

曾鞏〈墨池記〉學習單【教師版】

設計者：育成高中 楊雅貴

_____年_____班 座號_____姓名：_____

壹、古今交會：與「墨池」相關的典故與人物

曾鞏〈墨池記〉中，墨池典故與王羲之景仰草聖張芝「臨池學書」的典故有關，臺北國立故宮博物院的至善園「洗筆池」即是典於張芝「臨池學書」而造。請先閱讀以下四則圖文資料：

甲、至善園鳥瞰圖

至善園正門入口處，設有「至善園鳥瞰圖」之圖文標示告示：

「至善園位於故宮博物院旁，至善園佔地約五千六百八十七坪，擷取中國傳統造園經驗，構築出具有豐富人文氣息的仿古宋明庭園景緻。有人形容中國庭園有如一首委婉迴環的詩，或一幅徐徐展開的山水長卷，在飽覽故宮文物精華之餘，不妨放鬆心情，徜徉於古代文人的理想世界！」從鳥瞰圖可一覽園區的八個景點名稱及圖文簡介：至善園正門、洗筆池、龍池、松風閣、羲之書換籠鵝造像、蘭亭、流觴曲水、碧橋西水榭。



乙、至善園「洗筆池」圖文簡介



張芝：字伯英，東漢末年書法家，擅草書，世人稱之為「草聖」。相傳他勤苦練字，因為常洗筆硯的緣故，池水都染黑了。

上圖：「至善園鳥瞰圖」告示（編者攝）

丙、「洗筆池」實景



圖：「洗筆池」碑石 (編者攝)



圖：「洗筆池」池水碧綠，池中養了鯉魚 (編者攝)

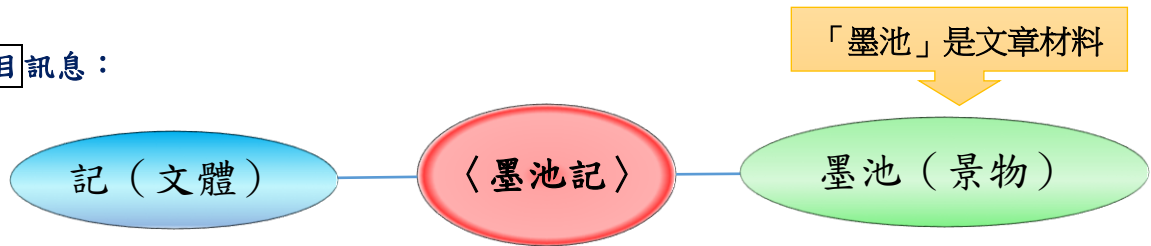
丁、《晉書·王羲之列傳》：「嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭，羲之自為之序，以申其志，曰：『永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。……』……性愛鵝……山陰有一道士，養好鵝，羲之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士云：『為寫《道德經》，當舉羣相贈耳。』羲之欣然寫畢，籠鵝而歸，甚以為樂。其任率如此。……每自稱「我書比鍾繇，當抗行；比張芝草，猶當雁行也」。曾與人書云：「張芝臨池學書，池水盡黑，使人耽之若是，未必後之也。」

*根據以上四則資料，回答以下問題：

題號	問題	答案選項 (請勾選：第1題多選，其餘單選)
1	下列至善園景點，可能與王羲之相關的有：(多選)	<input type="checkbox"/> 至善園正門 <input checked="" type="checkbox"/> 洗筆池 <input type="checkbox"/> 龍池 <input type="checkbox"/> 松風閣 <input checked="" type="checkbox"/> 羲之書換籠鵝造像 <input checked="" type="checkbox"/> 蘭亭 <input checked="" type="checkbox"/> 流觴曲水 <input type="checkbox"/> 碧橋西水榭
2	關於「洗筆池」的池水顏色，下列敘述合宜的是：	<input type="checkbox"/> 王羲之認為張芝臨池學書未必是黑色 <input checked="" type="checkbox"/> 至善園池水呈碧綠色，用典而不泥於典
3	以「洗筆池」作為至善園入園第一景點，意欲凸顯的人物特質是：	<input checked="" type="checkbox"/> 勤於練習，堅持不懈 <input type="checkbox"/> 隨遇而安，不拘小節
4	根據丁文，王羲之對張芝的書法成就的看法是：	<input checked="" type="checkbox"/> 立志效法張芝，欲自許與之並駕齊驅 <input type="checkbox"/> 認為自己的書法，超越張芝草書成就
5	從命名典故與動線判斷，至善園造園的人物主角應是：	<input checked="" type="checkbox"/> 張芝為賓，王羲之為主 <input type="checkbox"/> 張芝為主，王羲之為賓

貳、〈墨池記〉題解與思辨引導：

一、**題目**訊息：



想一想

(一)「**墨池**」：為何池名為「墨」？命名者為誰？命名原因與目的為何？

(二) 文章內容，通常外「事」、「景」、「理」、「情」四部分。「敘事」、「寫景」是文章的外圍材料，而「理／情」是文章核心，也就是「主旨」所在（陳滿銘：《篇章意象學》），題目只見「墨池」景物，那麼文章將從「墨池」一景，帶出什麼「理／情」呢？

(三)「記」的「**文體**」類型與寫作方法：此文與高中學過的記體文，如〈晚遊六橋待月記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉等，是否有相同的寫作格式？

