



## 做工的人——〈墨子〉學習單

設計者：新竹實驗高中 吳佩玗老師

### 一、墨子所思所想

#### (一) 日本人眼中的墨子：酒見賢一《墨攻》(1996)

※觀察兩幅漫畫封面，請問墨子在後人的詮釋下呈現的形象有哪些？(可多選)

漫畫封面	連連看	呈現形象
1. 	◎	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 行俠仗義的俠客形象</li> <li>● 溫文儒雅的學者形象</li> <li>● 粗衣短褐苦行僧形象</li> <li>● 中年大叔形象</li> <li>● 青年才俊形象</li> <li>● 智慧老者的形象</li> </ul>
2. 		

#### (二) 墨子思想介紹 (摘自【龍騰版】補充講義)

墨子思想	觀點	思想說明
理論核心	兼愛	即「兼相愛」。意為愛無差等，毫無私念，愛人如己。認為天下之所以亂，乃出於世人的不能相愛，只要人們不分遠近、親疏、貴賤地平等互愛，彼此一視同仁，就不會有盜賊、侵奪等損人利己的禍亂發生，而能達到「交相利」的目的。
具體主張	非攻	墨子反對諸侯國為爭城掠地而發動戰爭，罔顧人民的生命，以為攻伐是不義、不利之事，為了實現兼愛理想，故提倡非攻，積極化解戰事的發生。 ※兼愛的目的在解除個人偏私，非攻則在消弭國際戰爭。
形上論	天志	認為天是有人格、意志的，扮演主宰人倫秩序、施予賞善罰惡的角色。天是天下的主宰、政治的最高權源。人要敬事天、祭祀天，並畏天之賞罰。
	明鬼	認為鬼神是存在的，秉承上天的意志，是上天的輔佐，替天鑑臨下民並操有賞善罰惡之權，藉此希望人們能因為信鬼神，而杜絕人際間的相惡相賊，增長互愛互利，從而使天下大治。
政治理論	尚同	推崇由在上位者來統一是非標準的作法。墨子主張君權至上，天子統治一切，人民必須「上同」天子；天子必須向天負責，故須「上同」於天，服從天的意志。

	尚賢	墨子認為「尚賢」為「政之本」，反對世襲制度，主張賢者在位，能者稱職，提出有賢能則民可舉為官，無賢能則官可退為民的主張，以實踐「兼相愛交相利」的目的。
社會經濟	節用	提倡極其刻苦樸素的生活，反對諸侯貴族奢侈的生活，認為應節制宮室、衣服、飲食、舟車的開支，改善蓄養妾媵 <sub>ㄨ</sub> 的不良風氣，強調要節用利民。
	節葬	認為厚葬靡財而貧民，久喪則哀毀傷身，人民貧寡又體弱，國必衰亂，故必須加以廢止。
	非樂	從社會功利的角度出發，認為「樂」靡財、廢時、廢事，誠屬浪費而不實用的事務，徒增人民負擔，且不足以禁暴止亂，故主張廢除。
天命觀	非命	墨子反對宿命論，認為若貧富、壽夭、窮通、治亂等皆由命定，天下人便會懈怠懶惰而不「強力從事」，主張人力定可勝過命運。

※延伸思考：請參考「永續發展目標 SDGs」17 項目標，你認為墨子的思想涉及哪些議題？及推論的理由為何？

<p>「永續發展目標 SDGs」17 項目標</p>	<p>勾選——墨子思想所涉及的議題</p> <p> <input type="checkbox"/>1 終結貧窮    <input type="checkbox"/>2 消除飢餓    <input type="checkbox"/>3 健康與福祉  <input type="checkbox"/>4 優質教育    <input type="checkbox"/>5 性別平權    <input type="checkbox"/>6 淨水及衛生  <input type="checkbox"/>7 可負擔的潔淨能源    <input type="checkbox"/>8 合適的工作及經濟成長  <input type="checkbox"/>9 工業化、創新及基礎建設    <input type="checkbox"/>10 減少不平等  <input type="checkbox"/>11 永續城鄉    <input type="checkbox"/>12 責任消費及生產  <input type="checkbox"/>13 氣候行動    <input type="checkbox"/>14 保育海洋生態  <input type="checkbox"/>15 保育陸域生態    <input type="checkbox"/>16 和平、正義及健全制度  <input type="checkbox"/>17 多元夥伴關係 </p>
推論理由：	

