩情。

陳夢林的童年正值閩粵地區動盪不安，當時明鄭軍與清朝的三藩勢力，如尚可喜、耿仲明等，屢次起兵抗清，對當地造成很大影響。身處亂世，他除了勤奮讀書，也關注經濟與軍事實務，培養了務實的眼光。他在十四歲時甚至親自走進戰地，面對飛矢與亂石，毫不畏懼，展現了過人的膽識與堅毅。

康熙六十年（1721），他隨藍廷珍平定【朱一貴事件】，任幕僚協助軍務。事後，朝廷欲賞賜他功勞，但他婉拒所有獎賞，選擇提早返鄉。雍正年間，曾有官員欲舉薦他為孝廉（地方品行優良者），但他也婉拒不就，展現不慕名利的品格。

## （三）少數文學作品留存

陳夢林為清治前期著名的宦遊文人之一，他的散文〈望玉山記〉，駢散雜錯，聲韻琤琤，頗能寫出玉山的特色；他的詩作〈玉山歌〉，更為歌詠玉山奇景的先驅，江寶釵稱其「頗有李白〈蜀道難〉之興味」。晚年的陳夢林依舊遊歷各地，三度踏上【臺灣】，留下《臺灣後遊草》《遊臺詩》等著作。雖然大多數作品已佚失，幸有〈棧圍〉、〈望玉山記〉、〈九日遊北香湖觀荷記〉等少數詩文，因收錄於《諸羅縣志》中而得以流傳至今。

註：部分資料來源取自《故事：【臺灣通史】早期清代臺灣旅行看這本！編纂《諸羅縣志》的逍遙奇男子——陳夢林》

## 二、相關知識大補帖——根據上文資料，完成下列表格或說明：

### （一）基本資料

|                   |      |                                   |                                                                                                                                             |
|-------------------|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 姓 名               | 陳夢林  | 時代                                | <input type="checkbox"/> 明代 <input checked="" type="checkbox"/> 清代 <input type="checkbox"/> 民國                                              |
| 字 號               | 少 林  | 成就                                | <input type="checkbox"/> 藝術家 <input checked="" type="checkbox"/> 文學家 <input type="checkbox"/> 地理學者 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史學者 |
| 生 平 大 事           |      |                                   |                                                                                                                                             |
| 年 代<br>(西元年)      | 年 齡  | 事 件                               |                                                                                                                                             |
| 1670              | 剛出生  | 出生於福建漳浦，字少林。母親早逝，由林雄收養，自號「夢林」     |                                                                                                                                             |
| 1684 前後           | 十多歲  | 親歷閩粵戰亂，14 歲曾進入戰場，見證戰事，養成經世致用的人文關懷 |                                                                                                                                             |
| 康熙 55 年<br>(1716) | 47 歲 | 【第一次來臺】，受知縣周鍾瑄之聘，編修《諸羅縣志》         |                                                                                                                                             |
| 康熙 60 年<br>(1721) | 52 歲 | 第二次來臺，協助鎮壓朱一貴事件，擔任藍廷珍幕僚           |                                                                                                                                             |

|                   |      |                                  |
|-------------------|------|----------------------------------|
| 雍正元年<br>(1723)    | 54 歲 | 第三次來臺，自由遊歷臺灣，撰寫《臺灣後遊草》、《遊臺詩》等    |
| 雍正年間              | 晚年   | 多次推辭官職，著述旅遊，作品部分收錄於【 《諸羅縣志》 】而流傳 |
| 乾隆 10 年<br>(1745) | 76 歲 | 去世，留有《諸羅縣志》、【 〈望玉山記〉 】等文學與史學代表作  |

## (二) 陳夢林的史學成就

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 方志簡介   | <p>陳夢林曾【 三 】次來臺，《諸羅縣志》，於康熙五十六年仲春完稿。</p> <p>全書共十二卷，〈自序〉言：「臺灣海外荒島，諸羅僻處臺之北鄙，《禹貢》無傳、《職方》不紀，向存而不論之列。」表明其著書的【 動機 】。</p> <p>陳夢林描寫鉅細靡遺，敘景栩栩如生，文字優美清新，音韻和諧清朗。若〈氣候〉：「天色晴爽，午後風雨大作，謂之「發海西」；與內地早西、晚東迥異。蓋臺屬大海在西南、山障於東，故風勢逆擊而西也。……海氣山嵐，交釀為露，值夜霏霏如霰；……忽陰翳溟濛，更為濃露。變幻俄頃，殊不可測。」</p> <p>由諸羅縣延及諸羅山、東螺溪、虎尾溪、磺山、淡水、雞籠……等臺灣西部視野，觀察、記錄題材既深且廣，不僅呈現陳夢林散文佳作之特質，亦是《諸羅縣志》為後人稱道之處。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 《諸羅縣志》 | <p>《諸羅縣志》</p> <p>由諸羅縣知縣周鍾瑄主修，漳浦縣監生陳夢林、鳳山縣學廩膳生員李欽文等人共同編纂。周氏到任時，諸羅建縣 34 年；志成，被譽為「臺灣方志中之善本」。</p> <p>綜其內容，有三項特點：</p> <p>(一)「風俗志」內分漢俗、番俗，與各志風土體例有異；書首並有「番俗圖」，尤為特出。</p> <p>(二)「物產志」，獨立一門，徵考極詳，多為後人修志所取資。</p> <p>(三)「雜記志」與「物產志」採沈光文「雜記」者不少，沈著佚稿得有所保留。</p> <p>「風俗志」的「番俗」部分，內容相當豐富，共分為狀貌、服飾、飲食、廬舍、器物、雜俗、方言七類。卷首附有【 「番俗圖」 】十幅，主題分別是「乘屋」、「插秧」、「穫稻」、「登場」、「賽戲」、「會飲」、「舂米」、「捕鹿」、「捕魚」、「採檳榔」，目的在使「讀者髣髴其形似焉」。</p> <p>就番俗圖的順序來看，「插秧—穫稻—登場—賽戲—會飲—舂米」與稻作的農業生活的張弛節奏符合，「捕鹿—捕魚—採檳榔」屬於採集生業、排序在後；番俗考的敘述也是同此安排。番俗考的敘述順序，似乎反映出讀書人對【 農業生活 】的重視，彷彿存有對土著民族朝此理想圖景靠攏的期待。</p> <p>就內容而言，以卷首所附番俗圖來看，在「舂米」圖中，婦女上身赤裸，相較十八世紀中葉的許多番俗圖，婦女上身皆衣裳楚楚，《諸羅縣志》顯然傳遞了比較多的歷史事實，少了一點漢人禮教的文飾。在七類的子題中，狀貌、服飾、廬舍、雜俗項目中，有特別針對番社進行比較；飲食、器物部分則未就區域差異分述。綜合來看，中南部番社是主要描述範圍。</p> |

