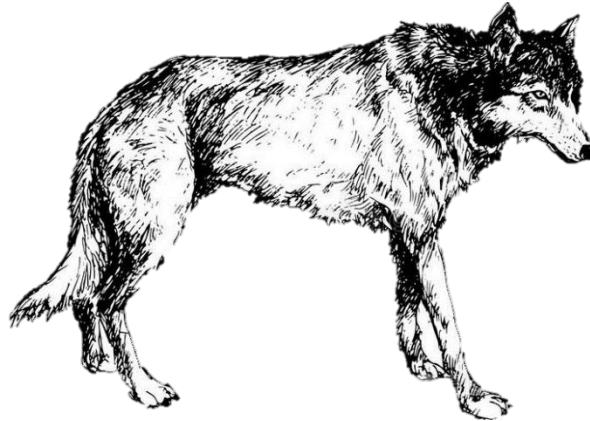


新詩——國文課的 Discovery 頻道

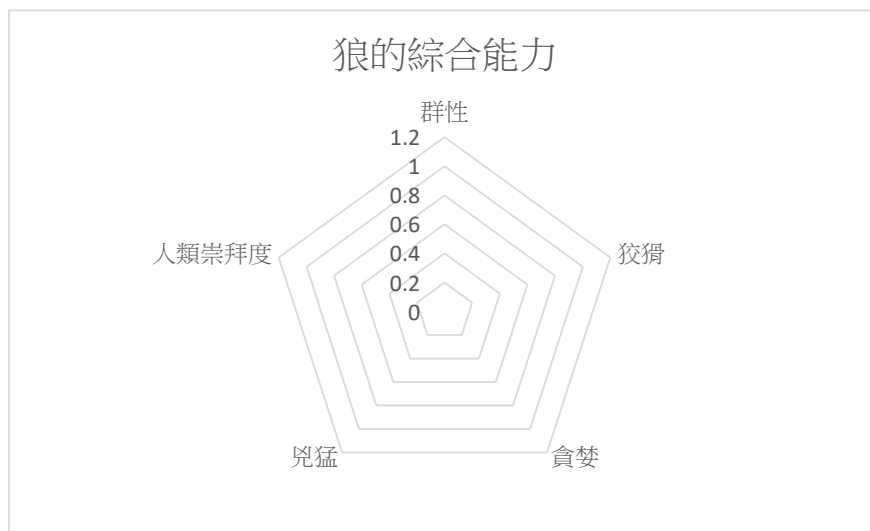
設計者：暨大附中董錦燕

壹、狼之獨步

一、暖身活動：狼的 discovery 頻道



1. **狼**，或稱為「灰狼」，哺乳綱，犬科，在生物學上與狗為同一物種。
2. **狼主要分佈**：在亞洲、歐洲、北美和中東。狼是群居性極高的物種。一群狼的數量大約在 5 到 12 隻之間，最多可到 30 隻左右。
3. **狼的領域性**：狼是具有高度的領域性的動物，狼以氣味記號、直接攻擊和狼嚎來劃分和防衛其領域。狼用尿液、排便、摩擦地面以留下氣味記號，來標明領地。
4. **狼嚎的作用**：首先，獵食前及獵捕後，狼會用狼嚎來聚集其狼群。其次，狼嚎用以和狼群遠距離溝通，並也用來傳達警告，。
5. **狼圖騰崇拜**：歐亞中部游牧民族因其生存環境，可能會崇拜合群、勇猛的狼。例如：鐵勒、突厥、烏孫、蒙古都以狼為圖騰。
6. **狼性的象徵**：狼本身並無所謂狡猾或貪婪的本性，但狼在狩獵時的習性以及智慧，往往被引伸解釋為兇殘惡毒，並用來形容貪婪、凶邪或忘恩負義的人。



二、 作者介紹：

1953年，紀弦創辦《現代詩》季刊，掀起新詩革命。主張新詩必須不用韻和無格律，提倡西方「現代主義」和新詩現代化。強調新詩是西化的「橫的移植」，反對浪漫，提倡知性，並強調現代詩應過濾過多的情緒，創立的「現代派」引發廣泛的筆伐與反對。在1964年《現代詩》停刊之前，紀弦作〈狼之獨步〉。詩境本乃心境的反映，〈狼之獨步〉是他在心境最壞的時候的一首創作，當然所有的感慨和憤懣都會借詩發揮，因此這首詩表現出他的孤絕和激烈。

※以下是紀弦自述自己的形象的兩首詩作，請閱讀並回答問題：

〈6與7〉

拿著手杖7。
咬著煙斗6。
數位7是具備了手杖的形態的。
數位6是具備了煙斗的形態的。
於是我來了。
手杖7+6=13之我。
一個詩人。一個天才。
一個天才中之天才。
一個最最不幸的數字！
唔，一個悲劇。
悲劇悲劇我來了。
於是你們鼓掌，你們喝彩。



〈檳榔樹：我的同類〉

高高的檳榔樹。
如此單純而又神秘的檳榔樹。
和我同類的檳榔樹。
搖曳著的檳榔樹。
沉思著的檳榔樹。
使這海島的黃昏如一世界名畫
了的檳榔樹。

檳榔樹啊，你姿態美好地立著，
在生長你的土地上，從不把位置
移動。
而我卻奔波復奔波，流浪復流浪，
拖著個修長的影子，沉重的影子，
從一個城市到一個城市，
永無休止。

