

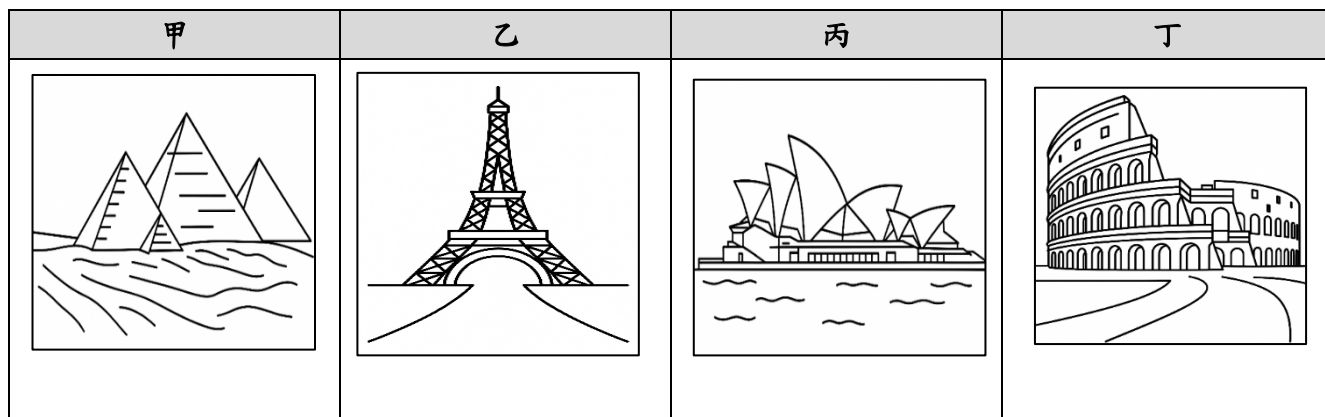
## 〈和好的藝術〉學習單

設計者：中壢高商 劉婉雯

### 一、引起動機——知名建築連連看

「建築史」是一門研究人類建築發展的學科，涵蓋了建築的演變、風格、技術、文化背景及其社會影響；它不僅回顧過去的建築型態，也關注這些設計對當代建築的啟發和影響。透過建築史，我們能理解建築與宗教、文化、科技及生活需求的互動，看見人類文明在時間與地域中的多樣表現。以下改寫自《世界手繪建築漫遊史》對知名建築的描述，請依照建築結構與特徵的敘述，填入正確代號。

1. 建造這些大錐子的目的是顯示法老的偉大。【      】一般建在沙漠邊緣，在好幾十公尺高的臺地上。對於一望無際的沙漠來說，只有這種簡潔而又高大、穩定的形狀，才能站得住腳，才有紀念意義。
2. 或許現代體育場的設計思想就是源於古羅馬的【      】。它的平面呈橢圓形，內部的看台，由低到高分為四組，觀眾席位按等級尊卑地位之差別分區。
3. 【      】占地一公頃，聳立在巴黎市區塞納河畔的戰神廣場上。除了四個角是用鋼筋水泥之外，全身都用鋼鐵構成，塔身總重量 9000 噸。塔分三層，從塔座到塔頂共有 1711 級階梯。除了第三層沒有縫隙外，其餘部分全是透空的。
4. 【      】最吸引人的目光是那幾片伸向天空的白色殼片，八個薄殼片分成兩組，彼此對稱互靠，外面貼乳白色的貼面磚，閃耀奪目。遠遠看過去，好像遠航歸來的風帆。那潔白的殼片還能讓人聯想到盛開的蓮花、海灘的貝殼等。



### 二、認識李清志

李清志是知名的建築學者，美國密西根大學建築碩士，現任教於實踐大學建築設計學系，研究建築歷史、都市空間文化，曾任電台《建築新樂園》節目主持人，並為《商業周刊》、《中國時報》等報刊雜誌撰寫專欄。2019 年獲得廣播金鐘獎「藝文節目獎」及「藝文節目主持人獎」。

李清志酷愛旅行、攝影、電影，致力於大眾空間教育與都市文化的提升。作品以散文為主，內容包含旅行的觀察心得、空間環境的體驗與評論，其著作包含《青春不只 18——大人的鐵道旅行》、《在自己的城市旅行——都市偵探李清志的台灣建築迷走》、《靈魂的場所——一個人的獨處空間讀本》等三十本。

