**我們「雨」災的距離？──〈喜雨亭記〉**

 設計者：高雄市立楠梓高中顏嘉儀

**※引起動機──天空的眼淚，是「喜」還是「悲」？**

一、閱讀以下有十篇和「雨」相關的詩詞與文章：

首先，請分析詩文的情緒，將**篇目代號**「**填入」**較屬於「喜」或「悲」的漏斗中。（注意，各篇未必有明顯的情緒哦）。

其次，再判斷詩文是否有情緒，以及所表達的主要情懷關係是：政治經濟、社會期待、自然現象，還是個人意志。將**篇目代號**「**填入」四格象限中。（可參考文的示例）**

|  |  |
| --- | --- |
| **雨** |  |
| 除了情緒，還多了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 非關情緒，只是＿＿＿＿＿＿ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **代號** | **詩文內容** | **代號**  | **詩文內容** |
| 甲 | 《呂氏春秋．順民》：「昔者湯克夏而正天下，天大旱，五年不收。湯乃以身禱於桑林（古代傳說桑山之林能興雲作雨），曰：「餘一人有罪，無及萬夫；萬夫有罪，在餘一人，無以一人不敏（不材）使上帝鬼神傷民之命。」**於是剪其髮，𨟖**（音同酈。𨟖，砥也；或以為是磨字之誤）**其手，以身為犧牲，用祈福於上帝，民乃甚悅，雨乃大至**。」 | 己 | （宋）李彌遜〈群玉五詠 其二　赤松庵〉：「留侯帷幄勛，平勃未足數。晚從赤松君，雅志在輕舉。公今卜真游，百蘊未一吐。**古來賢達人，不必同出處。那知無心雲，解作及時雨。**」 |
| 乙 | （宋）洪邁《容齋四筆·卷八·得意失意詩》：「舊傳有詩四句，**誦世人得意者**云：『**久旱逢甘雨**，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜掛名時。』」 | 庚 | （元）施耐庵《水滸傳》第一八回：「那押司姓宋名江，……每每排難解紛，只是賙全人性命。**如常散施棺材藥餌，濟人貧苦，賙人之急，扶人之困。以此山東、河北聞名，都稱他做『及時雨』。**」 |
| 丙 | （唐）王維〈山居秋暝〉：「**空山新雨後，天氣晚來秋。**明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」 | 辛 | （宋）范仲淹《岳陽樓記》：「**若夫霪雨霏霏，連月不開**，陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，**則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。**」 |
| 丁 | （宋）蘇軾《定風波·莫聽穿林打葉聲》：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。**回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。**」 | 壬 | （唐）杜甫《春夜喜雨》：「**好雨知時節，當春乃發生**。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。」 |
| 戊 | （宋）李清照《聲聲慢》：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？**梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。**這次第，怎一個、愁字了得！」 | 癸 | （宋）柳永《雨霖鈴·寒蟬淒切》：「**寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。**都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說。」 |