番俗圖例圖：



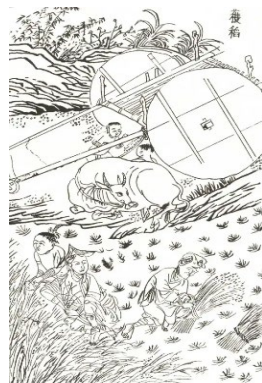
乘屋



舂米



插秧



穫稻

註：部分資料來源參考文獻中的土著民族：《諸羅縣志·番俗考》導讀、諸子百家中國哲學書電子化計劃、中央研究院臺灣史研究所臺灣文獻全文資料庫。

1. 「乘屋」圖中眾人合力搬運茅草屋頂，這種畫面與《諸羅縣志》中對番俗描述一致，體現出族群生活中\_\_\_\_\_的特質。空格中最適合填入的選項是：  
☐ 階層分明    ☐ 禮儀繁複    ☒ 公共協作    ☐ 私人競爭
2. 根據《諸羅縣志》番俗圖的內容排序，農業活動如「插秧」、「穫稻」、「舂米」等，往往位於圖冊的前段，這種編排顯示出記載者對\_\_\_\_\_生活的重視。空格中最適合填入的選項是：  
☐ 狩獵採集    ☒ 農耕節奏    ☐ 工藝製作    ☐ 宗教禮俗

### 叁、閱讀梳理

#### 一、審題

1. 文章命名是引導讀者理解文章主旨與情感的重要線索，而「動詞」在命名中扮演關鍵角色。請思考本文命題時「動詞」的運用與涵義。

|       | 「動詞」的運用與涵義       |
|-------|------------------|
| 「登」玉山 | 表示作者 曾攀登玉山的經驗    |
| 「遊」玉山 | 表示作者 曾到玉山附近遊賞的經驗 |
| 「望」玉山 | 表示作者 遠望或看見玉山的經驗  |

2. 文章命名時使用動詞，往往是一種「主題的預示」或「情感的鋪陳」，請推測「望」字可能呈顯的「情感的鋪陳」是：（多選）  
☐ 失落    ☒ 期待    ☐ 畏懼    ☒ 崇敬    ☒ 欣喜

#### 二、文章分析與譯讀

##### （一）第一段：聽聞玉山而難以見玉山

陳夢林〈望玉山記〉

玉山之名莫知於何始。不接人境，遠障①諸羅邑治②，去治莫知幾何里。或曰山之麓有溫泉，或曰山北與水沙連③內山錯，山南之水達於八掌溪。然自有諸羅以來，未聞有躡屨④登之者。山之見（トヲハ），恆於冬日，數刻而止。予自秋七月至邑，越半歲矣，問玉山，輒指大武巒山後煙雲以對，且曰：「是不可以有有意遇之。」

註釋：①障：保護、捍衛之意。②邑治：邑，舊時「縣」的名稱。「治」：古代指王都或地方官署所在地。此處指諸羅縣（今嘉義縣）官署所在地。③水沙連：今日月潭。④躡屨（ㄋㄧㄣˋ）：穿著草鞋。躡：踏，引申為穿著。

翻譯：

玉山的名字不知從何時開始？它地處幽僻，山下無人居住，遠遠地護衛著諸羅縣（今嘉義縣）官署所在地；距離縣治亦不知有多少里？有人說：「玉山山腳下有溫泉！」有人說：「玉山北面與日月潭附近的群山參差交錯，玉山南邊的溪水一直流入八掌溪。」但是自從有諸羅縣以來，卻不曾聽說有人穿著草鞋登上玉山的。而玉山山頭的出現，也常常僅止於冬天的某些時候。我從秋天七月到諸羅縣，至今已超過半年了，問人玉山在那兒？每每我得到的回應，就是指著大武群山後面那一片煙雲瀰漫的地方。而且還說：「要看玉山呀！那是可遇而不可求的啊！」

1. 本段開頭作者藉由「玉山之名莫知於何始。」一句破題，請推論此句所提供的訊息，下列說明**最不适合**的是：  
☐ 玉山名稱不知何時正式定名      ☐ 玉山名稱由誰定下並不明確  
☐ 玉山之名於清初即十分響亮      ☒ 玉山之名未有明確範圍指稱（文中未有此意）
2. 根據上文，清初人們對於玉山地理位置的瞭解，下列說明最適合的是：（多選）  
☐ 不知玉山之名始於何時（與地理位置無關）  
☒ 鄰近於日月潭與八掌溪  
☐ 玉山之高攀登一次需花費半年（半年指作者停留時間）  
☒ 山南山北交錯諸多山川與河流  
☒ 玉山冬日才偶爾顯現，平時難得一見
3. 根據上文，寫道：「山之見，恆於冬日，數刻而止。」提示看見玉山的時機特色是：  
☐ 玉山在冬天才會消失（實際上相反，冬日才偶爾顯現；其他季節被雲霧遮蔽）  
☐ 玉山四季皆可清楚看見（文句明確指出「恆於冬日」，意味著只有冬天才較易見到，並非四季皆清楚可見）  
☒ 玉山通常只在冬日短暫出現  
☐ 玉山白天可見，夜晚才消失（未提日夜對比，而是著重「冬季」和「短暫」）
4. 當地人對作者詢問玉山的回應是：「輒指大武巒山後煙雲以對，且曰：『是不可以有有意遇之。』」這句話所表達的涵義是：  
☐ 大武巒山比玉山更高、更壯觀（僅指向大武巒山後方的煙雲，並非比較山勢高下）  
☐ 只要努力尋找，總能見到玉山（當地人說「不可以有意遇之」，正表明努力尋找也未必能見，屬機緣偶然之事）  
☐ 只要冬天來，就一定能看到玉山（雖然冬天較易出現，但「數刻而止」與「不可以有意遇之」都說明冬日也不保證可見）  
☒ 玉山常被煙雲遮蔽，難以預測何時可見