※閱讀以下李清志著作裡的〈自序〉，回答問題。

(一)《臺灣建築不思議》自序

多年來我一直以「都市偵探」自居，到處悠遊旅行，探尋建築及城市空間裡隱含的空間文化符碼；我相信只要是有人居住存在的地方，一定有其特殊的空間文化現象，而從這些文化現象線索中，可以解讀出屬於這個城市居民的文化特質以及心理狀態。

(二)《在自己的城市旅行——都市偵探李清志的台灣建築迷走》自序

身為一個建築學者，我不喜歡只是埋首在圖書館裡做研究，我比較喜歡像《法櫃奇兵》裡的印第安瓊斯，一方面在學院裡做研究，另一方面卻可以到處旅行探險考古，進行田野調查。古蹟學者李乾朗曾經在一次研討會中，介紹我是一位「用腳做學問」的學者，我很喜歡這個描述，因為的確在旅行中發現知識是非常開心的事。

(三)《靈魂的場所——一個人的獨處空間讀本》自序

身為建築學者，我發現建築對人們心靈有極大的影響。可惜的是，這些年來我們比較強調所謂的永續建築、綠建築，以及建築工程的技術面，鮮少談論建築對於心靈的影響。因此這些日子來，我除了旅行尋找影響心靈的建築空間外，也開始在這些建築空間中體會孤獨的況味。

寫這本書，不只是要介紹建築大師們的作品，更重要的是，跟讀者分享我所體驗的心靈建築，那些讓我靈魂沉澱安定的場所。一方面希望藉著這樣的分享，讀者們可以開始去欣賞孤獨寂靜的建築美學；另一方面，也一起來學習過著在物質上簡單，但心靈卻富足的生活。

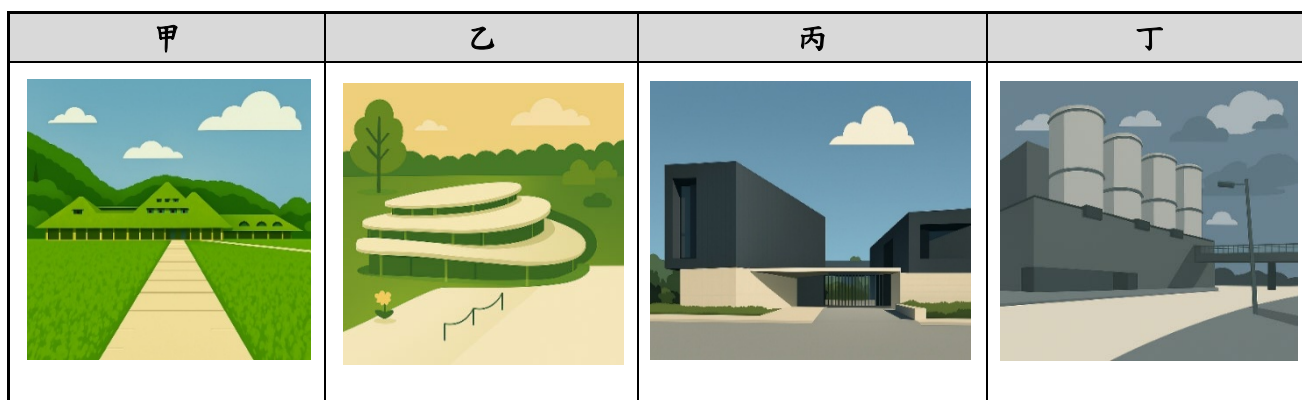
1. 根據作者介紹和自序，下列最能代表李清志對建築教育與研究的態度是：

- ☐ 建築研究宜以文獻做為基礎，著重於學術觀點的整理與分析
- ☐ 建築學者應結合理論與實地調查，從生活中獲得觀察與啟發
- ☐ 城市建築在規劃上應著重景觀美化為主，簡化文化層面現象
- ☐ 建築應強調生活永續與綠建築的實用層面，再論及心靈感受