### (三) 先秦諸子眼中的墨子

諸子	對墨子的評論
孟子	<p>楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。（《孟子·滕文公下》）</p> <p>（語譯：楊朱提倡只為自己，這是目無國君；墨翟主張兼愛，這是目無父母。目無父母，目無君主，這樣的人就是禽獸。）</p>

	<p>→孟子針對哪個觀點對墨子提出批評？</p> <p>答：</p>
莊子	<p>其生也勤，其死也薄，其道大觳（音ㄉㄨˋ，硯薄）。使人憂，使人悲，其行難為也，恐其不可以為聖人之道，反天下之心，天下不堪。墨子雖獨能任，奈天下何？離於天下，其去王也遠矣！（《莊子·天下》）</p> <p>（語譯：他主張人們活著的時候要勤勞辛苦，死了卻草草埋葬，他的學說未免太刻薄冷酷了。這使人憂懼，使人傷感，他推行的這一套理論與思想難以辦到啊！恐怕墨子的學說不能算聖人之道，（因為它）和大眾的情性相反，天下之人不能忍受。墨子雖然自己一個人能夠實踐這種學說，但他能把天下的人怎麼辦呢？跟天下的人背道而馳，那就距離聖王的大道很遠了！）</p> <p>→莊子針對哪個觀點對墨子提出批評？</p> <p>答：</p>
荀子	<p>(1)不知壹天下建國家之權稱，上功用，大儉約，而慢（音ㄇㄢˋ，侮蔑）差等，曾不足以容辨異、縣（通「懸」，差別）君臣。然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾，是墨翟、宋鉞（音ㄩㄛˋ，一弓）也。（《荀子·非十二子》）</p> <p>（語譯：不知道齊一天下意志、建立國家的法度，崇尚功用，過於重視儉約，而忽視人情的差異分別，並不能接納不同的作法、區隔君臣的分際。可是他們卻有所持的理由，也能講出一番道理，足以欺惑愚眾，那就是墨翟、宋鉞這般人了。）</p> <p>(2)墨子蔽於用而不知文。（《荀子·解蔽》）</p> <p>（語譯：墨子的蔽障是只注重實用而不知禮儀文飾的效果。）</p> <p>→請針對上、下兩則，說明荀子針對哪個觀點對墨子提出批評？</p> <p>答：</p>

※墨子學說特色：墨子學說站在【人民階級 貴族階級】，講求【】。

#### （四）墨子的文字特色

1. 從課文中，可以看出墨子的文字特色是：詞藻華麗 樸實易懂
2. 看看他人怎麼評論墨子文字。請根據以下資料推論為什麼墨子會形成這樣的文字特色？

<p>①劉勰《文心雕龍·諸子》言：「意顯而語質。」</p>
<p>②韓非子：「墨子之說，傳先王之道，論聖人之言，以宣告人。若辯（美妙）其辭，則恐人懷（喜愛）其文（文辭），忘其直（價值），以文害用也。此與楚人鬻珠、秦伯嫁女同類，故其言多不辯。」（《韓非子·外儲說左上》）</p>

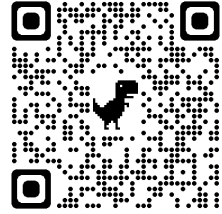
答：

## 二、課文探究

### (一) 引起動機



主張「兼愛」、「節用」的墨子若在現代，會怎麼看待現在的能源議題呢？墨子會支持「用愛發電」嗎？墨子是「左膠」嗎？關於什麼是「左膠」，同學可參考志祺七七的影片，請掃右側 QRCode，再回答下列問題：



