

白先勇〈國葬〉學習單

左營高中 楊乙玲老師

[課前練習]：認識作者——白先勇

資料一

一九六〇年，白先勇與王文興、李歐梵、歐陽子、陳若曦等一批臺大外文系的前後期同學，共同創辦「現代文學」雜誌，白先勇也成為臺灣現代派文學的代表作家。「現代文學雜誌的產生，是代表一個集體的理想，我們想要創造一個新的中國文學，」白先勇回想當時受到「五四」精神的感召，一種打破傳統禁忌、創新求變的企圖心，促成現代派作家的湧現。

而白先勇本身的創作，也成為了解那動盪不安時代的經典。

白先勇生於廣西桂林、將軍白崇禧之家，十五歲之前，隨家庭搬遷重慶、上海、南京、武漢、廣州及香港，最後又漂流台北。

他筆下的人物，不論是曾經叱吒風雲的將軍，或是紅極一時的歌妓舞女，也都是受大時代命運的捉弄。

白先勇十歲時，曾在上海看過梅蘭芳、俞振飛所演的「遊園驚夢」。這齣崑曲中最著名的四句警句「原來紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣，良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」，更能代表白先勇小說裡各式人物傷逝過去榮華富貴的悲泣。

白先勇筆下的玉卿嫂、尹雪艷、金大班、錢夫人，都是反映了那時代的悲劇人物。這些人物的愛恨情愁，隨著電影或戲劇的改編，更是鮮活地活在許多人的心中。

夏志清評價白先勇小說成就時說，「他是當代中國短篇小說的奇才。這一代中國人特有的歷史感和文化上的鄉愁，一方面養成他尊重傳統、保守的氣質，而正統的西方文學訓練，和他對近代諸大家創作技巧的體會，又使他成為一個力求創新、充滿現代文學精神品質的作家。」

(吳琬瑜〈筆尖輕撫時代悲歡：白先勇〉)

一、文中關於「現代文學雜誌」的描述，下列敘述適當的是：(多選)

- 由臺大外文系同一班的同學共同創辦
- 白先勇既是雜誌的創辦者也是創作者
- 雜誌的目的是想要創作新的臺灣文學
- 雜誌創辦緣起是受到五四精神的感召
- 因打破傳統禁忌促使現代派作家湧現

二、文中關於白先勇和其小說人物的描述，下列可以展現處於「動盪不安時代」的是：(多選)

- 白先勇隨著家庭漂泊於中國各地
- 白先勇年幼時欣賞崑曲名角表演
- 其小說人物都是時代的悲劇人物
- 各式小說人物曾經擁有優渥生活
- 隨影視產業的改編活在人的心中

三、根據上文，夏志清評論白先勇是「當代中國短篇小說的奇才」的理由是：

資料二

2012年4月30日，時報出版社出版了白先勇的《父親與民國：白崇禧將軍身影集》（上下冊），在文學界、史學界與出版界都稱得上是一件轟動的大事。時過幾個月，這本書的銷路依舊暢銷，而且許多的讀者都是年青的學生們，在今天這樣一個對歷史淡漠、對過去陌生的時代，算得上是一個特殊的現象，究其原因可能有二，一是因為全書洋溢著文學家深刻雋永的父子情，讓人有興趣一窺全貌，二則是因為圖比文更能夠還原歷史，讓人願意透過這書細讀歷史，這兩點可以說是本書最大的成功之處。

這本書正確的來說，是白先勇為其父親所編著的畫傳，上下兩冊，上冊為《戎馬生涯》，分〈北伐〉、〈蔣桂戰爭·建設廣西〉、〈抗戰〉、〈抗戰勝利·國共內戰〉四章；下冊為《臺灣歲月》，分〈臺灣歲月〉及〈家族親情〉兩章。全書收錄約600張白崇禧的影像、報導剪影，並由白先勇撰寫圖說及一篇篇小故事。

……白先勇是小說家、散文家、評論家、戲劇家，著作極豐，但這本書無疑是對他的一大挑戰，因為寫小說是虛構的創作世界，然而，寫傳記，面對的卻是一個大時代，每張照片、每段文字、每個觀點，都不再是自己說了算。所以他花了十多年時間，整理出600多張白崇禧的照片和影像，希望將白崇禧前半生的戎馬生涯及生命最後17年的臺灣歲月，完整呈現。白先勇說：「過程中，像掉進民國史的深淵，更驚覺，中華民國這百年來所經受的苦難。」可以看出白先勇期望從這個圖冊中，不僅僅看到白崇禧一個人生平的歷程，也可以分享到一個動亂時代的大故事。

……另一方面要「以人繫史」，不僅必須要這個人夠重要、夠全面，而且要在每一個關鍵點切入整個歷史，才能夠真正的深入。作者希望藉由白崇禧串起整個民國史：「父親一生參與了民國的興衰，他本人就是民國史的一部分。在卷帙浩繁的民國史冊中，父親的身影應當立在相當醒目的位置。」這話可說完全正確，白崇禧的一生，確實參與了從軍閥割據到全國統一的北伐經歷，從日寇入侵到民族聖戰的抗戰歲月，從國共分裂到山河易色的戡亂過程，從接收臺灣到政府播遷的重大轉折。

……《父親與民國：白崇禧將軍身影集》是從白先勇的角度來談白崇禧，白先勇說起父親時，曾提到：「我在美國聽到父親過世的消息，第一個感覺不是哀悼，而是崇敬。父親在我心中是一個英雄。」從整本書中，我們可以深刻體會到這種深雋的父子之情，在作者的崇敬之心下，將白崇禧的一生更加的完美化。仔細閱讀完這本書，有一種深刻的感觸：「《父親與民國：白崇禧將軍身影集》因白先勇對父親白崇禧的感情與崇敬而產生，而白崇禧也將因《父親與民國：白崇禧將軍身影集》而得到讀者的感情和崇敬。」

（陳立文〈「以圖敘史，以人繫史」談白先勇《父親與民國》〉）

四、請依據下列表格整理資料二的資訊：（皆是多選）

問題	參考選項
白先勇所具有的身分是：	<input type="checkbox"/> 小說家 <input type="checkbox"/> 散文家 <input type="checkbox"/> 評論家 <input type="checkbox"/> 戲劇家 <input type="checkbox"/> 軍職人員
關於《父親與民國：白崇禧將軍身影集》敘述適當的是：	<input type="checkbox"/> 書籍內容還原歷史與充滿作者對於父親的愛 <input type="checkbox"/> 藉由虛構的筆法建構出大時代和父親的經歷 <input type="checkbox"/> 僅記錄白崇禧生活在臺灣十七年的歷史歲月 <input type="checkbox"/> 藉由父親的一生串起整個民國史的重大轉折 <input type="checkbox"/> 作者因聽到父親逝世的消息而興起哀悼的心
關於白崇禧將軍描述適當的是：	<input type="checkbox"/> 歷史中的毫無影響的升斗小民 <input type="checkbox"/> 一舉一動都影響民國歷史發展 <input type="checkbox"/> 擁有大量的動態和靜態的記錄 <input type="checkbox"/> 留下為數不多的影音以及文字

