

〈春夜宴從弟桃花園序〉學習單 教師版

設計者：中壢高商 劉婉雯

一、李白生平

※請閱讀以下詩文後，勾勒出李白的生平。

時間	相關詩文	重要事蹟
任俠不羈，漫遊廣見	<p>◎五歲誦六甲，十歲觀百家。軒轅以來，頗得聞矣。常橫經籍書，製作不倦。〈上安州裴長史書〉</p> <p>◎十五觀奇書，作賦凌相如。〈贈張相鎬〉</p> <p>◎十五好劍術，遍干諸侯。〈與韓荊州書〉</p> <p>◎十五遊神仙。〈感興其五〉</p>	<p>李白少年時代學習廣泛，除儒家經典，還喜好：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 作賦 <input checked="" type="checkbox"/> 劍術 <input checked="" type="checkbox"/> 奇書</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 神仙 <input type="checkbox"/> 奇門遁甲</p> <p>又稱【 詩俠 】</p>
	<p>◎仗劍去國，辭親遠遊。〈上安州裴長史書〉</p> <p>◎酒隱安陸，蹉跎十年。〈秋于敬亭送從侄崱游廬山序〉</p> <p>◎更客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，日沉飲，號「竹溪六逸」。〈新唐書·李白傳〉</p> <p>◎所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之、寒賤而忽之，則三千之中有毛遂，使白得穎脫而出，即其人焉。〈與韓荊州書〉</p>	<p>李白心高氣傲，不屑於走科舉致仕的常規道路。此時期他藉著：</p> <p><input type="checkbox"/> 經商 <input checked="" type="checkbox"/> 隱居</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遊歷干謁 <input type="checkbox"/> 為門下客</p> <p>希望能得到薦舉，或以「終南捷徑」致仕。</p>
入朝得寵，因讒而去	<p>◎仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人。〈南陵別兒童入京〉</p> <p>◎四明有狂客，風流賀季真。長安一相見，呼我謫仙人。〈對酒憶賀監二首〉</p> <p>◎待詔奉明主，抽毫頌清風。〈效古二首〉</p> <p>◎我本不棄世，世人自棄我。〈贈蔡山人〉</p> <p>◎安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。〈夢遊天姥吟留別〉</p>	<p>奉詔入京。</p> <p>「謫仙」名號來自於【 賀知章 】，薦於朝廷，玄宗召見於金鑾殿，命待詔翰林。入翰林院之始，李白對施展抱負懷有厚望，但後因讒見疏，於天寶三載賜金放還。</p>
再度漫遊，流放夜郎	<p>◎魯酒不可醉，齊歌空復情。思君若汶水，浩蕩寄南征。〈沙丘城下寄杜甫〉</p> <p>◎永王正月東出師，天子遙分龍虎旗。樓船一舉風波靜，江漢翻為燕鷺池。〈永王東巡歌〉</p> <p>◎朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。〈早發白帝城〉</p>	<p>李白離開長安以後，漫遊南北，和【 杜甫 】結下不朽的友誼。</p> <p>安史之亂起，曾為【 永王 】幕府，後其兵敗，李白受株連流放夜郎。至白帝城遇赦得釋。</p>
詩歌風格	<p>◎清新庾開府①，俊逸鮑參軍②。〈杜甫·春日憶李白〉</p> <p>◎筆落驚風雨，詩成泣鬼神。〈杜甫·寄李十二白二十韻〉</p> <p>◎李杜文章在，光焰萬丈長。〈韓愈·調張籍〉</p> <p>註：①庾開府，指北周文學家庾信。因其官開府儀同三司，故稱「庾開府」。②鮑參軍，指南朝宋著名詩人鮑照由於任前軍參軍，世稱「鮑參軍」。</p>	<p>其詩【 清新俊逸 】，飄逸不群，氣勢【 豪邁奔放 】。善用【 誇張 】、想像等手法，以豐富想像展現熱烈奔放的情感。與【 杜甫 】齊名。</p>

1、有關李白生平及其文風敘述，請選出正確選項：

- 早年好神仙與道術，四處求仙道也積極參加科舉(不願科舉致仕)
- 因永王叛變，遭受牽連，賜金放還，到處漫遊(流放夜郎)
- 晚年困苦漂泊，對世局心灰意冷，歸隱山林(壯心未已)
- 其詩浪漫奔放，與杜甫其名，並稱「李杜」