5.關於本段「關鍵字詞」與「大意」：

| 段落  | 關鍵字詞                                                                                                                                                              | 大意                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 第一段 | <p><b>1.名稱：</b>玉山之名眾說紛紜，既不知其所始，亦不知名自何人。</p> <p><b>2.位置：</b>因為未曾有人攀登此山，增添了玉山的神秘面紗。只能以山南山北等附近交錯的山川，還有山腳流經的河流，試圖描繪其具體位置。</p> <p><b>3.能見度：</b>此山「不可有意遇之」，難窺其真實面目。</p> | 從地理、歷史的現況描寫玉山，可視為全文「起筆」。記玉山的【 <b>地理位置</b> 】與【 <b>能見度</b> 】與帶給人們的神秘感。 |

(二) 第二段：驚見玉山美景

臘月既望⑤，館人⑥奔告：「玉山見矣！」時旁(ㄅㄤˋ)午，風靜無塵，四字清澈，日與山射⑦，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪⑧。顧昔之命名者，弗取玉韞於石⑨，生而素質⑩，美在其中而光輝發越於外耶？台北少石，獨萃茲山，山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光⑪而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右，二峰之凹，微間(ㄨㄟˋ)以青，注目瞪視，依然純白。俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，於是峰之三頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪⑫，隱隱如紗籠香篆⑬中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間(ㄨㄟˋ)而變化不一，開闔者再焉，過午則盡封不見。

註釋：⑤臘月既望：農曆十二月十六日。⑥館人：掌管館舍的人。⑦日與山射：日光透過山色反射出來。⑧截肪：切開的潤白脂肪。肪(ㄈㄨˊ)：動物體內的油脂。⑨弗取：「弗取」，在此有「難道不是用」的反問語氣。⑩生而素質：天生具有白淨膚色。⑪韜(ㄊㄠ)光：藏匿光芒，如人隱藏才能而不外露。⑫勾股摩盪：來回飄動摩擦震盪。勾股：三角形。⑬香篆：篆文狀的盤香；此指焚香時煙雲繚繞，有如篆文。

翻譯：

農曆十二月十六，客棧的人跑來告訴我：「玉山出現了，可以看見玉山了！當時將近中午，風靜悄悄地，空氣中沒有任何塵埃，天地間一片清澈乾淨，日光被玉山反射出來，明亮透澈，光彩逼眼，那潔白的光亮像雪、像冰、像急流飛奔的瀑布、像一匹鋪展開來極柔軟潔白的絲綢、像剛被割切割開的潤白脂肪。我反覆思考著前人命名為「玉山」的原因，難道不是取其美玉蘊藏於石中，天性本質素樸潔白，內在美好而光彩發揚散發於外嗎？北臺灣地區鮮少奇石，而山海之精華獨獨聚集在這座山上，經長時間醞釀蓄積而成這山石如玉的形象，自是不願讓人親近狎弄，應當是希望能收斂光芒，故而隱匿自身，讓人不容易遇見的吧！山的形狀莊嚴瑰麗又高峻，三座山峰並列，大到足以完全護翼其後群山，而且高出群山的一半。中峰特別高聳，旁邊的兩座山峰，好似護衛在它的兩側，而兩座山峰之間的塌陷處，略微間雜了一些青色，而當我專注地瞪眼直視後，卻發現它仍然是一片純白。不久，有一抹雲飛了下來，停在中峰的峰頂，又向下墜到山腰，接著橫向斜入右邊，玉山三峰立刻消失了兩座。而後雲絲慢慢伸長飄到左邊，由下往上，飄向天空與藍天相接。雲比紙更薄，在三峰之間來回飄動摩擦震盪，朦朧朧朧，彷彿薄紗籠罩著裊裊而升的篆文般的煙縷。忽然間微風吹拂，雲散煙消，一切歸於空無，而皎潔光亮的玉山豁然朗現。大概來看，轉瞬之間變化不一，一再隱入雲海後又豁然朗現。過了中午之後，雲才全然遮蔽了玉山，再也看不見。

1.根據本段，分析作者看見玉山的時間點與天氣狀況。

| 日期       | 看見時間點                                                                                                             | 推論                                                                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 12月【16】日 | 起【 <b>旁午</b> 】  迄【 <b>中午</b> 】 | <input type="checkbox"/> 玉山頂出現時長<br><input checked="" type="checkbox"/> 玉山頂出現時短 |

|      |           |           |                                                                                 |
|------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 天氣狀況 | 風靜無塵，四字清澈 | 微風忽起，影散雲流 | <input checked="" type="checkbox"/> 出現於晴朗無風<br><input type="checkbox"/> 出現於日照微風 |
|------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|

2. 根據上文敘述，玉山所呈現的外觀與外形特色是：
- ☐ 鮮豔奪目，如彩虹般多變（文中形容玉山為「晶瑩耀目，如雪、如冰」，屬於潔白、明亮，並未提到彩虹般的多彩現象）
- ☐ 終年翠綠，與周圍群山無異（文中明說玉山「依然純白」，與一般翠綠群山不同）
- ☒ 晶瑩耀眼，如雪、如冰、如飛瀑
- ☐ 色澤灰暗，難以分辨山峰之輪廓（玉山的輪廓在文中描寫得鮮明清晰，並未出現灰暗模糊的描寫）
3. 根據上文，提到：「山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。」此句所指的是：
- ☐ 玉山的光芒太耀眼，讓人無法直視（「韜光」的意思是隱藏光芒，並非光芒過於強烈讓人無法直視）
- ☐ 玉山的光輝閃爍不定，讓人捉摸不透（文意著重於玉山自願隱藏其美，不是因為閃爍不定或難以把握）
- ☐ 玉山被人刻意掩蓋，避免被世人發現（「自匿」並非人為刻意掩蓋）
- ☒ 玉山如玉一般珍貴，卻選擇隱藏自身光芒
4. 根據上文，寫道：「游絲徐引諸左，自下而上，直與天接」所描述的景象是：
- ☐ 蜘蛛絲般的細線掛在山間（「游絲」形容雲霧，並非真有絲線掛山間）
- ☐ 銀白色的瀑布從山頂流下（文中說明的是雲霧上升，而非瀑布向下流動）
- ☐ 登山者沿著小路向上攀登玉山（文中完全未提及人跡登山，而是自然景象的描寫）
- ☒ 山頂的雲霧緩緩升起，與天空相連
5. 根據上文，下列敘述與作者對玉山的認識及觀感最相符的選項是：（參考 97 學測）
- ☐ 玉山終日霧鎖，每日只能在下午才有機會望見（臘月既望、時旁午，同傍午，接近中午）
- ☐ 玉山匯聚天地精華，蘊藏豐富玉石，值得開採（文章只說「匯聚天地精華」所以山看起來如玉，沒說「蘊藏豐富玉石，值得開採」）
- ☐ 玉山終年冰雪，猶如美人冰肌玉骨，嫵媚動人（「冰肌玉骨」不宜搭配「嫵媚動人」）
- ☒ 玉山美而難見，猶如君子沉潛修養，光華內斂
6. 根據上文，自「俄而……」以後藉由雲的變化，呈現玉山的動態之美。下列關於「雲」的狀態摹寫，最正確的次序是：（參考 97 學測）
- ☒ 雲自天降→濃雲伸展→游雲上移→薄雲朦朧→風吹雲散
- ☐ 雲自天降→游雲上移→薄雲朦朧→濃雲伸展→風吹雲散
- ☐ 濃雲伸展→薄雲朦朧→游雲上移→雲自天降→風吹雲散
- ☐ 濃雲伸展→薄雲朦朧→雲自天降→游雲上移→風吹雲散
7. 關於本段「關鍵字詞」與「大意」：