二、蘇軾〈喜雨亭記〉全文與語譯

|  |  |
| --- | --- |
| 亭以雨名，誌喜也。古者有喜，則以名物，示不忘也。周公得禾，以名其書；漢武得鼎，以名其年；叔孫勝敵，以名其子。其喜之大小不齊，其示不忘一也。 予至扶風之明年，始治官舍。爲亭於堂之北，而鑿池其南，引流種木，以爲休息之所。是歲之春，雨麥於岐山之陽，其佔爲有年。既而彌月不雨，民方以爲憂。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以爲未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂者以喜，病者以愈，而吾亭適成。於是舉酒於亭上，以屬客而告之，曰：「五日不雨可乎？」曰：「五日不雨則無麥。」「十日不雨可乎？」曰：「十日不雨則無禾。」「無麥無禾，歲且荐饑，獄訟繁興，而盜賊滋熾。則吾與二三子，雖欲優遊以樂於此亭，其可得耶？今天不遺斯民，始旱而賜之以雨。使吾與二三子得相與優遊以樂於此亭者，皆雨之賜也。其又可忘耶？」既以名亭，又從而歌之，曰：「使天而雨珠，寒者不得以爲襦；使天而雨玉，飢者不得以爲粟。一雨三日，伊誰之力？民曰太守。太守不有，歸之天子。天子曰不然，歸之造物。造物不自以爲功，歸之太空。太空冥冥，不可得而名。吾以名吾亭。」 | 【語譯】這座亭子用雨來命名，是爲了紀念喜慶的事件。古時候有喜事，就用它來命名事物，表示不忘的意思。周公得到天子賞賜的稻禾，便用「嘉禾」作爲他文章的篇名；漢武帝得了寶鼎，便用「元鼎」稱其年號；叔孫得臣打敗敵人僑如，便用僑如作爲兒子的名字。他們的喜事大小不一樣，但表示不忘的意思卻是一樣的。我到扶風的第二年，才開始造官舍，在堂屋的北面修建了一座亭子，在南面開鑿了一口池塘，引來流水，種上樹木，把它當做休息的場所。這年春天，在岐山的南面下了麥雨，占卜此事，認爲今年有個好年成。然而此後整整一個月沒有下雨，百姓才因此憂慮起來。到了三月的乙卯日，天才下雨，甲子日又下雨，百姓們認爲下得還不夠；丁卯日又下了大雨，一連三天才停止。官吏們在院子裏一起慶賀，商人們在集市上一起唱歌，農夫們在野地裏一起歡笑，憂愁的人因此而高興，生病的人因此而痊癒，而我的亭子也恰好造成了。於是我在亭子裏開酒宴，向客人勸酒而聊起這件事，問他們道：「五天不下雨可以嗎？」他們回答說：「五天不下雨，就長不成麥子了。」又問「十天不下雨可以嗎？」他們回答說：「十天不下雨就養不活稻子了。」「沒有麥沒有稻，年成自然荒廢了，訴訟案件多了，而盜賊也猖獗起來。那麼我與你們即使想在這亭子上游玩享樂，難道可能做得到嗎？現在上天不遺棄這裏的百姓，剛有旱象便降下雨來，使我與你們能夠一起在這亭子裏遊玩賞樂的，都靠這雨的恩賜啊！這難道又能忘記的嗎？」既用它來命名亭子以後，又接着來歌唱此事。歌詞說的是：「假使上天下珍珠，受寒的人不能把它當做短襖；假如上天下白玉，捱餓的人不能把它當做糧食。一場雨下了三天，這是誰的力量？百姓說是太守，太守說沒有這力量。歸功於天子，天子也否認。歸之於造物主，造物主也不把它當作自己的功勞，歸之於太空。而太空冥然飄渺，不能夠命名它，於是我用它來爲我的亭子命名。」 |

