

〈種樹郭橐駝傳〉課前學習單

設計者：嘉義高工 簡嘉菱

◎職人精神，誰最稱職？——

※請閱讀以下摘錄自幾米《履歷表》的四份職人履歷表。

職業	夢的實踐家	
姓名	孟游仁	
年齡	35 歲	
星座血型	巨蟹座 AB 型	
<p>我白天不工作，晚上當大部分的人都睡著時，我才開始上工。午夜時分，我可能在暗巷裡獨自跳舞，或是在幽靜的公園大聲說話。我可能蹲在街角莫名地哭泣，或是爬上屋頂對著天空歌唱。我也可能想像自己是一隻流浪狗潛入車站，沿著地下鐵道漫步，要不然就是站在十字路口，指揮無人的馬路……</p> <p>我是職業夢遊者，但我並不知道，我每夜將會在哪裡出現？裝扮成什麼樣的人？做出什麼樣的事？我不能罷工，無法支薪，沒有休假，也沒有考績。每當夜晚來臨，夢蠢蠢欲動時，我隨時待命整裝出發。</p>		
<p>最大的夢想：不敢再有夢想。 最開心的事：撿到便宜。 最難過的事：夢中醒來不是在自己的家裡。 最喜歡的事：在三溫暖的休息室睡著了。 最討厭的事：有人指著我的鼻子大聲說話。 一生中得意的事：我是高空彈跳高手。 一生中最失意的事：一生都很失意。</p>		
附註	<p>真的會夢遊這回事嗎？ 還是這一切全部都是我的夢境。 如果善於作夢也可以領薪水，那該有多好。</p>	

職業	魔術師	
姓名	戚保軍	
年齡	36 歲	
星座血型	摩羯座 B 型	
<p>我喜歡娛樂別人，看到人們臉上露出快樂的神情時，我會覺得驕傲，但請不要問我是否也感到快樂，這一點兒都不重要。小兔子從高頂帽跳出來，白鴿從胸前飛出，絲巾變成一束艷紅的玫瑰花，人生變得那麼美好。</p> <p>但請不要問我是否也感到快樂，這一點兒也不重要。我即將為你表演生吞利刃、嘴噴烈焰、凌空騰起、身首斷裂、刀劍穿心……</p> <p>但請不要問我是否也感到快樂，這一點兒也不重要。我的快樂與不快樂，一點兒也不重要……</p>		
<p>什麼會讓你落淚：發明新的魔術。 有什麼樣的遺憾：至今還沒有任何創新發明的新魔術。 最大的恐懼是什麼：每天都要服藥。 受不了什麼樣的自己：什麼事都過分嚴肅。 希望自己成為什麼樣的人：超級魔術天王或者什麼都不是的小混混。 什麼樣的記憶讓你再三回味：年輕時的戀愛。 什麼樣的創傷讓你永遠不願提起：電視現場轉播時，我表演失敗。</p>		
附註	<p>如果有人堅持，所有魔術都是造假，我並不反對。但如果有人天真地相信，一切魔術全都是真的，我也會感到很高興。</p>	

職業	送葬員	
姓名	白琴	
年齡	49 歲	
星座血型	巨蟹座 A 型	
<p>我的工作哀傷，光有哀傷的表情是不夠的，還要有一顆完全哀傷的心，留著哀傷的血，讓哀傷滲透到全身上下每一個細胞。通常我們都裝扮成他的親人或多年好友，在送葬過程中掩面大哭，這除了營造出一種不捨的氣氛之外，同樣也可以讓人知道，死去的人對生者有多麼重要，我們是多麼愛他，我們會永遠思念著他，對他的離去感到萬分不捨……</p> <p>我熱愛我的工作，總是情不自禁地完全投入，然而，每當葬禮結束時，我卻還是無法控制我的情緒，停止我的悲痛，最後總是一個人留在墓園裡獨自哭泣。</p> <p>我永遠是葬禮中最傷心的一個人，而這是我工作多年來，令我感到最悲傷的一件事。</p>		
<p>什麼會讓你落淚：想起在天堂的爸爸媽媽。 有什麼樣的遺憾：爸爸媽媽在世時，沒能好好地愛他們。 最大的恐懼是什麼：半夜電話鈴聲響起。 受不了什麼樣的自己：從來沒有真正喜歡過這個世界。 希望自己成為什麼樣的人：不要那麼多愁善感。 什麼樣的記憶讓你再三回味：第一眼看見女兒出生。 什麼樣的創傷讓你永遠不願提起：很多。</p>		
附註	<p>我的先生和小孩，都不喜歡我的工作，他們無法理解這樣工作的意義，但是我也不想解釋些什麼。大風吹起時，樹上的葉子飄落四方……</p>	