如今，且讓我靠著你的軀幹，
坐在你的葉蔭下，吟哦詩章。
讓我放下我的行囊，

歇一會兒再走。
而在這多秋意的島上，
我懷鄉的調子，
終不免帶有一些兒淒涼。

颯颯，蕭蕭。
蕭蕭，颯颯。
我捲卷傾聽你的獨語，
而淚是徐徐地落下。
你的獨語，有如我的單純。
你的獨語，有如我的神秘。
你在搖曳，你在沉思。
高高的檳榔樹，
啊啊，我的不旅行的同類，
你也是一個，一個寂寞的，
寂寞的生物。



※閱讀以上詩作並配合課本作者介紹，勾選正確資料：

筆名：紀弦	原名：路逾，人稱「詩壇長青樹」	
外型	<input type="checkbox"/> 常常叼著菸斗，拄著拐杖 <input type="checkbox"/> 外形高高瘦瘦，形似檳榔樹 <input type="checkbox"/> 頂著一頭亂髮，常陷入沉思	
個性	<input type="checkbox"/> 既狂妄又多愁善感 <input type="checkbox"/> 自傲自負，有不容於世的寂寞 <input type="checkbox"/> 戲謔嘲諷，預見自己悲劇性的結局	
影響	<input type="checkbox"/> 現代派強調「新詩乃是縱的移植」而忽視「橫的繼承」	

- 現代派的創立刺激了結社營詩的風氣，各種詩社論戰蔚為風行
- 對於現代派全然西化的詩風，其後龍族、大地、主流等詩社紛紛提出反省


三、梳理課文內容——

「意象」是理解新詩一把重要的鑰匙，詩就是把抽象的「意」藉由具體的「象」表達出來。若能玩味作者使用的象徵，便能破解所欲表達的真意。

〈狼之獨步〉
 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
 不是先知，沒有半個字的嘆息。
 而恆以數聲淒厲已極之長嗥。
 搖撼彼空無一物之天地，
 使天地戰慄如同發了瘧疾。
 並颯起涼風颯颯的，
 颯颯颯颯的。
 這就是一種過癮。

※詩題中的「獨步」，可能具有哪些意涵？請寫出兩種以上。

答：



※請根據下列表格針對每個詩中的「象」，試著勾選出適合的詩意說明：

象	玩味、推論、解釋	意 (以下說明均為多選)
	狼既然是群居動物，狼之獨步是什麼意思？他是被淘汰排擠的還是主動離開的？	<input type="checkbox"/> 他是被排擠淘汰孤單而沒有能力的狼 <input type="checkbox"/> 他不願向團體屈服，選擇主動離開，是有主見且有能力的狼 <input type="checkbox"/> 身為詩壇先驅，遭受攻擊也首當其衝，勢單力薄 <input type="checkbox"/> 因解散現代詩社，以狼自喻，表現出孤絕和激烈
	曠野是什麼意思？為什麼不說草原？	<input type="checkbox"/> 曠野遼闊灰暗，以曠野的大凸顯其孤單渺小 <input type="checkbox"/> 曠野空曠寂寥，如宇宙洪荒暗示可開墾創造 <input type="checkbox"/> 草原明媚滋潤，緩和了孤狼獨行的場景氛圍 <input type="checkbox"/> 草原開闊自由，充滿生機讓孤狼能絕處逢生
	先知是什麼意思？『不是先知』是在凸顯他是怎樣的人？	<input type="checkbox"/> 先知是有預言能力的人 <input type="checkbox"/> 自認「不是先知」，可見缺乏自信 <input type="checkbox"/> 「不是先知」故無法預見未來，但是堅持理想，義無反顧 <input type="checkbox"/> 雖然不是先知，但是趨近於先知，凸顯自信
	嘆息是什麼感覺呢？「沒有半個字的嘆息」是在強調什麼感覺？	<input type="checkbox"/> 此句強調其勇往直前，義無反顧 <input type="checkbox"/> 此句表示沒有任何的遺憾與無奈 <input type="checkbox"/> 此句強調自己在團體中的默默無聞 <input type="checkbox"/> 此句也可表示目空一切、藐視流俗
	長嗥是何意思？狼在怎樣的情況下會長嗥？數聲淒厲已極之長嗥是什麼感覺？	<input type="checkbox"/> 宣示他的地盤與主權 <input type="checkbox"/> 狼的長嗥如人情緒壓抑積累後噴發的吶喊 <input type="checkbox"/> 以「淒厲已極」表達撕心裂肺般的不滿與不平 <input type="checkbox"/> 以「淒厲已極」表達身處危機四伏、惴惴不安

