

壹、課前學習

一、認識作者——郭強生

※閱讀下列文章。

「你必須傻傻的寫；你想寫，那東西自然有感染力」

從高中開始嘗試創作至今，郭強生這 40 年始終沒離開他定義中的創作，他說「你就必須傻傻的寫；你想寫，那東西自然有感染力。」如今郭強生已經 56 歲了，「我還是想安靜面對自己，我覺得一旦失去這個的話，人生就會整個翻覆；面對自己很重要的方式，就是面對自己的寫作，真實地寫自己的東西。」這一路人生崎嶇，他確實有好多次，都是靠創作撐了過來。

做戲、寫散文累到翻 他卻反拉自己一把

當年在美國取得戲劇博士後，郭強生於 2000 年返台任教，豈料母親卻在 2002 年底二度罹癌，5 個月後便撒手人寰，那年他執導了舞台劇《慾可慾 非常慾》，他說「想做戲」，除了是自己學戲劇，「還有很大原因是母親過世後，我變得很消沉，覺得快要憂鬱症了，必須讓自己非常忙，才能把自己拉回來。」

也是那一年，爾雅出版社創辦人隱地找上郭強生，希望他寫年度日記文學，其實在此之前，他甚至不認為自己寫過散文，「要有一定的洞徹力，能寫出真實活過的深刻，這是我對散文的期待。」喪母之痛與社會一團亂的那段時光，他就這樣靠著戲劇、寫作撐過去。

「記憶中的家消失」他把散文當遺書寫

2010 年之後的幾年，他的哥哥罹癌驟逝、父親失智，他每週在台北、花蓮間往返，巨大的壓力下，他卻交出第一本散文集《何不認真來悲傷》，從父母失和、家人離世到情人自殺，他寫道：「我努力捕捉記憶中即將消失中的這個家，既不是企圖寫下家族史，也不是自傳之書，只因我最想探索的，是這一家人感情糾結的緣起，與爾後揮之不去的疏離。」

如今他已轉任台北教育大學、從花蓮搬回永和，每天見到父親，第一件事就是握起手問：「爸爸好不好？今天好不好？」「以後世界上有什麼人，可以我想到就把他的手抓過來握？沒有了啊。」郭強生反問。

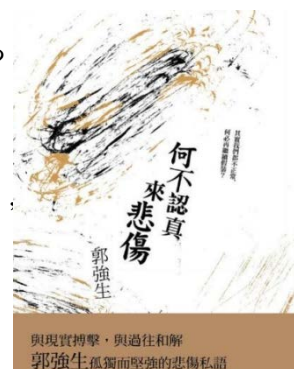
你以為愛是什麼東西？

2021 年，郭強生身旁攜著 2 本書，《尋琴者》、《甜蜜與卑微》，前者是他去年橫掃 5 項大獎的小說，後者是出道 40 年的精選集，而〈長照食堂〉則選自《我將前往的遠方》。

《甜蜜與卑微》是他 40 年來每一段生命足跡的回顧。郭強生點破，中段看似講同志，「但其實是觀看自己，看了世界之後，回來觀看自己。」

最終章郭強生回到起點，「你每接受一份愛，就是多接受一份責任？那麼渴望愛，你以為愛是什麼東西？」寫《何不認真來悲傷》時，他所有以為的愛都已經消失、死亡、背叛，「難道我注定要永遠活在被拋棄的狀態？但那時能活過來，我也體認到，所有愛背後的責任我都嚐到了，不要再渴望別人怎麼樣對你，你還不了怎麼辦？」

（改寫自風傳媒 吳尚軒《母兄癌逝、父失智、情人自殺 郭強生靠文學「倖存」：你以為愛是什麼？》2021-03-14）



1. 閱讀上文後，請完成下表作者——郭強生的重要訊息。

(1)郭強生從何時開始寫作：	<input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 大學
(2)距今大約多少年：	<input type="checkbox"/> 20年 <input type="checkbox"/> 30年 <input type="checkbox"/> 40年
(3)作者的人生一路崎嶇，他是怎麼撐了過來的：	<input type="checkbox"/> 有貴人 <input type="checkbox"/> 靠閱讀 <input type="checkbox"/> 靠創作
(4)郭強生定義中的「創作」是：	
(5)郭強生面對自己的重要方式是：	<input type="checkbox"/> 面對自己的寫作，真實地寫自己的東西 <input type="checkbox"/> 面對自己的悲痛，盡力完成自己的使命
(6)作者遭逢喪母之痛的那段時光，拉了他一把的力量有：(多選)	<input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 寫作 <input type="checkbox"/> 教學
(7)郭強生對「散文」的期待為何？	
(8)郭強生在《 》中，努力捕捉記憶中的關係有：(多選)	<input type="checkbox"/> 父母關係 <input type="checkbox"/> 兄弟關係 <input type="checkbox"/> 情人關係
(9)郭強生在 2021 年橫掃 5 項大獎的小說是：	
(10)郭強生出道 40 年的精選集是：	
(11)本文〈長照食堂〉出自散文集是：	