那麼此文**主旨**會是什麼？如何「**因景生情**」或「**由景即理**」？
→閱讀文章時，要注意**情語、理語**

二、題解：創作動機與背景

〈墨池記〉寫於宋仁宗慶曆八年（一〇四八年）九月，此時曾鞏剛剛步入而立之年，尚未有科名，居於江西臨川（今江南省撫州市），因父喪居家守孝。然文名風行海內，遠近皆知。就在此時，江西臨川的州學教授王盛，請他為「**墨池**」作記，而曾鞏也不負所託，撰文作記，並借古人的故迹以勉勵學者勤學，並致力修身學道，精進道德。

曾鞏寫記乃緣於州學教授王盛的請託。因而，就創作動機而言，屬應酬性文字，亦可說具應用文性質。那麼，曾鞏如何顧及對象的求記需求，又能提出自己的見解，可說是這篇文章的賞析重點。

三、文體：「記」體文的類型

記體文常見的類型有山水遊記、亭臺名勝記、書畫雜物記和人事雜記等四種，另外還有一種類型，與學習者關係密切，稱為「**學記**」。這是屬於建學記一類，通常敘述興建學校（官學或私人書院）的時間、緣起，並稱頌守令或創辦者的動績、教育理念等。又因學校的興建，與朝廷文教、科舉政策相關，故「**學記**」的文旨，多與弘揚儒學相關。

曾鞏〈墨池記〉就「**墨池**」一題而言，屬「**亭臺名勝記**」，然而就池的命名及位於臨川州學內的因緣來看，此文的寫作背景與思路，實際上帶有「**學記**」性質，這是此文的文章體性質的特殊處，也提供我們更多元的思辨與樂趣。

參、〈墨池記〉作者——曾鞏

關於唐宋八大家之一的曾鞏……

請先回想：「唐宋八大家」是哪些人？「唐宋八大家」與「古文運動」的關聯為何？「古文運動」內涵與成果為何？

一、曾鞏其人其文

曾鞏字子固，北宋建昌南豐（今江西省南豐縣）人。生於宋真宗天禧三年（A.D.1019）。父易占（A.D.989-1047），亦曾登進士第，任宜黃、臨川二縣尉，文章有名。鞏自幼身處書香門第，因而對經書和歷代文章產生濃厚的興趣，並立定志向，決心振興儒術並著書立說，與古人並駕齊驅。故未冠，即名聞四方；及長，婦人孺子皆能道其姓字。史傳載其為文，落紙輒為人傳去，不旬月而天下周知，學士大夫手抄口誦，唯恐得之或晚。

仁宗景祐三年（1036），鞏十八歲。首次上京考進士，未中。在京師，結識王安石，對王安石文章極為讚賞，有「嗟予見之晚」（寄王介卿）之感慨。

仁宗嘉祐二年，與弟牟、布等同登進士第，同榜者尚有蘇軾、蘇轍兩兄弟。時鞏已三十九歲。次年，被任命為太平州司法參軍。五年，經歐陽脩薦舉，充館閣，編校史館書籍。鞏除深富文才外，亦以史學見稱士林。

曾鞏繼承古文「重道」的傳統，主張先道德後辭章，故為文多本原六經，重視民生疾苦及治國之道。其文大抵以修身為中心，以濟世為目的，作文兼重辭達，崇尚平易，善於敘事，或詳瞻周密，或簡潔凝鍊；又長於說理，或論據周詳而層遞分明，寓說理於敘事中；或借史事軼聞以闡明實事實境。結構謹嚴，章法精妙，風格受歐陽脩影響，以古雅平正、雍容沖和見稱。為唐宋古文八大家之一，南宋朱熹、明王慎中、唐順之、清桐城派方苞均曾師法之，對其譽揚甚隆。

二、歐陽修與曾鞏的師生關係

北宋仁宗慶曆元年（1041），曾鞏二十三歲，這年是他第二次赴京應進士考試未第，於是，帶著自己十萬言文稿，晉見歐陽脩於廣文館。自此之後，歐陽脩對曾鞏其人其文有下列評價：

甲 歐陽修以為「過吾門者，百千人，獨於得生（指曾鞏）為喜。」（見曾鞏〈上歐陽學士第二書〉）

乙 慶曆二年（1042），曾鞏落第南歸，歐陽脩稱讚曾鞏文章：「大者固已魁壘（壯偉之意），小者亦可以中尺度，而有司棄之，可怪也。」（歐陽脩〈送曾鞏秀才序〉）表示充分肯定了曾鞏的才華，同時抨擊了當時的科舉制度，對曾鞏的考場失意，甚感不平，其識才、惜才之心，溢於言表。

丙 「我始見曾子，文章初亦然。崑崙傾黃河，渺漫盈百川。決疏以導之，漸斂收橫瀾。東溟知所歸，識路到不難。」（歐陽脩〈送吳生南歸〉詩）形容曾鞏文勢如黃河奔流肆大，文理清晰條暢如大海東歸，意旨謹嚴。

*根據甲、乙、丙三則，歐陽修如何評價曾鞏其人其文：

題號	問題	答案選項（勾選）
1	曾鞏與其他門人的優劣比較是：	<input type="checkbox"/> 曾鞏文才勝過門人百千倍 <input checked="" type="checkbox"/> 曾鞏文才勝過百千位門人
2	曾鞏文章特色有：（多選）	<input checked="" type="checkbox"/> 風格雄健 <input checked="" type="checkbox"/> 文法謹嚴 <input type="checkbox"/> 擅長長篇，短篇不佳 <input checked="" type="checkbox"/> 能博能約，文理自然