	搖撼是輕盈或費力的動作？為何不說搖動就好？	<input type="checkbox"/> 凸顯如「蚍蜉撼樹」的自不量力 <input type="checkbox"/> 以感官的聽覺化為觸覺，產生驚奇 <input type="checkbox"/> 搖撼比搖動更能夠呈現是驚天動地的力量 <input type="checkbox"/> 內心的情緒宣洩成天搖地動毀滅性的力量
	世界不是很多采多姿嗎？空無一物之天地是什麼意思？	<input type="checkbox"/> 暗指新詩詩壇的表現空虛 <input type="checkbox"/> 呈現他已目空一切的狂妄 <input type="checkbox"/> 呼應「曠野」，表示空蕩蕩，乏善可陳 <input type="checkbox"/> 暗指他對當時新詩詩壇的主張不屑一顧
	瘧疾是怎樣的疾病？有哪一些症狀？	<input type="checkbox"/> 瘧疾曾是絕症，暗指世界沉痾難返 <input type="checkbox"/> 瘧疾令人害怕，暗示自己帶來的影響力 <input type="checkbox"/> 癥狀時而發冷，時而高燒，身心受折磨煎熬 <input type="checkbox"/> 形容人們因為他的主張或群情沸騰或冷眼嘲諷
	颯颯的，颯颯颯颯是什麼意思？為什麼要用這麼多颯字？	<input type="checkbox"/> 「颯」是風聲，屬於狀聲詞 <input type="checkbox"/> 以 6 個「颯」呈現他瀟灑的氣場 <input type="checkbox"/> 以 6 個「颯」表示是接續不斷的風聲 <input type="checkbox"/> 以 6 個「颯」呈現他刮起的詩壇旋風
	「這就是一種過癮」是什麼感覺？怎樣的狀況底下你會覺得過癮？	<input type="checkbox"/> 此句表現他的自信與自負 <input type="checkbox"/> 此句表示對自己帶來的影響，引以為樂 <input type="checkbox"/> 以戲謔的口吻，呈現睥睨世俗風氣的姿態 <input type="checkbox"/> 以頑童般心情，呈現如惡作劇得逞的快感

四、詩意統整

1. 在日常生活中，「正比」這個詞的使用並不局限於線性函數。一般來說，一個變量隨著另一個變量的增大而增大（或因一個變量的減小而減小），近似地滿足線性關係時，我們就可以說這兩個變量成正比；而「反比」則是一個變量隨著另一個變量的增大而減少。紀弦〈狼之獨步〉一詩既有孤單淒涼之感，也有狂放自負的不羈。請問這兩種情緒，在詩中的交織變化屬於：

- 成反比關係
 成正比關係
 前面反比，後面正比
 兩者無關

2. 下列文句與紀弦〈狼之獨步〉表現的精神，最接近的是：

- 滿紙荒唐言，一把辛酸淚
 非窮愁不能著書，當孤憤不宜說劍
言無務為多而務智，無務為文而察
 不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳

3. 紀弦〈狼之獨步〉的主旨，與下列流行曲的歌詞或遊戲的意象相同的是：

- 韋禮安〈狼〉：我害怕 一到月圓時分 / 一轉身 一閃神 一下失去了方寸 / 別害怕 別害怕 還有一盞燈 / 還有一盞燈 / 還有人倖存 還有人倖存 還沒有沉淪
齊秦〈狼〉：我是一匹來自北方的狼 走在無垠的曠野中 / 淒厲的北風 吹過 漫漫的黃沙掠過 / 只有咬著冷冷的牙 報以兩聲長嘯 / 不為別的 只為那傳說中美麗的草原
狼族：是以狼這種群居動物為核心題材打造的一款生存冒險類手遊，玩家在遊戲中將化身為狼王，你的使命就是繁衍後代、保護族狼免受天敵的襲擊
狼人殺：遊戲主要分為兩個對立的陣營：「好人」陣營和「狼人」陣營。狼人陣營人數較少，混在好人陣營中混淆視聽；他們每天黑夜可以互相見面共同殺害一名玩家

五、延伸閱讀

※請閱讀以下兩篇作品，並回答問題。

甲

紀弦 〈狼之長嘯〉

我獨來獨往了一輩子，
就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。
而你們那些短短的肥肥的，
怎麼能夠和我相比？

我其實並沒有和誰賽跑的意思。
只不過彳亍在這
既藐小又荒涼的第三號行星上，
除了朝著天狼——
我那天上的雙胞胎弟兄
長嘯數聲，
就再也沒有什麼好玩的了。

作於二〇〇五年

乙

本書名《與狼同奔的女人:野性女人原型的神話和故事》，源自我在野生動物學、尤其野狼這方面所做的研究。研究灰狼和紅狼這兩種野狼，就牠們的精神力量或所受的磨難而言，與研究女性歷史無二致。

健康的野狼和健康的女人具有某些相同的心靈特色:敏銳的感知力、愛嬉戲及強烈的奉獻精神。天性上，狼和女人兩者都充滿好奇心並具有極大的忍耐力和毅力。他們同樣有很強的直覺，並且極關愛子女、配偶和家族。在適應不斷改變環境上，他們經驗老到。他們的生命力強韌而勇敢。

然而狼和女人向來都遭到獵逐、騷擾，或被謬指為貪噬而邪惡、過度具有侵略性、且遠不如那些謗毀他們的人有價值。在滅殺生物本能不留餘地之際，那些執意要清除自然荒野和心靈野性的人，自然一直把這兩者視為眼中釘。這些心懷誤解者在捕逐野狼和女人時使用的方法手如出一轍。

一個健康的女人與原始野性分離會變得薄弱、消瘦、像鬼魂一樣。我們生下的目的並不是要成為毛髮脆弱、無力跳躍、無力追逐、無法生育及創造新生命的人。當女人的生命死寂不動、充滿倦怠感時，那就是「野性女人」應該出現的時候，也是讓靈魂的創造力流出來淹沒三角洲的時候。