[課中練習]：梳理課文內容——當下與往昔

〈國葬〉收錄於1971年《現代文學》第43期，後收錄在小說集《臺北人》——書中內容，都以國共內戰後，隨國民政府來臺的各階層人物為主角。〈國葬〉聚焦軍職人員，以一級將軍李浩然的葬禮為小說開始的背景，並回顧過往的事件，因此閱讀時須特別留意該內容的描述屬於當下或是往昔。

一、

一個十二月的清晨，天色陰霾，空氣冷峭，寒風陣陣的吹掠著。臺北市立殯儀館門口，祭奠的花圈，白簇簇的排到了街上來。兩排三軍儀隊，頭上戴著閃亮的鋼盔，手裡持著槍，分左右肅立在大門外。街上的交通已經斷絕，偶爾有一兩部黑色官家汽車，緩緩的駛了進來。這時一位老者，卻拄著柺杖，步行到殯儀館的大門口。老者一頭白髮如雪，連鬚眉都是全白的，他身上穿了一套舊的藏青嗶嘰中山裝，腳上一雙軟底黑布鞋。他停在大門口的牌坊面前，仰起頭，覷起眼睛，張望了一下，「李故陸軍一級上將浩然靈堂」，牌坊上端掛著橫額一塊。老者佇立片刻，然後拄著柺杖，彎腰成了一把弓，顛巍巍的往靈堂裡，蹭了過去。

五、小說開場的「場景」與「人物」為全篇小說的走向立下基調。請使用藍筆畫底線畫出描述「場景」的文字；使用紅筆畫底線畫出「人物」——老者的文字：

六、請分析「李故陸軍一級上將浩然」透露出的訊息：

姓名	狀態	軍種	階級
		陸軍	
小說的寫作手法：()塑造→主角背景的營造			

七、根據描述場景和人物的文字，關於〈國葬〉開場所立下的小說基調，下列敘述適當的是：

- 欣欣向榮，萬物蓬勃地發展 歡天喜地，萬人空巷的場面
淒涼冷清，無人出席的葬禮 悲戚傷感，場面盛大且哀戚

二、

靈堂門口，擱著一張寫字桌，上面置了硯臺、墨筆並攤著一本百褶簽名簿。老者走進來，守在桌後一位穿了新制服，侍從打扮的年輕執事，趕緊做了一個手勢，請老者簽名。

「我是秦義方，秦副官。」老者說道。

那位年輕侍從卻很有禮貌的遞過一枝蘸飽了墨的毛筆來。

「我是李將軍的老副官。」

秦義方板著臉嚴肅的說道，他的聲音都有些顫抖了，說完，他也不待那位年輕侍從答腔，逕自拄著柺杖，一步一步，往靈堂裡走去。廳堂內疏疏落落，只有幾位提早前來弔唁的政府官員。四壁的輓聯掛得滿滿的，許多幅長得拖到地面，給風吹得飄拂了起來。堂中靈臺的正中，懸著一幅李浩然將軍穿軍禮服滿身佩掛勳章的遺像。左邊卻張著一幅綠色四星上將的將旗，臺上供滿了鮮花水果，香筒裡的檀香，早已氤氳的升了起來了。靈臺上端，一塊匾額卻題著「軫念勛猷」四個大字。秦義方走到靈臺前端站定，勉強直起腰，做了一個立正的姿勢。立在靈臺右邊的那位司儀，卻舉起了哀來，唱道：

「一鞠躬——」

秦義方也不按規矩，把柺杖擱在地上，掙扎著伏身便跪了下去，磕了幾個響頭，抖索索的撐著站起來，直喘氣，他扶著柺杖，兀自立在那裡，掏出手帕來，對著李將軍的遺像，又擤鼻

涕，又抹眼淚。他身後早立了幾位官員，在等著致祭。一位年輕侍從趕忙走上來，扶著他的手膀，要引他下去。秦義方猛的掙脫那位年輕侍從的手，回頭狠狠的瞪了那個小夥子一眼，才逕自拄著柺杖，退到一旁去。

八、請使用藍筆畫底線畫出描述葬禮的詞語。

九、請使用紅筆畫底線畫出和「秦義方」有關的詞語，統整標註的文字後用 50 字左右描繪「秦義方」的個性及其理由：

說明：

十、文中秦義方登場時分別以「老者」→「我是秦義方、秦副官」→「我是李將軍的老副官」三句話描述，依序透出哪些訊息？

老者	我是秦義方、秦副官	我是李將軍的老副官
身分不明		
小說寫作手法：人物塑造→老者背景的營造（ 法）由隱→顯		

十一、用 50 字左右描述秦義方對葬禮主角的感情狀態，並寫出推測的理由：

三、

他瞪著那幾位在靈堂裡穿來插去，收拾得頭光臉淨的年輕侍從，一股怒氣，像盆火似的，便煽上了心頭來。長官直是讓這群小子害了的！他心中恨恨的咕嚕著，這群吃屎不知香臭的小子們，哪裡懂得照顧他？只有他秦義方，只有他跟了幾十年，才摸清楚了他那一種拗脾氣。你白問他一聲：「長官，你不舒服嗎？」他馬上就黑臉。他病了，你是不能問的，你只有在一旁悄悄留神守著。這群小子們，他們哪裡懂得？前年長官去花蓮打野豬，爬山滑了一跤，把腿摔斷了，他從臺南趕上來看他。他腿上綁了石膏，一個人孤零零的靠在客廳裡沙發上。

「長官，你老人家也該保重些了。」他勸他道。他把眉頭一豎，臉上有多少不耐煩的模樣。這些年沒有仗打了，他就去爬山、去打獵。七十多歲的人，還是不肯服老呢。

秦義方朝著李將軍那幅遺像又瞅了一眼，他臉上還是一副倔強的樣子！秦義方搖了一搖頭，心中嘆道，他稱了一輩子的英雄，哪裡肯隨隨便便就這樣倒下去呢？可是怎麼說他也不應該拋開他的，「秦義方，臺南天氣暖和，好養病。」他對他說。他倒嫌他老了？不中用了？得了哮喘病？主人已經開了口，他還有臉在公館裡賴下去嗎？打北伐那年起，他揹了暖水壺跟著他，從廣州打到了山海關，幾十年間，什麼大風大險，都還不是他秦義方陪著他度過去的？服侍了他幾十年，他卻對他說：「秦義方，這是為你好。」人家提一下：「李浩然將軍的副官。」他都覺得光彩得不得了。一個白髮蒼蒼的老侍從嘍，還要讓自己長官這樣攆出門去。想想看，是件很體面的事嗎？住在榮民醫院裡，別人問起來，他睬都不睬，整天他都閉上眼睛裝睡覺。那晚他分明看見他騎著他那匹「烏雲蓋雪」奔過來，向他喊道：「秦副官，我的指揮刀