2. 作者「想做戲」的原因有：

答：

3. 作者表達：「我只有這一個家，不想等到一切都過去了才來哀悼懷念。我已經等太久了。我甚至後悔沒有早一點動筆。」的(1)這本作品是什麼？(2)作者把此書當成什麼來書寫？(3)用此書來探索什麼？

答：

4. 作者轉任台北教育大學後，(1)每天見到父親，第一件事是做甚麼？(2)為何要這麼做？

答：

5. 郭強生提到：「那麼渴望愛，你以為愛是什麼東西？」(1)請推論作者的看法，(2)接著表達你自己的觀點，(3)並分別說出因為這個設定，必須付出甚麼代價？（文長 30 字以內）

那麼渴望愛	你以為愛是什麼東西？	為了「愛」必須付出的代價有：
(1)推論作者的看法		
(2)表達你的觀點		

6. 就文本判斷下列何種經歷作者曾親身體驗？請勾選(多選)。

- 分桃之愛 雁行折翼 鼓盆之悽 失張失智
痛失怙恃 西河之悲 暮雲春樹 龍陽泣魚

二、下列人物對於「愛」的闡述，與郭強生的觀念相似的有：

人物	對於愛的闡述	相似打 v
羅曼羅蘭	愛是需要彼此犧牲的……片面的犧牲只能造成片面的愛。	
愛默生	說到底，愛情就是一個人的自我價值在別人身上的反映。	
雨果	人生是花，而愛便是花的蜜。	
羅蘭	愛是生命的火焰，沒有它，一切變成黑夜。	
力成文學	常綠的愛情三角洲，是在真誠和信任的土地上沖刷而成的。	
蓋貝爾	真誠的愛在奉獻的時候最為豐富。	
蘇霍姆林斯基	愛情是生活中的詩歌和太陽。	
盧梭	我寧肯為我所愛的人的幸福而千百次地犧牲自己的幸福。	

貳、課中學習

一、1-6 段：從訓練印傭的細節，表現出對父親的體貼。

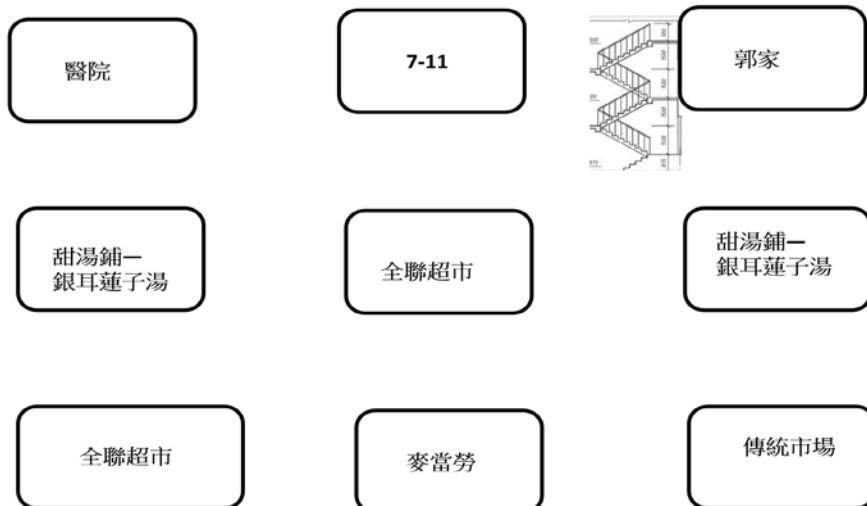
1. 閱讀課文 1-6 段，完成下圖填空：

(1) 作者指導新印尼看護來的首要任務是：帶她去（ ）

(2) 作者讓父親住在老家的原因有：(多選)

- 近捷運交通便利 方便步行赴醫院回診 採購方便
臨近圖書館 有父親愛吃的食物 有朋友可以協助

(3) 依據文本描述，下圖為作者與父親住家附近環境示意九宮格圖。請用「色筆」按照文本描述路徑連線後，九宮格會形成哪兩個數字？ 答：() 與 ()



3. 作者細心準備哪些菜餚來符合父親一年不如一年的咀嚼能力？

- 花椰菜 悶煮細切四季豆 南瓜泥湯 洋蔥炒牛肉絲
 空心菜 烤南瓜派 炸洋蔥圈 蒸南瓜

二、7-16 段：回憶兒時的家庭生活日常，呈現自身喜好與深植內心的家庭氛圍。

1. 作者如何做菜？

- 鑽研食譜 依賴琳瑯滿目的廚具用品 憑藉對家庭滋味的記憶 上烹飪補習班學習

2. 下列作者對自己兒時特質的敘述，正確的有：(多選)