接下來，請同學先瀏覽〈墨池記〉全文一遍

參、〈墨池記〉全文與翻譯、注釋：

【原文】	【注釋】
<p>第一段</p> <p>臨川①之城東，有地隱然②而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然③而方以長④，曰王羲之⑤之墨池者，荀伯子臨川記⑥云也。羲之嘗慕張芝⑦臨池學書，池水盡黑，此為其故迹，豈⑧信然邪？方羲之之不可強以仕⑨，而嘗極東方，出滄海⑩，以娛其意⑪於山水之間。豈其徜徉肆恣⑫，而又嘗自休⑬於此邪？</p> <p>第二段</p> <p>羲之之書，晚乃善⑭，則其所能⑮，蓋亦以精力自致者⑯，非天成⑰也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造⑱道德者邪？</p> <p>第三段</p> <p>墨池之上，今為州學舍⑲。教授⑳王君盛恐其不章㉑也，書「晉王右軍墨池」之㉒六字於楹㉓間以揭㉔之；又告於鞏曰：「願㉕有記！」</p> <p>第四段</p> <p>推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其迹邪㉖？其亦欲推其事以勉學者㉗邪？夫人之有一能，而使後人尚㉘之如此，況仁人莊士之遺風餘思㉙，被㉚於來世者如何哉！</p> <p>慶曆八年九月十二日，曾鞏記。</p>	<p>①臨川 宋代江南西路撫州治所。在今江西臨川。</p> <p>②隱 微。</p> <p>③窪然 凹陷的樣子。</p> <p>④方以長 方而長，即長方形。</p> <p>⑤王羲之 字逸少，東晉瑯琊臨沂（今山東臨沂）人。官至右將軍，世稱王右軍。詩、文、書法兼擅，書法尤工，後人尊為「書聖」。</p> <p>⑥荀伯子臨川記 荀伯子，南朝宋潁川潁陰（今河南許昌）人。在臨川內史任上，曾作臨川記六卷，今亡佚。</p> <p>⑦張芝 字伯英，東漢敦煌酒泉（今甘肅酒泉）人。擅長章草，後脫舊習，創今草，世稱「草聖」。</p> <p>⑧豈 表示反詰、推測的語氣詞，意近「難道」、「是否」。</p> <p>⑨不可強以仕 不能勉強他做官。強：<一尤>，勉強。</p> <p>⑩極東方出滄海 遍遊東邊（浙東、浙中）諸郡山水，遠遊於東海之上。極，窮盡，動詞。出，遠至。滄海，東海別稱。</p> <p>⑪以娛其意 使自己的心情愉快。</p> <p>⑫徜徉肆恣 徜徉，<一尤>，逍遙自在的遊賞。肆恣，放縱情懷。</p> <p>⑬休 休息、停留。</p> <p>⑭晚乃善 到晚年才達到精妙境界。</p> <p>⑮所能 所擅長的技能，此指書法。</p> <p>⑯以精力自致者 用刻苦學習的精神達到的。致，達到。</p> <p>⑰天成 自然成就，非人力所及。</p> <p>⑱深造 達到精深高妙的境界。</p> <p>⑲州學舍 指撫州州學的校舍。</p> <p>⑳教授 官名。宋代路學、府學、州學中主管教育的官員，此指州學教授。</p> <p>㉑不章 隱沒不為人所知。章，通「彰」，顯著。</p> <p>㉒之 此，指示代名詞。</p> <p>㉓楹 廳堂前的柱子。</p> <p>㉔揭 懸掛。</p> <p>㉕願 希望。</p> <p>㉖雖一能不以廢二句 即使單一技能（書法），也不會忽視，因而把此珍惜之情推及墨池故迹？廢，拋棄。</p> <p>㉗推其事以勉學者 推究王羲之臨池勤學苦練的事蹟，以勉勵後學。</p> <p>㉘尚 推崇、推重。</p> <p>㉙遺風餘思 流傳於後世的德行風範。思，情懷。</p> <p>㉚被 覆蓋，此引申為影響。</p>

【譯文】

第一段臨川城東，有個地方，地勢微高，臨近溪邊，叫「新城」。新城境內，有個長方形的窪池，人稱王羲之的墨池，荀伯子《臨川記》是這麼記載的。羲之曾仰慕效法張芝在水池旁學書法，洗筆把池水全洗黑，這就是他的遺迹了，難道是真的嗎？當羲之不再勉強自己當官後，就曾走遍東方諸郡，甚至泛舟出海，在山水之間自娛。難道就是那時候他任意漫遊，而曾到這裡休憩過嗎？

第二段羲之的書法，到晚年才趨於精妙境界，那麼他的書法成就，應該也是憑著努力得來，不是天生就會的吧！但後代的人的書法成就，再也沒有趕得上他的，難道是大家的勤學精神都不如他嗎？這麼說，勤學精神又怎麼可以少呢？更何況是想在道德方面深入修養的人？

第三段墨池上面，現在是撫州州學所在地，教授王盛先生怕墨池沒人知道，就寫了「晉王右軍墨池」六個字在楹柱之間懸掛，又告訴鞏說：「希望能有一篇記。」

第四段我推想王君的心意，難道是愛一個人的好處，即使是一項小小的才華，都不讓它埋沒，更連那遺迹都愛？或是他想推究羲之臨池一事來勉勵學者向學？一個人有一項小小才能，就能讓後世之人這麼推崇，更何況仁人志士所留給後世的風範德澤，對後世的影響，又該是如何（的深遠）呢？慶曆八年九月十二日，曾鞏記。