不見了。」嚇得他滾下床來，一身冷汗，他就知道：「長官不好了！」莫看他軍隊帶過上百萬，自己連冷熱還搞不清楚呢。夫人過世後這些年，冬天夜裡，常常還是他爬起來，替他把被蓋上的。這次要是他秦義方還在公館裡，他就不會出事了。他看得出他不舒服，他看得出他有病，他會守在他旁邊。這批新人！這批小子！是很有良心的嗎？聽說那晚長官心臟病發，倒在地板上，跟前一個人都不在，連句話也沒能留下來。

十二、請使用黃色螢光筆標註關於葬禮當下的描寫，再判斷此段落的内容屬於描述「當下事件」或是「往昔回憶」為主：當下事件 往昔回憶

十三、請推測秦義方厭惡靈堂中年輕侍從的理由：

十四、針對秦義方和李浩然將軍的離別，兩人如何解讀這件事情：

人物	離別的理由	心情
李浩然	臺南天氣暖和，()	為對方好，為健康著想
秦義方	嫌棄自己()	離開公館是一件()的事情

十五、在秦義方的惡夢中，李浩然將軍所遺失的物品——「指揮刀」——具有什麼象徵意義？請從「指揮刀」功能以及對將軍的象徵意義進行推測：

四、

「三鞠躬——」

司儀唱道。一位披麻戴孝，架著一副眼鏡的中年男人走了出來，也跪在靈臺邊，頻頻向弔唁的客人答謝。

「少爺——」

秦義方顛巍巍的趕著蹭了過去，走到中年男人面前，低聲喚道。

「少爺，我是秦副官。」

秦義方那張皺成了一團的老臉上，突地綻開了一抹笑容來。他記得少爺小時候，他替他穿上一套軍衣馬褲，一雙小軍靴，還加上一張小軍披風。他拉著他的手，急急跑到操場上，長官正騎在他那匹大黑馬上等著，大黑馬身後卻立著一匹小白駒，兩父子倏地一下，便在操場上跑起馬來。他看見他們兩人一大一小，在馬背上起伏著，少爺的小披風吹得飛張起來。當少爺從軍校裝病退下來，跑到美國去，長官氣得一臉鐵青，指著少爺喝道：

「你以後不必再來見我的面！」

「長官——他——」

秦義方伸出手去，他想去拍拍中年男人的肩膀，他想告訴他：父子到底還是父子。他想告

訴他：長官晚年，心境並不太好。他很想告訴他：夫人不在了，長官一個人在臺灣，也是很寂寞的。可是秦義方卻把手又縮了回來，中年男人抬起頭來，瞅了他一眼，臉上漠然，好像不甚相識的模樣。一位穿戴得很威風的主祭將官走了上來，頃刻間，靈堂裡黑壓壓的早站滿了人。秦義方趕忙返到靈堂的一角，他看見人群裡，一排一排，許多將級軍官，凝神屏氣的肅立在那裡。主祭官把祭文高舉在手裡，操著嘹亮的江浙腔，很有節奏的頌讚起來：

桓桓上將。時維鷹揚。
致身革命。韜略堂堂。
北伐雲從。帷幄疆場。
同仇抗日。籌筆贊襄。

十六、請使用黃色螢光筆標註關於葬禮當下的描寫，再判斷此段落的内容多指稱「當下事件」或「往昔回憶」：當下事件 往昔回憶

十七、請寫出李浩然將軍和兒子間相處的事件及其展現出的情感狀態：

事件敘述	情感狀態
父子一同騎馬，兩人一大一小在馬背上起伏著	<input type="checkbox"/> 感情和睦 <input type="checkbox"/> 相互齟齬
父親希望兒子接任軍職，他卻裝病從軍校退校，並移居美國	<input type="checkbox"/> 感情和睦 <input type="checkbox"/> 相互齟齬

十八、請從祭文推測李浩然將軍曾參與的歷史事件：（多選）

- 武昌起義辛亥革命 新文化、五四運動 推翻北洋軍閥統治
中國八年抗日戰爭 臺灣二二八事件

四

祭文一唸完，公祭便開始了。首先是陸軍總司令部，由一位三星上將上來主祭獻花圈，他後面立著三排將官，都是一式大禮服，佩戴得十分堂皇。秦義方覷起眼睛，仔細的瞅了一下，這些新陞起來的將官們，他一位都不認識了。接著三軍總部、政府各院絡繹不絕，紛紛上來致祭。秦義方踮起腳，昂著頭，在人堆子裡盡在尋找熟人，找了半天，他看見兩個老人並排走了上來，那位身穿藏青緞袍，外單馬褂，白髮白髯，身量碩大的，可不是章司令嗎？秦義方往前走了一步，眼睛眯成了一條縫。他一直在香港隱居，竟也趕來了。他旁邊那位抖索索，病恹恹，由一個老蒼頭扶持著，直用手帕揩眼睛的，一定是葉副司令了。他在臺北榮民醫院住了這些年，居然還在人世！他們兩人，北伐的時候，最是長官底下的紅人了，人都叫他們「鋼軍司令」。兩人在一塊兒，直是焦贊、孟良，做了多少年的老搭檔。剛才他還看到他們兩個人的輓聯，一對兒並排掛在門口：

廊廟足千秋決勝運籌徒恨黃巾猶未滅
漢賊不兩立孤忠大義豈容青史盡成灰
章健敬輓

關河百戰長留不朽勳名遽吹五丈秋風舉世同悲真俊傑
邦國兩分忍見無窮災禍聞道霸陵夜獵何人願起故將軍
葉輝敬輓

十九、請判斷此段落的内容多指稱「當下事件」或「往昔回憶」：當下事件 往昔回憶

二十、請根據敬輓中使用的典故或内容解釋，並和敬輓背後適合的意涵相連結：

敬輓內容	使用的典故/內容解釋	背後的意涵
廊廟足千秋 決勝運籌	指在軍帳中出謀策劃。後比喻謀劃策略	● 讚揚李浩然將軍於國共內戰時表現的忠貞
徒恨黃巾猶未滅	黃巾之亂，指發生於東漢靈帝中平元年（西元186）的大規模民變	● 代表李浩然將軍於國共內戰中不停征戰
漢賊不兩立 孤忠大義	漢賊分別指稱三國蜀漢和曹魏，兩者不能同時並存。後比喻誓不兩立，不共戴天	● 暗示李浩然將軍晚年不受政府重視
豈容青史盡成灰	青指竹簡，古人用作書寫工具，也用來記載歷史。後來以青史作為史書的代稱	● 暗示李浩然將軍的忠貞精神無法於歷史中抹滅
關河百戰長留不朽勳名	典出諸葛亮。諸葛亮為光復漢室不停地東戰西征	● 表示李浩然將軍領導軍隊有方
遽吹五丈秋風舉世同悲 真俊傑	典出諸葛亮。諸葛亮未完成漢室的光復即死於五丈原	● 哀弔李浩然將軍的逝世
邦國兩分忍見無窮災禍	邦國指代國家	● 代表遺憾國民政府遷臺後無法重回中國領土
聞道霸陵夜獵何人願起 故將軍	將軍指李廣。李廣失勢歸隱時，曾欲在夜晚時和友人出城打獵，卻被守門之人阻擋與欺凌。後指失勢的人遭受欺凌	● 哀傷中國一分為二