1. 為什麼一些左派政治人物或民間社運人士會被批評為「左膠」？

答：

2. 右派為什麼不會被稱為「右膠」呢？

答：

3. 主張「兼愛」、「節用」的墨子若在現代，會怎麼看待現在的能源議題呢？他會從「大結構」的角度？還是「個人」的面向來思考這個議題呢？

答：

4. 你認為墨子是不切實際的「左膠」嗎？

答：

### (二) 文本梳理

#### (1) 第一段——【段旨：說明楚國攻宋的事件背景。】

公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。	語譯：公輸盤替楚國建造雲梯這種攻城的器械，造成後，將要用它來攻打宋國。墨子先生聽到這個消息，從魯國出發，行走十天十夜，才到達楚國首都郢都，去見公輸盤。
--	---

※完成下列表格（請用原文作答）。

WHO	人物：	WHAT	① 主因：
	代表國家：		② 推論墨子此行目的：
WHERE	墨子行經路線：	WHEN	墨子花費時間：



5. 公輸盤「不知類」的邏輯矛盾，下列最能與其呼應的選項是：

- 輔車相依，唇亡齒寒
- 冰凍三尺，非一日之寒
- 我不殺伯仁，伯仁因我而死
- 不識廬山真面目，只緣身在此山中

6. 根據上文，墨子的遊說策略屬於： 欲擒故縱  釜底抽薪  引君入甕  聲東擊西

### (3) 第三段——【段旨：公輸盤轉移攻宋的責任給楚王。】

子墨子曰：「然，胡不已乎？」公輸盤曰：「不可！吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾。」	語譯：墨子先生說：「那麼，為什麼不停止攻宋呢？」公輸盤說：「不行，因為我已經對楚王說。」墨子先生說：「（您）為什麼不介紹我去見楚王呢？」公輸盤說：「好吧。」
---	--

1. 公輸盤被墨子識破打臉後，仍不願放棄攻宋的原因是：(請用原文回答)

答：

2. 根據上文，公輸盤對此次攻宋戰事的態度是：(多選)

- 深自歉疚
- 事不關己
- 力挽狂瀾
- 亡羊補牢
- 推卸責任
- 勢必一戰

3. 我們再回想第二段，可推知當時「公輸盤服」的「服」所指的心情是：

- 心服口服
- 心服口不服
- 口服心不服

4. 墨子為了阻止楚國攻宋，先是拜見並說服了公輸盤，進一步再遊說楚王。這樣的遊說順序，可見墨子運用的策略是： 釜底抽薪  反客為主  聲東擊西  欲擒故縱

### (4) 第四、五段——【段旨：墨子勸說楚王放棄攻宋，但楚王執意攻宋。】

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其梁肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荆之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也。荆有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江、漢之魚鼈鼃鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也。荆有長松、文梓、楸、枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」	語譯：墨子先生見了楚王，說：「現在這裏有個人，捨棄自己華麗的車子，看到鄰人有破車子便想去偷；捨棄自己錦繡的衣裳，看見鄰人有粗布衣服就想去偷；捨棄自己的白米肥肉，看見鄰人有糟糠便想去偷。這是什麼樣的人呢？」楚王說：「（這個人）一定患了偷竊病了。」墨子先生說：「楚國的土地方圓五千里，宋國的土地方圓只有五百里。這就好像華麗的車子和破車子相比。楚國有雲夢大澤，那裏滿是犀兕、麋鹿之類，長江、漢水裏的爬行動物多得天下無比，宋國所有的是個連野雞、兔子、鯽魚都沒有的地方。這就好像白米肥肉和糟糠相比。楚國有長松、梓木、楠、樟這些大樹（名貴樹種），宋國卻沒有什麼大樹。這就好像錦繡衣裳和粗布衣服相比。我以三件事比喻攻打宋國，正和這個患偷竊病的人一樣。」楚王說：「說得好呀。即使這樣，但是公輸盤替我造好雲梯了，（我）一定要打下宋國。」
--	---