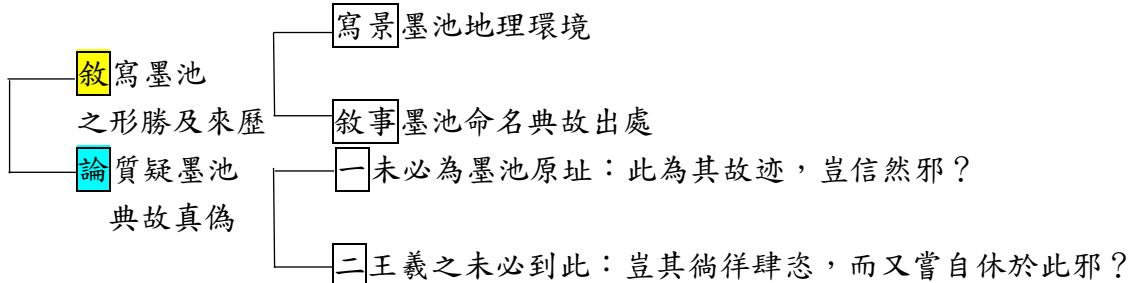
肆、閱讀理解與分析

一、第一段文意理解與分析

（一）此段段旨與章法結構：

段旨寫墨池之形勝及來歷，並進一步思考命名典故的真偽。

第一段以「先敘後論」結構，先講墨池的景物與典故，而後思考典故人物王羲之的事蹟，由物及人，追述羲之漫遊、隱居的經歷，進一步思辨墨池景物的虛實，「由景即理」。



（二）請閱讀此段前半段文字，回答下列問題：

臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也。

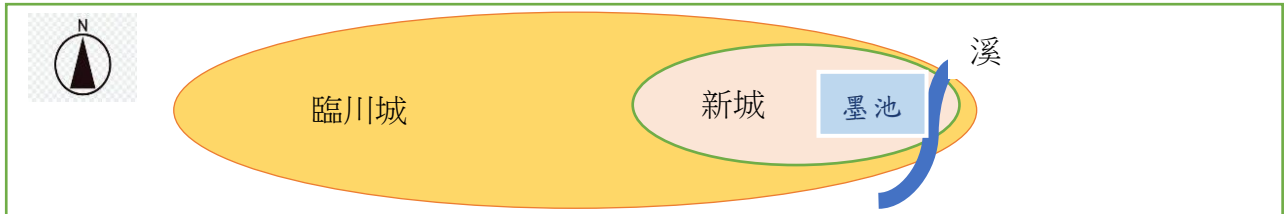
1. 上文敘述了墨池的地理位置、命名緣由、相關人事，請根據表格問題，從原文找出對應的答案：

關於墨池	問題	原文答案（填入空格）
墨池地理環境	所在州縣	臨川
	所在城市	新城
	池的形狀	方以長
墨池命名典故	出於何人何書記載	荀伯子臨川記

	典故主角是何人	王羲之
	典故主角的仰慕對象是誰	張芝
	承上題，此仰慕對象做了什麼	臨池學書，池水盡黑

2.~4.為題組：閱讀下文，回答 2.~4.問題。

甲 墨池記開篇：「臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也。」的地理環境簡圖如下：



乙 歐陽修〈醉翁亭記〉作於宋仁宗慶曆六年，開篇文字如下：

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出于兩峯之間者，釀泉也。峯回路轉，有亭翼然，臨于泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。

2. (A) 關於甲文的寫景方式，下列敘述正確的是：

- (A)先寫全景，再轉特寫鏡頭，由大而小聚焦
- (B)直接鎖定東邊景物，視線由低而高再轉低

3.試比較甲、乙兩文開篇的寫作手法，請完成空格處簡答。每格文長 8 字以內：

寫作手法		歐陽修〈醉翁亭記〉	曾鞏〈墨池記〉
(1)運用哪些感官摹寫		視覺、聽覺	視覺
(2)視線與主題景物的距離		由遠而近	(由遠而近)
(3)視野所見		由大而小	(由大而小)
(4)「主題景物」形成	建造者	(智僊)	未明言，自然形成或人工建造
	因何人而命名	(歐陽修)	(王羲之)
	運用典故	無	荀伯子臨川記
(5)語氣詞運用	「者」字出現的原文句子	望之蔚然而深秀者、而瀉出于兩峯之間者、作亭者誰？、名之者誰？	(曰王羲之之墨池者)
	「也」字出現的原文句子	環滁皆山也、琅邪也、釀泉也、醉翁亭也、山之僧曰智僊也、太守自謂也	(荀伯子臨川記云也)

4.甲、乙兩文在主題景物(甲：墨池、乙：醉翁亭)出現的布局安置上，都不是一開始就點出，而是採用漸進揭露的方式，並運用語氣詞，這樣的方式，對文氣產生的效果有：(多選)

- 宛轉之姿 含蓄之韻 華麗壯闊 平淡無味
雄渾剛健 繁冗拖沓 委曲舒緩

(三)請閱讀此段文字，回答下列問題：

羲之嘗慕張芝臨池學書，池水盡黑，此為其故迹，豈信然邪？方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間。豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？

1. (AD) 從「羲之嘗慕張芝臨池學書，池水盡黑」來看，王羲之與張芝學書的共通學習態度有：(多選)

- (A)勤學堅持 (B)易受環境影響 (C)向典範人物學習 (D)努力不懈

(解答：AD,選項 B 題幹只看得出 王羲之以張芝為典範,)