※小說寫作手法：人物塑造→將軍事蹟，以（法）從輓聯、祭文和秦義方的憶想進行李浩然將軍的塑造。

五

「我有三員猛將」，長官曾經舉起三隻手指十分得意的說過：「章健、葉輝、劉行奇。」可是這位滿面悲容的老和尚又是誰呢？秦義方拄著柺杖又往前走了兩步。老和尚身披玄色袈裟，足登芒鞋，脖子上掛著一串殷紅念珠，站在靈臺前端，合掌三拜，翻身便走了出去。

「副長官——」

秦義方脫口叫了出來，他一眼瞄見老和尚後頸上一塊巴掌大的紅疤。他記得清清楚楚，北伐打龍潭孫傳芳那一仗，劉行奇的後頸受了砲傷，躺在南京療養院，長官還特地派了他去照顧他。那時劉行奇的氣餒還了得？又年輕，又能幹，又得寵，他的部隊盡打勝仗，是長官手下頭一個得意人，「鐵軍司令」——軍隊裡提著都咋舌頭。可是怎麼又變成了這副打扮呢？秦義方趕忙三腳兩步，拄著手杖，一顛一拐的，穿過人堆，追到靈堂外面去。

「副長官，我是秦義方。」

秦義方扶著手杖，彎著腰，上氣不接下氣，喘吁吁的向老和尚招呼道。老和尚止住了步，滿面驚訝，朝著秦義方上下打量了半天，才遲疑的問道：

「是秦義方嗎？」

「秦義方給副長官請安。」

秦義方跟老和尚作了一個揖，老和尚趕忙合掌還了禮，臉上又漸漸轉為悲戚起來，半晌，他嘆了一口氣：

「秦義方——唉，你們長官——」

說著老和尚竟哽咽起來，掉下了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛。秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子。他記得最後一次看到劉行奇，是好多年前了。

劉行奇隻身從廣東逃到臺灣，那時他剛被革除軍籍，到公館來，參拜長官。給八路俘虜了一年，劉行奇整個人都脫了形，一臉枯黑，毛髮盡摧，身上瘦得還剩下一把骨頭，一見到長官，顫抖抖的喊了一聲：

「浩公——」便泣不成聲了。

「行奇，辛苦你了——」長官紅著眼睛，一直用手拍著劉行奇的肩膀。

「浩公——我非常慚愧。」劉行奇一行咽泣，一行搖頭。

「這也是大勢所趨，不能深怪你一個人。」長官深深的嘆了一口氣，兩個人相對黯然，半天，長官才幽幽說道：

「我以為退到廣東，我們最後還可以背水一戰。章健、葉輝、跟你——這幾個兵團都是我們的子弟兵，跟了我這些年，回到廣東，保衛家鄉，大家死拚一下，或許還能挽回頹勢，沒料到終於一敗塗地——」長官的聲音都哽住了，「十幾萬的廣東子弟，盡喪敵手，說來——咳——真是教人痛心。」說著兩行眼淚竟滾了下來。

「浩公——」劉行奇也滿臉淚水，悽愴的叫道，「我跟隨浩公三十年，從我們家鄉開始出征，北伐抗日，我手下士卒立的功勞，也不算小。現在全軍覆沒，敗軍之將，罪該萬死！還要受盡敵人的侮辱，浩公，我實在無顏再見江東父老——」劉行奇放聲大慟起來。

大陸最後撤退，長官跟章司令、葉副司令三個人，在海南島龍門港八桂號兵艦上，等了三天工等劉行奇和他的兵團從廣東撤退出來。天天三個人都並立在甲板上，盼望著。

直到下了開船令，長官猶自擎著望遠鏡，頻頻往廣州灣那邊瞭望。三天他連眼睛也沒合過一下，一臉憔悴，驟然間好像蒼老了十年。

「你們長官，他對我——咳——」

老和尚搖了一搖頭，太息了一聲，轉身便要走了。

「副長官，保重了。」

秦義方往前趕了兩步叫道，老和尚頭也不回，一襲玄色袈裟，在寒風裡飄飄曳曳，轉瞬間，只剩下了一團黑影。

二十一、請透過以下的表格整理劉行奇年輕時、國民政府戰敗時、葬禮時三個不同時期的描寫：

劉行奇	年輕時	國民政府戰敗時	葬禮時
特徵	戰爭時，因為受了()，後頸上有一塊巴掌大的()		
身分	李浩然將軍底下的()/()	隻身從廣東逃到臺灣，那時他剛被()	()
外在相貌	年輕	給()了一年，整個人都脫了形，一臉枯黑，毛髮盡摧，身上瘦得還剩下一把骨頭	身披玄色袈裟，足登芒鞋，脖子上掛著一串殷紅念珠
自我/他人評價	1. 氣燄了得 2. 又能幹，又得寵 3. 他的部隊()，是長官手下頭一個得意人 4. 隊裡提著都咋舌頭	1. 對自己的表現覺得() 2. 認為自己帶領的軍隊全軍覆沒，敗軍之將，()，還要受盡敵人的侮辱 3. ()	無

動作神情	無	和()見面時，顫抖抖的，說話泣不成聲，一行咽泣，一行搖頭，兩個人相對黯然，後來滿臉淚水，悽愴的叫道	1. 臉上又漸漸轉為()起來 2. 和秦義方說著竟哽咽起來，掉下了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搵了一搵眼睛 3. 一襲玄色袈裟，在寒風裡飄飄曳曳，轉瞬間，只剩下了()
別稱	()	無	

二十二、請根據上題表格的整理，以時間和「身分」、「動作神情」、「自我/他人評價」等為經緯，畫出劉行奇的變化。1分為最低/最不滿意，10分為最高/最滿意：



二十三、承上題，請問下列成語可以形容劉行奇變化趨勢的是：(多選)