2、李白任俠好酒，感情奔放，是浪漫詩風代表，若依上述風格特色推斷，下列詩句，請選出李白的作品：

- 昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍人。(王昌齡·春宮曲)
- 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。(李白·將進酒)
- 京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？(王安石·泊船瓜州)
- 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。(杜牧·清明)

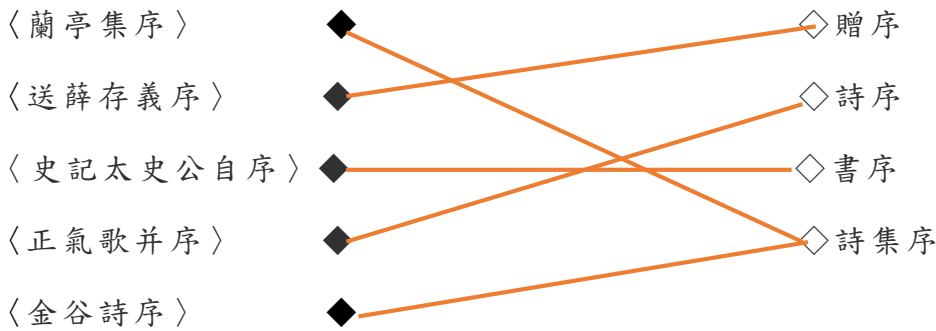
二、創作背景

〈春夜宴從弟桃花園序〉大約作於唐開元二十一年前後，此時李白為三十三歲。由同年完成的〈與韓荊州書〉可知，當時李白具有積極用世的精神，然在政治上頗不得意，隱居安陸時期，有其縱情山水、恣情快意的一面，也有結交權貴，表明志向，希望走終南捷徑的政治目的。聚會地點在今安陸兆山桃花岩，內容記敘李白與他的堂弟們，相聚在桃花園中，飲酒賦詩、暢敘天倫的情景。

三、以序為名的文體

序 跋 體	起源	序之體，始於《經詩》之〈大序〉，首言六義，次言〈風雅〉之變，又言二〈南〉王化之首。其言次第有序，故謂之序也。	
	內容	1. 說明作品書籍的創作意圖，編寫體例，資料來源和作者情況。 2. 最初置於書後，魏晉以後在序文之後又有增補，才移到全書之前。	
	異稱	「序」（置於書前）：敘、緒、引言、前言、弁言。 「跋」（置於書後）：後序、後記、書後、足後、讀、跋尾。	
	分類	書序(與書有關)	連橫〈台灣通史序〉
		文序(與文章有關)	韓愈〈張中丞傳後敘〉
		詩序(與詩有關)	白居易〈琵琶行并序〉
		宴集序(與宴會有關)	李白〈春夜宴從弟桃花園序〉
贈 序 類	起源	託始於〈老子〉「君子贈人以言」之說。	
	內容	1. 贈人以言，表忠告之誼及敬愛之忱。 2. 早期以抒情為主，後來則抒情、說理、敘事無所不包。	
	異稱	蘇洵父名「序」，蘇家因此避諱而不用「序」，改用「引」或「說」，如蘇洵〈石昌言北使引〉、蘇軾〈稼說送張琥〉。	
	名篇	韓愈〈送董邵南序〉、〈送李愿歸谷序〉 宋濂〈送東陽馬生序〉	

※請閱讀「序」體分類介紹後，完成以下連連看：



四、篇名思辨—〈春夜宴從弟桃花園序〉

※篇名題目常常透露了文本內容，請依據六何法，分析與勾選本文題目所揭示的重要訊息。

■ who	■ when	■ where	■ what	□ why	□ how
作者與從弟	春夜	桃花園	宴飲	無	無

五、文本與翻譯

課文	翻譯
<p>第一段</p> <p>夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！</p>	<p>第一段</p> <p>天地是萬物的旅舍，光陰是百代的過客。人生如夢，歡樂時刻能有多久？所以古人拿著火把照明，在夜裡遊玩，實在是有道理的啊！</p>
<p>第二段</p> <p>況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。</p>	<p>第二段</p> <p>何況溫暖的春天用如煙似霧的美景來召喚我們，大自然又提供我們如錦似繡的風光！現在我們聚集在桃花芬芳的庭園裡，暢敘天倫之間的樂事。諸弟才華出眾，都像謝惠連一樣；而我吟哦詩篇，自以為不如謝靈運而感到慚愧。</p>
<p>第三段</p> <p>幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。</p>	<p>第三段</p> <p>幽雅地觀賞大自然的美景還沒有完結，高談闊論又轉到清雅的話題。大家圍坐在花叢中，擺開華美的筵席，頻頻舉杯而酣醉在皎潔的月光下。沒有出色的作品，怎能抒發幽雅的情懷？如果有人無法完成詩作，就照金谷園的成例罰酒三杯。</p>