2. 以下是李清志對於四項知名建築物外觀的描述，請依照說明敘述填寫相對應的代號圖片。

| 代號 | 說明敘述                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 桃園青埔地區之前出現了一座奇怪的公共建築，幾個岩石般的塊體，全黑的建築外表，完全顛覆了人們對國內公共建築的傳統印象，這座建築其實就是最近非常熱門的橫山書法藝術館。<br>橫山書法藝術館位於桃園一座大型埤塘旁，建築師潘天壹將埤塘作為「墨池」、藝術館則為「硯台」來規劃，主體建築更有如五方篆印，這樣的設計概念，將人帶入了書法的世界裡，的確是建築師的藝術巧思。〈墨池邊的書法藝術館〉 |
|    | 整個境港車站有四個垂直金屬圓管，有如一座巨大的機械管風琴，呈現出一種高松伸建築的古典機械美學，他的建築一直都有某種奇特的機械感。〈搭乘妖怪列車，探訪鬼太郎的故鄉〉                                                                                                            |
|    | 而大阪藝術大學藝術科學系新建築，猶如一艘白色外星飛碟降落在山丘上，螺旋狀的坡道、有機的曲線，與周圍自然山丘融為一體。妹島和世這些年的作品充滿                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 曲線美感，強調一種屬於女性的柔和與美麗，而藝術科學系的新校舍，白色圓弧層層交疊，就像一種前衛的大蓬蓬裙，又像包浩斯學院舉辦舞會的怪異裝扮，兼具理性科幻與藝術前衛，正符合藝術科學系的精神。〈外星人降臨妹島星球〉                                |
|  | 藤森照信發揮童心，並考量與自然的結合，建造出一棟有巨大綠色植栽斜屋頂的古怪建築，「La Collina」義大利文原意就是「小山丘」，所以整個斜屋頂真的就像是一座山丘般，山坡上種植的草地，隨著季節變換，也會有不同顏色的改變，就像是大自然的景色一般。〈近江八幡的藤森怪房子〉 |



### 三、文章賞析

#### (一)讓心靈昇華的建築

**段旨：**泛述並評論傳統紀念碑的設置與意義，並說明對和平紀念空間的看法。

1. 作者認為設置和平紀念碑的意義是：（多選）

- ☐ 留下痕跡，且不忘記戰爭的殘酷
 ☐ 打造觀光景點，以吸引遊客到訪  
☐ 記取教訓，珍惜和平的得來不易
 ☐ 保留戰爭的遺物，撫慰死者家屬  
☐ 悼念不幸的犧牲，表達對其敬意

2. 根據文本，源於十九世紀哲學家黑格爾的名言：「人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓。」所想表達的用意是：

- ☐ 歷史發展具規律性，但因內容複雜難懂，不易轉化為啟示  
☐ 歷史雖反覆上演悲劇，但人們總是未能真正記取相關教訓  
☐ 人類歷史如同自然循環，每階段皆呈現規律性的反覆變化  
☐ 歷史可用科學方法研究，卻無法導出放諸四海皆準的定律

3. 作者認為紀念碑、雕像日久淪為自拍誇耀、歡笑嬉鬧的觀光景點，悖離了設置本意，其原因是：（多選）

- ☐ 人們並不願意真正的面對歷史、面對過去的傷痛  
☐ 人們希望藉由刻意表現歡樂，掩飾對戰爭的恐懼  
☐ 人們未能對戰爭感同身受，無法體驗和平的可貴  
☐ 人們不記得歷史的細節，只留下觀光的表面記憶  
☐ 人們只是單純觀看紀念碑，將其視為藝術品欣賞

4. 請完成「傳統和平紀念空間」和「完美的和平紀念空間」的比較表格。

|    | 傳統的和平紀念空間                 | 完美的和平紀念空間                      |
|----|---------------------------|--------------------------------|
| 理念 | 【 】                       | 面對戰爭殘酷的事實                      |
| 結果 | 1. 激起另一股的仇恨與憤怒<br>2. 【 】  | 1. 將參觀者帶離仇恨的情緒，讓心靈昇華<br>2. 【 】 |
| 譬喻 | 有如傳教者不斷地宣傳地獄的可怕，恐嚇人們信教一般。 | 他們的空間敘事能力，根本就是【 】或是【 】。        |
| 舉例 |                           | 1. 【 】<br>2. 【 】               |

## (二)水池下的祈念館

**段旨：**長崎市原爆死難者和平祈念館迥異於傳統令人望而生畏的紀念空間，創造出安靜省思、碰觸到現代人心靈的場所。

1. 請完成「過去紀念性空間」和「新型態紀念性空間」設計的比較表格。

|    | 過去紀念性空間                   | 新型態紀念性空間        |
|----|---------------------------|-----------------|
| 設計 | 【 】                       | 創造一個空間，讓人進入安靜省思 |
| 成效 | 1. 吸引人們目光，但望而生畏<br>2. 【 】 | 【 】             |