※根據本文〈喜雨亭記〉中的描述，

比較接近的類別是： □喜 □悲

比較接近的類別是（請畫圈）：多選

**※題目大觀園──閱讀題目即可知**

一、「題目」是文章的臉譜，可以從中閱讀出許多訊息，請快速瀏覽全文，並回答下列問題：

（一）本文題目是〈喜雨亭記〉，點出了重要訊息有：

□人物 □ 󠄀事件 □時間 □地點 󠄀□物件

（二）本󠄀文題目是〈喜雨亭記〉，內容主要的描述是：

□描述久旱逢甘霖的喜悅　 　󠄀□描寫對民生社會的關懷

□描寫喜雨亭的樓閣之美　 　󠄀□描寫雨悲情喜的特殊性

（三）作者蘇軾的敘事視角是： 󠄀□事件者角度 □旁觀者角度

（四）作者蘇軾採用的寫作角度是：□第一人稱 󠄀□第二人稱 󠄀□第三人稱

（五）本文所使用的寫作手法有：□敘事 󠄀□寫景 □抒情 □議論 相互融合

二、 請寫出本文的主旨：

答：從該亭命名的緣由寫起，記述建亭經過，表達人們久旱逢雨時的喜悅心情，反映作者身為地方官和民同歡的欣喜以及儒家重農、重民的仁政思想。

**※文章脈絡──那些關於〈喜雨亭記〉偉大的渺小**

一、請逐段閱讀， 參考各段關鍵字，歸納段落大意。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段落** | **關鍵字詞** | **大意** |
| 第一段 | 亭以雨名，誌喜也。古者有喜，則以名物，示不忘也。1.周公得禾，以名其書2.漢武得鼎，以名其年3.叔孫勝敵，以名其子。其喜之大小不齊，其示不忘一也。 | 點明以「喜雨」【 **命名** 】的緣由，援引歷史上的【 **三** 】件事作鋪墊，說明古人有喜事則【 **名物以示不忘** 】。（為末段為官者治理百姓的態度埋下伏筆） |
| 第二段 | 予至扶風之明年，始治官舍。爲亭於堂之北，而鑿池其南，引流種木，以爲休息之所。1.是歲之春，雨麥於岐山之陽，其佔爲有年。既而彌月不雨，民方以爲憂。2.越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以爲未足。3.丁卯大雨，三日乃止。官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂者以喜，病者以愈，而吾亭適成。 | 修亭的經過，連結修亭與喜雨，以憂襯喜。※以下敘述的過程，正確順序是：【 丙、甲、丁、乙、戊 】**甲、點明周圍環境****乙、寫出久旱民憂****丙、點明修亭之人、時間、地點****丁、表示雨麥的影響****戊、寫出大雨民喜** |
| 第三段 | 於是舉酒於亭上，以屬客而告之，曰：1.「五日不雨可乎？」曰：「五日不雨則無麥。」2.「十日不雨可乎？」曰：「十日不雨則無禾。」3.「無麥無禾，歲且荐饑，獄訟繁興，而盜賊滋熾。」則吾與二三子，雖欲優遊以樂於此亭，其可得耶？今天不遺斯民，始旱而賜之以雨。使吾與二三子得相與優遊以樂於此亭者，皆雨之賜也。其又可忘耶？ | 以主客問答的【 設問 】法，從【 □正 □反 】面思考提問，寫出久旱肆虐，幸得大雨及時澤惠生民，在【 對比 】情緒中更覺得雨之可喜。 |
| 第四段 | 既以名亭，又從而歌之，曰：「使天而雨珠，寒者不得以爲襦；使天而雨玉，飢者不得以爲粟。一雨三日，伊誰之力？民曰太守。太守不有，歸之天子。天子曰不然，歸之造物。造物不自以爲功，歸之太空。太空冥冥，不可得而名。吾以名吾亭。」 | 以歌詠作結，揉合開端所提出的：「示不忘也」。表示：□不忘天苦 □不忘民苦 ※討論天降喜雨的功勞，歸於何處？文中的順序是：【太守、天子、造物者、太空 】 |

二、承上所述，以下將從**各段意旨與呈現的篇幅分析**，請回答以下問題：

□第一段以喜雨為契機，表現在歲時節令中，官與民同樂的盛況

□第二段作者依次敘述「亭、雨、喜」，呈現庶民平凡瑣碎的日常

□第三段通過主客問答闡發「以喜襯憂」的氛圍，提醒莫忘當官的初衷

□第四段提出不迷信天子和造物主，視百姓安居樂業為己任的憂民情懷

三、就廣義而言，「偉大」指的是對於社會上付出宏大且深遠的貢獻；而「渺小」則是以自我為主，闡發自身的努力所呈現的目標，**然而每個看似微不足道的過程，都是成就所謂「偉大」的重要因子。**下列關於本文「**偉大的渺小」**的敘述最符合的是：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 單選 | **寫作手法** | **內容** | **偉大** | **渺小** |
| □ | 實例舉隅 | 周公得禾、漢武得鼎、叔孫勝敵 | 古來聖君賢人遇喜而名物 | 蘇軾順理成章效仿而行 |
| □ | 結構安排 | 於各段末一再揭示命亭之由 | 為官者憂民所憂 | 謙虛莫不敢忘 |
| □ | 問答鋪墊 | 雨得來不易 | 作者感動上蒼而得到報償 | 官吏治理有方的象徵 |
| □ | 假設推衍 | 久旱逢甘霖 | 大自然的造化 | 天子、太守的功勞 |