要找到她，女人必須回歸本能生命以及最深知能。因此，現在讓我們努力記起我們的野性心靈。讓我們用歌聲把她的肉喚回到我們的骨上，拋棄一切我們曾經接收的虛假外衣，穿上強大本能和知覺的真實外套。滲透到我們曾經擁有的靈魂版圖去。解開繃帶捲，準備好良藥，讓我們現在回去。「野性女人」正在長嘯、大笑、並用歌聲喚起摯愛我們的那一位。

(節選自《與狼同奔的女人：引言撫骸而歌》)

1.比較〈狼之獨步〉與甲詩〈狼之長嘯〉的文意，以下敘述**錯誤**的是：

- 〈狼之獨步〉中天地是「空無一物」；〈狼之長嘯〉中天地是「既藐小又荒涼的第三號行星」
- 「這就是一種過癮」寫壯年紀弦的意氣風發；「沒有什麼好玩的了」呈現晚年百無聊賴的生活
- 「不是先知，沒有半個字的嘆息」與「我其實並沒有和誰賽跑的意思」皆看似謙虛實則自負
- 〈狼之獨步〉以目空一切態度震撼詩壇；〈狼之長嘯〉秉持英雄式浪漫主義，首段凸顯特出的自我形象

2. 有關乙文的說明，以下敘述正確的是：

- 研究灰狼和紅狼，與研究女性是同一件事
- 我們唱著歌披上外衣，用歌聲找回野性的心靈
- 狼和女人均有貪噬而邪惡、過度具有侵略性野性特質
- 文明女性也應保有野性，才能有生命力、發明力與行動力

3. 雖然乙文是針對女性發聲，實則為所有人類的共相。乙文中的論點可以呼應甲詩中紀弦的人格特質的是：

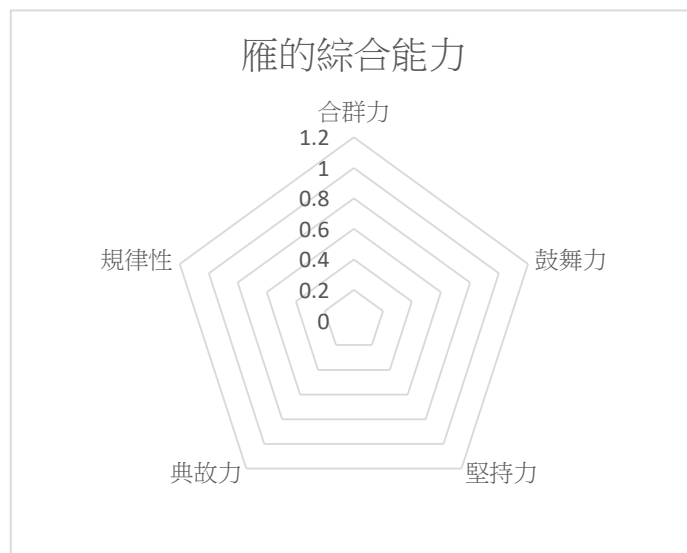
- 在適應環境上，經驗老到
- 充滿好奇心並具有極大的忍耐力和毅力
- 拋棄虛假外衣，穿上本能和知覺的真實外套
- 有強烈的直覺，並且關愛子女、配偶和家族

貳、雁

一、暖身活動：雁的 discovery 頻道



1. **雁**，雁形目鴨科的一個屬，形狀略像鵝。或稱雁鴨、鴻雁、大雁，善於游泳和飛行，是一種冬候鳥。
2. **雁的棲息地**：雁主要棲息於湖泊、沼澤、河口、草原及農耕地帶，是一種季節性的候鳥。
3. **雁的飛行樣態**：雁鳥群飛時，會列隊成行，一般採用人字或者一字的隊形。保持一定的隊形可以有效的利用氣流，減少體力消耗。
4. **雁的特殊行為**：隊伍中後面的雁，會以叫聲鼓勵前面的伙伴繼續前進。
5. **雁在台灣過冬**：在臺灣，每年的十月到隔年的四月，常會有大群的雁鴨飛來過冬，在河口、河川、海邊常可以看到雁鴨的身影。
6. **雁的文學象徵**：雁每逢秋冬，便飛往南方過冬，故詩人送別往往以雁象徵離愁。因此雁在古典文學中的意象，大致不離愁苦與哀傷。



※雁在中國古典文學中的意象，大致不離愁苦與哀傷，下列詩詞符合此種**意涵**的有：

- 雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。
- 天淡雲閒。列長空數行新雁。御園中秋色爛斑。
- 草霜華發，空亭雁影過。興來誰與語，勞者自為歌。
- 千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君。
- 失群寒雁聲可憐，夜半單飛在月邊。無奈人心復有憶，今暝將渠俱不眠。

二、 作者介紹

(一)、白萩簡介

1.艱困的童年：

白萩，本名何錦榮。他的童年十分黯淡，早年母親重病在床，為醫治母親而投入大筆金錢，但最終仍無法挽救。自此，白萩常常三餐不正常，甚至以灌白開水來填飽肚子。父親經商失敗，全家生活陷於困境。就台灣的大環境來說，白萩的童年時期，正好是日本戰敗撤離台灣，而國軍轉進來台，在語言上遭遇了障礙，兼以二二八事件正好在他十歲那年爆發，更使他的幼小心靈，充滿了疑惑和困頓。