職業	鳥類觀察	
姓名	郝仁墨	
年齡	27 歲	
星座血型	射手座 B 型	
<p>經過了十九個月的苦練，午後三點二十七分，我終於在花園裡凌空騰起。</p> <p>我從新的角度嗅聞花香，俯看花朵的形狀，比想像還要美麗。我的功力太淺，只能低低的飄移，翻身困難，常常失控撞上大樹。</p> <p>我看不到身後的雲朵，仰望藍天變得吃力，背部被陽光曬得刺痛，細雨微微的日子裡，全身都澄透但肚子還是乾的，鳥糞掉到身上的機率變大，但其他大致適應良好。</p> <p>比較痛苦的是，下班後恢復人的視野與練習正常走路，卻令我感到乏味與沮喪。</p>		
<p>最大的夢想：像鳥一樣在天空飛翔。 最開心的事：可以鳥瞰眾生。 最難過的事：知道自己只是一個人，不能自由決定自己是什麼。 最喜歡的事：清朗的秋日黃昏，在三千公尺的高空歌唱。 最討厭的事：在狂風暴雨的夜晚，卻忽然想一飛沖天。 一生中得意的事：可以分辨出七十九種不同的鳥叫聲。 一生中最失意的事：常常不知道為什麼得罪了許多人。</p>		
附註	<p>從有記憶以來，常常夢見自己在險峻的峽谷上空高速飛翔，我大聲唱著雄壯的歌曲逆風前行，萬物在轉瞬間從眼前掠過，天地遼闊……甚至從夢中醒來，都有一種被幸福緊緊相擁的感動。</p>	

以上四份職人履歷表是摘錄自幾米《履歷表》，請從中選出你認為最稱職的一位職人，並說明理由。(回答引導：如果一個人的性格、興趣與能力能與工作相匹配，則更容易發揮優勢、獲得成就感，並在工作中保持熱情與動力，成為稱職職人。反之，若不匹配，可能會感到挫折或壓力，影響表現與滿意度。)

我認為 _____ 是最稱職的職人，因為我看見 _____

「你必須愛上自己的工作。」、「工作的自我提升永無止境。」——日本「壽司之神」小野二郎

〈種樹郭橐駝傳〉課中學習單

一、知人論事

※請完成關於柳宗元的生平事蹟填空。

參考選項：

A. 子厚	B. 永州八記	C. 古文運動	D. 三戒
E. 永貞革新	F. 永州	G. 韓柳	H. 河東

柳宗元，字(1 **A**)，為唐代著名文人，與韓愈並稱「(2 **G**)」，是推動中唐(3 **C**)的重要人物之一。他出生於(4 **H**) (今山西永濟)，世稱「柳河東」。自幼聰慧，進士及第。後來參與王叔文領導的(5 **E**)政治改革，雖抱持理想，卻因改革失敗而遭貶外放，輾轉來到(6 **F**)任刺史，雖身居偏遠，他仍體恤民情，政績卓著。與他齊名的文人有劉禹錫，兩人並稱「劉柳」。他在被貶期間常寄情山水，筆下風景既具畫面美，又含哲理，尤以(7 **B**)為代表，展現其清幽、孤高散文的風格。柳宗元一生雖仕途坎坷，卻在文學史上佔有極為重要的地位。