- 堪稱最早的電視兒童 兒時父母都忙於工作
 陪伴作者的是古典文學作品 四五歲時最喜歡看傅培梅和京戲

3. 對於作者家中雙親分別扮演何種角色的敘述，請連出確的配置：

角色	連結區	擔任工作
父親	[Line from 父親 to 家裡最會做菜的大廚]	在味覺這件事上不行
		家中的二廚
		家裡最會做菜的大廚
		負責把菜洗好切好
母親	[Line from 母親 to 打毛衣修改衣服布置裝潢這些家政科目都在行]	米飯沒熟透，成了「夾生」卻吃不出來
		掌勺者
		打毛衣修改衣服布置裝潢這些家政科目都在行
		心血來潮，看到電視裡教了什麼料理，會躍躍欲試
		讀北平藝專時，每天都得回家給他爺爺做飯

4. 曾經參與作者家中自製美乃滋實驗的人有：(多選)

- 父親 母親 兄長 作者 印傭

5. 下列對於作家中的「自製美乃滋實驗」，敘述正確的有：(多選)

- 發生在三十年前 當時美乃滋隨處買得到
 父親是實驗發起人 美乃滋是用蛋白和沙拉油打出來的

- 製作過程非常費力 作者及家人用手工打美乃滋
最後成品非常成功 既要打勻，還要打成奶油似的稠糊狀

6.所謂「聯想」，本義是一種事物和另一種事物相類似時，往往會從這一事物引起對另一事物的聯想與聯想的感受。而所謂「映襯」，是指在語文中，將兩種相反的觀念或事物對立並存，互相比較，以便語氣更增強，意義更明顯的一種修辭技巧。根據上文對「聯想」與「映襯」的說明，分析下列文句：

「走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家。」

(1)「走在超市一排排的冷藏櫃前」 a. 令作者聯想到什麼？ b. 試說明之？

答：

(2)承上題，兩個場景間存在哪些映襯點，呈現出的感受是：請完成下表。

場景	映襯點			感受
	時間	家中人數	人情氛圍	結論
走在超市一排排的冷藏櫃前	今		冷清	
很久以前每到晚飯時還有四個人圍坐的家		眾(一家四口)		

7.關於第二段中的人物行為說明，下列敘述最恰當的是：

- 作者自小便喜愛做菜，日後繼承父業成為大廚
父親是天生的美食家，所以不喜愛母親的料理
母親雖是職業婦女，也須處理家務，包含做菜
外傭沒有食譜，卻能善用食材做出美乃滋料理

三、17-27 段：每個家都要有幾道基本菜色，作者成了唯一能記憶自家菜色的人選。

1.下列詞彙之讀音、意義完全正確者請☑:

詞彙	讀音	意義	正確 V
豆豉	ㄉㄨㄣˋ ㄍㄨˇ	把黃豆或黑豆泡透蒸熟或煮熟，經發酵而成的食品。常用為菜餚的佐料，有鹹淡兩種。	
傅培梅	ㄈㄨˋ ㄊㄨㄟˊ ㄇㄟˊ	臺灣知名廚師、烹飪節目主持人。	
土豆絲	ㄊㄨˋ ㄊㄨˋ ㄙ	花生切成細條狀	
怯生	ㄑㄩㄝˋ ㄕㄨㄥˊ	對陌生的環境感到害怕	
印傭	ㄧㄣˋ ㄩㄥ	稱印度籍看護，今統稱移工	
夾生	ㄐㄩㄞˊ ㄕㄨㄥˊ	食物半生不熟	

2.作者從「帶便當」的經驗中，歸納體會出怎樣才算「一個家」？

答:

3.如今作者家中「過世的過世，失智的失智，除了我，如今能記得從前家裡餐桌上菜色的，還有誰？」因此作者「努力回想家中常吃的每道菜。」請完成下面填空，並回答問題：

作者認為，回想的過程「那就像是，()，當原來接不下去的一句突然又在腦海中閃現，竟有一種難言的()。

(1)畫底線處使用何種修辭法？答：

(2)請試想作者 a.悲些什麼？又 b.喜些什麼？

答：

4.下列菜餚並非作者家中的基本款料理的是：(多選)