六、文意分析

第一段（段旨：以時空對比，表示人生短暫，點出夜宴原因。）

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！

1、此段點出題目的：春 夜 宴 從弟 桃花園

2、開頭使用「對比」手法，寫出：

天地者，萬物之逆旅也	寫出： <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 之廣闊	以廣大時空，襯托 【 人生短暫 】
光陰者，百代之過客也	寫出： <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 之漫長	

3、本文所言「浮生若夢」是對生命的感受，與下列文意最接近的是：

- 人生在世不稱意，明朝散發弄扁舟 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
人生若只如初見，何事秋風悲畫扇 人生自是有情痴，此恨不關風與月

4、下列「逆」字與「逆」旅，意思相近的是：

- 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」（迎接） 不立異以為高，不「逆」情以干譽（違背）
凡事如是，難可「逆」見（預先） 或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂。（叛亂）

5、古人秉燭夜遊的原因是：【 浮生若夢，為歡幾何 】

6、以下詩文，與此段李白看法相同的有：（多選）

- 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？〈古詩十九首〉
人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。〈古詩十九首〉
年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。〈曹丕·典論論文〉
少壯真當努力，年一過往，何可攀援，古人思秉燭夜遊，良有以也。〈曹丕·與吳質書〉

第二段（段旨：在春季良辰美景，共聚樂敘天倫）

況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。

1、【 況 】字是表示層進關係的连接詞，除用以連接前文外，同時再次回答了舉行宴會的理由是：【 陽春召我以煙景，大塊假我以文章 】。

2、「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」點出題目的：春 夜 宴 從弟 桃花園

3、「陽春召我以煙景」，以「煙」字寫出春光明媚，繁花似錦的感覺。下列詩句用法與此最相近的是：

- 大漠孤「煙」直，長河落日圓（烽煙）
城闕輔三秦，風「煙」望五津（風雲煙霧）
故人西辭黃鶴樓，「煙」花三月下揚州
「煙」籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家（山川間像煙一樣的水氣）

4、「會桃花之芳園」點出題目的：春 夜 宴 從弟 桃花園

5、「序天倫之樂事」說明這是：家人 朋友 情人 之間的歡聚。「樂事」呼應了第一段中的【 **為歡幾何** 】。

6、「群季俊秀，皆為惠連」，「群季」點出題目的：春 夜 宴 從弟 桃花園。
「吾人詠歌，獨慚康樂」，「康樂」指的是南朝詩人【 **謝靈運** 】，為謝惠連之堂兄，李白以此典故讚美堂弟皆有謝惠連的文思，說明：赴宴的各位堂兄弟皆為才子。

7. 本段的寫作重點為：

- 欽佩謝家兄弟的文采 歌詠桃花園中的春景
把握春光，兄弟歡聚 詩興大發，文思泉湧

第三段（段旨：宴會上高談闊論，飲酒賦詩，抒發高雅情懷。）

幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

1、本段寫出夜宴進行的活動有：

- 賞花 投壺 賞月 泛舟 飲酒 作詩

2、「幽賞未已，高談轉清」此句以【 **幽** 】字和【 **清** 】字，寫出這是超脫俗世的文人雅集，更帶出了「何伸雅懷」的【 **雅** 】字。

3、「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」寫出宴會的高潮。而【 **花** 】字照應了题目的「春」，【 **月** 】字照應了题目的「夜」。【 **飛** 】字則寫出快速傳遞酒杯，酣暢淋漓的情景。

4、面對如此良辰美景，賞心樂事，李白在宴會中提出了特別的要求是：【 **不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。** 】

5、「如詩不成，罰依金谷酒數」典故出自西晉石崇〈金谷詩序〉：「遂各賦詩，以敘中懷。或不能者，罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期。」《古文觀止》的編者說：「（〈春夜宴從弟桃花園序〉）末數語，寫一觴一詠之樂，與世俗浪遊者迥別。」請比較李白〈春夜宴從弟桃花園序〉和石崇〈金谷詩序〉罰酒文句所表達情感的不同之處為：