2.~3.為題組：閱讀下文，回答 2.~3.問題。

甲 曾鞏〈墨池記〉：「方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間。」

乙 《晉書·王羲之傳》：「羲之既去官，與東土人士盡山水之游，弋釣為娛，又與道士許邁共修服食，採藥石不遠千里，徧游東中諸郡，窮諸名山，泛滄海，歎曰：『我卒當以樂死。』」

弋釣：射鳥釣魚，古時為隱者所事。

服食：服用丹藥，是道家生修煉之法，魏晉名士皆好之。

丙 甲、乙兩文關於王羲之仕隱經歷與態度，如下表：

	因	經歷		果	
甲文	不可強以仕	/		娛其意於山水之間	/
乙文	去官(辭官)	弋釣為娛，又與道士許邁共修服食，採藥石不遠千里	徧游東中諸郡，窮諸名山，泛滄海	盡山水之游	我卒當以樂死

2. (B) 乙文描述王羲之弋釣娛樂、與道士共修服食、汲汲採藥石、自言當以樂死，所呈現出王羲之的生活態度與思想，以下較恰當的是：

- (A) 不慕榮利、隨遇而安、安貧樂道，善醫術
(B) 重視養生、悠閒自在、及時行樂，喜道教

3.從甲文、丙表可見出曾鞏對王羲之事蹟有所剪裁取舍，請就段落文意銜接角度，對照前半段「羲之嘗慕張芝臨池學書，池水盡黑」與下一段末句強調的「則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？」敘述，請嘗試推測曾鞏的剪裁取舍考量為何？文長 100 字以內。

曾鞏對王羲之事蹟的剪裁取舍，可能考量到哪些因素

參考解析：曾鞏認為從王羲之遊蹤來探討墨池勤學典故即可，不須提及道教色彩，如此既聚焦墨池與勤學事蹟的探究，並承上啟下，與下一段「深造道德」相接，使文意一貫，展現其儒家修身治世觀。又，參考本學習單第參主題「曾鞏其人其文」一節：「曾鞏繼承古文『重道』的傳統，為文多本原六經，重視民生疾苦及治國之道。其文大抵以修身為中心，以濟世為目的」，故可從曾鞏重道的文學觀切入，思考其剪裁道教相關事迹的可能性，曾鞏對王羲之樂於服食延壽、道士交遊的道教色彩，未必持肯定態度。又，王羲之與道士交遊，是辭官時期，與其書法成就非直接相關。又，王羲之弋釣為娛與臨池習書，兩事不甚相關。

4.此段曾鞏提出對墨池與王羲之的關聯性，提出兩點質疑，就文意脈絡來看，其判斷依據為何？請將答案連連看：

提出兩點質疑	連連看	質疑點	連連看	質疑成立的條件
羲之嘗慕張芝臨池學書，池水盡黑，此為其故迹，豈信然邪？		從墨池景點之真偽來思考		若非故迹，則必須有荀伯子臨川記記載錯誤的證據
		從墨池水色是否盡黑來思考		若非故迹，則必須有羲之並不仰慕張芝臨池學書的證據
方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間。豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？		從王羲之生活樂趣與此地的關聯性來思考		若非故迹，則王羲之當時隱逸於東海處，並未到臨川
		從王羲之行跡與與此地的關聯性來思考		若非故迹，則王羲之正耽於山水之樂，無暇精進書法

5. (C) 承上題，從兩疑問句來看，曾鞏對於此池是否即為王羲之臨池學書之池，其看法是：
 (A)完全否定 (B)深信不疑 (C)不輕信亦不否定 (D)人云亦云
6. (A) 從第一段文意脈絡來看，墨池「臨池學書，池水盡黑」典故之主角安排是：
 (A)張芝為賓，王羲之為主 (B)張芝為主，王羲之為賓

二、第二段文意理解與分析

羲之之書，晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？

(一) 段旨與章法結構：

段旨 論述羲之書法精妙之因，啟示後學勤學苦練並深造道德。

第二段承上段，從王羲之書成就的成因切入，先講王羲之書法至晚年有成事實，提出論點：王羲之因勤學，才能成為不世出的書法典範人物，強調學習的態度與內涵，「因事即理」，導入理性思辨。

(二) 1.~6.為題組：請閱讀本段文意簡析與結構表，回答 1.~6.問題。

1.文意簡析與結構如下表，請用原文填入空格處：

文意簡析		原文(空格處請作答)
王羲之書法 乃是勤學有 成	敘事(書法成就：Ⓐ)	羲之之書，晚乃善
	論說(㉔)	則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也
思考後人勤 學與道德修 養的重要	敘事(後人書法成就：Ⓒ)	然後世未有能及者
	論說	因：後人學書之勤不如王羲之
		果1：故「勤學」方有成
果2：體悟並類推勤學的面向一由「技能(藝)」推及「道德修養」	(豈其學不如彼邪?) (則學固豈可以少哉!) (況欲深造道德者邪?)	