- 貢丸湯 蛋炒飯 清炒土豆絲 木須肉 雪菜百頁毛豆
芙蓉雞丁 老皮嫩肉 豆豉蒸肉餅 宮保雞丁 青椒鑲肉

5.依據課文中對食材與烹調方法的描述，請將參考選項中的外省菜餚名稱填入表格中。

[參考選項] 甲.青椒鑲肉 乙.雪菜百頁毛豆 丙.豆豉蒸肉餅 丁.老皮嫩肉
 戊.清炒土豆絲 己.芙蓉雞丁 庚.木樨肉 辛.宮保雞丁

1	2	3
		
4	5	6
		

四、28-43 段:藉觀察父親的進食狀況，推測其身心變化，並研擬適當的照護方式。

1.試從身、心兩方面，說明作者細心觀察父親的進食狀況，及其期待與想法。

進食狀況	作者認為	期待與想法
對身體的影響		
對心理的影響	有正常進食	

2.承上題，作者認為上述想法很「傻氣」的原因可能是：(多選)

- 欲借食物減緩父親的老年失智
- 父親的病痛應靠藥物改善或維持
- 作者每日觀察父親怎麼吃、吃多少
- 作者發現父親越吃越少的原因，並非咀嚼和吞嚥出了問題
- 明知這是一廂情願的想法，還是希望為父親多做一點

3.下列參考選項是關於作者父親衰老退化及作者想出協助方法的敘述，請依先後次序排列填入代號。

[參考選項]

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 甲.讓印傭慢慢用筷子，一口菜，一口飯的餵食 | 乙.父親寧願不吃，也不要吃得狼狽、哆嗦 |
| 丙.父親吃得越來越少 | 丁.作者要求看護用餵的 |
| 戊.父親好像在掩飾著什麼 | 己.父親堅決不肯，還是要自己來 |
| 庚.吃麵弄得有點邇邇 | 辛.要給父親一雙筷子，不能用湯匙餵 |
| 壬.要讓父親覺得，吃什麼不吃什麼，還是由他來決定 | 癸.視力退化，對菜餚不知如何下箸 |

答：(丙) → () → () → () → () → () → () → () → () → (壬)

4.下列各句為因果關係的句型，請標示出何句為「因」，何句為「果」？

- (1)父親吃得越來越少()，起初以為是他的咀嚼或吞嚥出了問題()。
- (2)……他不動筷()，……不知道該往盤中的什麼東西下箸()。
- (3)東一根西一根的麵條挑不起來，就算挑起來，送進嘴裡後也因無法俐落地用力吸入()，……一根根麵條總是七零八落掛在嘴邊，弄得有點邇邇()。
- (4)寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦()，……擔心自己會顯得老殘()。
- (5)被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的繳械()，……抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人()。

5.下列為作者透過觀察，尋覓出的能讓父親接受有人「協助」他進食的方法，請說明採用這種方法的理由是：

(1)把盤子端到他面前，問他：「爺爺，吃魚好嗎？」「吃小黃瓜好嗎？」

→理由：

(2)讓印傭慢慢練習用筷子，一口菜，一口飯，而不是飯和菜都放在湯匙裡，一股腦全塞進父親嘴巴→使用筷子不用湯匙餵的理由：

五、44-51 段：因應父親愈加老邁，作者自製新菜色，盼使家仍存在，並讓父親吃出父子共同的記憶。

1.根據課文，請將下列四個句子填入下面空格中。使相鄰兩句的關係，均符合「前句為因，後句為果」的規則：

菜單必須重新設計

很多東西嚼不動了

我開始自己發明菜色

父親又老了一歲

答：()，()，()，()。

2.請選出下圖與食物相關的詞彙中，粗體字的字音完全正確者，將其連成一線後，會出現哪兩個數字？答：()與()

海鮮煲 ^{ウエ}	肉燥 ^{ムエ} 飯	砵 ^{ヒラ} 板	滷 ^{カメ} 肉飯
文火慢燉 ^{ウメウ}	味噌 ^{チム} 湯	大閘 ^{ヒラ} 蟹	牛腩 ^{ウエ} 飯
高麗 ^カ 菜	咖 ^カ 哩 ^カ	如法炮 ^{ウエ} 製	鰻 ^{ウエ} 魚飯
炸 ^{ウエ} 雞排	肉脯 ^{ウエ}	茭 ^カ 白筍	豇 ^カ 豆
奶酪 ^{カメ}	骰 ^カ 子牛肉	蚵 ^カ 仔 ^カ 煎	蛤 ^カ 蜊 ^カ

3.下列對於作者自製的孝親食譜，下列敘述正確的有：(多選)

- 好以老祖宗發明的豆腐入菜 豆腐質軟營養但不適合燜煮
用雞肉、蝦肉、豬絞肉做丸子 雞肉裡加入豆腐與太白粉，做成的丸子更滑嫩
雞肉丸子中摻入洋蔥末可去腥味 鮮蝦剝碎成泥，不能直接下鍋，否則會成一灘漿