1. 墨子在遊說楚王時，先以假設情境使楚王陷入矛盾，再以譬喻類推方式，例如言楚國攻宋，如富人竊貧鄰，是有竊疾之人。試問：(1)墨子如何進行譬喻類推？(2)墨子的主要論點為何？請完成下列表格。

(1)譬喻 類別	本體 (強楚攻弱宋)	喻體 (富人竊貧鄰)	(2)論點
❶	擁闢土而攻小土		
❷		舍梁肉欲竊糠糟	
❸樹林			

2. 在第五段中，楚王執意攻宋的理由是什麼（以原文回答）？你認為楚王攻宋符合正義原則嗎？

答：

**(5) 第六段——【段旨：墨子與公輸盤進行攻防，墨子以實力止戰。】**

<p>於是見公輸盤。子墨子解帶為城，以牒為械。公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。公輸盤之攻械盡，子墨子之守圍有餘。公輸盤誦而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故。子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」</p>	<p>語譯：在這種情況下（楚王）召見公輸盤，墨子先生解下衣帶當作城牆，用木片當作守城器械。公輸盤多次用了攻城的巧妙戰術，墨子先生多次抵禦他。公輸盤的攻城的方法用盡了，墨子先生的抵禦器械還綽綽有餘。公輸盤屈服，卻說：「我知道用來抵禦你的方法，可我不說。」墨子先生說：「我知道你要用來抵禦我的方法，我也不說。」楚王問其中的緣故。墨子先生說：「公輸先生的意思，不過是要殺掉我。殺了我，宋國沒有人能守城，就可以攻取了。可是我的學生禽滑釐等三百多人，已經拿著我的守城器械，在宋國城上等待楚國入侵了。即使殺了我，也不能殺盡（宋國的抵禦者）啊。」楚王說：「好吧，我不攻打宋國了。」</p>
---	---

1. 攻城掠地模擬設定：

墨子用什麼模擬城池：

墨子用什麼工具當作守成的器械：

2. 請分析墨子與公輸盤攻防戰，完成下列表格。

墨子與公輸盤攻防戰			
攻防戰回合	公輸盤——攻擊	墨子——防禦	勝負(圈選)
第一回	多次變換攻城器具應戰	皆擋下來	☑ 墨子 / 公輸盤 判斷依據：
第二回	吾知所以距子矣 →推測公輸盤的方法是：		☑ 墨子 / 公輸盤 知己知彼，做好準備。

3. 根據上文，公輸盤最後屈服了，可見制止戰爭的必備條件是：

- 殺人不眨眼的決心       強大靈活的防禦能力       左右逢源的友軍力量

4. 請分析楚王攻宋的態度與轉變，完成下列表格。

楚王的反應	分析
楚王態度的轉變：	執意攻宋 → 放棄攻宋
為何楚王態度產生前後轉變？(多選)	<input type="checkbox"/> 楚王突然發現宋國地貧人稀，無利可圖 <input type="checkbox"/> 公輸盤的雲梯已被破解，無法發揮作用 <input type="checkbox"/> 墨子以智慧擊敗公輸盤，楚國已無勝算 <input type="checkbox"/> 楚王意識到自古以來不義之戰必敗之理 <input type="checkbox"/> 楚王被墨子說服，對攻宋之舉深感慚愧
→ 綜上分析，楚王是【 <input type="checkbox"/> 主動 / <input type="checkbox"/> 被動 】放棄攻宋	