2.關於上表的甲、丙意涵，請將答案連連看：

代號	連連看	意涵
甲	→	自我超越
		少年老成
丙		望其項背
		望塵莫及

3. (A) 關於乙的意涵，下列敘述正確的是：

- (A) 勤學彌補天賦不足 (B) 天賦優異勝過勤學

4. (B) 「豈其學不如彼邪？」的「其」、「彼」所指為：

- (A) 「其」：王羲之、「彼」：後人 (B) 「其」：後人、「彼」：王羲之

5. (A) 關於「豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？」一段，「豈其學不如彼邪？」一句，屬於「設問法」的：

- (A)反詰：心中有定見 (B)提問：自問自答 (C)疑問：心中無答案

6. (B) 承上題，文末結於「況欲深造道德者邪？」，是曾鞏從王羲之學書所獲得的啟發，曾鞏如何看待技藝與道德二者的關係，下列說明最適當的是：

- (A) 技藝與道德同樣重要
(B) 道德的精進，比技藝更重要
(C) 技藝為基礎，行有餘力再學道德

三、第三、四段文意理解與分析

墨池之上，今為州學舍。教授王君盛恐其不章也，書「晉王右軍墨池」之六字於楹間以揭之；又告於鞏曰：「願有記！」

推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事以勉學者邪？夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉！

慶曆八年九月十二日，曾鞏記

(一) 段旨與章法結構:

段旨 第三段回應墨池，交代記文之由，是追敘之筆。言州學教授王君題字表彰王羲之墨池，和向曾鞏求記的經過。第四段推究王君用心，在勉勵學者勤學，並闡發自己的體悟，以精進道德惕厲之。

(二) 1.~7.為題組：請閱讀本段文意簡析與結構表，回答 1.~7.問題。

1.文意簡析與結構如下表，請用原文填入空格處：

文意簡析		原文(括弧處，請作答)	
敘 作記緣由	因緣起	地緣	墨池之上，今為(州學舍)
		求記人身分及其動機	(教授) 王君盛 (恐其不章) 也
	果行動	題名以昭示學者	書「(晉王右軍墨池)」之六字於楹間以揭之
		向曾鞏求記	又告於鞏曰：「(願有記)！」
論 期勉學者勤學以及精進道德	推闡王盛對州學生的勤學期勉	由人及物：愛其才能，推及故迹	推王君之心，豈愛人之善，雖(一能) 不以廢，而因以及乎其(迹) 邪？
		因物即理：推及學業，勉學者勤學	其亦欲推其事以(勉學者) 邪？
	闡發自己體悟，以精進道德自勉勉人	超群才能，可受後人崇仰	夫人之有(一能)，而使後人尚之如此
		有德者澤被後人，更受人仰慕	況(仁人莊士)之(遺風餘思)，被於來世者如何哉！

2. 連連看：州學教授王盛「恐其不章」→「書『晉王右軍墨池』之六字於楹間以揭之」→「願有記」，請參考上下文意，揣度王盛之前後心情與想法。

王盛心情	連連看	王盛想法
恐	→	憂心州學不為人知
		憂心墨池湮沒無聞
願	→	希望藉曾鞏文名作記，使州學聲名遠播
		希望藉曾鞏文名作記，使墨池因文以傳世

3. (A) 曾鞏推測王盛對學者的期許：「豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事以勉學者邪？」，其因果關係如何？

- (A) 由因及果：崇仰王羲之才能—重視墨池故跡—期勉學子勤學
 (B) 由果溯因：王羲之才能優異—重視墨池故迹—期勉學子勤學

4.曾鞏應王盛求記，若文章以「其亦欲推其事以勉學者邪？」作為全文最後一句(無「夫人之有一能……被於來世者如何哉！」)，請就王盛的期待、文旨、章法結構三方面，思辨其適合與否，並寫下你判斷的理由。

文意完整度之檢驗	判斷 (勾選)		綜合說明你的判斷理由 (文長 100 字以內)
(1) 是否符合王盛求記的期待？	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否	參考解析：曾鞏答應寫這篇文章，已達到王盛的初步期待；又能寫出王羲之墨池典故，並理解王盛「恐墨池不彰」之心；文旨既能表達對王羲之的崇仰，又能扣合州學與王盛教授身份，勉勵學子勤學。文意與文旨清楚明白，為結構完整的文章。
(2) 文旨是否適合王盛身分及其對墨池的作為？	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否	
(3) 文章結構是否完整(即文意完足、思路連貫)？	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否	

5. 曾鞏於文章結尾運用「況」連接詞，帶出另一層深層意涵。「況」是連接詞，表示更進一層的語氣，相當於「何況」、「況且」，本文運用了兩次「況」句法，其指稱對象為何？請用原文填入空格括弧處：

段落	第二段	末段
指稱對象	況欲(深造道德者)邪？	況(仁人莊士)之遺風餘思，被於來世者如何哉！

6. (**ABDE**) 承上題，兩次「況」用法，所產生的效果有：(多選)

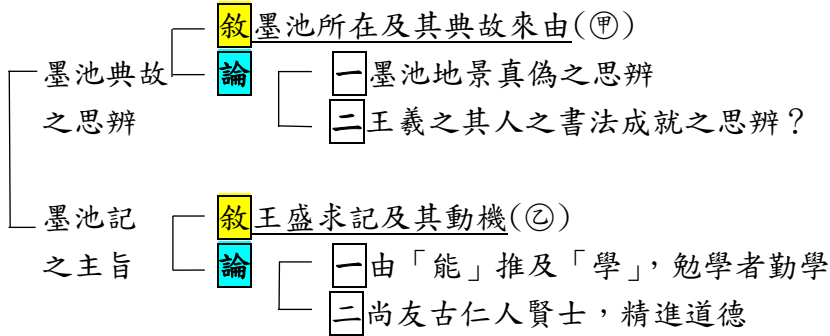
- (A) 文意前後呼應
- (B) 文氣相承，論點一貫
- (C) 諷刺王盛不考察墨池典故
- (D) 強調自己對勤學內涵的體會
- (E) 重視道德的精進修治，並向聖賢學習