**※分析與鑑賞──教你讀心術，看穿肢體動作的真實訊息**

一、同理心（英語：empathy）是一種將自己置於他人的位置、並能夠理解或感受他人在其[框架](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%86%E6%9E%B6_%28%E7%A4%BE%E6%9C%83%E7%A7%91%E5%AD%B8%29)內所經歷的事物的能力，在日常社交、醫病關係、公共政策制定、司法正義的實踐等各方面都是至為重要且不可忽略的。心理學家Robort cakhoff  博士研究出了一套衝量反應的尺度來衝量反應的同理心層次。想要感同身受、苦民所苦，重點就在於是否掌握人民在乎的事物。透過以下表格的分析，我們來一步步看蘇軾作為當官者的姿態。

|  |  |
| --- | --- |
| **分析文本脈絡** | **探究立論寓意** |
| **論點** | **論據(人/事/物) 手法（正/反面）** | **抒懷** | **結論** | **寄託** |
| 古者有喜，則以名物，示不忘也 | ︻︼ | 周公得禾，以名其書；漢武得鼎，以名其年；叔孫勝敵，以名其子。 | 【亭以雨名，誌喜也 】 | 其喜之大小不齊，其示不忘一也 | X |
| 久旱逢甘霖 | **物** | 正面 | 雨麥佔吉 | 吾亭適成 | 喜雨得來不易 | 始旱而賜之以雨，莫不可忘 |
| 反面 | 彌月不雨 |
| 反面 | 乙卯乃雨，甲子又雨 |
| 正面 | 丁卯大雨 |
| ︻︼ | 官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂者以喜，病者以愈 | 萬民皆歡 |
| **事** | 反面 | 五日不雨→【無麥 】十日不雨→【無禾 】無麥無禾→【歲且荐饑 】獄訟繁興→【盜賊滋熾 】 | 屬客宴饗且心懷感恩 | 有雨無雨與官民之間的關係密不可分 |
| 甘霖之喜非關他人或他物 | **人** | 太守→天子→造物者→太空 | 命名為喜雨亭的原因 | 百姓安居樂業才是國家興旺的根本 | 憂民所憂，樂民所樂的襟懷 |