柳宗元的「寓言」作品以深刻的哲理性、強烈的政治諷刺性和高度的藝術性著稱。寓言，是一種用假想的故事來闡明人生道理，進而達到諷刺時事和針砭社會的文學表達。其中(8 **D**)是柳宗元最具代表性的寓言組合，包括三篇短文〈臨江之麋〉、〈黔之驢〉、〈永某氏之鼠〉，以動物為題材，藉以諷喻當時的政治腐敗、社會問題以及人性的弱點，揭示了深刻的社會批判和人生哲理。

二、全文概覽

※請先閱讀原文。

<p>【原文】</p> <p>一</p> <p>郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之「駝」。駝聞之，</p>	<p>【註釋】</p> <p>一 郭橐駝，不知道他起初叫什麼名字。他患了脊背彎曲的病，脊背突起而彎腰行走，就像駱駝一樣，所以鄉里人稱呼他叫「橐駝」。橐駝聽說後，說：「這個名字很好啊，這樣稱呼我確實恰當。」於是他捨棄了他原來的名</p>
---	---

曰：「甚善。名我固當。」因舍其名，亦自謂橐駝云。

二

其鄉曰豐樂鄉，在長安西。駝業種樹，凡長安豪富人為觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，早實以蕃。他植者雖窺伺效慕，莫能如也。

三

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩茂之也；不抑耗其實而已，非有能早而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實仇之，故不我若也。吾又何能為哉！」

四

問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理，非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮吏來而呼曰：『官命促爾耕，勸爾植，督爾獲，早繅而緒，早織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，則與吾業者其亦有類乎？」

五

問者曰：「嘻，不亦善夫！吾問養樹，得養人術。」傳其事以為官戒。

字，也自稱起「橐駝」來。

二他的家鄉叫豐樂鄉，在長安城西邊。郭橐駝以種樹為職業，凡是長安城裏為種植花木以供觀賞的富豪人家和做水果買賣的人，都爭着把他接到家裏奉養。觀察橐駝種的樹，即使是移植來的，也沒有活不成的；而且長得高大茂盛，結果實早而且多。其他種樹的人即使暗中觀察，羨慕效仿，也沒有誰能比得上。

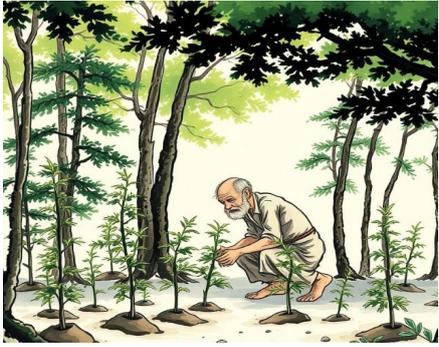
三有人問他種樹種得好的原因，他回答說：「橐駝我不是能夠使樹木活得長久而且長得很快，只不過能夠順應樹木的天性，來實現其自身的習性罷了。但凡種樹的方法，它的樹根要舒展，它的培土要平勻，它根下的土要用原來培育樹苗的土，它搗土要結實。這樣做了以後，就不要再動，不要再憂慮它，離開它不再回頭看它。栽種時要像對待孩子一樣細心，栽好後置於一旁要像拋棄了它們一樣，那麼樹木的天性就得以保全，它的習性就得以實現。所以我只不過不妨礙它的生長罷了，並不是有能使它長得高大茂盛的辦法；只不過不抑制、減少它的結果罷了，也並不是有能使它果實結得早又多的辦法。別的種樹人卻不是這樣，樹根捲曲又換了生土；他培土的時候，不是過緊就是太鬆。如果有能夠和這種做法相反的人，就又關愛得太深，擔憂得過多，在早晨去看了，在晚上又去摸摸，已經離開了，又回頭去看看。更嚴重的，甚至抓破它的樹皮來檢驗它是死是活着，搖動它的樹根來仔細看土是鬆是緊，這樣。雖然說是喜愛它，這實際上是害了它，雖說是擔心它，這實際上是仇恨它。所以他們都比不上我。我又能做什麼呢？」