- 先盛後衰 白雲蒼狗 滄海桑田 一成不變 東海揚塵

二十四、本段落主要描述劉行奇的變化，請推測此變化趨勢是不是也適用於李浩然將軍、章健和葉輝，並寫出推測的理由：是 否

推測理由：

六

靈堂裡哀樂大奏，已是啟靈的時分。殯儀館門口的人潮陡地分開兩邊，陸軍儀隊刀槍齊舉，李浩然將軍的靈柩，由八位儀隊軍官扶持，從靈堂裡移了出來，靈柩上覆著青天白日國旗一面。一輛儀隊吉普車老早開了出來，停在殯儀館大門口，上面佇立一位撐旗兵，手舉一面四星將旗領隊，接著便是靈車，李浩然將軍的遺像豎立車前。靈柩一扶上靈車，一些執紼送殯的官員們，都紛紛跨進了自己的轎車內，街上首尾相銜，排著一條長龍般的黑色官家汽車。維持交通的警察憲兵，都在街上吹著哨子指揮車輛。

秦義方趕忙將一條白麻孝帶胡亂繫在腰上，用手撥開人群，拄著拐杖急急蹭到靈車那邊，

靈車後面停著一輛敞篷的十輪卡車，幾位年輕侍從，早已跳到車上，站在那裡了。秦義方蹶到卡車後面，也想爬上扶梯去，一位憲兵馬上過來把他攔住。

「我是李將軍的老副官。」

秦義方急切的說道，又想往車上爬。

「這是侍衛車。」

憲兵說著，用手把秦義方撥了下來。

「你們這些人——」

秦義方倒退了幾個踉蹌，氣得乾噎，他把手杖在她上狠狠頓了兩下，顫抖抖地便喊了起來：

「李將軍生前，我跟隨了他三十年，我最後送他一次，你們都不准嗎？」

一位侍衛長趕過來，問明了原由，終於讓秦義方上了車。

秦義方吃力的爬上去，還沒站穩，車子已經開動了。他東跌西撞亂晃了幾下，一位年輕侍從趕緊揪住他，把他讓到車邊去。他一把抓住南欄杆上一根鐵柱，佝著腰，喘了半天，才把一口氣透了過來。迎面一陣冷風，把他吹得縮起了脖子。出殯的行列，一下子便轉到了南京東路上，路口有一座用松枝紮成的高大牌樓，上面橫著用白菊花綴成的「李故上將浩公之喪」幾個大字。靈車穿過牌樓時，路旁有一支部隊正在行軍，部隊長看見靈車駛過，馬上發了一聲口令。

「敬禮——」

整個部隊士兵倏地都轉過頭去，朝著靈車行注目禮。秦義方站在車上，一聽到這聲號令，不自主的便把腰桿硬挺了起來，下巴頰揚起，他滿面嚴肅，一頭白髮給風吹得根根倒豎。他突然記了起來，抗日勝利，還都南京那一年，長官到紫金山中山陵去謁陵，他從來沒見過有那麼多高級將領聚在一塊兒，章司令、葉副司令、劉副長官，都到齊了。那天他充當長官的侍衛長，他穿了馬靴，戴著白手套，寬皮帶把腰桿子紮得挺挺的，一把擦得烏亮的左輪別在腰邊。長官披著一襲軍披風，一柄閃亮的指揮刀斜掛在腰際，他跟在長官身後，兩個人的馬靴子在大理石階上踏得脆響。那些駐衛部隊，都在陵前，排得整整齊齊的等候著，一看見他們走上來，轟雷般的便喊了起來：

「敬禮——」

中華民國五十九年冬末於加州

二十五、請用藍筆畫底線標註關於中山陵謁陵的描寫，再判斷此段落的内容多指稱「當下事件」或「往昔回憶」：當下事件 往昔回憶

二十六、李浩然將軍的靈柩移靈時的車隊先後順序是：

移靈時的車隊順序			
	前	中	後
車型			敞篷十輪卡車
功能	前導車	載靈車	
小說的寫作手法：()描寫→透過移靈時眾多且井然有序的車隊，營造國喪典禮的氣氛，呈現喪禮的隆重。			

二十七、請問本段落中哪些文句可以推測以秦義方為代表的時代已經過去？此部分的内容能與秦義方第一次登場時相呼應的是：

二十八、請思考為什麼老邁的秦義方即使被憲兵拒絕也要搭上李浩然將軍的靈車？請推測他的行為動機：

--

二十九、請用紅筆畫底線標示「敬禮」，再依據表格整理兩次「敬禮」的用意：

	第一次	第二次
今昔時光	<input type="checkbox"/> 今日（衰老） <input type="checkbox"/> 昔日（光榮）	<input type="checkbox"/> 今日（衰老） <input type="checkbox"/> 昔日（光榮）
時間點	李浩然將軍的葬禮	（ ）
地點	（ ）	南京、紫金山中山陵
行禮者	（ ）	當時的高級將領及駐衛部隊
氣勢	（ ）	如日中天
被敬禮者	（ ）	（ ）
敬禮的原因	表達對於（ ）的將領和士兵的敬意	
寫作手法	剪接不同時間點的畫面，表現時間流逝或變化，穿越時空的（ ）手法	

三十、承上題，思考作者〈國葬〉的結尾安排，下列屬於「敬禮」對象的是：（多選）

- 表達對於當時代的告別 敬佩秦義方展現的忠貞 對於該段歷史致上敬意
敬佩所有從事軍職的人 對於讀者展現出其敬意

[統整思考]：綜合〈國葬〉全文，回答下列問題。

三十一、民國 38 年政府頒布「國葬法」，第 1 條中說明：「中華民國國民有特殊勳勞或偉大貢獻，足以增進國家地位民族光榮或人類福利者，身故後得依本法之規定舉行國葬」，請依據小說內容說明李浩然將軍哪些事蹟符合「國葬法」？使他可以舉行國葬儀式：

--

三十二、請依據下列表格整理〈國葬〉的時間結構、敘述者視角和全文主旨：

	參考選項
時間結構	<input type="checkbox"/> 順時記敘 <input type="checkbox"/> 逆時記敘 <input type="checkbox"/> 今昔夾雜
敘述者視角	<input type="checkbox"/> 第一人稱 <input type="checkbox"/> 第二人稱 <input type="checkbox"/> 第三人稱 <input type="checkbox"/> 全知敘述者
全文主旨	<input type="checkbox"/> 呈現李浩然將軍為國為民的生平 <input type="checkbox"/> 點出老年社會無以為繼的困境 <input type="checkbox"/> 抒發人生無常而世事多變的慨嘆 <input type="checkbox"/> 暗喻當代歷史難以挽回的發展

三十三、意識流 (Stream of Consciousness) 是一種特殊的小說寫作手法，主要用來直接呈現角色內心的思維流動。這種寫法不依賴傳統的敘事結構，而是讓讀者像進入角色的腦海中，體驗其隨機、跳躍、未經整理的思緒，包括回憶、幻想、潛意識活動等。下列屬於「意識流」的手法是：(多選)