5. 墨子主張「非攻」，既然不要征戰，為何又要精研防禦技術呢？

答：

**(6) 第六段——【段旨：以墨子過宋的遭遇，肯定墨子不居功的情操。】**

墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。」	語譯：墨子從楚國歸來，經過宋國，天下著雨，他到閭門去避雨，守閭門的人卻不接納他。所以說：「運用神機(處理危機)的人，眾人不知道他的功勞；而在明處爭辯不休的人，眾人卻知道他。」
---	---

1. 墨子阻止了楚國攻宋，但在回程經過宋國時遇到什麼難題？(答題字數：30 字內)

答：

2. 根據文本，墨子阻止楚國攻宋一事，推測當時宋國百姓的知情的程度是：

- 宋國百姓大多知情       宋國百姓大多不知情



3. 第六段的結語是如何評論墨子的精神呢？請完成下列表格。（原因說明字數：25 字內。）

上位者 危機處理方式	功勞程度	曝光程度 百姓認知	結語的評論
治於神	<input type="checkbox"/> 大功 <input type="checkbox"/> 小功 原因：		寫作手法： <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 對偶
			讚揚對象：( ) 原因：
爭於明	<input type="checkbox"/> 大功 <input type="checkbox"/> 小功 原因：	知之	批評對象：( ) 原因：

4. 你認為依照墨子的性格，若他早已知道會有這樣的結果，還會挺身幫助宋國嗎？為什麼？  
如果是你，你預料到了這樣的結果，會願意幫助宋國嗎？

①
②

### 三、延伸思辨

#### (一)【思想對讀】

《孫子兵法》曰：「昔之善戰者，先為不可勝，以待敵之可勝。」

(翻譯：孫子說：以前善於用兵作戰的人，總是首先創造自己不可被戰勝的條件，並等待可以戰勝敵人的機會。)

※依據本文，你認為墨子的行動符合《孫子兵法》所述嗎？（回答字數各 30 字以內）答：

符合／不符合	創造自己不可被戰勝的條件（主動）	等待可以戰勝敵人的機會（被動）
<input type="checkbox"/> 符合		
<input type="checkbox"/> 不符合		

## (二)【改造楚國大作戰】

※依據本文，請你分析楚國的優勢及劣勢，提出楚國如果不攻宋，可以如何讓國家富強？

楚國優勢	楚國劣勢
建議改善方案	

→思考：唯有「戰爭」才是富國的唯一途徑嗎？

## (三)【戰爭在哪裡，墨子就在哪裡】

※墨子有國族意識嗎？請根據下文，說明墨子為何反對戰爭？（回答字數 80 字以內）

今天下無大小國，皆天之邑也。人無幼長貴賤，皆天之臣也。（《墨子·法儀》）

答：

## 四、延伸閱讀

〈我不想去回憶〉斯維拉娜·亞歷塞維奇

這是一幢坐落在明斯克近郊的三層舊樓房，是戰後迅速出現的建築群之一，周圍早已長滿了優雅的茉莉花。從這幢房子開始的尋訪持續了七年，那是驚愕不斷又肝腸寸斷的七年，是為我自己打開戰爭世界的七年，那是一個我們要畢生去思索和解密的世界。

我體驗痛苦，品味仇恨，經歷誘惑，既有溫情又有困惑……我試圖理解死亡與殺人之

間的區別何在，人性與獸性之間的界限何在。人怎麼能與如此瘋狂的想法共存：他們竟然有權去殺死同類？而且是理直氣壯地殺戮！我發現，除死亡之外，在戰爭中還有很多其他的事物，我們平常生活中的一切，在戰場上也都有。戰爭，也是一種生活。我和無數的人性真相發生激烈碰撞，疑團重重。我又開始冥思苦想那些早就存在、卻百思不得其解的問題。比如我們為何對於惡行毫不奇怪？莫非我們內心本來就缺乏對惡行的驚恐嗎？