四問的人說：「把你種樹的方法，轉用到做官治民上，可行嗎？」橐駝說：「我只知道種樹罷了，做官治民，不是我的職業。但是我住在鄉里，看見那些官吏喜歡不斷地發號施令，好像是很憐愛(百姓)啊，但百姓最終反因此受到禍害。官吏們一天到晚跑來大喊：『官府讓我們命令：催促你們耕地，勉勵你們種植，督促你們收穫，早些煮繭抽絲，早些織你們的布，養育你們的小孩，餵大你們的雞和豬。』一會兒打鼓招聚大家，一會兒敲梆召集大家，我們這些小百姓停止吃早、晚飯去慰勞那些官吏尚且不得空暇，又怎能使我們生產增多，並且使我們民心安定呢？所以我們既困苦又疲乏，像這樣(治民反而擾民)，它與我這個行業當中一些種樹人(其實喜歡樹，卻是害樹)的行為大概也有相似的地方吧？」

五問的人說：「哎呀，不也是很好嗎！我問種樹的方法，得到了治民的方法。」我記錄這件事把它作為官吏們的警戒。

三、郭橐駝的履歷表

※請根據以上文本，為郭橐駝整理一份專屬的履歷表。

姓氏	郭	名字	不知其名	
又名	橐駝	原因	因駝背而得名	
職業屬性	<input checked="" type="checkbox"/> 植樹匠 <input checked="" type="checkbox"/> 花匠 <input checked="" type="checkbox"/> 林業師 <input type="checkbox"/> 花藝師			
居住地區	【 豐樂 】鄉，在【 長安 】城的西邊			
專長與表現(多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 長安城種植花木以供觀賞的富豪和做水果買賣的商家，都爭相聘請他到家 <input checked="" type="checkbox"/> 橐駝種的樹即使是移植，也沒有不成功的；且高大茂盛，能早結果實又多 <input type="checkbox"/> 郭橐駝欲將種樹的道理運用到為官理民的治理上，可以讓求官者官運順利 <input checked="" type="checkbox"/> 重視樹木的天性與天資，依照木種的習性順應其生長 <input checked="" type="checkbox"/> 鍾愛植樹，並能與他人分享種樹的方法與正確的觀念			

四、段意梳理與理解

- 下列選項最能概括〈種樹郭橐駝傳〉第一、二段的段落大意是：

<input type="checkbox"/> 郭橐駝身世坎坷，飄泊異鄉求生	<input type="checkbox"/> 郭橐駝才識過人，致力從政報國
<input type="checkbox"/> 郭橐駝性情溫和，樂於助人為樂	<input checked="" type="checkbox"/> 郭橐駝身形名號，植樹聲名遠播
- 根據第三段所述：「故吾不害其長而已，非有能碩茂之也；不抑耗其實而已，非有能碩而茂之也。」與上列語意最接近的成語是：

<input type="checkbox"/> 自得其樂	<input type="checkbox"/> 揠苗助長	<input checked="" type="checkbox"/> 順其自然	<input type="checkbox"/> 事半功倍
-------------------------------	-------------------------------	--	-------------------------------
- 〈種樹郭橐駝傳〉第四段中敘述了「長人者」的行事作風，以下最符合的選項是：

<input type="checkbox"/> 順應民性、無為而治	<input checked="" type="checkbox"/> 過度干預、事事操控
<input type="checkbox"/> 體恤百姓、減輕賦役	<input type="checkbox"/> 崇尚節儉、不務繁政
- 根據文本，以下最符合郭橐駝種樹方式的敘述是：

<input type="checkbox"/> 其培之也，若不過焉則不及	<input checked="" type="checkbox"/> 既然已，勿動勿慮，去不復顧
<input type="checkbox"/> 愛之太殷，憂之太勤	<input type="checkbox"/> 旦視而暮撫，已去而復顧
- 根據文本，郭橐駝最重視的種樹原則是：

<input type="checkbox"/> 注意樹木生長環境，並經常修剪和培土
<input type="checkbox"/> 根據樹木品種，且按照預定的形狀成長
<input checked="" type="checkbox"/> 了解樹木的自然需求，適時順應其天性
<input type="checkbox"/> 經常變換種植位置，以刺激樹木的生長
- 郭橐駝種樹方式和他植者種樹方式的不同之處是：