二、「同理心」可使人們對他人的遭遇或處境產生共感，進而採取積極作為。下圖為同理心的四個層次，透過蘇軾在文中與客的相互應對，你認為他較符合的同理心層次是：

□第一層 󠄀□第二層󠄀 󠄀□第三層 󠄀□第四層

第四層

第二層

第三層

第一層

三、作者透過事實論據（人／事／物等）以說服讀者，達到介紹命亭緣由的效果。請問作者闡述的內容有：（多選題）

□官員與百姓的同歡 □歷史人物以喜事命名其來有自

□下雨與不下雨與雨季的關聯　　󠄀□造物者與在上位者的重要性

※可見，身為一個官的人，且是百姓的父母官，不只是能苦民所苦，也能看【 雨 】，也看【 人 】，能理解人生百態，並透視眾物的真實。

四、觀察以上這三個論點，蘇軾在描寫時所展現的筆法與特色有：（多選題）

□蘇軾如實描繪萬民同樂的人物、地點，呈現官民同歡的喜慶圖像。

□以設問反面入手表現當時的危急情形，在對比中更覺得雨之可喜。

□以「喜」為經線、以「雨」為緯線，通篇貫穿著為得雨而喜的氣氛。

五、台灣時至2021年中也經歷了缺水的窘境。中國自古以農立國，「喜雨」一詞在歷史上出現較早，第一次出現的「喜雨」一詞來自《春秋穀梁傳》：「夏四月不雨者閔雨也，六月雨者喜雨也。」用了「喜」字，說明人對於雨的感受和評論，所以《爾雅》：「甘雨時降，萬民以嘉，謂之酉醴泉」，「醴泉」代稱雨，聯繫了生民與雨的關聯性。以下整理過去「雨」的文本及民俗景象，依照時間順序排列可知為了求雨，在上位者及百姓們的行動。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品** | **內容** | **人員** | **如何降雨** | **應對** | **結果**  |
| **《莊子》** | 宋景公時，大旱三年。卜之，以人祀乃雨。公下堂頓首曰：「吾所以求雨者，爲人；今殺人，不可。將自當之。」言未卒，天大雨方千里。 | 宋景公 | 卜之，以人祀乃雨 | 將自當之 | 天大雨方千里 |
| **《淮南子‧主術訓》** | 商史紀：成湯時歲久大旱。太史佔之，曰：「當以人禱。」湯曰：「吾所以請雨者，人也。若必以人，吾請自當。」遂齋戒、剪髮、斷爪，素車白馬，身嬰白茅，以為犧牲，禱於桑林之野。以六事自責曰：「政不節歟？民失職歟？宮室崇歟？女謁盛歟？包苴行歟？讒夫昌歟？」言未已，大雨方數千里。 | 商湯 | 湯乃以身禱於桑林之野 | 1.遂齋戒、剪髮、斷爪，素車白馬，身嬰白茅，以為犧牲。2.以六事自責。 | 言未已，大雨方數千里。 |
| **杜甫〈白水明府舅宅喜雨〉** | 吾舅政如此，古人誰復過。碧山晴又濕，白水雨偏多。精禱既不昧，歡娛將謂何。湯年旱頗甚，今日醉弦歌。 | 杜甫舅父杜甫 | 治理政績感動上蒼 | 崔縣令沉醉於弦歌而治 | 白水縣的雨水大降 |
| **（唐）李約〈觀祈雨〉** | 桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。朱門幾處看歌舞，猶恐春陰咽管弦。 | 富貴人家貧窮百姓 | 龍王廟前，人們敲鑼打鼓，祈求龍王普降甘霖。 | 富貴人家卻處處觀賞歌舞，還怕春天的陰雨使管弦樂器受潮而發不出清脆悅耳的聲音。 | 未知 |
| **宋 于石《祈雨》** | 六月不雨至七月，草木脆乾石欲裂。方士畫符如畫鴉，呵叱風伯鞭雷車。九天雲垂海水立，驕陽化為雨三日。萬口競夸方士靈，彼亦自謂吾符神。誰知水旱皆天數，貪天之功天所惡。吾心修德可弭災，大抵雨從心上來。桑林自責天乃雨，豈在區區用方士。 | 方士百姓作者商湯 | 方士畫符 | 誰知水旱皆天數，吾心修德可弭災 | 豈在區區用方士。 |
| **劉斌雄《台灣南部地區平埔族的阿立祖信仰》 〈臺灣風物〉** | 大武壠族族人頭戴草圈或樹葉，到公廨舉行三向儀式並禱告。禱告完，便到大溪邊，讓鍋子浮在水上，男女均在溪中互相潑水並舉行牽系（大武壠族傳統四步舞），一直到天陰。 | 大武壠族 | 在公廨舉行祈雨儀式 | 返回部落時，會把三個瓢杓流放在水上，使其漂到公廨時撿起，開始一面起跑，一面用瓢杓在自己的足跡上潑水 | 未知 |

六、〈喜雨亭記〉：「於是舉酒於亭上，以屬客而告之」是作者正式進入坐亭宴饗的時刻，卻與過去「喜雨」作品的心態形成鮮明的對照，傳達了作者意在言外的想法有：（多選）

□自然現象的獨到見解　　 　□儒家憂國憂民的胸襟

□揉合道家避世的思想 　　□孤高自賞的超然堅持

七、根據以上六篇文本內容與分析，可得知所謂的「喜雨」皆有伴隨著宗教儀式，進而塑造出政績卓著而感動上蒼的景象。然而從蘇軾的〈喜雨亭記〉中卻沒有描寫喜雨後的宗教風俗活動，你覺得為何蘇軾沒有描寫呢？