家庭與社會雙重的刺激與打擊，形成了他日後不多言，勤於思考的性格，這種極度內斂的個性驅使他走上了文學之路，同時積澱著反抗不平的情愫，成為白萩詩作品的養分。

2.早慧的詩人：

初中時代，白萩在學校圖書館中，第一次接觸到「新詩」，立刻被這種新體詩的活潑形式給吸引住了，啟蒙其新詩創作的意識，迄今依然無悔。

十四歲開始寫新詩，十八歲則以〈羅盤〉獲獎，自此白萩就被冠上了「天才詩人」的名號。三年後白萩出版了第一本詩集《蛾之死》，總結在初踏詩領域到詩集問世，白萩總共寫了四、五百首詩作，創作力之強令人瞠乎其後。

3.詩學主張：

在省籍詩人群中，他和外省籍詩人朋友交往最深，他先後參加過「藍星」、「現代詩」與「創世紀」，後來又發起成立「笠」詩社。因此詩人林耀德曾說：「白萩是一個集大成者，也是一個開拓者。」也曾說過：在五〇年代崛起的詩人之中，白萩的血緣最為複雜。

4.詩風轉變：

(1)早期：詩風積極奮發勇往直前，像是一座憤怒的火山，不待爆發即有一發不可收拾之勢，《蛾之死》概為如是，以詩作向童年做最有力的報復。

(2)中期：走向現實，批判現實，詩集《風的薔薇》已有這樣的傾向，到了《天空象徵》更形熾烈。

(3)近期：圓熟技巧的總結。白萩能詩也能畫，經營室內設計也頗有成就，編書、編詩兩手操作，長時期擔任「笠」的編輯，為詩傳承的最佳鼓手。

※請依以上述資料，勾選出白萩的正確資料：

	白萩			
個性特質	<input type="checkbox"/> 極度內斂	<input type="checkbox"/> 圓熟豁達	<input type="checkbox"/> 犀利尖銳	<input type="checkbox"/> 火爆
使用語言	<input type="checkbox"/> 國語	<input type="checkbox"/> 台語	<input type="checkbox"/> 日語	<input type="checkbox"/> 法語
創作量能	<input type="checkbox"/> 量少質精	<input type="checkbox"/> 質量均佳	<input type="checkbox"/> 量多參差	
創作內容	<input type="checkbox"/> 批判現實	<input type="checkbox"/> 鍾情本土	<input type="checkbox"/> 沉溺舊詩	
詩社參與	【 】詩社→【 】詩社→【 】詩社			

(二)、請閱讀白萩的〈廣場〉與〈流浪者〉兩首詩。

廣場

所有的群眾一哄而散了
回到床上
去擁護有體香的女人

而銅像猶在堅持他的主義
對著無人的廣場
振臂高呼

只有風
頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈
在擦拭那些足跡

望著遠方的雲的一株絲杉
望著雲的一株絲杉
一株絲杉
絲杉

一株絲杉
上線平地在一株絲杉
上線平地在一株絲杉

他的影子，細小。他的影子，細小
他已忘卻了他的名字。忘卻了他的名字。祇
站著。祇站著。孤獨
地站著。站著。站著
向東方。站著
孤單的一株絲杉。

1.根據以上兩文，下列引用的詩句能呼應資料中的特質的是：

作品或詩句	特質
<input type="checkbox"/> 所有的群眾一哄而散了／回到床上／去擁護有體香的女人	批判現實：批判群眾所代表的健忘與現實性格
<input type="checkbox"/> 只有風／頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈／在擦拭那些足跡	極度內斂：暗示風欲語還休，以笑容偽裝，偷偷擦拭愛過的證據
<input type="checkbox"/> 天地間一株孤單的絲杉	鍾情本土：以天地間的一株絲杉代表無怨無悔與一往情深
<input type="checkbox"/> 而銅像猶在堅持他的主義／對著無人的廣場／振臂高呼	血緣複雜：台灣融合多元文化，單一主義是空洞的，故銅像振臂高呼卻無人回應

三、〈雁〉梳理課文內容

<input type="checkbox"/> 我們仍然活著。仍然要飛行 在無邊際的天空 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 活著。不斷地追逐 感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離	<input type="checkbox"/> 天空還是我們祖先飛過的天空。 廣大虛無如一句不變的叮嚀 我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上 繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢
---	--

三 在黑色的大地與
 奧藍而沒有底部的天空之間
 前途祇是一條地平線
 逗引著我們
 我們將緩緩地在追逐中死去，死去如
 夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行

繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一
 葉

四 而冷冷的雲翳
 冷冷地注視著我們。

(一)、第一段：雁只要活著就必須不斷飛行。(請勾選出適合的詩意解釋)