4.作者自製食譜，盼能父親吃出父子間共同的記憶，請依據課文完成下面銀髮族客製化食譜填空：

(1)	(2)
<p>[] (料理名稱) ←</p> <p>份數：1 人份 準備時間：5 分鐘 總計時間：20 分鐘</p> <p>▪ 食材：←</p> <p>• [食材 1] 豆腐 50 克 • [食材 2] [] 6 個 • [食材 3] 韭菜 數根</p> <p>▪ 做法←</p> <ol style="list-style-type: none"> [] 洗淨沾乾，文火煎到兩面帶色，起鍋置旁備用。 [] 洗淨切成 1 公分短截，文火紅燒至熟。 加入蛋餃煮熟。 加入豆腐燜煮至韭菜軟爛。 <p>▪ 特殊飲食資訊←</p> <p>色香味俱全，銀髮族開胃料理。</p>	<p>蝦丸海鮮煲</p> <p>份數：1 人份 準備時間：30 分鐘 總計時間：90 分鐘</p> <p>▪ 食材：←</p> <p>• [食材 1] [] 50 克 • [食材 2] [] 10 隻 • [食材 3] 肉末 10 克 • [食材 4] 紅蘿蔔 半條 • [食材 5] 薑末、蒜末、迷迭香碎末 少許</p> <p>▪ 做法←</p> <ol style="list-style-type: none"> [] 洗淨沾乾，切塊置旁備用。 [] 洗淨去殼、抽沙腸，剝成泥狀。 [] 切成碎丁，拌入蝦泥中，可增加甜度與(鮮)度。 加入[]於蝦泥中，可增加硬度。 蝦泥中摻入[]、[]少許，可以去腥。 將蝦泥充分攪拌後，捏成[]，放入滾水中川燙成型，置旁備用 將豆腐與蝦丸置於陶鍋中燉煮。 水滾後灑上[迷迭香碎末]少許。 <p>▪ 特殊飲食資訊←</p> <p>鮮甜營養，銀髮族滋補料理。</p>

5.作者如此費心設計食譜的原因可能有：(多選)

- 均衡的營養延緩了父親的失智症
- 這些菜就像是不需言語確認的感情
- 盼望藉此能讓家還存在仍為事實
- 滿足父親在口味上的偏好
- 創造父子間共同的記憶

六、52-63 段：訓練看護的過程事與願違，加上被舊關係一一拋棄的痛苦經驗，讓作者的情感與理智產生衝突，是全文情緒的低谷。

1.訓練看護的過程令作者陷入極度低潮，因而太陽一下山作者就開始焦慮，而歸納原因有下列四點，請據課文連結相對應事例:

焦慮的原因	連連看	文中的事例（原文）
1.看護使每道菜都走了味，或是慢慢添進了她的味道		家裡沒有旁人可以隨時監督或當下糾正，只能我一個人把所有狀況都先做好防備與假設
2.雇傭雙方一開始的磨合很像是諜對諜的鬥法		做鴨血的酸菜拿去煮雞湯，蒸肉餅時用的豆豉被省略，蝦丸與冬瓜配了對
3.前車之鑑令作者神經繃		被之前的看護與仲介搞得焦頭爛額
4.一切需親力親為，未雨綢繆		印傭一開始先裝不懂不會，試探雇主的底限，摸清這家人的狀況

2.作者覺得自己在毫無準備的情況下，被迫面對重要關係人的離世並經歷椎心之痛，以下作者曾失去的對象與題詞適合的題辭是：

作者曾失去的對象	適用題詞
兄弟 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 大雅雲亡 <input type="checkbox"/> 覆醢之悲 <input type="checkbox"/> 立雪傷神 <input type="checkbox"/> 失怙之悲 <input type="checkbox"/> 痛失萱慈 <input type="checkbox"/> 人琴具杳 <input type="checkbox"/> 雁行失序
姊妹 <input type="checkbox"/>	
合作夥伴 <input type="checkbox"/>	
同學 <input type="checkbox"/>	
情人 <input type="checkbox"/>	
母親 <input type="checkbox"/>	
學生 <input type="checkbox"/>	

3. 作者所面對的(1)最後也最重要的關係是什麼？ (2)這段關係為何讓作者的情感與理智產生衝突？
答：

七、64-71 段：對作者而言「回家吃飯」的意義是陪伴，並進而產生深刻的記憶，而「最深刻的記憶」對人生起了無所不在的、淡淡的影響力。

1. 作者從前文的情緒谷底重新振作，體會到自己雖無法全面監控父親的菜色，但仍可以（ ），並進而採取（ ）的具體行動，陪伴父親，並細心收藏最深刻的記憶----（ ）。
2. 請說明回家吃飯對年輕人與中年人的意義有何不同？並試著說明理由。