答：

八、根據在上位者的動機以及決策行為，杜克大學教授 James David Barber 在《總統的性格》（The Presidential Character）一書中，分析了在上位者的四大類別：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 正面 | 負面 |
| 積極 | **【積極正面型】**1. 工作積極並勝任愉快，反映出高度的自尊心與對環境的成功掌握。
2. 追求具體結果。
 | **【積極負面型】**1. 強迫性地工作，藉著努力工作來填補空虛或迴避焦慮。
2. 追求權力與對環境的掌控，但苦於不能好好處理自己的盛氣和野心。
3. 追求權力
 |
| 消極 | **【消極正面型】**1. 缺乏主張，但樂於與人為善，藉以博得感情。
2. 自尊心低，但淺薄的樂觀傾向令人信賴、嘉許。
3. 追求人們的愛戴。
 | **【消極負面型】**1. 自覺擔任在上位者是責無旁貸的義務，並以這種想法來補償無能感導致的低自尊心。
2. 為了逃避政治的衝突和不確定性常強調一些模糊的原則和程序問題。
3. 追求公民美德。
 |

※請依照上面表格分析，勾選出欄位中當權者或為官者的類別：

|  |  |
| --- | --- |
|  | **當權者或為官者類型（可複選）** |
| 宋景公 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |
| 商湯 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |
| 杜甫舅父 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |
| 李約詩中當權者 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |
| 蘇軾 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |
| 吾輩 | □積極正面型 󠄀□積極負面型 □消極正面型 󠄀 □消極負面型 |

九、你所喜愛的在上位者比較像哪一種呢？你希望自己是哪一種呢？為什麼？

答：

**※統整比較──你的歲月靜好，是因為有人替你負重前行**

一、請複習歐陽脩〈醉翁亭記〉，比較兩篇的大同與小異。

|  |
| --- |
|  環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。 至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥。釀泉爲酒，泉香而酒洌；山餚野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧譁者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **項目** | **大同之處** | **小異之處** |
| **醉翁亭記** | **喜雨亭記** |
| 對亭的描寫 | 敘述【命名】的緣由及周圍環境的介紹 | 1.詳細介紹周圍環境四季、朝暮之景2.作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？【太守自謂也 】。 | 1.亭以雨名，誌喜也。2.爲亭於堂之北，而鑿池其南，引流種木，以爲休息之所。 |
| 對遊人的觀察 | 敘述百姓出遊時歡快景象 | 負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，【傴僂提攜】，往來而不絕者，滁人遊也 | 商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂者以喜，病者以愈。 |
| 對宴饗的描寫 | 營造【主客皆歡】的景象 | 宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧譁者，【衆賓歡】也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也 | 1.官吏【相與慶於庭 】。2.相與優遊以樂於此亭者。 |
| 與民同樂的態度 | 皆表達【 樂民所樂 】為官之道。 | 運用層遞推衍【山林之樂】→禽鳥之樂→【百姓之樂】→為官者樂民所樂之景 | 從【而吾亭適成】→其又可忘耶？→【吾以名吾亭】將喜雨與亭成巧妙結合。 |