<input type="checkbox"/> 重視土壤的養分，而他植者注重樹木外觀
<input type="checkbox"/> 會在移植樹木時會比他植者更仔細的照料
<input type="checkbox"/> 認為樹木要經過計畫性管理才能長得茂盛
<input checked="" type="checkbox"/> 盡力依循樹木本性不過度干預其自然生長

五、郭橐駝的種樹之道與理想的為官之道

1. 〈種樹郭橐駝傳〉中所描述的「好煩其令、旦暮而呼的為官」者，若**類比**郭橐駝的植樹方式與他植者的植樹方式，一般的**為官者**的治理方式是：
- 郭橐駝——理想型的官員 他植者——現實型的官員
2. 郭橐駝的種植方式注重的是「順其自然」，他尊重樹木的天性並允許其自由生長，且除了表面上講述種樹之道，作者也藉此類比為官之道。請完成下列類比表格的勾選。

向度	郭橐駝的種樹之道	理想的為官之道
樹根的照護	<input checked="" type="checkbox"/> 樹根舒展 <input type="checkbox"/> 樹根捲曲	<input checked="" type="checkbox"/> 百姓謹守時序春耕夏耘、秋收冬藏 <input type="checkbox"/> 百姓停止吃早飯、晚飯去慰勞官吏
種植的土壤 (多選)	<input checked="" type="checkbox"/> 育樹時需培土平勻 <input type="checkbox"/> 育樹時要更換生土 <input checked="" type="checkbox"/> 使用原土培育樹苗 <input checked="" type="checkbox"/> 搗土結實培育樹苗	<input checked="" type="checkbox"/> 生活環境安穩，使百姓能夠自由安定的發展 <input type="checkbox"/> 生活環境多變化，使百姓受到壓迫與束縛
照顧頻率	<input checked="" type="checkbox"/> 栽種時像對待孩子般細心，栽好後置於一旁任其生長 <input type="checkbox"/> 栽種時關愛至深，擔憂過多，早晚反覆看顧	<input checked="" type="checkbox"/> 依照百姓的生活步調，不過度干預 <input type="checkbox"/> 依照官府的要求，不斷地發號施令
對木性的影響	<input checked="" type="checkbox"/> 樹性得以順應而生長 <input type="checkbox"/> 樹木天性一天天遠去	<input checked="" type="checkbox"/> 百姓安居樂業 <input type="checkbox"/> 百姓困苦疲乏
結果與收穫	<input checked="" type="checkbox"/> 樹型高大茂盛，能結果充實且能早收多獲 <input type="checkbox"/> 抓破樹皮檢驗樹的生死，搖動樹根確認土的鬆緊	<input checked="" type="checkbox"/> 民心安定生產增多 <input type="checkbox"/> 民心不安生產不足
照顧心態	<input checked="" type="checkbox"/> 不妨礙樹的生長，不抑制樹的結果 <input type="checkbox"/> 雖說是愛樹，實際是害了樹，雖說是擔心樹，實際是仇恨樹	<input checked="" type="checkbox"/> 官員施政寬和，依時行政，不加干涉，讓百姓得以安居樂業 <input type="checkbox"/> 官員表面上是積極作為，看似憐愛百姓，而百姓反因此受累

3. 〈種樹郭橐駝傳〉文中「順木之天，以致其性」的道理，可與下列為官之道相對應的是：
- 上行下效 賞罰分明 順應民情 風行草偃
4. 根據文本，郭橐駝對於「植樹」與「官理」之間所持的態度是：
- 他認為官理不應該過度干預，應該讓事物自發性地運行
- 他認為治理百姓的重點是嚴加管理，並有計畫性的栽培
- 他認為自己植木的方法只對樹木有效，無法應用於治理
- 他認為順乎天理的種樹方法，也可以類推於治理百姓上
- (郭橐駝認為自己的種樹方法是針對樹木的，但根據「若是，則與吾業者其亦有類乎？」他也認為這些理念是可以類推於官理。)
5. 行文常會利用短句以營造氣氛，加強文意。下列文句所呈現的對話氛圍是：