2. 「越戰紀念碑」和「黛安娜王妃紀念空間」都符合「新型態紀念性空間設計」，請整理歸納出兩者的特色。

|          | 越戰紀念碑                                                                               | 黛安娜王妃紀念空間                                                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 地點       | 美國華盛頓特區                                                                             | 【 】                                                                                  |
| 空間設計     | 建造一處【 】                                                                             | 【 】環繞整個空間                                                                            |
| 紀念涵義     | 紀念【 】                                                                               | 紀念英國黛安娜王妃                                                                            |
| 追念省思     | 在牆上刻印的死歿者姓名，在沉靜中追念逝者                                                                | 形塑出一處【 】的公園角落，紀念王妃的美麗與慈愛                                                             |
| A I 圖片示例 |  |  |

3. 請依據文意，完成以下「長崎市原爆死難者和平祈念館」的統整表格。

| 長崎市原爆死難者和平祈念館 |                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 地點            |                                                                                                                                                                                                                                                           | 設計者 | 栗生明 |
| 設計特色          |                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |
| 設計描述          | (1)室外：先在基地周邊【 <input type="text"/> 】，圓形綠籬內則是【 <input type="text"/> 】，<br>平靜的池水中有一座通往地底下的樓梯，紀念館便在水池底下。<br>(2)室內： <input type="checkbox"/> 古典祭祀設施 <input type="checkbox"/> 玻璃柱及玻璃櫃<br><input type="checkbox"/> 亡者姓名牌位 <input type="checkbox"/> 書寫核爆犧牲者名字的紙張 |     |     |
| 設計理念          | (1)參觀者必須先環繞水池一圈，然後才能找到入口階梯→【 <input type="text"/> 】<br>(2)發亮的玻璃列柱→【 <input type="text"/> 】                                                                                                                                                                |     |     |

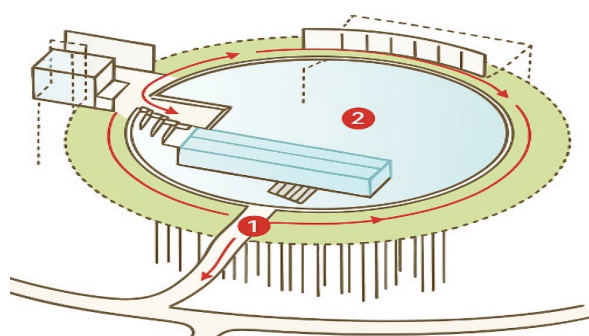
4. 以下文字和圖片摘錄自「長崎市原爆死難者和平祈念館」導覽資料  
 (<https://www.peace-nagasaki.go.jp/zh/floormap>)，請結合上面的「長崎市原爆死難者和平祈念館」統整表格，判斷甲、乙文敘述的兩個位置，分別對應到下圖的數字是：  
 甲——( )；乙——( )。

甲、

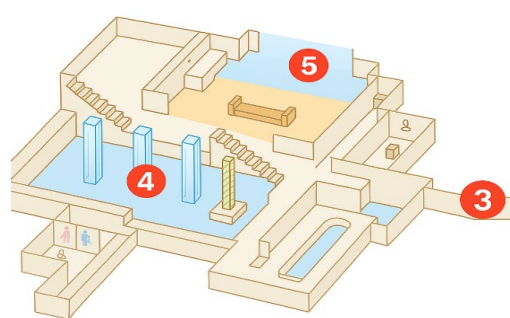
設有盛滿了象徵著原子彈爆炸死難者渴求之「水」。入夜後會點亮7萬盞追悼燈(該數字是至1945年12月底為止原子彈爆炸死難者的估算人數)。從設施入口繞水池逆時針方向前行(時光倒流到原子彈爆炸的1945年)，意在讓來館者平靜心緒，為追悼做好準備。