二、兩文在題目設計上頗具巧思，請選出其共同處：

□兩篇文章均使用「開門見山法」，直接描寫題目所揭櫫的主題

□前者使用「剝殼見筍法」，後者以「水漲船高法」，逐次揭露主題

□兩篇文章一開始看似「顧左右而言他」，然卻意有所指，含蓄體現作者的當官之道

**※延伸思考──有水當思無水之苦**

「有水當思無水之苦！」2014年時，臺灣地區面臨近十年來最嚴重的旱災，不但限制農業、工業大戶用水，更在2015年初對民生用水進行分階段限制，當時許多人因為限水的艱難而體認到節水的重要性。2021年更面臨的嚴峻大旱，主要受到全球極端氣候的影響。2020年一個颱風都沒來，全台降雨量創下 56 年來的新低，水庫總蓄水量一度降到兩成。一甲子未見的宮廟祈雨儀式，陸續在各地重現。以下改寫自〈中央氣象局數位科普網〉人工增雨的科普文章，閱讀完後，請同學回答下列問題。（鼓勵同學自主搜尋相關資料，使思考更全面）

**台灣即時水情圖**

|  |
| --- |
| 地面造雨方法，由地面造雨器燃燒人工增雨焰劑，焰劑形成的煙粒飄升到高空後即可加強降雨過程。人工增雨是從利用科學的方法與技術，加強或加快雲的降雨過程，讓原本已經會下雨的雲多下一點雨。**人工增雨的意義和原理** 以往「人工增雨」被稱為「人造雨」，但人造雨並不是從萬里無雲的天空中平白無故製造出雨滴，而是利用科學的方法與技術，影響雲的降水過程來增加降水量，也就是讓本來就會下雨的雲「加快」或「加強」雨水形成的過程，為了避免詞義上的錯覺產生誤導，所以正確的說是「人工增雨」，又稱「種雲 (Cloud Seeding)」。施行人工增雨的方法，大略可分為地面造雨法和空中造雨法兩種：* **地面造雨法 (Ground Seeding)**地面造雨法是使用地面造雨器燃燒「人工增雨焰劑」，焰劑燃燒後形成煙粒隨熱空氣飄升到高空，當煙粒碰到冷雲內的過冷水滴時，就能作為冰晶核使過冷水滴凝結成冰晶，等到冰晶成長後最終掉落成為降雨。地面造雨法雖然經濟、安全，但卻不是最有效的方式。
* **空中造雨法 (Airborne Seeding)**常見的空中造雨法，是利用飛行器在適當的高度噴灑如清水、乾冰或鹽粒等雲種，或是在雲底燃燒焰劑提供冰晶核。由於空中造雨法能夠有效地把雲種送入雲中，因此成效一般比地面造雨法好，但是成本也相對較高。

**臺灣施行人工增雨的現況**臺灣地區現階段施行人工增雨的作業是由經濟部水利署執行，水利署會根據中央氣象局提供的天氣預測資料，掌握人工增雨的施行時間與區域。以往臺灣地區常在乾旱發生時才開始進行人工增雨，此時已經缺乏深厚雲層，反而不是最佳施行時機。相關單位近年來吸取國際經驗與技術，同時透過氣象雷達的資訊收集，加上高速電腦的運算模式輔助等，對施行人工增雨的適當時機與條件，已經累積相當豐富的經驗。雖然人工增雨的成效仍會受到地區氣象條件、執行技術及行政配合等種種因素影響，但根據學者的研究得知，燃燒碘化銀溶液的地面造雨方式平均可以增加 10%降雨量，利用空中造雨方式則可增加至20%，所以人工增雨增加降雨的效果是可以預期。由於臺灣地區年降雨量變化很大，加上氣候變遷使強降雨發生機率增多，讓臺灣的水資源分配相當不穩定， 因此除了缺水時實行人工增雨可緩解旱象之外，平時遇到適當氣象條件及早實行人工增雨，則可穩定水資 源供應，是積極管理水資源的方式之一。〈中央氣象局數位科普網〉 |

* 1. 關於上文，下列敘述正確的是：

□乾旱發生時才需要進行人工增雨

□人工增雨的作業由經濟部水利署執行

□人工增雨一定可以增加 10%以上的降雨量

□目前科技發達，即使晴朗無雲的天氣仍可進行人造雨作業

* 1. 請根據施行時機、實施方式、成本及效果等四大指標，比較兩種人工增雨的方式，並以「表格法」整理呈現。

**答：**