事件	年齡層	意義	理由
回家吃飯	年輕人	是父母剝奪他們自由的無理要求	
	中年人		

3. 下列有關是枝裕和的介紹與說明，敘述正確的有：（多選）
- 日本導演，作品屢獲國際大獎
 - 知名作品有：《小偷家族》、《我的爸爸》、《下一站，天國》
 - 他想像死後的世界，在進天國前有七天時間讓死者考慮，選出人生中最難忘的一刻，那場景會被重建拍攝
 - 男主角始終留在片場，無法進入天國，因為他想不出何時是人生中最難忘的一刻
4. 作者選不出「何時是人生中最難忘的一刻」的原因有：（多選）
- 美好的記憶不需要被重建
 - 最深刻的記憶更像是一種氣味
 - 它混摻在各種人生不同階段、不同時空的際遇裡
 - 它令某個當下千金難買
 - 它使未來人生的許多酸甜苦辣，都淡淡地留有它的影子

5. 請完成下面詞彙與意義配對表，並將正確的字形、字音填入詞彙中：

正確代號	詞彙	意義
()	()言()色	(A)本指因寒冷或恐懼而使身體發抖，本課指夾不穩食物。
()	邇()邇()	(B)用慢火熬煮食物。
()	哆()ムメ乙	(C)言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。
()	煲()	(D)混入、雜入
()	摻()	(E)不整潔

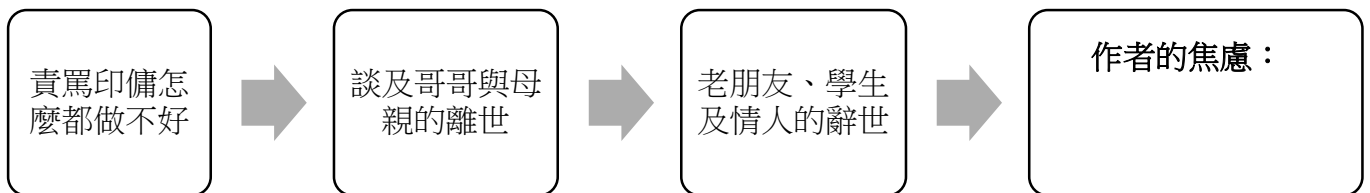
全文統整

1. 在〈長照食堂〉一文中的飲食歷經五種變化，這些飲食改變分別的目的為何？呈現怎樣的心理狀態或代表什麼意義？試完成下表：

料理特色	目的	呈現的心理狀態或代表的意義
偏軟細切的飲食	<input type="checkbox"/> 適應父親現下的咀嚼能力	作者細心觀察與體貼父親的孝心

	<input type="checkbox"/> 外省菜較重刀工好慢煲	
回憶家中的固定菜色	期待藉這些菜色尋回家的感覺	<input type="checkbox"/> 作者念舊、借物懷人，期待這些菜餚的烹調法能傳承下去 <input type="checkbox"/> 對過世的過世、失智的失智的這個今非昔比的家，產生的補償心態
重新設計菜單，除了時時在想菜單，還發明新菜色	<input type="checkbox"/> 盼能造福銀髮族，讓長輩吃得健康、營養均衡 <input type="checkbox"/> 解決父親又老了一歲，很多食物嚼不動了的問題	盼望「家還存在」仍為事實；這些菜色就像是不需言語確認的感情，作者相信父親吃得出來；營造父子共同的記憶
印傭有了自己煮菜的意見與創意，慢慢添進了她的味道	<input type="checkbox"/> 原來那樣煮父親不愛吃 <input type="checkbox"/> 印傭想偷懶，苛扣菜錢	這狀況使作者陷入極度低潮和焦慮，甚至求助於精神科醫生→作者在情感上盼掌控這最後也最重要的關係，但理性上他明了，他控制不了任何事，包括自己的結局
雖然沒法監控每餐菜色的口味，但作者可以回家吃飯 (多選)	<input type="checkbox"/> 陪伴父親，創造最深刻的記憶 <input type="checkbox"/> 彌補對母親風木之思的遺憾 <input type="checkbox"/> 期待父親記得誰曾是最後與我同桌用餐的親人	體悟到：最深刻的記憶其實更像是一種()，混摻在許多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的()，而是在未來人生的許多()裡，都淡淡地留有它的影子

2. 作者因情緒陷入焦慮，進而去尋求諮商，希望能找到焦慮的主因。依據文本，完成空格裡的内容。



3. 課後學習

※閱讀下列文章，回答 1-3 題。

《照護的靈魂：哈佛醫師寫給失智妻子的情書》作者凱博文 (Arthur Kleinman) 在晚年因妻子患上早發性阿茲海默症，他必須以照顧者的身分，走過漫長的「黑暗十年」。凱博文帶著謙卑，重新面對他這輩子在學識上最為熟悉的主題：「照護」的本質是什麼？醫療系統應該如何與受苦的人同在？