7. 「夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉！」跳脫「墨池故迹」題面意涵，進而道出曾鞏的另一層體會，其思考脈絡，是將勤學對象的優點與影響力，進行比較。請完成空格處：

	對象	優點		對後人的影響	
		原文	所指內涵 (10 字以內)	原文	所指內涵 (30 字以內)
勤學對象	王羲之	一能	書法成就卓越	後人尚之	後人重視墨池古迹、並題名留記
	仁人莊士	遺風餘思	人格思想、道德情操	被於來世	道德思想影響感召後人，並成為後人效法學習的典範

四、全文統整與分析

(一) 全文文意簡析與章法結構如下：



(二) 請參考上表與〈墨池記〉全文，回答下列問題。

1. (C) 關於上表的㉑、㉒敘事，其文意相互呼應，以下原文字句，何者是㉑、㉒文意形成呼應的關鍵？

- (A) 曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云
- (B) 羲之之書，晚乃善
- (C) 墨池之上，今為州學舍

(解答：清·何焯《義門讀書記》曰：「此句(按：『今為州學舍』)一篇眼目)」

2.~7.為題組：關於〈墨池記〉的分析，請根據問題，選出最適當的答案。

題號	問題	答案選項 (請勾選)	
2	全文用五個「豈」字貫串，其效果為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 使文意宛轉推進，富含蓄之韻	<input type="checkbox"/> 使文意步步進逼，呈現針鋒相對之氣勢
3	「蓋」、「其」、「邪」、「以」、「而」、「者」、「也」等語氣詞的輔助，其效果為何？	<input type="checkbox"/> 使文氣直率雄健，展現勁捷爽利風格	<input checked="" type="checkbox"/> 使文氣迂徐舒緩，予人優遊沉思之感
4	用設問句或感歎句作為結句，其效果為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 藉句式與文意轉換、停頓舒展，使文情曲折有變化	<input type="checkbox"/> 藉句式與文意多元變化，呼應王羲之書法的高超絕倫
5	末尾以「何如哉」三字作結，有何效果？	<input checked="" type="checkbox"/> 產生意在言外的餘韻	<input type="checkbox"/> 以反詰語氣予人當頭棒喝的震撼
6	文章結構以記敘和議論交錯遞進的行文結構，有何效果？	<input type="checkbox"/> 至第三段說明作記緣由，論點跳脫，呈現奇詭文風	<input checked="" type="checkbox"/> 敘論清晰連貫，即事論理，呈現虛實相映的客觀美感
7	文旨安置的寫作手法？	<input checked="" type="checkbox"/> 由「學書」而「治學」轉「養德」，呼應州學所在與王盛求記用心，兼有勉人、勉王、勉己之意	<input type="checkbox"/> 由「懷人」而「學書書」轉「治學」，呼應州學所在與王盛求記用心，兼有懷古、諷今、勉人之意

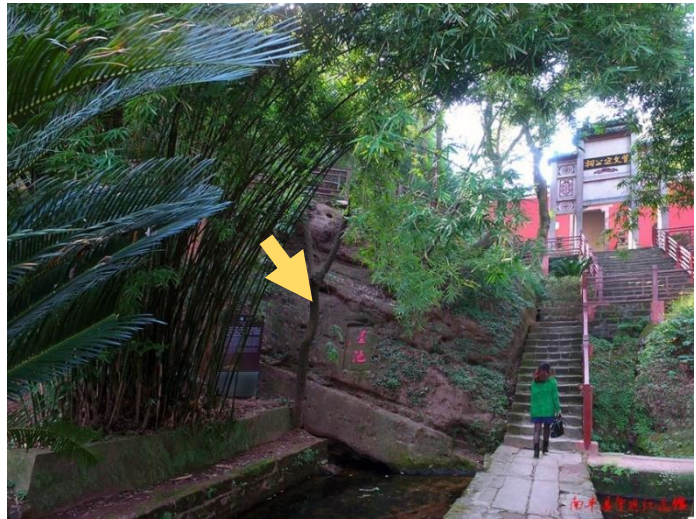
伍、課後延伸：古今交會——曾鞏與墨池、讀書岩、曾鞏紀念館

江西省南豐縣縣城南門外盱河對岸南山下，有一座「讀書岩」，當年曾鞏和他的兄弟經常在此攻讀詩書。他的哥哥曾曄寫過一首七律記敘其事〈春日與弟子固、子進讀書岩中飄然感興〉：「岩外雨晴滿碧空，岩中人似坐鴻濛。南台高峙沙將擁，方石橫流水自通。韞櫝且須懷美玉，鳴弦恰好對焦桐。怡怡氣味春無限，直欲翱翔萬裡風。」

讀書岩右下側有一泓清澈的山泉，相傳曾鞏兄弟常在此處洗筆硯，如今在泉水下方用青磚結成方池以貯清水。

南豐讀書岩的墨池與曾鞏〈墨池記〉所記的臨川墨池，都是勤奮成才的典型例子。朱熹遊覽讀書岩，在清泉右上方還書寫了「墨池」二字，可惜年代久遠，同樣痕跡全無。現在刻在岩壁上的「墨池」二字，乃是從朱熹遺留下的手跡中集字而成。（改寫自曾鞏紀念館·讀書岩 <http://www.nfzgjng.cn/shijing/252.html>、墨池圖文 <http://www.nfzgjng.cn/shijing/251.html>）