乙、

這裡安放著記錄著原子彈死難者姓名的名冊。名冊櫃的方向是向著原子彈落下中心地的方向。



和平祈念館外部圖



和平祈念館內部圖

5. 文中說：「和平祈念館的設計，類似安藤忠雄所設計的水御堂」，請問二者共同特色是：  
 答：

### (三)「死亡帶」上的小教堂

**段旨**：敘述和解教堂的地理位置、歷史背景，以及新建築將昔日舊教堂碎片混入牆中，有紀念意義與對和解的盼望。

1. 請依據文意，完成以下「和解教堂」的統整表格。

|      | 和解教堂                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 地理位置 | 德國昔日柏林圍牆【                      】的空地上                                                                                                            |
| 外觀特色 | 是一棟【                      】建築                                                                                                                   |
| 建築設計 | 外層：【                      】屏障，光線得以穿透，形成光影變幻景象<br>內層：混合舊教堂廢墟建材的【                      】                                                          |
| 設計理念 | 象徵： <input type="checkbox"/> 德國人心中的創傷疤痕 <input type="checkbox"/> 人與上帝的和解<br><input type="checkbox"/> 人與人之間的和解 <input type="checkbox"/> 人與人之間的隔閡 |
| 空間感受 | 溫柔光線從天窗流洩而下，【                      】隔絕了外部的喧囂，顯得十分寧靜                                                                                             |

2. 文中共提到三種不同性質的牆，請完成下列關於「牆」的詮釋與比較。

| 牆的名稱                     | 牆的性質                                                           | 象徵意涵                             | 影響                                   |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 【                      】 | <input type="checkbox"/> 有形的牆<br><input type="checkbox"/> 無形的牆 | 阻隔東西柏林，德國人心中的創傷疤痕。               | 拆毀後，象徵人與人間的隔閡不再                      |
| 【                      】 | <input type="checkbox"/> 有形的牆<br><input type="checkbox"/> 無形的牆 | 透過將昔日的磚瓦混入牆壁的建築巧思，讓人們可以記憶過去的舊教堂。 | 反思過去的傷害與如今【                      】   |
| 人與人之間的牆                  | <input type="checkbox"/> 有形的牆<br><input type="checkbox"/> 無形的牆 | 人與人之間無形的隔閡。                      | 期許人們【                      】，才能拆除的牆。 |

3. 請根據文意並結合《以弗所書》的引文，說明「和解教堂」如何體現基督教義中的和解理念。

答：

4. 「和解教堂」前跪著抱頭痛哭的銅像，象徵的意涵是什麼？

答：

5. 關於「和解教堂」建築設計的象徵意涵，下列敘述能呈現融合「紀念過去的創傷」與「展望未來的盼望」理念的選項是：(多選)

- ☐ 木柵欄的間隙光線穿透牆面，象徵隔閡的消解與開放
- ☐ 夯土牆由舊教堂瓦礫構成，象徵包容歷史與轉化傷痛
- ☐ 建築藉融合舊物與新形式，象徵從廢墟中重建的盼望
- ☐ 柵欄與夯土牆的對比，反映人們對過去與未來的矛盾
- ☐ 整體設計體現從對立走向和解，主題傳達療癒與希望

6. 下列敘述，能體現作者在文末所說「和好是一門藝術」涵義的選項是：(多選)

- ☐ 讓人們能重新省察內在，學會與自己和好
- ☐ 幫助人們能夠忘記所有過去的傷害與仇恨
- ☐ 引導人與人和好，與上天和好，恢復關係
- ☐ 和好是一種美感，讓人靜心省思心靈昇華
- ☐ 和好是處處忍讓退步，才能避免一切衝突

※以下文字改寫自「和解教堂」的介紹資料(<https://gemeinde-versoehnung.de/>)，請結合本文和資料回答以下問題。

1894 年新哥德式和解教堂建成，並根據《哥林多後書》5：19：「這就是神在基督裡，叫世人與自己和好，不再追究他們的過錯，並且將這和好的道理託付了我們。」作為教堂的名稱由來。

此後，教堂在第二次世界大戰期間受到盟軍轟炸，部分毀損。1961 年柏林圍牆開始修建，和解教堂的入口被圍牆包圍，位於「死亡帶」中。教會曾申請繼續使用位於死亡帶的和解教堂，要求將圍牆後退或在教堂處開口，但希望落空。1985 和解教堂在東德政府的命令下被炸毀。1989 年柏林圍牆倒塌。