- 臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了 (洪醒夫〈散戲〉)
- 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去 (琦君〈髻〉)
- 蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰，兩隻腕上幾個扭花金鐲子，錚錚鏘鏘的抖響著。客人們都跟著喝采，胡琴便奏出了「貴妃醉酒」裡的四平調。蔣碧月身也不轉，面朝了客人便唱了起來。唱到過門的時候，余參軍長跑出去托了一個朱紅茶盤進來，上面擱了那隻金色的雞缸杯，一手撩了袍子，在蔣碧月跟前做了個半跪的姿勢，效那高力士叫道：「啟娘娘，奴婢敬酒。」 (白先勇〈遊園驚夢〉)
- 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了 (洪醒夫〈散戲〉)
- 這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次又一次地重複不停 (黃春明〈心裡的桃花源〉)

[課後練習]：延伸閱讀——白先勇其人與其書

以下內容為《天下雜誌》於2001年對於白先勇的報導——謝其濬〈白先勇把無言痛苦化作文字〉，內容述及白先勇接受採訪時的自述，以及其著作的介紹和評論。請先閱讀資料後，再根據文本回答問題。

一、無言痛苦化作文字

法國《解放報》曾經向各國作家提出「你為何寫作？」的問題，當他們問到白先勇，他的答案很簡單：「我之所以創作，是希望把人類心靈中無言的痛楚，化作文字。」

父親是抗日名將、童年時就過著貴族式生活的白先勇，為什麼會對「痛楚」這兩個字，這樣地敏感？

白先勇在接受大陸學者劉俊訪談時，他就坦然表示，「對我個人來說，如果很客觀，當然我還是比較幸福的，在家庭等方面，表面上都是很順遂的。但是我感覺，就包括我自己，人總有一種無法跟別人傾訴的寂寞和孤獨。」

對白先勇作品有深入研究的劉俊指出，原本在家中非常受到父母親寵愛的白先勇，因為染上二期肺病，不得不和家人隔離，被一個人關起來養病，這對白先勇內心世界所造成的影響，非常巨大而深刻。

白先勇後來在「驀然回首」一文中回憶他這段童年記憶：一個春天的傍晚，園中百花怒放，父母在園中設宴，一時賓客雲集，笑語四溢。我在山坡的小屋裡，悄悄掀開窗簾，窺見園中大千世界，一片繁華，自己的哥姊、堂表兄弟，也穿插其間，個個喜氣洋洋。一霎時，一陣

被人摒棄，為世所遺的悲憤兜上心頭，禁不住痛哭起來。

劉俊認為，童年的白先勇經歷了這種與世人隔絕的生活，這使他將對外在世界的關注，轉向到對自己內心世界的開發，這種對孤獨寂寞的過早體會，和敏感細膩情感的形成，構成白先勇作為一名作家的思想內涵和情感形態。

而另一個讓白先勇感覺無法傾訴的「痛楚」，則是他特殊的情感傾向。

白先勇一九八六年發表在《人間雜誌》第七期的〈給阿青的一封信〉，就是他發自內心的表白：那一刻你突然面對了真正的自己，發現你原來背負著與大多數人不同的命運；那一刻你可能感到你是世界上最孤獨的人，那莫名的恐懼與憂傷，恐怕不是你那青澀敏感的十七、八歲所能負荷及理解的。當青春期如狂風暴雨般侵襲到你的身體和心靈時，你跟其他正在成長中的青年一樣，你渴望另一個人的愛戀及撫慰，而你發覺你所愛慕的對象，竟和你同一性別，你一時的驚惶失措，恐怕不是短期所能平伏的。

劉俊指出，無論是白先勇幼年時空守病房、對情感失落的炙痛感受，還是他意識自己特殊情感特徵的難言情懷，這一切都昭示出同一個真理，那就是人類情感渴求的艱難。

從這個觀點出發，我們可以發現，白先勇所有的小說作品，都在描繪這種「人類情感渴求的艱難」，但是生命經驗的磨練和累積，讓他持續地從不同的領域來探索這個命題，把他個人「無法訴說的痛楚」，透過文學的表現，昇華到一個更寬闊的層次。

1. 請整理白先勇的生平事蹟、感受和採訪者劉俊的解讀，最後統整出這些事件對白先勇小說作品的影響：

事件	感受	採訪者劉俊的解讀
染上()，不得不和家人隔離，被一個人關起來養病，窺見父母設宴，賓客雲集，笑語四溢，個個喜氣洋洋	一霎時，一陣被人摒棄，()的悲憤兜上心頭，禁不住痛哭起來	童年的白先勇經歷與世人隔絕的生活，使他將對外在世界的關注，轉向到()
特殊的情感傾向，白先勇一九八六年發表在《人間雜誌》第七期的(〈))，就是他發自內心的表白	面對()，發現原來背負著與大多數人不同的命運，那一刻可能感到你是世界上最孤獨的人，那莫名的恐懼與憂傷，一時的驚惶失措，恐怕不是短期所能平伏的	使白先勇意識自己特殊情感特徵的難言情懷，這一切都昭示出同一個真理：()
對白先勇小說作品的影響	所有的小說作品都在描繪這種()	

二、尋找一個情感的窗口

白先勇收錄在短篇小說集《寂寞的十七歲》中的〈金大奶奶〉，發表於一九五八年，是白先勇最早在文壇登場的作品。

這篇小說其實描述的是一個情感的悲劇，主人翁金大奶奶是一個五十歲的老太太，矮矮胖胖，又纏著小腳，走起路來一拐一拐，而且「每天仍舊在臉上塗著一層厚厚的雪花膏，描上一對彎彎的假眉，有時候描得不好，一邊高，一邊低，看著十分彘扭。」

在這樣可笑的外表下，其實藏著一個遇人不淑的悲傷靈魂。金大奶奶原本是個寡婦，繼承了一筆不錯的遺產，也因此導致她最後的悲劇，再嫁給一個只愛她錢的男人，在飽受身體和精神的虐待後，終於付出生命，作為代價。

劉俊指出，金大奶奶的悲劇生涯，開始於她在感情上做錯了選擇，而她的錯誤，又因為她內心對情感的渴求。

金大奶奶所希望的，是自己付出的情感，能得到對方相等的回報，但是人類的情感如此複雜隱晦，誰又能把握別人、甚至是自己的情感呢？

白先勇在這篇小說中，採用一個叫作「容哥兒」的小男孩觀點，以他天真童稚的口吻，襯托成人世界中的殘酷無情。

後來，在白先勇的第五篇小說〈玉卿嫂〉，容哥兒又再次出現，這一次，他不只是一樁悲劇的旁觀者，更是這樁悲劇的導演者。這件悲劇同樣關於情感上的致命錯誤，但是女主角變成一名「淨扮的鴨蛋臉，水秀的眼睛」的保母玉卿嫂，「她那對耳墜子，白得一閃一閃的，好逗人愛。」