凱博文見證了戰後美國「垮掉的一代」(Beat Generation)，身為同時在醫學與人類學深耕的學者，他描述「社會性苦難」(social suffering) 如何在人的精神狀態中留下傷痕；他更不吝批判，醫療工作是如何從地方社群中的親密夥伴角色，漸漸轉變為由官僚主義指導的營利事業。凱博文更欲傳達的，是「照護」一事所不能或缺的愛與責任。

對於一位曾經以專業身分目擊過無數苦難的臨床精神科醫師，凱博文對「病痛」(illness) 從不陌生。甚至，在他的學術與行醫生涯中，最關注的問題正是：現代醫學常常陷入「生理症狀」

導向的技術主義，而沒有去傾聽與理解疾病對活生生人類存有所激發的「意義」、「感受」，同時也常常忽略了疾病之所以擴張蔓延的社會脈絡。

在妻子的病痛中，凱博文不是旁觀者，此刻他是害怕無助的家人，同時也幾乎是，失智與失能此一災難的共同承擔者。除了憂慮妻子的病情、竭盡所能提供照顧之外，凱博文在自傳中更寫出了一位具有深厚人類學式同理心的，現場照顧者的感受，像是：如果問診變成填寫病例的例行公事；如果醫生只採信儀器檢查而懷疑患者的自我陳述；如果病患除了檢查報告，得不到癒後建議與社會福利的轉介；如果沉痾重症不會改善，只會日復一日惡化；如果被照顧者不再知道那個深愛自己而付出所有的照顧者是誰；如果照顧者在漫長煎熬中失去繼續付出的勇氣……

這些問題，有的源於現代醫療體制的弊病，有些則來自於「病痛」在人生中的無從拒絕。幾乎沒有簡單的答案，特別是對於正在受苦、正在承擔的「人」。

但凱博文不止寫下悲傷絕望，他也強調，「照護」這一工作，雖然持續處於幾乎不可能改善的壓力和挫折，但是當我們願意去陪伴生命的脆弱，有時竟會領受「照護」帶來的無比振奮時刻。

閱讀《照護的靈魂》一書，我們能夠看見，「照顧者」如何在蹣跚中學習與成長，畢竟有太多來自社會的、自我內部的障礙，不允許他們就此束手。照顧者的成熟並不容易，凱博文必須一手包辦繁瑣勞累的患者貼身護理，也得向子女與朋友求助，適時分擔喘不過氣的照顧勞動。在最後的時光中，凱博文必須誠實面對，在高強度的十年陪伴之後，他油然而生的逃避渴望（想把妻子送進護理之家），以及對於這種渴望無法抹滅的愧疚。

對於「被照顧者」來說，即使不再如往日清醒，他們仍以自己的方式，對照護者表達鼓勵、善意，還有自身決意與病痛共存的堅強。但是，「看見被照顧者的堅強」這件事，往往是多年來忍耐著巨大疲憊的照顧者，最容易疏於察覺的。無論如何，「照護」一事關乎我們怎麼對待自我、對待生命。

人類做為社會性生物，正是因為你我仍然願意對他人肩負責任，並且施加真誠關懷，互惠共存、足以令人安居的「社會」才得以可能。凱博文提醒我們，在漫長的「生命就是與人共處」的過程中，最終蒙受豐厚與新生的事物，不是別的，正是人類這種生物原本渺小又孤獨的靈魂。

（改寫自林運鴻——他以人類學式的同理心，看見「被照顧者的堅強」——讀《照護的靈魂：哈佛醫師寫給失智妻子的情書》）

1. 下列並非凱博文在《照護的靈魂》一書中提出的問題是：

- 「照護」的本質是什麼？
- 醫療系統應該如何與受苦的人同在？
- 醫療系統使否該提出癒後建議與社會福利轉介？
- 如何讓被照顧者記得那個深愛自己且付出所有的照顧者是誰？

2. 「照顧者」往往在蹣跚中學習與成長，畢竟有太多來自社會的、自我內部的障礙，因此照顧者最容易疏於察覺的是：

- 領受「照護」帶來的無比振奮時刻
- 看見「被照顧者」的堅強
- 體認「照護」一事所不能或缺的愛與責任
- 忽略了疾病之所以擴張蔓延的社會脈絡

3. 人類做為社會性生物，要實現互惠共存、足以令人安居的「社會」，下列敘述最適合的是：

- 建立「生理症狀」導向的技術主義現代醫學制度
- 去傾聽與理解疾病對活生生人類存有所激發的「意義」、「感受」
- 你我仍然願意對他人肩負責任，並且施加真誠關懷
- 探討「社會性苦難」如何在人的精神狀態中留下傷痕