1999 年在和解教堂的舊址上，新和解教堂開始興建，不僅承襲原教堂的名稱，部分建在舊教堂的基礎上，更使用了三分之二的舊教堂殘骸。邊界的悲劇與分裂的痛苦，和平革命的喜悅與統一的幸福，皆融入這座教堂的建築之中。夯土中混有原來新哥德式和解教堂的殘骸，許多地方仍可見過去教堂的痕跡：木屑、玻璃碎片、燒焦的石材與陶瓷片。後方祭壇（描繪最後晚餐）雖嚴重受損，仍保留在原教堂相同位置。原本的紅砂石祭壇板則嵌入夯土地面，象徵紀念與新祭壇的根基。2000 年，新和解教堂致力於促進民族和平與和解。

2005 年昔日「死亡地帶」再度變為穀田，象徵生命。聖經中的主禱文「求祢今日賜給我們日用的飲食，赦免我們的罪」在此更具深意。這片田地的種子亦被播撒於其他原屬鐵幕的 12 個東歐國家，於歷史傷痕地點播下希望。

7. 請整理「和解教堂」的歷史變遷軸線圖，完成下列圖解。



8. 請分析比較「和解教堂」的命名由來與涵義異同。

在《哥林多後書》：「這就是神在基督裡，叫世人與自己和好，不將他們的過犯歸到他們身上，並且將這和好的道理託付了我們。」與作者引用《以弗所書》：「你們從前遠離上帝的人，如今卻在耶穌基督裡，靠著祂的血，已經得親近了。因祂使我們和睦，將兩下合而為一，拆毀了中間隔斷的牆。」請分析這兩段話的異同。

|      | 《哥林多後書》                                                                                  | 《以弗所書》 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 和好對象 | 人與上帝的和好                                                                                  | 【 】    |
| 傳達信息 | 上帝赦免人的罪並託付使命                                                                             | 【 】    |
| 共同點  | <input type="checkbox"/> 都強調遵行經文，修補行為，贏得接納<br><input type="checkbox"/> 都強調泯除隔閡，主動和好，恢復關係 |        |

9. 下列最能說明「死亡地帶」重植穀田與「和解教堂」的共同象徵意義的是：

- ☐ 皆表現對於歷史記憶的保存與文化觀光價值
- ☐ 均是軍事設施遺址的再利用與城市空間重整
- ☐ 皆象徵從傷痛中重生，化隔閡為和平與希望
- ☐ 都是宗教儀式的具體實踐與信仰的延伸空間

#### 四、全文統整

1. 請完成本文的結構分析表。

|            |               |      |                                                       |
|------------|---------------|------|-------------------------------------------------------|
| 讓心靈昇華的建築   | 傳統的紀念空間       | 建築形式 | 高大宏偉的紀念碑、雕像                                           |
|            |               | 呈現目的 | 1. 顯示【 】的可怕與殘忍<br>2. 逼使人們面對歷史的曾經與省思<br>3. 了解【 】的可貴與價值 |
|            |               | 結果影響 | 1. 激起仇恨與憤怒<br>2. 埋下更多戰爭的種子                            |
|            | 完美的紀念空間       | 建築形式 | 創造安靜省思的空間                                             |
|            |               | 呈現目的 | 1. 面對戰爭的殘酷<br>2. 帶離仇恨的情緒<br>3. 以【 】面對未來               |
|            |               | 結果影響 | 昇華心靈，改變參觀者心境                                          |
| 水池下的祈念館    | 越戰紀念碑         | 建築設計 | 【 】                                                   |
|            |               | 紀念主體 | 【 】                                                   |
|            |               | 象徵含義 | 在沉靜中追念逝者                                              |
|            | 黛安娜王妃紀念空間     | 建築設計 | 噴泉及流水環繞整個空間                                           |
|            |               | 紀念主體 | 【 】                                                   |
|            |               | 象徵含義 | 恬淡怡人的公園角落，紀念王妃的美麗與慈愛                                  |
|            | 長崎市原爆死難者和平祈念館 | 建築設計 | 1. 坐落在【 】的紀念館<br>2. 發亮的玻璃列柱                           |
|            |               | 紀念主體 | 【 】                                                   |
|            |               | 象徵含義 | 碰觸現代人心靈、哀悼過去的悲劇                                       |
| 「死亡帶」上的小教堂 | 和解教堂          | 建築設計 | 外層：【 】屏障<br>內層：混合舊教堂廢墟建材的【 】                          |
|            |               | 紀念主體 | 柏林圍牆拆除，東、西德和解                                         |
|            |               | 象徵含義 | 為東、西德的和解獻上感謝，也為歐洲的和解祝福                                |