和金大奶奶一樣，玉卿嫂也是一個家道中落的寡婦，而外表淨扮、冷靜，內心卻熾烈如火的玉卿嫂，把所有的情感，都投注到乾弟弟慶生身上。

就和金大奶奶的悲劇一樣，玉卿嫂也做了錯誤的情感判斷，但是玉卿嫂的結局更為慘烈，當她發現慶生背棄了她，她於是選擇同歸於盡。

這是玉卿嫂的悲劇，因為她有那麼強烈的情感需求；這也是慶生的悲劇，因為他渴望擁有一份正常的男女關係，而不只是玉卿嫂情感的禁臠；這甚至也是容哥兒的悲劇，因為他對慶生產生了情感的依戀，他無法掌握這種模糊的情愫，最後同時失去了兩個他真心喜歡的人。

從一九五八年到一九六二年，除了〈金大奶奶〉和〈玉卿嫂〉，白先勇發表的短篇小說還包括〈我們看菊花去〉〈悶雷〉〈黑虹〉〈月夢〉〈寂寞的十七歲〉〈那晚的月光〉等。

他這一系列的作品，強調的是人類情感世界的窘迫和困境，每個人都在追求情感的過程中，遭受挫折和欺騙，但是仍像是飛蛾撲火般，在所不惜。

而白先勇試圖想彰顯的思想內涵其實是：在情感的窗口瞭望人的生存狀態，每個人都有著相互溝通的願望，卻總是難以相互溝通。

2. 下列關於金大奶奶和玉卿嫂說明適當的是：(多選)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 金大奶奶的悲劇緣自於她嫌貧愛富 | <input type="checkbox"/> 玉卿嫂和慶生的悲劇都來源於對方 |
| <input type="checkbox"/> 兩人人生中都做出錯誤的感情判斷 | <input type="checkbox"/> 兩人都尋找不到人生中情感的窗口 |
| <input type="checkbox"/> 兩人企圖將容哥兒當作情感的窗口 | |

三、流落異鄉的紐約客

一九六三年冬天，白先勇在美國密西根湖畔的小旅館，度過他人在異鄉的第一個聖誕節。

一個黃昏，白雪紛飛，密西根湖籠罩在灰藍色的氤氳中，岸上摩天大樓的燈火，在暮色中顫動。

這樣的時空背景，讓白先勇的思想內涵，從原來個人的情慾渴望，轉換到對文化、身分認同的追求。

這一系列作品，包括〈芝加哥之死〉〈上摩天樓去〉〈安樂鄉的一天〉〈火島之行〉〈謫仙記〉等，被白先勇歸納為〈紐約客〉系列，也都收錄在他《寂寞的十七歲》中。

〈芝加哥之死〉是他這個〈紐約客〉系列的代表作品。小說主人翁的名字，本身就象徵意味十足：吳漢魂。吳漢魂一心追求西方文化，到美國攻讀西洋文學博士，為了這個目的，他離開心愛的女友，甚至沒能夠回台灣參加母親的喪禮。然而當他終於拿到博士學位的那一刻，他意識到自己犧牲一切所換來的，只是薄薄的一張紙。

如果說金大奶奶、玉卿嫂是被愛情的幻像所欺騙，吳漢魂是因為西方文化那種耀眼浮華的表面，而做了錯誤的判斷。

白先勇特別安排吳漢魂闖進一家酒吧，遇上了一個叫作蘿娜的女人，「蘿娜臉上敷著厚厚的化妝品，眼圈蔭藍，蓬鬆的頭髮，紅得像團熊熊的火燄，蘿娜的身軀很豐滿，厚實的胸脯緊箍在孔雀藍的緊身裙裡。」

吳漢魂被蘿娜帶回家，這個女人的真面目卻是「皮膚皺得像塊牛奶面上的乳翳」，火紅假髮底下，「卻是一片稀疏亞麻色的真髮」。

當吳漢魂終於瞭解，他全心追求的西方文化，只是一個笑話，而他再也沒有退回去的路時，他選擇死亡。

夏志清教授認為〈芝加哥之死〉是白先勇「潛心修讀西洋小說後驚人的進步」。在這篇小

說中，白先勇展現他在經營小說語言的純熟功力，非常精準的細節描寫、場景調度、人物刻畫，讓他有能力去駕馭野心更大、格局更開闊的《臺北人》。

3. 根據上文，從臺灣到紐約的白先勇在思想內涵方面歷經哪些轉化：

4. 下列關於「芝加哥之死」說明適當的是：(多選)

- 吳漢魂為追求西方文化犧牲個人的親情和愛情
- 吳漢魂被西方文化耀眼浮華的表面幻象所欺騙
- 吳漢魂迷戀於蘿娜豐滿的身軀和亞麻色的頭髮
- 夏志清盛讚本篇小說的筆法勝過許多西洋小說
- 白先勇將本篇小說作為《臺北人》的練習之作

四、曲終人散臺北人

當白先勇在美國創作他的「紐約客」系列，他開始對人自身的「命運」有了自覺的警醒。

命運的陰影其實一直都伴隨在白先勇的創作裡，不論是玉卿嫂的情慾掙扎，或是吳漢魂的文化失落，命運的撥弄，總是扮演著關鍵的角色。這種對命運的模糊意識，隨著他赴美後，對中國傳統文化和民國近代史的愈來愈強烈的體認，而逐漸發展出一個著力點。

命運，就是慾望、歷史和時間。

在這個概念下發展出來的《臺北人》，就是一本命運之書。

《臺北人》三位知名的女性角色：尹雪豔、金大班、錢夫人，恰好象徵命運的不同面向。

劉俊指出，作為《臺北人》開卷「永遠的尹雪豔」的尹雪豔，其實就是慾望之神和命運之神的化身。

尹雪豔「總也不老」，總是一身銀白，輕盈得像風，男人和女人，都不約而同地，拜倒在尹雪豔的石榴裙下。

小說中，尹雪豔的身邊總是圍繞著人們，他們奮不顧身地追逐，每個人都想「用鑽石瑪瑙串成一根鍊子，套在尹雪豔的脖子上，把她牽回家。」這些男人最後都落得家破人亡的下場。

說尹雪豔是「妖孽」，不如說她只是投射出人們內心的慾望。而命運悲劇的不斷上演，只因人們面對自己內在的慾望，總是無能為力。

因此尹雪豔不只出現在「永遠的尹雪豔」中，她是整本《臺北人》的靈魂人物，「以悲天憫人的眼光，看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱地互相廝殺、互相宰割。」

和不老的尹雪豔相對照的，是「金大班的最後一夜」中，曾經紅遍上海，如今年華老去的金大班。金大班出場時，穿著黑紗金絲相間的緊身旗袍，梳了一個烏光水亮的道士髻，「耳墜、項鍊、手串、髮針，金碧輝煌的掛滿了一身」，而且身後領班著十來個年輕的舞孃。一出場就氣派驚人，還把舞廳經理修理了一頓，這一晚，卻是金大班在舞廳裡的最後一夜，過完這個晚上，她就要退出歡場，嫁給殷實的生意人。