右圖：曾鞏紀念館·墨池



韞櫝且須懷美玉：韞，收藏。櫝，匣子。韞櫝比喻懷才不用。語出《論語·子罕》：「有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸？」

鳴弦恰好對焦桐：東漢蔡邕曾用燒焦的桐木造琴，後因稱琴為焦桐。泛指好琴

*閱讀後，請回答以下問題：

題號	問題	答案選項
1 單選	曾曄之詩，體現兄弟彼此的懷抱是：	<input type="checkbox"/> 安貧樂道，與世無爭 <input checked="" type="checkbox"/> 勤學淬礪，志向高遠
2 多選	今人對曾鞏「墨池」、「讀書岩」等的紀念，可與〈墨池記〉相呼應的句子有：（多選）	<input type="checkbox"/> 愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其迹 <input checked="" type="checkbox"/> 其亦欲推其事以勉學者 <input checked="" type="checkbox"/> 仁人莊士之遺風餘思，被於來世者

自學天地：宋—曾鞏—墨池記—打造一座學習歷程的墨池

短文寫作：打造一座學習歷程的墨池

導覽：曾鞏〈墨池記〉從墨池的典故切入，談及王羲之書法成就的精力自致、力學不懈的學習態度，進而點出學習的廣度與深度等面向，引發讀者對學習內涵的相關思考。而現行的課綱十分重視學生的自主學習能力，並希望學生能以「學習歷程檔案」呈現出學習軌跡與學習內涵。那麼，每一個「學習歷程檔案」，都如同一座墨池，我們都是自己學習歷程墨池的主人——勤學墨池，勤學莫遲！

※請閱讀以下文章之後，回答問題：

甲、墨池、筆塚

歷代多有相傳是文人或書法家遺留下來的墨池、筆塚故迹，諸如：

北宋·何涉〈墨池准易堂記〉：「揚雄有宅一區，在錦官西部隘巷，著書，墨池在焉。」

唐·李肇著：《國史補》：「長沙僧懷素好草書，自言得草聖三昧，棄筆堆積埋於山下，號曰筆塚。」

北宋·蘇易簡《文房四譜》：「僧智永學書，舊筆頭盈數石，自後瘞之，目為退筆塚。」

清·宋荦〈〈六境圖咏〉序〉：「康熙甲辰，予以侍衛出判黃州，地故有子瞻洗墨池，從荆榛瓦礫中搜剔而修復之。」（清·宋荦《西陂類稿》）

智永：智永和尚（生卒年不詳），南朝人，本名王法極，字智永，會稽山陰（今浙江紹興）人，書聖王羲之七世孫，第五子王徽之後代，善書。

瘞：一、掩埋

筆塚：埋葬廢筆的墳墓。

懷素（725年—785年）：字藏真，長沙人（另一說零陵人），唐朝僧人、書法家。精勤學書，以善狂草出名。

乙、意志力

心理學家 Angela Duckworth 提出「意志力 (grit)」(或稱恆毅力) 是追求長期目標的熱情與毅力 (Grit: The Power of Passion and Perseverance); 不只是努力一週或一個月，而是持續長達幾年的努力，直到目標實現為止，是比智商、天賦更重要的成功特質。簡而言之，即使在遭受困境失敗後，這個長期目標依然堅固毫不動搖。值得一提的是，我們可以藉由成長型思維模式來鍛鍊意志力，例如：尋求協助、嘗試新方法、從挫敗中學習等，這些都能靠著後天訓練變得更強壯，幫助我們跳脫天生的限制，往前邁進。Duckworth 列出了兩個方程式，解釋如何藉由天份達到成功：「天分 x 努力 = 技能」、「技

能 x 努力 = 成就」。Duckworth 並指出，要獲得成功、成就，外在機會同樣重要，例如，好的指導教練或老師。但內在心理層面，肯努力的影響至關重大。更重要的是，意志力（恆毅力）是可以自我掌控、自我培養的特質，不像天份無法改變，人生各方面的優秀都是刻意練習出來。（改寫自安琪拉·達克沃斯（Angela Duckworth）著、洪慧芳譯：《恆毅力：人生成功的究極能力》）

成長型思維模式：天賦只是起點，人的才智通過鍛煉可以提高，只要努力就可以做的更好。

請分項回答下列問題：

問題（一）：請說明甲、乙兩文對「學習」的看法。文長限 80 字以內。

問題（二）：乙文列出了兩個方程式：「天分 x 努力 = 技能」與「技能 x 努力 = 成就」，請舉出你已經完成的、或是目前正在進行的、或者預期規劃的「學習歷程檔案」內容（如課程學習成果、或多元表現、或自主學習計畫等），說明你對兩個方程式的看法。文長限 300 字以內。

教學設計由臺北市立育成高中 楊雅貴老師提供

〔參考答案〕

問題（一）：甲文之墨池、筆塚地景與典範故事，體現出後人對前人的勤學態度與精神操守、人生成就等的景仰，並引以為自勉或勉人。乙文則認為意志力（恆毅力）對學習態度與學習成就具有關鍵影響力，強調學習的主導權在自己手上，而意志力是可以自我掌控、自我培養的。

問題（二）：例如「多元學習」可舉社團經驗為例，說明所參加的社團性質，分享自己如何透過社團學長姐或指導老師的帶領或訓練，透過參與社團活動、成果發表、幹部經歷等，來檢視「天分 x 努力 = 技能」、或「技能 x 努力 = 成就」的方程式是否成立，進而發表自己的看法。