2. 根據文本，「和平祈念館」與「和解教堂」所具備的共同建築特色是：（多選）

- ☐ 空間設計採高聳紀念碑與雕像形式，彰顯英雄們的壯烈精神
- ☐ 建築風格皆低調簡約，讓參觀者能安靜沉澱、引發內在思索
- ☐ 紀念空間都與戰爭有關，意在彰顯和平友好的可貴
- ☐ 兩者皆位於地底，象徵對戰爭歷史的寬恕與淡忘
- ☐ 皆採用通透明亮的設計，以營造出開放接納的氛圍

3. 根據文本，為什麼作者認為二者是「完美的和平紀念空間」？

答：

## 五、延伸閱讀

※請閱讀甲詩和乙文後，回答下列問題。

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>甲</p> <p>總是在爭執過後<br/>在心靈受到創傷後<br/>才想到建碑<br/>給予安慰</p> <p>碑<br/>卻標舉著創傷<br/>在陽光下<br/>刺痛了眼睛</p> <p>如果真正以深情的愛<br/>彌補了嫌隙<br/>碑不再是紀念物<br/>而是信物</p> <p>李魁賢〈碑〉</p> | <p>乙</p> <p>集體記憶又稱集體回憶,由 Maurice Halbwachs (1980) 所提出。他認為集體回憶是一個群體理或現代社會中人們所共享、傳承、建構的概念，是一種凝聚的策略，用來增加群眾對於某群體、社會、民族和國家的認同。由於集體記憶有凝聚、認同的特色，因此集體記憶除了存在於民眾的腦海中，也可以化為具體的象徵，例如文字描述，包含論述、報章雜誌、日記、影像記錄等；以及聚落、建築物，例如紀念碑、紀念雕像博物館等；另一種為參與式的無形資產，包括參與紀念日的活動與紀念慶典、儀式等。</p> <p>這些紀念物或無形慶典儀式的存在可以吸引民眾參觀，進而理解詮釋創傷事件的來龍去脈和前因後果。而紀念碑的矗立，可以把個人的記憶轉化為共同的歷史，再進入紀念的階段。換言之，在一個創傷事件的復原過程中，紀念碑的興建是為了達成療傷、原諒、警惕等目的，並呈現事件欲表達的紀念意義。事件的受難者因為紀念碑的興建，讓民眾理解並回想此種創傷事件帶來的影響，提供了詮釋的機會。</p> <p>陳丹怡、林詩凱〈創傷博物館與創傷事件的再現：以嘉義市「陳澄波、二二八文化館」為例〉</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. 在甲詩中，作者提到「碑／卻標舉著創傷／在陽光下／刺痛了眼睛」，這裡「碑」最直接的象徵意義是什麼？

答：

2. 根據這兩篇資料，下列最符合紀念碑所承載意義的是：

- ☐ 為裝飾城市空間的公共藝術
- ☐ 以表彰英雄事蹟的歷史證據
- ☐ 為創傷事件的轉化與詮釋載體
- ☐ 保留與取代歷史記憶的象徵物

3. 甲詩中最後一句：「碑不再是紀念物／而是信物」與乙文中概念最為相近的選項是：

- ☐ 紀念碑是悲傷歷史難忘的印記與永久見證
- ☐ 紀念碑以集體記憶凝聚了認同與群體認知
- ☐ 紀念碑是為了表達對受難者的哀悼與補償
- ☐ 無形的儀式遠比具體紀念碑建築更有力量

4. 比較甲詩的建碑目的與〈和好的藝術〉中提及的傳統紀念空間和完美紀念空間，請勾選它們的對應關係。

| 碑                                     | 和好的藝術                                                                |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 碑<br>卻標舉著創傷<br>在陽光下<br>刺痛了眼睛          | <input type="checkbox"/> 傳統的紀念空間<br><input type="checkbox"/> 完美的紀念空間 |
| 如果真正以深情的愛<br>彌補了嫌隙<br>碑不再是紀念物<br>而是信物 | <input type="checkbox"/> 傳統的紀念空間<br><input type="checkbox"/> 完美的紀念空間 |

5. 如果你是設計一座紀念碑的規劃者，你會採取甲詩中「信物」的觀點，還是乙文中「集體記憶」的觀點？請說明你的選擇與設計理念。(100 字左右)

答：