| 段落  | 關鍵字詞                                                                                                                              | 大意                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 第二段 | <p><b>1.親見實錄：</b>因玉山面貌難見，作者記錄他難得親眼望見玉山的實況。並善用譬喻修辭，將玉山的山色形貌具體呈現，文中插入對玉山名稱的揣想，相映文中描寫之山貌地景。</p> <p><b>2.望見心境：</b>雖未描摹，但可感覺其激動萬分。</p> | 運用詳筆記錄玉山形貌變化之美。可視為接續前段的「承筆」。 |

### （三）第三段：以君子比擬玉山，及對君子的崇敬

以予所見聞天下名山多矣，嵩、少、衡、華、天台、雁蕩、武夷之勝，徵奇涉怪，極巍峨，窮幽渺，然人跡可到。泰山觸石、匡廬山帶皆緣雨生雲；黎母五峰，晝見朝隱，不過疊翠排空，幻形朝暮，如此地之內山，斂鐔 ⑭乎雲端，壯觀乎海外而已。豈若茲山之醇精凝結，磨涅 ⑮不加，恥太璞之雕琢，謝草木之榮華？江上之青，無能方其色相 ⑯；西山之白，莫得比其堅貞。阻絕乎人力舟車，縹緲乎重溟 ⑰千嶺。同豹隱 ⑱之遠害，擇霧以居；類龍德 ⑲之正中，非時不見。大賢君子，欲從之而末由；羽客緇流 ⑳，徒企瞻而生羨。是寰海內外，獨茲山之玉立乎天表，類有道知幾 ㉑之士，超異乎等倫，不予人以易窺，可望而不可即也。

註釋：⑭斂鐔：收藏刀鋒。⑮磨涅：琢磨砥礪。⑯色相：佛教語，指萬物的形貌。此處指的是色彩所呈現出來的質的面貌。⑰重溟：海。⑱豹隱：比喻隱居山林。⑲龍德：指君子之德。⑳羽客：道士。緇（ㄗ）流：僧徒。因僧人著黑衣，故稱。㉑知幾：見微知著，即能見事情萌發的細微跡象，預知其變化。幾（ㄐ一）：預兆、細微的跡象。

翻譯：

憑我的經驗，所見聞過的天下名山十分的多。嵩山、少室山、衡山、華山、天台山、雁蕩山、武夷山的美景，奇特怪偉，極其高聳，極其幽深隱密，但是人仍可以到達。泰山、匡廬山（即廬山、一名匡山）群皆因雨而雲氣繚繞；廣東的黎母五峰白天顯現早晨隱沒，僅僅是碧巒凌空層疊，早晚隨著雲霧變幻，像這地區最高的山崖出沒於雲端，畢竟只是於海外觀之，覺得壯觀罷了。那裡能像這玉山凝聚了質樸純淨的本性，不加任何雕琢砥礪，以被雕琢為恥，拒絕草木茂盛之雕飾呢？大江上的青綠，沒法而和它的景色相比；西山上的雪白，比不上它的堅貞。人力舟車無法到達，高遠隱忽於洋洋大海和崇山峻嶺之間。如同豹一般隱居山林以遠離災害，選擇雲霧繚繞之處居住；像龍擁有君子德行般，堅守正中之道，不是對的時機絕不顯現。賢能的君子想要追隨它卻無法可及；道士僧徒僅能企盼而心生羨慕。此天地之間，獨此玉山能峻拔聳立於天邊，似修行有道而能預知事情細微徵兆的能人，遠遠超出同輩太多，讓人無法輕易窺見其奧妙，而只能遠望讚嘆卻無法接近啊！

1. 根據上文，寫道：「豈若茲山之醇精凝結，磨涅不加，恥太璞之雕琢，謝草木之榮華？」

此句表達作者對玉山的觀察與觀點是：

☒ 玉山不需人工雕琢，自然純粹而美

☐ 玉山的特點是四季更迭，草木繁茂（文中提到「謝草木之榮華」，意指不像草木那樣以繁盛為美，而是追求內在純粹）

☐ 玉山的地勢險峻，需要人工修築道路（這句話並未談及地勢或道路，而在討論自然之美與人工雕琢的對比）

☐ 玉山與其他山岳一樣，經過風霜雕琢（作者認為玉山不須經歷雕琢與風霜，本質已然完美）

2. 作者認為玉山相較於其他名山，最特殊之處是：

☐ 玉山像其他名山一樣，適合修道隱居（文中沒有提到修道隱居，且玉山常被描寫為高遠難及，非人易居之地）

☐ 玉山的高峻雄偉，使得舟車可達其巔（文中描述玉山「可望而不可即」，難以接近）

☐ 玉山的景色如同西山與江水一般常見（文章反覆強調玉山的獨特性與難得一見，非「常見」之景）

☒ 玉山是海內外唯一的美玉之山，無與倫比

3. 文章最後提及玉山是「可望而不可即」，此句最能表現玉山特質的選項是：

☒ 玉山的高聳壯麗卻是難以攀登，令人敬畏

- ☐ 玉山具有極高的研究價值，吸引學者探索（文中未提及學術研究，焦點在於自然景象與精神意義）
- ☐ 玉山的天氣變幻莫測，使其景象難以預測（雖然文中有提到玉山景象變化，但這句話的核心在於距離感與敬畏，而非氣候）
- ☐ 由遠處觀看玉山，更能宏觀欣賞山勢連綿（「不可即」指無法接近，而非「遠看更好」的意思）