吏來而呼曰：「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫！」「蚤繰而緒，蚤織而縷！」「字而幼孩，遂而雞豚！」

- 表現官吏熱切關懷人民的生計 表現官吏對於人民的殷殷期待
表現官吏對人民勞務擔憂之情 表現官吏督促人民的嚴厲口吻

6. 根據文本，下列敘述最接近郭橐駝對當時社會狀況的感嘆是：

- 社會上有權勢者，對複雜政令感到厭煩，屢次違抗君命而遭至災禍
社會上名望高者，參與政事與官員爭權，使得百姓受苦且不知所措
上位者喜歡發布命令，看似關愛百姓，然而政令繁多反使百姓受害
上位者體恤民情，出於關愛依民情以發號施令，但卻常被百姓誤解

7. 文末：「問者曰：『嘻，不亦善夫！吾問養樹，得養人術。』傳其事以為官戒示。」其意希望用以警惕的對象是：

- 人民百姓 橐駝者 長人者 他植者

8. 郭橐駝對於「植樹」與「官理」所持的態度，與下列諸子思想內涵最相近的是：

- 儒家主張施政應以仁義為本，推己及人，透過道德教化使社會和諧
道家主張應當無為而治，順應自然規律，避免過度干涉事物的發展
墨家主張應廣施兼愛，積極地參與社會事務，以實用精神改善民生
法家主張治國應以法治為本，透過嚴刑峻法來確保社會秩序與安定

9. 若郭橐駝來到現代社會，他自有一套管理團隊或組織的原則，下列最接近其管理原則的選項是：

- 他會採取責任分工制的方式，重視的控制和監督
他會尊重每個成員的能力，給予自由發揮的空間
他會設定很多目標與方向，確保所有成員能遵守
他會隨時機動地調整組織結構，尋找最佳工作方法

(根據郭橐駝的種樹理念，他相信順應事物的自然規律，因此，他會尊重每個團隊成員的天性，給予自由發揮的空間，這樣才能達到最佳的合作效果。)

10. 郭橐駝談論種樹之道時說：「其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。」這反映了一種順應天性、適當引導的管理方式。以下最符合這種理念的領導風格是：

- 領導者採取高度集權，要求成員嚴格服從指示，以確保組織效率與達成目標
領導者對於成員行動不加干涉，讓成員完全自由發展，不多提供指導或監督
領導者鼓勵成員創新發展，激勵團隊積極變革，以適應外在環境的快速變化
領導者關注團隊成員的需求，提供適當支持與資源，讓他們自然成長與發展

11. 若是聘請郭橐駝來擔任地方行政官「刺史」，你覺得他會是一位怎麼樣的官員呢？(文長約 100 字。)

參考答案：理想的官員如同郭橐駝的種樹方式，以順其天性為理念，尊重百姓的生活節奏與日常需求。官員避免過度干預，不頻繁發佈命令，也不強行催促百姓從事各種勞役，而是創造安穩的環境，讓百姓能夠自發地從事生計，安居樂業。(99字)

12. 關於〈種樹郭橐駝傳〉一文使用的寫作手法，以下說明正確的是：(多選)

- 透過郭橐駝與地方官吏的對話，表達對百姓深切的同情
- 採用史傳的記傳體的書寫方式，評論郭橐駝的人品性格
- 連結種樹與為官道理，借此喻彼，寄寓對於理想官者的期待
- 運用大量排比句型，描繪地方官吏與民同樂勤政愛民的形象
- 對比郭橐駝與他植者的種樹方式，強調無為而治、尊重自然

五、延伸閱讀

(一) 人類與自然的秘密連結

※請閱讀以下文章，並回答問題。

有一種可能發生在幼樹身上的現象——向觸性形態發育 (thigmomorphogenesis)，即植物在被觸摸後，生長會變得較為緩慢。舉例來說，只要每天撫摸自己種植的番茄幾分鐘，就會造成減緩增高且形成較粗的莖軸的現象。