寫作手法	詩句	解釋(多選)
敘述 角度	「我們仍然活著。仍能要飛行」 為何以「我們」而不是「我」或 「你」? 「我們」是指誰?	<input type="checkbox"/> 凸顯「我們」的獨特性 <input type="checkbox"/> 凸顯從眾心理的盲目 <input type="checkbox"/> 寫出雁群、人類集體的歷史使命
重複	為什麼「仍然」要出現兩次?	<input type="checkbox"/> 第一個「仍然」有劫後餘生的感覺 <input type="checkbox"/> 第二個「仍然」有再次挺身而起的意味 <input type="checkbox"/> 以類疊表達「活著就必須不斷飛行」的宿命
標點 使用	1. 為什麼「我們仍然活著。仍能 要飛行」用句點而不是逗 點? 2. 為何使用「。」而不換行呢?	<input type="checkbox"/> 前句用「仍然」表示剛歷劫歸來，劫後餘生 <input type="checkbox"/> 用「。」表示剛完結一件事情 <input type="checkbox"/> 使用「。」緊接第二個「仍然」，表示尚未喘 息，便有接踵而至的挑戰
詞彙 選擇	1. 地平線是什麼意思? 為什麼不 說終點線? 2. 引逗是什麼意思? 引逗是什麼 感覺?	<input type="checkbox"/> 「地平線」象徵理想難以企及 <input type="checkbox"/> 這是沒有終點的追尋，所以不適合用終點線 <input type="checkbox"/> 引逗表示這是一場如詐騙般的遊戲
長短句	本段長短句交錯排列的用意為 何?	<input type="checkbox"/> 以長句模擬地平線的模樣 <input type="checkbox"/> 要去哪裡以長句呈現漫長的追尋 <input type="checkbox"/> 以長短句圖像翻山越嶺的過程

1. 有關此段的解析，下列敘述最不適當的是：

- 作者將「活著」挪換到次行，形成極短的句子，使語氣更肯定
- 詩人藉著「活著」的重複，來表現一個世代交替不斷的循環活動
- 「長久」和「遠處」，形容環境的惡劣，隱喻雁飛行時的困難重重
- 「感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」意近於莊子所說「以有涯逐無涯，殆已」

2. 「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，詩人藉此表達人生不斷追逐自我理想的情況。

以下詩句，亦具有相同意涵的是：(多選)

- 尋夢? 撐一支長篙，／向青草更青處漫溯
- 跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
- 你站在橋上看風景，／看風景的人在樓上看你
- 沒有什麼能使我停留／——除了目的。

3.「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」

此句的寓意，下列詮釋最適當的是：

- 困難只是暫時的，人生總是會起起伏伏
- 現實的一切虛幻無常，幸福是一種假象
- 永遠都有更高遠的目標，等著我們追求
- 只要勇敢築夢，追尋的過程總是有希望

(二)、第二段：飛行是世代代雁群的宿命。(請勾選出適合的詩意解釋)

寫作手法	詩句	解釋(多選)
擬人	天空給人的感覺是什麼？作者為何用「廣大虛無」來形容？ 天空叮嚀我們什麼？	<input type="checkbox"/> 以「廣大虛無」形容追尋的荒謬 <input type="checkbox"/> 天空似乎叮嚀要繼續堅持下去 <input type="checkbox"/> 「叮嚀」提醒要不斷面對並尋求解決之意
重複	為什麼「天空」要出現兩次？	<input type="checkbox"/> 道出人類追求夢想乃長遠的狀態 <input type="checkbox"/> 這樣的行動從祖先開始，後代也會傳承 <input type="checkbox"/> 象徵從祖先到我們，都處於無止盡的奮鬥艱難處境。
	為什麼「祖先」要出現兩次？	
詩句伸縮	1.為何「飛行」是個「不完的魔夢」？	<input type="checkbox"/> 「飛行」是個「不完的魔夢」，表示飛行是無意識的惡夢 <input type="checkbox"/> 「飛行」可以跨越障礙，突破任何的阻隔 <input type="checkbox"/> 「追尋」為「飛行」的原型
	2.«祖先»飛過天空，我們也要鼓在風上，「飛行」對雁的意義為何？	
詩句伸縮	「不完的魔夢」是什麼意思？ 「繼續著一個不完的魔夢」句意便完整了，為何作者要累贅的寫「繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢」？為何要加入「一個意志陷入」？	<input type="checkbox"/> 「不完的魔夢」指痛苦又無法擺脫的命運 <input type="checkbox"/> 「不完的魔夢」象徵「知其不可為而之」無限循環的艱辛過程。 <input type="checkbox"/> 「意志」代表堅毅不屈的精神，這個行動是需要「意志」的堅持，以及「陷入」的投入

1.下列詩句的闡釋，說明正確的是：

- 「仍然活著」顯現宿命的無奈感，生命的荒涼
- 廣大虛無的「天空」暗寓生命的遼闊，毋需執著
- 「叮嚀」提醒我們在廣大間中自身力量的微小，要小心謹慎
- 「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢」是幸運與不幸的對比

(三)、第三段：雁群艱苦的環境中追求理想，必須堅持下去。(請勾選出適合的詩意解釋)

寫作手法	詩句	解釋(多選)
色彩	黑色的大地和奧藍的天空，這樣的色彩給人怎樣的感覺？	<input type="checkbox"/> 黑、藍色的視摹暗示為暴風雨的前兆 <input type="checkbox"/> 黑、藍色為冷色系，帶來憂鬱壓抑感 <input type="checkbox"/> 暗寓處境的沉重與艱難