參、延伸閱讀

※閱讀下列甲、乙二文，回答 1-3 題。

甲、

鍾怡雯：「一篇好的飲食散文，不應該止於紀錄原料的構成、佳餚的製作方式，以及描述美食如何讓感官經驗令人難忘的高潮……除了具備挑逗食欲的魅力，應該還有意在言外的特色。因此，美食在散文中應該是一種書寫策略，一種媒介。它驅使舌頭召喚記憶，最終必須超越技術和感官的層面，生產延伸出更豐富、歧異的意義。」

（節錄自鍾怡雯《記憶的舌頭—美食在散文的出沒方式》）

乙、

菜刀與砧板

從爸爸聳搖五十歲退休的幡旗，來對抗自己得為這個家再多掙一分生計的義務後，這塊只容兩人闊裕旋身的廚房，便成為他被迫蹲窩貢獻餘生的工作場所。當然，也成為他和媽媽攜手料理一道道爭吵菜餚的戰地。

條條刀落，一個被刎喉放血剝毛斷頸的雞頭，滾進水槽。這是爸爸解剖全雞的第一刀。從幫忙挑空心菜的角度看去，從砧板上奮力脫逃的，彷彿是我的頭顱。

爸媽都說過，菜刀不能無端剝切砧板，兩者之間，總得隔著生菜熟肉，不然會觸犯到灶君神明，所以，他倆每每發生火吵時，那墊在砧板上等待刀鋒刈宰的，不是已經被多次片削見骨的手筋腿肉，就是那些藏在我軀殼裡已經浸滷透味的心臟肝腸。

從前，媽媽操刀，在外奔波的爸爸總嫌菜淡肉少；現在，爸爸握刀，在店面招呼客人的媽媽也嫌灶頭油膩沉渣。彼此嫌惡多年後，刀鋒鈍弱刀背黑鏽，連那塊檜木幹上攔腰截取的規圓砧板，也深陷出鑲污嵌垢的耗弱凹槽。

殊不知，菜刀，是他是她；砧板，是他也是她。

沒墊砧板，菜刀直剝灶王爺頭磚，那不只是鈍了刀鋒，連刃口都會缺角崩裂；擱置菜刀，砧板也只能被冷落在米袋和沙拉油鐵筒的縫隙裡，孤單枯等生菇，上不了灶檯。即便如此，無法失去彼此的他和她，從不口認自己是施力的菜刀、也是受力的砧板，只在這已經易主的廚房裡，各別佔據一角，靜待三餐時刻，周旋在酸鹹甜的味感匙量上。

我不是不願意把自己攤在菜刀和砧板之間，緩和兩者衝擊後的傷害，但烹煮我這道菜的時間，實在是過久了。

（節錄自高翊峰《料理一桌家常》）

1.根據甲文，下列敘述並非飲食文學所要求的是：

- 飲食散文在強調自我存在與憶往思舊之間，前者是更重要的
- 飲食散文是家常的，無處不在的憶往思舊
- 透過飲食散文感官的書寫，召喚記憶或表達言外之意
- 現今對飲食散文書寫主要在強調美學層次的提升

2.下列關於乙文的敘述，下列說明正確的是：

- 進廚房做菜是父親退休後打發時間的方式
- 作者父母彼此嫌惡的原因，是彼此口味鹹淡與偏好大相逕庭
- 作者用菜刀與砧板來譬況雙親，互相傷害卻不能沒有對方的婚姻關係
- 作者自嘆長期被夾在父母之間，像是砧板與菜刀間的魚肉一般的悲慘命運

3.根據甲文的說法，將乙文的內容做成下表。試判斷飲食描寫的媒介與延伸出的意義，最合理的是：

選項	飲食描寫的媒介	延伸出的意義
<input type="checkbox"/>	(廚房)也成為他和媽媽攜手料理一道道爭吵菜餚的戰地	父母常搶著使用廚房，因而發生爭吵
<input type="checkbox"/>	菜刀，是他是她：砧板，是他也是她	指菜刀與砧板之間關係密切，缺一不可
<input type="checkbox"/>	他倆每每發生火吵時，那墊在砧板上等待刀鋒刈宰的，不是已經被多次片削見骨的手筋腿肉，就是那些藏在我軀殼裡已經浸滷透味的心臟肝腸	表示作者吃了很多父母親手片削、滷製的食品
<input type="checkbox"/>	從幫忙挑空心菜的角度看去，從砧板上奮力脫逃的，彷彿是我的頭顱	指作者夾在父母的衝突之間，雖想幫忙協調但又無處著力，甚至萌生想逃避的念頭