		石崇〈金谷詩序〉
罰酒	【 不有佳詠，何伸雅？ 】	或不能者，罰酒三斗。
文句	如詩不成，罰依金谷酒數	【 感性命之不永，懼凋落之無期 】
情感	<input checked="" type="checkbox"/> 寫宴會歡暢能創作且樂觀昂揚的心情	<input type="checkbox"/> 寫宴會歡暢能創作且樂觀昂揚的心情
用意	<input type="checkbox"/> 寫生命無常而創作應及時的傷感心情	<input checked="" type="checkbox"/> 寫生命無常而創作應及時的傷感心情

七、全文統整

1、請勾選出本文舉辦夜宴的原因：(多選)

- 展露才華：如詩不成，罰依金谷酒數
- 兄弟皆才華洋溢：群季俊秀，皆為惠連
- 古人有先例：古人秉燭夜遊，良有以也
- 人生短暫，及時行樂：浮生若夢，為歡幾何
- 美好春景的召喚：陽春召我以煙景，大塊假我以文章

2、本文提及的「樂事」有哪些？

答：天倫歡聚之樂、欣賞美景之樂、宴飲之樂、賦詩之樂

3、眾人在春夜宴上的感受，與下列情懷最接近的是：

- 我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來
- 今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯
- 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
- 今日暫同芳菊酒，明朝應作斷蓬飛

4、文中連用哪三個與六朝相關的典故？有何特別意義？

答：(1)三個典故為：「惠連」、「康樂」、「金谷酒數」。

(2)李白連用三個與六朝相關的典故，可見其對六朝文士之欣賞與嚮往。再者，堂兄弟享受天倫之樂，與會賦詩，對照六朝文人輩出的謝氏家族，李白流露出一自負之意。

5、王符曾《古文小品咀華》卷三提到本文：「未脫六朝駢儷習氣，然與堆砌者殊異。」請先整理本文七組對偶句，再來理解這段評析。

(1)駢儷的風格，來自對偶句的使用。請分析下列各屬於「隔句對」還是「單句對」：

【隔句】對	夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。
【單句】對	陽春召我以煙景，大塊假我以文章。
【單句】對	會桃花之芳園，序天倫之樂事。
【隔句】對	群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。
【單句】對	幽賞未已，高談轉清。
【單句】對	開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。
【單句】對	不有佳詠，何伸雅懷？

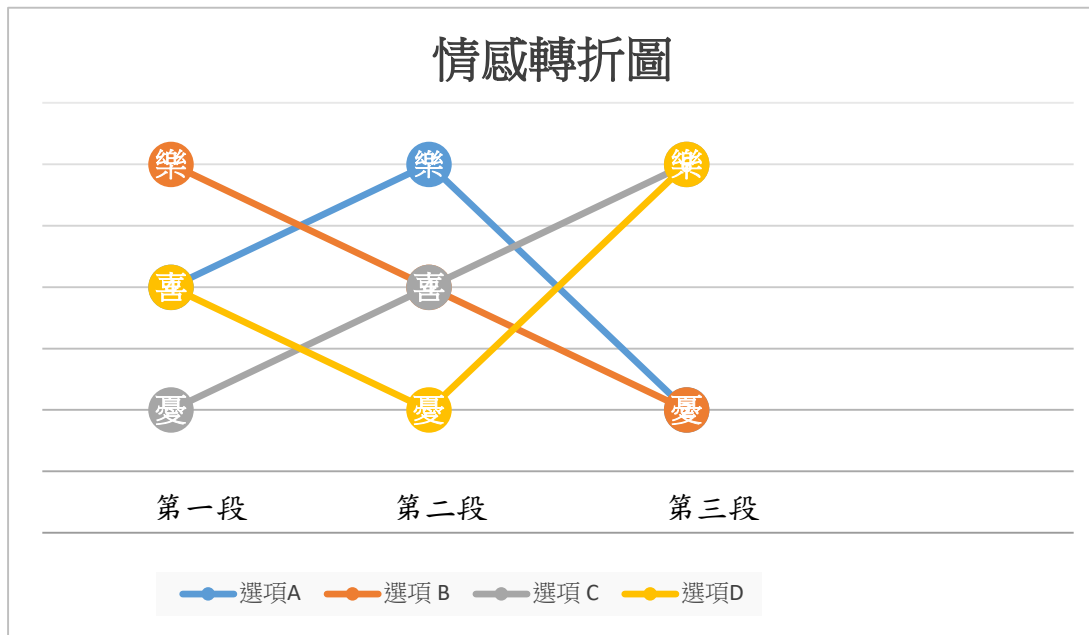
(2) 本文駢散相間，以【駢】句為主，但工整中不失活潑，有錯落之美。文字簡潔，清麗自然。