重複	「仍然」第三次出現，作者要強調什麼？	<input type="checkbox"/> 過程有很多危險，但仍堅持飛行 <input type="checkbox"/> 雖然飛行的終點是死亡，仍然堅持飛行 <input type="checkbox"/> 表現追求理想的剛健態度。
比喻	「孤獨如風中一葉」的感覺是什麼意思？	<input type="checkbox"/> 追求理想的過程是寂寞無助的 <input type="checkbox"/> 標榜了義無反顧、絕不退縮的孤單身影意志 <input type="checkbox"/> 表達追求理想是自己的事情，須自己完成
標點使用	「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」為何要使用「，」和「。」？	<input type="checkbox"/> 以「，」使文句中斷，帶出緩慢的節奏，呼應「緩緩」的氛圍 <input type="checkbox"/> 以「，」連接兩個「死去」呈現生命能量漸漸流逝 <input type="checkbox"/> 以「仍然要飛行」表示即使即將死亡，還是要飛行的無奈與憤怒
斷句	為何不斷句為—— 我們將緩緩地在追逐中死去 死去如夕陽不知不覺的冷去 仍然要飛行	<input type="checkbox"/> 敘述文句完整，則無法呈現生命若斷似連的感覺 <input type="checkbox"/> 讀誦起來的節奏感較一致，而顯得直白呆板 <input type="checkbox"/> 原本的用法與標點斷句，可帶來更多解讀空間。

1. 關於本段下列詮釋最不適當的是：

- 「我們將緩緩地在追逐中死去」意謂失去追逐理想的動力
- 「死去如／夕陽不知不覺的冷去」說明注定的命運難以改變
- 「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」：廣大與渺小的對比
- 第一節兩度出現「仍然」，第二節兩度出現「還是」，第三節又出現「仍然」和「繼續」，作者欲表現強悍的生命力

2. 「孤獨」通常包括對於與他人缺乏聯繫或溝通，或是將來可能會與他人失去聯繫或溝通的焦慮感。因此，即便被其他人包圍，也能感覺到孤獨。孤獨的原因與感受可謂——多種多樣。詩中「孤獨如風中一葉」，而你的「孤獨」像什麼呢？寫下你自己的「孤獨」金句與心情分享。

金句	
心情分享	

(四) 第四段：點出追尋理想的悲壯性。(請勾選出適合的詩意解釋)：

寫作手法	詩句	解釋(多選)
象徵 詩的多義性	雲翳是什麼？	<input type="checkbox"/> 雲翳遮蔽追逐的目標，象徵困難險阻的命運 <input type="checkbox"/> 雲翳停留在天上，可以指高高在上的上帝 <input type="checkbox"/> 雲翳在天地之間，指雁鳥飛行時的旁觀者
側寫	為什麼要「冷冷地注視著我們？」	<input type="checkbox"/> 表示追求理想的過程中，必須面對重重阻礙 <input type="checkbox"/> 呈現周遭眾人對大雁的堅持行動，冷眼旁觀 <input type="checkbox"/> 表達了命運或上帝對人類的苦難，袖手旁觀

1.本段表現出的精神，接近下列諸子想法的是：

- 儒家 道家 法家 農家

2.追尋理想的悲壯精神，下列可以選用為呼應的是：(多選)

- 知其不可而為之
自反而縮，雖千萬人，吾往矣
四時行焉，百物生焉，天何言哉
原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海

四、〈雁〉的象徵——雁與人的對應關係

※本詩不是傳統的「詠物詩」，而是引物以明志的作品。詩一開始就用「我們」兩字，「我們」指的不只是「雁」，更準確的意涵正是閱讀此詩的我們。請完成詩中意象與象徵的配對；

- A 追求的理想 B 堅持追求理想的人們 C 冷眼旁觀的眾人 D 誘發實踐理想的力量
 E 現實的環境 F 艱苦的奮鬥 G 不可測的人生際遇 H 遮蔽目標的逆境

詩中意象	象徵
大雁	
地平線	
引逗	
「翅膀」鼓在風上	
廣大虛無的「天空」	
黑色的大地	
雲翳	

五、全詩脈絡

※〈雁〉一詩有清楚的段落及重複的文字訊息。請完成表格，梳理重要的「重複訊息」：

段落	重複的文字訊息	段落大意	主旨
第一段	()、飛行	活著，便要往地平線不斷的飛行。	以雁群的飛行意志，強調生命的意義在於完成世代傳承的使命。為此，我們必須承擔責任、堅持信念、衝破萬難。
第二段	天空、祖先	不斷地飛行，這是()傳承下來的意志	
第三段	死去、冷去	即使終究()，也要繼續飛行。	
第四段	()地	過程中，旁人只會冷眼旁觀，冷潮熱諷，還是要繼續追尋。	

1.關於文中的「雁」，說明最適當的是：

- 以雁來喻人，說明命中注定的悲劇意識
用雁的飛行歷程，代表人類的生命追求
雁的宿命是陷入噩夢後，在生死中掙扎
翅膀之於雁，猶如命運對於人們的擺布

2.下列關於〈雁〉一詩，敘述**錯誤**的是：

- 〈雁〉傳達的精神，正如孔子所言：「天下有道，丘不與易也。」
- 本詩對「生存」的心情感受，頗能與杜甫「飄飄何所似？天地一沙鷗」相通
- 主角「雁」清楚認識到自身存在的荒謬性，但仍執著地不斷飛翔，直到死去
- 暗喻人生應該為了實踐理想，無悔地追求，顯現出強烈的「存在主義」色彩

參、相關閱讀—文學的 Discovery 頻道

自《詩經》以來，許多詩人便多識草木蟲魚鳥獸，憑藉讀書或觀察得來的生態知識，輔以大量的想像，除了謳歌自然生態外，更是詩人自我象徵的完成。請閱讀以下詩作，並回答問題。