4. 根據本文，內容上有充分的前後呼應，下列呼應句說明正確的選項是：（多選）

- 首段「是不可以有意遇之」，正與末段「可望而不可及」之結語相互呼應
- 第二段「不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也」，與末段「不予人以易窺」意義相似
- 「山之見，恆於冬日，數刻而止」寫於其文前，而「臘月既望，館人奔告：『玉山見矣！』」於後印證其說法
- ☐ 「阻絕乎人力舟車」，正與前段「問玉山，輒指大武巒山後煙雲以對」相互印證其易行可達（僅說明阻絕舟車、人跡難至；而前段只是描述人們以遠指煙雲來辨識，並未表示易行可達，因此不能算呼應）
- ☐ 「玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外」，與「疊翠排空，幻形朝暮」皆形容玉山之內外兼美（「玉韞於石」形容內質之美；「疊翠排空，幻形朝暮」描寫外觀幻化，意象不同）

5. 本文在寫作句式上採用駢散交錯的手法，請分析並解讀以下「駢文」文句的語意。

| 文句             | 修辭特色    | 語意解析                              |
|----------------|---------|-----------------------------------|
| 醇精凝結，磨涅不加      | 對偶、借喻   | 比喻玉山如同【美玉】，不需雕琢即自然成形，象徵高潔不染塵俗的品格。 |
| 同豹隱之遠害，擇霧以居    | 【借喻、擬人】 | 以「豹隱」喻玉山選擇雲霧為居，如同【隱士】遠離塵囂。        |
| 【類龍德之正中，非時不見】  | 借喻      | 以「龍德」象徵君子，玉山如同高德之士，非適當時機不顯露自身。    |
| 寰海內外，獨茲山之玉立乎天表 | 【誇飾】    | 強調玉山超凡脫俗，獨立於天地之間，展現出尊貴與超越世俗的地位。   |

6. 關於本段「關鍵字詞」與「大意」：

| 段落  | 關鍵字詞                                                                                                                                                                | 大意                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 第三段 | <p><b>1.山景奇美：</b>轉言天下名山之勝與臺灣內山風光，指出名山雖巍峨幽渺，然而人跡可到；內山山巔雖斂鏐雲端，畢竟壯觀海外而已。他山皆不若玉山醇精凝結、磨涅不加之自然高潔。</p> <p><b>2.山勢高潔：</b>玉山一如君子盛德。最後一段盛讚玉山之美，有如豹隱、龍德的君子，遠害自匿、中正時行，與眾不同。</p> | <p>「轉筆」對比天下名山與玉山之美，重點放在推崇玉山超絕群山，具君子之德。總結於傳達一種人生哲學：真正的高貴不在於張揚，而在於內在的堅守與超然。</p> |

## 肆、統整思考：

1. 〈望玉山記〉一文，以「望」字貫穿全文，呈現三個層次的感受，以下空格適合填答的是：

|     | 段落摘要      | 「望」的層次    | 心情感受     |
|-----|-----------|-----------|----------|
| 第一段 | 是不可以有意遇之  | 【 難以望見 】  | 【 期待 】之情 |
| 第二段 | 日與山射，晶瑩耀目 | 【 終於望見 】  | 【 欣喜 】之情 |
| 第三段 | 可望而不可即也   | 【 難望其項背 】 | 【 崇敬 】之情 |

2. 關於陳夢林〈望玉山記〉，下列對於玉山之美的描述，敘述正確的選項是：

- ☐ 主要強調玉山的高聳險峻，較少描寫其柔美之處（〈望玉山記〉確實提到玉山高聳、阻絕人跡，但也細緻描寫其色彩、質地的純美（如「玉韞於石」、「磨涅不加」），並非僅著重險峻之勢）
- ☐ 主要透過「聽覺」摹寫，以突顯玉山的壯麗氣勢（全文以視覺描寫為主，描摹玉山外形變幻、「色相」對比（如「江上之青，無能方其色」），幾乎未運用聽覺描寫）
- ☒ 以「形態變化」與「色彩對比」展現玉山的不同風貌
- ☐ 運用「動態描寫」的文學技巧，將玉山比喻為奔騰的河流（雖有動態意象如「斂鐸乎雲端」、「擇霧以居」，但並未將玉山比喻為河流，奔騰動態描寫並非其特色）

3. 關於陳夢林〈望玉山記〉的文章結構與鋪陳描述，下列說明正確的選項是：

- ☐ 文章以倒敘方式描寫玉山的景色變化（文章採順敘鋪陳，先述人們對玉山的模糊印象，後描寫實際目睹玉山之景，並未採用倒敘結構）
- ☐ 文章依據時間先後，依序呈現玉山的不同樣貌（雖有冬日「數刻而止」等時間描寫，但整體並非按時間順序呈現景象，而是從印象到親見、再到抽象議論）
- ☒ 文章由具體寫景轉為抽象議論，最後以抒情作結
- ☐ 文章主要以記敘方式貫穿，並未融入議論與抒情（文章除了記敘與描寫外，大量融入議論（如批評雕琢、比擬高士）和抒情（如「大賢君子…徒企瞻而生羨」），並非單一記敘文體）

4. 關於〈望玉山記〉的抒情方式與修辭表達，下列說明符合文本寫作手法的是：（多選）

- ☐ 作者直接抒發情感，無需借助景物描寫（本文有藉景抒情的手法）
- ☒ 透過擬人法，表現玉山超然獨立的性格
- ☒ 以層層變化的景象，映襯作者情感遞進
- ☒ 透過對比寫法，突顯玉山的壯麗與神秘
- ☐ 採用排比句式，不著重於意象層次的鋪陳（雖有排比修辭，但整體仍強調意象層次與內涵鋪陳，如從山形、色彩、神祕性格到賢士之比擬，展現多重層次意象，非單純排比）

5. 根據下列表格與提示，完成〈望玉山記〉描寫方式的分析。

| 描寫角度         | 文中例句                   | 文句表達之意                            |
|--------------|------------------------|-----------------------------------|
| 視覺描寫<br>（顏色） | 晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪 | 運用白色意象，突顯玉山的純淨與光輝，使讀者感受到其【 高潔之美 】 |

|                |                          |                                |
|----------------|--------------------------|--------------------------------|
| 視覺描寫<br>【 型態 】 | 三峰並列……中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右     | 透過描寫地理位置，呈現玉山的雄偉與對稱之美          |
| 光影變化           | 瞬息間變化不一，開闔者再焉            | 透過光影的【 明暗變化 】，展現玉山若隱若現、神秘莫測的特質 |
| 動態描寫<br>(雲霧變化) | 【 俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右 】 | 運用雲霧飄移的變化，使玉山充滿靈動與變幻的美感        |
| 對比手法           | 江上之青，無能方其色相；西山之白，莫得比其堅貞  | 以【 青山與西山對比 】，突顯玉山的獨特性與超然氣質     |
| 【 襯托 】<br>手法   | 獨茲山之玉立乎天表，類有道知幾之士        | 透過其他山的普通來襯托玉山卓然獨立、超凡脫俗的崇高地位    |