6、請完成本文結構表

第一段	緣起 ①	因	空間	天地者，萬物之逆旅也	浩瀚無垠	對比	低沉惆悵
			時間	光陰者，百代之過客也			
			反思	而浮生若夢，為歡幾何？	短暫渺小		
	果	古人秉燭夜遊，良有以也！		第一層原因			
第二段	記敘 ② ↓ ③	春景	陽春召我以煙景，大塊假我以文章。		春景美好	第二層原因	欣喜愉悅
		宴會	會桃花之芳園，序天倫之樂事。		天倫相聚		
		人物	群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。				
第三段	抒懷 ④	高談闊論	幽賞未已，高談轉清。		聚會內容	第三層原因	歡快酣暢
		飲酒作樂	開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。		歡樂熱鬧		
		賦詩目的	不有佳詠，何伸雅懷？				
		賦詩規則	如詩不成，罰依金谷酒數。				

7、承上題，李扶九《古文筆法百篇》卷十四云：「一句一轉，一轉一意，尺幅中具有排山倒海之勢。短文之妙，無逾此篇。」完成上列結構表後，請選出最接近作者在文中情感轉折變化的折線圖。

答



選項： A B C D

解題說明：情感轉折由低沉惆悵→欣喜愉悅→歡快酣暢，逐漸高昂，故選C。

八、 文本比較：

1、同是寫春日宴飲之樂，欣賞自然風光，文人雅士賦詩以誌，魏晉書聖王羲之和盛唐詩仙李白，兩人表現出不同的情懷。請閱讀〈蘭亭集序〉後，完成下列表格。

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文

1. 請梳理兩文的重要訊息與內容。

		春夜宴桃李園序	
創作背景	創作年齡	寫於 51 歲，已近暮年。	寫於 33 歲，正值壯年。
	時代環境	東晉偏安已久，士大夫豪情壯志已消磨殆盡，轉而追尋自我存在價值與意義。	求官未得，暫時隱居，但身處唐代開元盛世，仍抱有樂觀期望。
敘	時間季節	永和九年，歲在癸丑，暮春之初	春夜
	地點	會稽山陰之蘭亭	桃花園
	與會人士	群賢畢至，少長咸集	群季俊秀，皆為惠連
	美景	崇山峻嶺，茂林脩竹，清流激湍，映帶左右	陽春召我以煙景，大塊假我以文章
	宴會勝況	流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。	開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
抒懷	人生感觸	1、況脩短隨化，終期於盡。 2、死生亦大矣！	浮生若夢，為歡幾何
	賦詩緣由	後之視今，亦猶今之視昔 後之覽者，亦將有感於斯文	不有佳詠，何伸雅懷？
統整	情感轉折	樂 → 【痛】 → 【悲】	憂 → 樂
	主旨	人生無常，文學不朽	生命短暫，及時行樂、賦詩詠懷

2、請比較兩位文人面對生命侷限態度的異同之處。

		王羲之〈蘭亭集序〉
共同之處	<input checked="" type="checkbox"/> 生命有限，虛幻短暫	<input type="checkbox"/> 熱愛生命，及時行樂
相異之處	<input checked="" type="checkbox"/> 以詩作表現生命，豁達樂觀	<input type="checkbox"/> 以詩作表現生命，豁達樂觀
	<input type="checkbox"/> 以文學紀錄人生，低沉喟嘆	<input checked="" type="checkbox"/> 以文學紀錄人生，低沉喟嘆

九、延伸閱讀

西晉巨富石崇在洛陽郊外建造私人園林，名為「金谷園」，「金谷春晴」曾被譽為洛陽八景之一。西晉惠帝元康六年，石崇在金谷園舉行文酒之會，邀請蘇紹、潘岳等名士與會，宴酣酒熱後，石崇留下〈金谷詩序〉一文，金谷園因而在歷史上聲名大噪，而後石崇愛妾綠珠，因石崇獲罪殉情墜樓而死，後世文人多以此為題，抒發感慨議論。請閱讀以下兩首以「金谷園」為題的絕句與語譯後，回答下列問題：

甲、〈金谷園〉杜牧

繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

語譯：繁華的往事隨著芳香的塵屑消散無踪，流水照樣的流著，春草依然碧綠，它們對人事的變遷似乎毫無感情。傍晚，東風送來鳥兒哀怨的鳴聲，落花飄然下墜，就像當年墜樓殉情的美人啊。