〈寓言一：石虎〉 ◎楊牧

我們曾經貪然而膽怯
如初生的石虎
在月光下傾聽：
有小風吹過松林
和林外的草原嗎？
有熊羆？
有熊羆的掌聲拍過水邊嗎？
夜梟在上面喃喃自語
下面
蛇在眨眼
滑過
腐葉
和毒菌，窺視一隻蜥蜴
露水已經溜過林葉滴下來了
我們曾經默默觀察
天地變化的聲音，顏色
凝立如初生的石虎
看月光在松林躡足
穿過雜沓的枝幹
像草原撲去
我們依然靜止
注視林裏，以及林外
燦爛的黑色
四足緊貼著大地

堅持一種姿勢
稀有動物的尊嚴
貪婪，膽怯
我們傾聽
小鹿翻動耳朵的聲音
松鼠搖尾的聲音
草原外大地陡斜
下墜，溪谷當中
兩張橘黃的帳篷
一堆篝火
有些歌
吉他聲斷續……
讓露水滴下來
蓋滿我們的脖子
肩和背，如石虎
曾經貪婪而膽怯



1.有關此詩的說明，以下敘述**錯誤**的是：

- 以石虎的口吻，描述石虎打獵的過程
- 「我們」帶來篝火與帳篷，是森林的破壞者
- 以初生的石虎，明喻造訪山林的自然觀察家
- 森林中的石虎，膽怯敏感，飢腸轆轆，以致看似「貪婪」

2.楊牧曾說：「這是我的寓言，以鳥獸蟲魚為象徵」，此詩中鳥獸蟲魚的象徵，說明正確的選項是：

- 「小鹿翻動耳朵的聲音」描寫心動如小鹿亂撞的感覺
- 「有熊羆？／有熊羆的掌聲拍過水邊嗎？」表示魚與熊掌難以得兼
- 「我們曾經貪然而膽怯／如初生的石虎」人類與石虎一樣，貪心又卑微
- 「蛇在眨眼／滑過／腐葉和毒菌，窺視一隻蜥蜴」，此處蛇為慾望與墮落的象徵

3.這一則〈寓言一〉的寓意是：

- 石虎喻指歷史強權的受害者
- 石虎的遭遇是詩人隱喻式的自況
- 以「初生的石虎」表達對愛子的牽掛與期許
- 觀察動物，想像動物，書寫山林之美，喚起保育之心

肆、詠物詩延伸閱讀

在現代詩的詠物作品裡，以「具體的形像或畫面」表現人們在理智和感情方面的體會和經驗，這就是意象。以下兩首詩都藉具體的事物來抒發情志，請閱讀詩作並回答問題。

甲

煙

◎楊澤

請讀我——請努力讀我
我是沒有手紋的一隻掌
我是沒有五官的一張臉
我是沒有刻度沒有針臂的一座鐘
請讀我——請努力努力讀我
我是沒有銘辭沒有年月的一方
一方倒下的碑

請讀我——請努力讀我
非掌非臉非鐘非碑的
我是縮影八〇〇億倍的一個
小寫的瘦瘦的 i
請讀我——請努力努力讀我
我是生命，我是愛，我是不滅的
靈魂，焚屍爐中熊熊升起的一片
一片獨語的煙

乙

夾娃娃機

◎鯨向海

是誰曾將我輕輕夾起
四荒八冥之間
給我高度
使我在颯風嘯聚之中
與斷代巍峨撞擊
而震顛了兩下——
開始逆向迴旋之際
一切卻很故意（並沒有夾好）
感到惋惜似的
又把我扔回人間
繼續寫詩

1.有關第一首詩中的「i」，以下敘述**錯誤**的是：

- 以「小寫的瘦瘦的 i」，以形象描寫焚屍爐飄起的一縷青煙
- 寫出人死後是渺小的 i，再也不是活著時頂天立地的「I」
- 因為火葬，所以失去了手紋、五官；因為死去，所以失去時間
- 由於「i」的瘦小又微不足道，才會喪失話語權，無人想傾聽

2. 有關第二首詩中的說明，以下敘述正確的是：

- 人生如夾娃娃機般有各種變化，是有趣的遊樂場
- 起筆的「是誰」，此句透露遊戲的緊張與懸疑感
- 「給我高度」此句寓意遊戲給予人們的高度期待
- 最後一句「繼續寫詩」是遊戲失敗後的處罰方式

3. 以上兩首詩的比較，下列說明正確的選項是：

- 甲詩呈現「我」存在的價值／乙詩呈現「我」被操弄的無奈
- 甲詩的心情近似於「君子疾歿世而名不稱」／乙詩則近似於「天實為之，謂之奈何」
- 甲詩「一片獨語的煙」與乙詩「繼續寫詩」都展現作者頑強的生命力
- 「請讀我——請努力努力讀我」呈現如〈狼之獨步〉狂妄自負／「把我扔回人間／繼續寫詩」類似於「我們仍然活著。仍能要飛行」

4. 「請讀我——請努力努力讀我」，請問作者期待讀者讀出什麼？（請擷取詩中詩句作答。）

。

5. 鯨向海透過「娃娃」這個意象，所要抒發的「情志」為何？（40字以內）

意象	情 志
娃娃	