## 伍、文章對讀

※閱讀文章，並回答問題。

### 甲、清·陳夢林〈玉山歌〉

須彌山北水晶宮，天開圖畫自璵璠，不知何年飛海東，幻成三箇玉芙蓉。  
莊嚴色相儼三公，皓白鬚眉冰雪容。夾輔日月拄穹窿，俯視眾山皆群工。  
帝天不許俗塵通，四時長遣白雲封。偶然一見杳難逢，唯有霜寒月在冬。  
靈光片刻曜虛空，萬象清明曠發蒙。須臾雲起碧紗籠，依舊虛無縹緲中。  
山下螞蟥如蟻叢，蝮蛇如斗捷如風。婆娑大樹老飛蟲，攢肌吮血斷人蹤。  
自古未有登其峰，於戲！雖欲從之將焉從。

翻譯：

在須彌山北方的水晶宮殿，玉山宛如天地間自然開啟的壯麗畫卷，晶瑩剔透。不知在哪一年，它飛越大海來到東方，幻化成三朵潔白的玉蓮花。它莊嚴莊重，如同三位高貴的公卿大臣，潔白的山峰宛如鬚眉染霜的老者，散發著冰雪般的光輝。它矗立在天地之間，如同輔佐日月的棟樑，支撐著蒼穹，俯視四周群山，就像帝王座下的侍臣。上天不允許凡俗之人輕易接近，因此玉山四季都被白雲遮掩。偶爾能見它的真面目，但轉瞬即逝，難以再遇，唯有嚴冬霜雪時，才能在寒冷的月色下隱約瞧見。玉山的靈光偶然閃耀虛空，使萬物變得清明，洗去世間的蒙昧。然而，片刻之後雲霧升起，彷彿披上碧綠的輕紗，轉眼間，它又隱沒在縹緲虛無之中。山下環境險惡，螞蟥密布如蟻群，毒蛇身形斗大，動作迅捷如風。古老的樹木間飛舞著可怕的昆蟲，它們群聚啃噬，吸食血液，使人無法在此存身。自古以來，從未有人成功登上這座山峰。唉！即使有人渴望攀登，又怎能實現這個願望呢？

### 乙、清·章甫〈望玉山歌〉

天蒼蒼，海茫茫。武巒後，沙連旁。  
半空浮白，萬島開張。非冰非水，非雪非霜。  
老翁認得真面目，云是玉山發異光。山上寶光山下照，萬丈清高萬丈長。  
晴雲展拓三峰立，一峰獨聳鎮中央。須臾變幻千萬狀，晶瑩摩盪異尋常。  
四時多隱三冬見，如練如瀑如截肪。駭目驚人不一足，莫辨璧圓與圭方。  
我聞輝山知韞玉，又聞採玉出崑岡。可求猶是人間寶，爭似此山空瞻望。  
當時有客癡山鑿，自恃雄心豪力強。豈知愈入愈深處，歸於無何有之鄉。  
嗟乎！玉山願望幾曾見，我今何幸願為償。  
償來願望亦造化，多謝山靈不可忘。山靈歸去將誰說，依舊囊紗而篆香。  
大璞自然天地秘，未知韞匱何處藏。且將一片餘光好，袖來寶貴入詩囊。

(江寶釵編校)

翻譯：

悠悠蒼天下，茫茫雲海間，玉山雄峙在武巒山後，水沙連的旁邊。

看那半空中浮現的白色雲海，海上展現出眾多島嶼。既不像是冰也不是水，不像是雪也並非霜。

有位老翁知道這事實真相，說那是玉山綻放不凡的寶光，這山上的寶光照射到山底下感覺像萬丈光芒。當晴天的時候，雲彩中有三個山峰聳立展開，有一座獨自矗立在中央。山峰旁的雲朵在很短的時間中變化各種形狀；雲和山互相摩擦震盪，晶瑩剔透，非比尋常。玉山在四季裡經常隱遁不見，只有在冬天的三個月才會出現，遠望像是一匹柔軟潔白的絲絹，像是飛瀑，又像是切開的脂肪那樣白潤。那種光芒使人驚嘆、震撼，並非幾句話就能描述完全，實在讓人分不清楚這是圓的或方的寶玉。我聽說石韞玉而山輝，又聽說採玉出於崑崙山，這都是能夠取得的人間至寶，那像此山我只能憑空仰望。曾經有位登山客癡心鑿山採玉，仗恃自己的雄心毅力，怎知道愈往深處挖掘，愈發現寶物的不可得，因此最後成虛幻一如莊周所言「歸於無何有之鄉」。哎呀！眺望玉山全貌的心願何嘗容易窺見？今日我何其幸運得以實現。

能得償所願也是好運氣，這該感謝山神的幫忙，我不會忘記。然而當山神離開的時候要對誰說？玉山的雲彩仍然像囊紗、像香一樣煙霧繚繞。玉山這一塊沒有經過雕鑿的美玉，是天地間秘密的寶，該如何將它收藏在寶箱中何處呢？我暫且收藏一片玉山美好的餘光，放入袖中當作寶貝，當靈感來時寫成詩句，亦收入詩囊之中。

1. 根據乙詩，下列敘述說明正確的是：（多選）

- ☐ 詩中記載古人已多次成功登頂玉山，並將登頂視為榮耀之舉（詩中明言「自古未有登其峰」與「嗟乎！玉山願望幾曾見」，說明玉山未有人成功登頂，並非將登頂視為常態榮耀，反而以「不可及」為美）
- ☐ 乙詩的首句通過對天空和大海的描寫，營造出廣闊的背景，開頭即勾勒玉山之輪廓（乙詩首句：「天蒼蒼，海茫茫」，確實營造出廣闊背景，但並未直接勾勒玉山輪廓，而是先設下空間氛圍，再逐步引入「武巒後，沙連旁」來定位玉山，輪廓描寫較晚出現）
- ☒ 乙詩中文字提及「可求猶是人間寶，爭似此山空瞻望」，強調了玉山的獨特和不可企及
- ☒ 詳細地描述了玉山的的光芒、形狀的變幻，如「須臾變幻千萬狀，晶瑩摩蕩異尋常」即可見自然之美
- ☒ 整首詩語言優美，意境深遠，將玉山的美麗和神秘展現得淋漓盡致，同時也傳達了詩人對自然的熱愛和對人生的思考