長路漫漫，跋涉無盡頭。我走遍了全國各地，幾十趟旅行，數百盒錄音帶，幾千公尺長的磁帶。採訪了五百多次，接下去我就不再計算了。那些面孔逐漸從我的記憶中離去，留下的只是聲音。在我的腦海裡，那是一種和聲，是無數人參與的大合唱，有時幾乎聽不見歌詞，只聽見哭聲。我承認自己經常會猶豫，不知道這條路我能否撐得下去，能否披荊斬棘，但我還是要走到底。有那麼一些時候確實出現了疑慮和恐懼，想停下來或者打退堂鼓，但是我已經無路可退。我已經被憤怒牢牢抓住了，望著那無盡的深淵，就想一探究竟。現在我似乎已經悟出了某些道理，可是愈悟出道理，問題就變得愈多，答案則更顯不足。在踏上這條征途之初，我沒有料想到會是這樣的結果。

把我吸引到這兒來的，是出現在報紙一角的小新聞，內容提到不久前在明斯克的一間汽車工廠裡，人們歡送了已屆退休之齡的主任會計瑪麗亞·伊萬諾夫娜·莫羅卓娃。報上說，她在戰爭中曾當過狙擊手，十一次榮獲戰鬥獎章，狙擊紀錄是擊斃了七十五名敵軍。就一般人的想像，很難把這個婦女的軍人身份與她在和平時期的工作聯想在一起。看報紙上的照片，只是一名普通相貌的婦人，誰也想不到她曾經是個槍手。

這是一個瘦小的女人，像少女一樣把長辮子楚楚動人地盤在頭頂上。她坐在大圈椅裡，雙手捂住臉孔，說道：「不，不！我不想再回憶起那個時候，我做不到……到現在我還沒辦法看戰爭片。那時我還是個小女孩，一邊做夢一邊長大，一邊長大一邊做夢。但就在我做夢的年齡，戰爭爆發了。我甚至有些不忍心講給你聽……我知道我要講些什麼……你真的想知道這些嗎？我就像對女兒一樣問你……」

接著她又驚訝地問我：「幹嘛來找我？你可以去跟我丈夫談，他最喜歡說起往事了。指揮員叫什麼名字，將軍叫什麼名字，部隊的號碼是多少，他全記得。但我不行，我只記得我自己的事，記得我自己的戰爭。雖然生活在人群裡，但總是形單影隻，因為在死亡面前，人永遠是孤獨的。我能記住的就是那種陰森恐怖的孤獨感。」

（節錄自諾貝爾文學獎得主斯維拉娜·亞歷塞維奇〈我不想去回憶〉，《戰爭沒有女人的臉：169個被掩蓋的女性聲音》）

1. 在戰爭下，作者提出質疑的思考點是：政治 社會 科技 人性

說明：

2 作者在訪談時，發現男人和女人對於戰爭的認知與感受有何差異？答：

性別	認知與感受	
男人	<input type="checkbox"/> 喜歡述說往事 <input type="checkbox"/> 記得自己的事 <input type="checkbox"/> 記得將軍、指揮員的名字	<input type="checkbox"/> 不喜歡回憶戰場的事 <input type="checkbox"/> 記得部隊的號碼 <input type="checkbox"/> 記得陰森恐怖的孤獨感
女人	<input type="checkbox"/> 喜歡述說往事 <input type="checkbox"/> 記得自己的事 <input type="checkbox"/> 記得將軍、指揮員的名字	<input type="checkbox"/> 不喜歡回憶戰場的事 <input type="checkbox"/> 記得部隊的號碼 <input type="checkbox"/> 記得陰森恐怖的孤獨感

3. 《墨子·公輸》文末加上了一段感性的文句：「子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。』」請對照上文，你認為在戰爭中有「英雄」嗎？說說你的想法。(文長約 100 字)

<b>觀點</b>	<input type="checkbox"/> 我認為在戰爭中有「英雄」 <input type="checkbox"/> 我認為在戰爭中沒有「英雄」
<b>想法</b>	