在這樣一個看似風光的「最後一夜」，透過金大班湧動的意識，她經歷坎坷的過去，又全都湧到眼前。金大班，一個主動、驕傲、自負的女人，在人生這條路上卻遇到兩個她不得不認輸的對手。一個是命運，年輕時愛上一個會臉紅的男孩，但是命運這隻手，卻硬生生地將她所愛的人，從她身邊帶走。另一個是時間，年輕時心高氣傲、向姊妹宣稱「我才沒有像你們那樣餓嫁，個個去捧棺材板」的金大班，最後不得不選擇相同的歸宿，因為「四十歲的女人不能等」「四十歲的女人，還由得你理論別人的年紀嗎？」

金大班的最後一夜，代表著一種告別，告別她過去向命運抗爭時的頭破血流，過完這一

夜，她就要嚥下所有的驕傲，向現實命運無奈臣服。

這種對於時間流逝的喟嘆，在「遊園驚夢」中，發展成一闕對中國傳統文化逐漸失落的輓歌。

「遊園驚夢」是一篇關於失落的小說，透過一場宴會的進行，曾經貴為將軍夫人的錢夫人，逐漸體悟自己的生命狀態，就是一個不斷失落的過程。先是她的青春年華已經被時間所帶走，隨著丈夫的故去，她的榮華富貴也離她而去，而情人的移情別戀，讓她的感情世界抽成真空，最後，連她最自負的一把唱崑曲的好嗓子，也終於啞了。

白先勇透過意識流技巧的運用，將錢夫人這失落的生命狀態，壓縮在宴會進行短短幾個小時裡，用宴會中的觥籌交錯，襯托錢夫人的荒涼心境。

而錢夫人出身南京，對精緻崑曲的深刻體會，她個人失落的生命狀態，便暗喻著中國傳統文化的失落，當她在台北的宴會中，再也無法施展她的引以為傲的崑腔，那一句「我的嗓子啞了。」便浮現出更深沉的意義。

散文大師余秋雨認為，錢夫人在這場宴會中的所感所悟，全是熔鑄社會歷史的整體性命題。因此，《臺北人》並不是一部單純的懷舊小說集，白先勇仍在思索他「無言的痛楚」，而他看到的是身為人類在面對命運撥動時，終究不得不屈服的痛楚。

5. 下列關於《臺北人》說明適當的是：(多選)

- 以小說中的三位人物象徵著命運的不同面向
- 主題圍繞由慾望、歷史和時間所交織的命運
- 手法常運用意識流技巧呈現主角的所思所想
- 余秋雨認為本作品是一部單純的懷舊小說集
- 書寫人類不得不向命運屈服之後無言的痛楚

6. 請根據左列文句，將尹雪艷、金大班和錢夫人配對相應適合的文句敘述：

慾望的象徵	<ul style="list-style-type: none">• 尹雪艷• 金大班• 錢夫人
歷史的象徵	
時間的象徵	
告別過去的自己，今後就要嚥下所有的驕傲，向現實命運無奈臣服	
投射人們內心的慾望，代表人們面對自己內在慾望，總是無能為力	
啞嗓子既喪失個人驕傲，也代表一闕中國傳統文化逐漸失落的輓歌	

五、被父親放逐的孽子

劉俊在討論白先勇的長篇小說《孽子》時，提出一個獨到的觀點，他認為白先勇在短篇小說中，常常以平淡的語氣開場，將爆發力放在結尾。

但是在白先勇唯一的長篇小說中，他卻精心設計一個充滿動作和力量的開場。

在「放逐」的標題下，白先勇首先用幾百字的篇幅，描繪一個象徵性十足的場面：在熾烈的陽光下，主人翁阿青被暴怒的父親趕出家門，這個凝聚飽滿張力的開場，成為整本小說的母題，後來逐步發展的情節和人物性格，只是在補充這個場景所代表的意義：被父親放逐。

被父親放逐，因為兒子是一名同性戀的「孽子」。

對父親而言，同性戀代表對傳統倫理道德觀念的違背，罪不可赦；因為遭到父親放逐、而終日活在心靈煎熬的孽子們，則掙扎地為自己的生存找一個理由。

整部《孽子》其實就在描寫各式各樣的「父親——孽子」的關係，白先勇透過每一種父子關係的演繹，試圖找出一個父親和兒子相互接納、瞭解的模式，從另一個層次來說，就是這個社會該如何與同性戀者相互接納、瞭解。

在白先勇的筆下，這群孽子們有著兄弟般的情感，他們相濡以沫的生活，十分動人。

而父親（們）這個角色，並沒有窄化成道德的捍衛者，在他們冷酷決絕的放逐行為背後，跳動著是顆誠摯而無以表達的愛子心情。父親愈是把兒子趕得遠遠地，他愈難驅離兒子在他心中的身影，他對兒子的懲罰愈嚴厲，他內心的煎熬更酷烈。

小說中，一位父親角色說出：「你愈痛，你父親愈痛。」這是白先勇在處理「痛楚」這個議題中，最沈痛的一個吶喊。

從一九七九年起，白先勇對大陸文化大革命這段歷史的關注，讓他開始將政治這個元素放進他的小說創作，陸續發表的〈夜曲〉、〈骨灰〉，都觸及了國民政府遷台後，中國大陸的歷史發展。

白先勇在接受《遠見》雜誌專訪時表示，他的「紐約客系列」還沒有真正完成，如何繼續發展他在〈夜曲〉、〈骨灰〉中，對於政治議題的透視和探索，會是他接下來的創作重心之一。

值得一提的是，白先勇的散文一向比較少人討論，但是和他的小說一樣具可讀性。白先勇的小說文字，冷豔、銳利，但是當他在書寫散文時，卻顯得沉靜而氣韻渾厚。

他最精采的兩篇散文〈驀然回首〉和〈第六隻手指〉，前者寫他和父母親的情感，後者記錄他和姊姊白先明的手足情誼，都相當誠摯動人。兩篇散文，最後都以親人的逝去作結，字裡行間浮現的，是最貼近他內心深處的「無言的痛楚」。

7. 請先查閱「孽子」一語的意涵，再思考小說中的人物身分或特質，說明小說題目以《孽子》命名的用意：

8. 下列關於〈夜曲〉、〈骨灰〉、〈驀然回首〉和〈第六隻手指〉說明適當的是：

- 〈夜曲〉和〈骨灰〉描述大陸文化大革命的歷史
- 〈夜曲〉和〈骨灰〉是白先勇的代表性散文作品
- 〈驀然回首〉記載了白先勇和父母親之間的情感
- 〈第六隻手指〉展現對於政治議題的透視和探索