2. 根據甲、乙二詩對於玉山的描寫手法，下列說明正確的是：（多選）

- ☒ 兩詩都以「對偶」修辭強調玉山的莊嚴與變化
- ☒ 兩詩都運用了「擬人法」，賦予玉山人格化的特質
- ☐ 兩詩均詳述登山者成功登頂後的壯麗所見，並以此為結尾（兩詩皆言「自古未有登其峰」或「願望幾曾見」，表明玉山未有人登頂，且以「不可及」收結，與「成功登頂後壯麗所見」的說法相反）
- ☐ 〈玉山歌〉認為玉山是可以開採的珍寶，與〈望玉山歌〉的意見相同（甲詩雖有「玉」字形容，但強調「帝天不許俗塵通」「自古未有登其峰」，顯示不可採、不可近；乙詩亦言「空瞻望」，故兩詩皆非認為玉山是可開採的寶藏，與此說法不符）
- ☒ 〈望玉山歌〉以「非冰非水，非雪非霜」的排比手法，突顯玉山的獨特性

3. 根據甲、乙二詩，下列關於玉山「神秘感」的描寫，**最不符合**兩首詩所表達的是：

- ☐ 「四時長遣白雲封」強調玉山長年因雲量所隱藏而不易見
- ☐ 「靈光片刻曜虛空」突顯玉山光芒瞬間可見，但轉瞬即逝
- ☐ 「須臾變幻千萬狀」展現玉山的變化無常，使人難以掌握
- ☒ 「晴雲展拓三峰立」描述玉山在陽光下清晰可見多峰連立（這句描述的是玉山三峰在晴朗天氣中清楚呈現的畫面，這是一種明朗、顯現的狀態）

4. 請根據表格與提示，完成二詩的比較與分析。

| 二詩對讀 | 〈玉山歌〉（陳夢林）                                                                                   | 〈望玉山歌〉（章甫）                                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主旨   | 讚頌玉山的壯麗、神聖與不可親近                                                                              | 描繪玉山的變幻莫測，並表達對其敬仰與渴望                                                                         |
| 自然環境 | <input checked="" type="checkbox"/> 描寫山下險惡生態（如螞蟥）<br><input type="checkbox"/> 強調光影變化（如寶光、雲霧） | <input checked="" type="checkbox"/> 描寫山下險惡生態（如螞蟥）<br><input type="checkbox"/> 強調光影變化（如寶光、雲霧） |
| 登頂難度 | 以【 <b>自古未有登其峰</b> 】，認為無人能征服                                                                  | 以【 <b>當時有客癡山鑿</b> 】諷刺妄想征服者                                                                   |
| 象徵意涵 | 玉山如【 <b>高潔隱士</b> 》，不容俗世染指                                                                    | 玉山如【 <b>無價之寶</b> 》，但難以擁有                                                                     |
| 描寫方式 | 【 <b>神話式描寫</b> 】：以須彌山、水晶宮、玉芙蓉等比喻玉山的神聖                                                        | 【 <b>視覺變幻描寫</b> 】：強調玉山的光影變化，如「非冰非水，非雪非霜」                                                     |
| 作者心情 | 崇敬、敬畏：玉山如同天地秘藏的寶玉，不容輕易親近                                                                     | 驚嘆、遺憾：雖然玉山神聖，但詩人仍渴望靠近、理解它                                                                    |

## 陸、延伸思考——現代人登山

※繪本《琪琪登玉山》教導我們認識山。



### 探索：臺灣的群山之首-玉山國家公園

玉山國家公園以玉山山脈為主軸，橫跨南投、嘉義、高雄及花蓮四縣市，屬亞熱帶高山型國家公園，面積達十萬多公頃。玉山主峰高度為 3,952 公尺，約為 7.7 座台北 101 的高度，是臺灣高山之首，也是東北亞最高峰。玉山包含亞熱帶、暖溫帶、冷溫帶及高山寒帶的氣候型態。園區內因海拔高低之落差，植物林相及野生動物豐富而多元、園區內高山林立而馳名海內外，海拔三千公尺以上的高山有 30 座，山峰林相各具特色。

## LNT 無痕山林心運動——尊敬山林而非征服山林

「無痕旅遊」主要在提醒我們親近山林體驗時，應對自然環境、野生動植物有正確觀念與技巧，協助旅遊活動對自然的衝擊降到最低。玉山是台灣第一高峰，很多人會帶著「征服」的心情去登山。以為自己登上峰頂，就能將玉山踩在腳下，但這是錯誤的想法，爬山應該懷著尊敬與愛護的心情。在登山過程中，安靜地享受登山樂趣，仔細觀賞山林之美，最後還要「不留痕跡」的向山林說再見。

1. **無痕衣著**：衣褲盡可能以大地色系為主，對山上的動物們而言，太過刺激的聲音、顏色，都是人為的打擾。
2. **無痕宿營**：露營時使用現成的營地、露營場、遮蔽處等設段施，以減少對植被的破壞，睡覺地點與煮食區分開，能避免野生動物的干擾或攻擊，不要傷害營地周圍的樹木，折斷樹枝、釘釘子、纏繞鐵絲、刻字等行為。
3. **無痕行跡**：野草地只要經過人為密集的踩踏，野草就會死亡。不斷地開發新生路徑，將破壞原有植被，造成步徑的土壤流失，最終崩塌，即使是「之」字形的緩坡步道，也別再切捷徑了！

## 七大準則與行動概念——

1. 事前充分的規劃與準備
2. 在可承受地點行走宿營
3. 適當處理垃圾與維護環境
4. 保持環境原有的風貌
5. 減低用火對環境的衝擊
6. 尊重野生動、植物
7. 考量其他的使用者

出發前，確認好裝備是否齊全。登山裝備與食糧檢查。



|    |                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------|
| 裝備 | 登山健行宜以輕簡、實用為主。小帽、禦寒衣物、地圖及資料、手套、打火機、盥洗用具、哨子、瑞士刀、換洗衣物、雨衣、個人證件、登山鞋、襪、大型背包 |
|----|------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (套)、水壺、碗筷、個人筆記本、筆、手電筒(備用電池)、睡袋、個人糧食、個人醫療用品(含攜帶型氧氣瓶)。                                                   |
| 食糧 | 以量輕、可久放、熱量高為主要原則。須含 3 大營養素(醣類、蛋白質、脂肪)及礦物質、維生素，易於保存、量輕質小攜帶方便、易於炊煮的食物，可節省燃料。多準備熱量高、鹽份多之食物。應多準備 2 日份預備糧食。 |