乙、〈詠史詩·金谷園〉胡曾

一自佳人墜玉樓，繁華東逐洛河流。唯餘金谷園中樹，殘日蟬聲送客愁。

語譯：自綠珠從玉樓墜落而死，金谷園中的繁華就像東流的洛河不再有。在夕陽西斜時，只剩下金谷園中樹上的蟬聲送別遠行的客人，使人聽了發愁。

1、請問兩首詩提及的「墜樓人」指的是：【 **綠珠** 】。

2、兩首詩抒發的共同的想法與情感為何？敘事結構上有何不同？請依上下表格提示回答：

		共同情感
〈金谷園〉 杜牧	敘事結構：由景入情，表達同情。 前兩句：寫金谷園遺跡引發思古之幽情。 後兩句：寓情於景，以落花象徵綠珠的凋零。	(1) 24字以內 <u>寫出景物依舊在，</u> <u>佳人芳蹤卻已消逝</u> <u>的惆悵。</u>
〈詠史詩·金谷園〉 胡曾	(2)敘事結構：由史事入情，產生感慨。 前兩句： <u>點出綠珠墜樓與金谷園事件。</u> 後兩句： <u>情景交融，寫出歲月無聲流逝，人事已非的淒涼感傷</u>	

短文寫作：人間好時節

※請閱讀下列文章：

韓良露和李漁的「閒情偶寄」

四月上旬的京都，櫻花依如往年盛開，只是遊人比起昔日較為清落了些，反而增添了賞花的情緻，尤其今年看到櫻花燦爛，感觸特別多，櫻花本是無常之花，開得如花似夢時，只要天氣一變，來個稍大的雨，馬上花吹雪落英滿地，櫻花美景稍縱即逝，在日本遇上天地大災變之後觀之，更覺人生無常。

從前讀過李漁《閒情偶寄》中談行樂，這回因京都觀櫻而浮上心頭，李漁說：「造物生人一場，為時不滿百歲。……即使三萬六千日盡是追歡取樂時，亦非無限光陰，終有報罷之日。況此百年以內，有無數憂愁困苦、疾病顛連、名韁利鎖、驚風駭浪，阻人燕遊，使徒有百歲之虛名，並無一歲二歲享生人應有之福之實際乎！又況此百年以內，日日死亡相告，謂先我而生者死矣，後我而生者亦死矣，與我同庚比算、互稱弟兄者又死矣。噫，死是何物，而可知凶不諱，日令不能無死者驚見於目，而恒聞於耳乎！是千古不仁，未有甚於造物者矣。……知我不能無死，而日以死亡相告，是恐我也。恐我者，欲使及時為樂，當視此輩為前車也。康對山構一園亭，其地在北邙山麓，所見無非丘隴。客訊之曰：『日對此景，令人何以為樂？』對山曰：『日對此景，乃令人不敢不樂。』達哉斯言！予嘗以銘座右。茲論養生之法，而以行樂先之；勸人行樂，而以死亡怵之，即祖是意。」

這一回在京都，真是懂得了不敢不樂的意思。以前我看到這些賞櫻時吵吵鬧鬧不能不醉花見的青年人時，內心並不歡喜。但這一回看著青春在櫻花樹下喧囂，想到那些隨著海浪而逝的人們，其中也有一樣年輕，或更稚嫩的生命，也許都還不曾在櫻花樹下醉過酒呢？眼前的花見情景，突然讓我濕了眼，人生真是不敢不樂啊！雖然別的生命發生了極痛苦的悲劇，我們或許也曾跟著哭泣，但面對悲劇，並不代表我們就要對生命放棄歡樂，誰知道能在今年櫻花樹下花見酒的人們，明年在何方呢？今年不一起同樂，也許明年就各分東西、生死兩隔了。

節選自韓良露〈美好生活·其實很簡單——韓良露和李漁的「閒情偶寄」〉

(一)文中提及「不敢不樂」，請問作者與康對山不敢不樂的理由為何？(文長 100 字以內)

參考答案：人生短暫，稍縱即逝，死亡轉瞬間逼近，誰也不知道何時是生命的盡頭？只能珍惜光陰，抓住每分每秒，享受生命的美好，這是作者和康對山不敢不樂的理由。

(二)繁花似錦的春天提醒著人們莫虛度大好時光，如李白盡情享受宴飲賦詩之樂，共度天倫歡聚；有韓良露在京都賞櫻花，享受落英繽紛。對你而言，怎樣才不負韶華？請以「人間好時節」為題，書寫你如何享受季節中的美好時光與個人體悟。(文長 300~400 字)