※閱讀上列圖文，並回答問題。

- 根據上文，《琪琪登玉山》中，「玉山」所象徵的意義是：
  - ☐ 台灣的最高地標(玉山的確是台灣最高峰，但本文重點不在地理地標的介紹)
  - ☐ 探索未知的入口(本文著重於具體登山挑戰，並非描述冒險或進入未知世界)
  - ☒ 挑戰與目標的學習
  - ☐ 自然與歷史的見證(《琪琪登玉山》重點不在歷史見證，而在登山挑戰)
- 根據以上文本，《琪琪登玉山》所展現環保與「無痕山林」的理念是：(多選)
  - ☒ 描述玉山的珍貴生態，引導讀者珍惜自然環境
  - ☒ 展現琪琪與父母遵循環保原則，不留下任何垃圾
  - ☐ 描述登山所見的垃圾，用以突顯環境被破壞的問題(本文以正面引導)
  - ☐ 強調開發更多登山步道，讓更多人能輕鬆親近大自然(文章強調保護生態)
  - ☒ 說明登山露營時，需注意安全避免人為的破壞與干擾
- 琪琪登玉山的過程，可以與下列荀子〈勸學〉文句相呼應的是：
  - ☐ 積土成山，風雨興焉(比喻量變累積帶來質變，較偏向學習積累，和登山挑戰之堅持稍有距離)
  - ☒ 鏗而不捨，金石可鏤
  - ☐ 青，取之於藍，而勝於藍(強調弟子超越師傅，與琪琪的自我挑戰主題不相符)
  - ☐ 君子生非異也，善假於物也(善用工具可以成大事，和琪琪靠毅力登山的精神不吻合)
- 如果要將《琪琪登玉山》的主題與高中國文課本中的文學作品對應，下列最適合的篇目是：
  - ☐ 蘇軾〈赤壁賦〉——展現自然景觀與人生哲理(〈赤壁賦〉偏向人生感悟和歷史興亡)
  - ☐ 陶淵明〈歸園田居〉——表現歸隱田園的生活態度(陶詩重在歸隱田園、遠離官場)
  - ☐ 方苞〈左忠毅公軼事〉——強調忍辱負重與人生志向(這篇是史傳文，描述忠臣事蹟)
  - ☒ 柳宗元〈始得西山宴遊記〉——描寫登山的體驗與領悟
- 如果要將《琪琪登玉山》改編成現代散文，下列主題較不適宜的是：
  - ☐ 夢想與挑戰：描寫一名年輕登山者的奮鬥過程
  - ☐ 人與自然的對話：探討人類如何與山林和諧共存
  - ☐ 探險與哲思：登山旅程中的所見所思與人生領悟
  - ☒ 科技與環保：討論如何利用科技幫助高山環境保護(文本中未提及科技環保)

### 琳瑯滿目的書寫礦脈

長久以來西方和日本皆有 mountain writing 的傳統，但要如何定義台灣的「山岳文學」？吳明益認為可以廣義地、將描述台灣山岳的作品一併納入，再細分為專業人士（登山家、博物學者及科學家）、非專業登山家、原住民所寫的山岳，以及工具書四類。「比如我們看撒奇努的作品、拓拔斯·塔馬匹瑪（田雅各）的作品，還有寫《玉山魂》的霍斯陸曼·伐伐。霍斯陸曼·伐伐本身根本不打算寫山岳，但他們的生活場景就在山上，山岳書寫就在他們的筆下。」

吳明益也提及部分深刻影響他的山岳作品，漫畫家村上紀香蘊含人文關懷的《岳人列傳》、博物學者鹿野忠雄在《山、雲與蕃人》細膩描繪動植物的生息與地貌；徐如林在《孤鷹行》裡流露女性特有的感性，以及與夫婿楊南郡所撰寫的一系列台灣古道踏查之作，更是將台灣的登山帶到一個全新的高度。而生態攝影家徐仁修早年的《思源埡口歲時記》記錄了動植物四季的變化，「他並沒有特別去寫山，可是如果你談山岳書寫時少了像這樣的書，你就看不到它的繽紛。」

現今談論文學，或許不再是以文類作為界限，「你要去詮釋原住民的山岳書寫，一定要有文化知識，你要知道某一座山在該族眼中的象徵意義。如果是專家所寫，登山家、科學家和博物學者的態度又會有所不同。博物學家特別鍾愛的山，一定是生態條件對他而言有特殊意義，比如黃美秀研究黑熊，大分那幾座山對她而言的情感一定分外不同。至於登山家尋找的是一個歷程，我們不要說是『征服山』，而是一種挑戰，登山家會去挑戰更難的山、陌生的路徑；大家爬珠穆朗瑪峰都走某一條路線我就不走這一條，大家都用氧氣瓶我就不用，大家都雇腳伕我就不雇腳伕，這和小說家會挑戰不同的書寫題材是一樣的。至於工具書或許不見得有足夠的文學質素，但它是很重要的根基，一如自然書寫裡的圖鑑。」

登山非常有趣的地方在於，它可以多元滿足或實現個人層面的各種慾望，精神性的挑戰、物質（裝備）的追求、心靈的衝擊、肢體的鍛鍊……不同風格的登山者背後隱藏著琳瑯滿目的書寫礦脈，足以為台灣文學拓展出新一批的讀者。

節錄自陳珮穎《聯合文學·當月精選 2019.07》

〈吳明益談山——山在那裡，有新的死亡，也有新的生命〉

<https://www.unitas.me/archives/9473>

★閱讀上文後，分項回答下列問題。

問題（一）：請根據上文，說明吳明益定義的「臺灣山岳文學」？文長限 80 字左右。

參考答案：無論作者專業與否、身份為何或是否具備文學性，皆可將描述台灣山岳的作品一併納入，廣義的稱之為「臺灣山岳文學」，再依不同視角的切入，將山岳文學作品細分為不同類別。（79 字）

問題（二）：作家吳明益認為，登山活動能夠多元地回應與實現個體層面的各種慾望。上文亦提及，面對群山所激發的多元視角，使山岳在眾人眼中不僅僅是自然風景的展現，更映照出人與自然之間深層的關係與情感連結。即便你未曾親身攀登高山，

或許也曾與大自然有所對話，累積出屬於自己的自然記憶。請以〈山之記憶〉為題，寫一則你與「山」的故事，內容可取材自一次登山的經歷、一段遙望的凝視、一場奇幻的夢境，或是你與某座山之間的特別連結。請撰寫一篇首尾完整的文章，字數約 400 字左右。

教學設計由高雄女中 趙函潔老師提供