風也會在植物身上引發相同的行為模式：較低的高度能降低風作用在根部的槓桿力，此外，較粗的莖也更有利於穩定番茄株。這當然也適用於動物擦身而過時所造成的活動，因為較不穩固的植物便容易因此曲折。因此，番茄或其他小型的樹木很有可能在它們的遺傳清單中，有著對這種接觸（不僅僅是對風）的反應。

科學家發現，被如此觸碰的受試樣本會產生更多的茉莉酸 (jasmonic acid)。這種酸不僅會改變高度的增長，還會刺激植物，促使莖條變粗，讓植物更加穩固。特別是太少受到光線照射的室內植栽，往往會有根單薄、不穩固的主幹，這種現象就更明顯。

如果期待擁抱一棵樹後能獲得正面的回應，那麼以上這些資訊肯定令人大失所望。因為，前述的反應其實只是某種防禦策略，用來對抗不利於植物的外部影響。此外，如果樹木得要從中察覺些什麼，必然要能感受壓力，應該要能感受到圍住其樹皮的手臂。一定程度的壓力敏感度確實是有，只不過範圍、大小不盡相同。舉例來說，如果有棵相鄰的樹木或有根金屬柱壓在某棵樹的樹幹上，這棵樹就會開始繞過障礙物生長。不過，所施加的力必須很大，尤其還要持久——人類的擁抱無法滿足這兩個因素。特別是大型樹木，還具備厚實樹皮，這些樹皮在較外圍的區域裡僅由死去的細胞組成，因此所能有的感覺，恐怕和我們的頭髮差不了太多。

相反地，我們倒是能在另一個完全不同的區域找到很多感覺，那就是樹根：樹木會利用具有類似大腦結構的根尖在地底延伸，根尖會觸碰、品嚐、檢查並決定，往哪與如何繼續前行。譬如說有塊石頭擋住了路，感知構造就會察覺到它，從而另闢蹊徑。因此，愛樹者所尋覓的觸感不是在樹幹上，而是在土地裡。如果聯繫能成功，那麼樹根該是第一個位址。此外，樹根還有其他的優點，不僅相對易達，而且有別於樹在地面上的部位，它們連在冬日裡也一樣活躍。只不過，樹根既不喜歡壓力、也不喜歡新鮮空氣；所以，硬把那些

脆弱的構造從地下掘出來沒有什麼意義，因為光在陽光下待上十分鐘，就宣告了樹根組織的死亡。

節錄自泛科學〈植物不是聽不到，他只是不想理你——《人類與自然的秘密連結》〉
<https://pansci.asia/archives/326812>

1. 根據上文，能夠促使植物產生較多茉莉酸的原因是：

- 陽光直射時間延長
- 頻繁受到外力觸碰
- 土壤中含有較多水分
- 根部完全暴露在空氣中

2. 文中提到：「人類的擁抱無法滿足樹木感知壓力的條件。」下列最能概括其主要原因的選項是：

- 人類擁抱時的體溫過高，因此會影響樹木的感知能力
- 只有強風能影響樹木，人類的接觸無法產生任何作用
- 樹木對所有外力刺激有自我保護機制，故大多無反應
- 樹木的樹皮外層厚實多為死細胞，難以感知輕微觸碰

3. 根據上文，為什麼樹根被認為是植物真正的「感知中心」？

答：因為樹木透過根尖來探測環境，根尖具有類似大腦的結構，能夠觸碰、品嚐、檢查土壤中的條件，並決定生長方向。例如，當根系遇到石頭阻擋時，能夠察覺障礙物的存在，並選擇繞開，確保繼續生長。

4. 根據上文，如何涵養樹根才能使其茁壯呢？

答：樹根不喜歡壓力，也無法忍受新鮮空氣，若將它們從土壤中挖出，暴露在陽光下，只需十分鐘便會導致組織死亡。因此，強行掘出樹根來觸摸不僅無法建立聯繫，反而會對植物造成傷害，所以涵養樹根最好的方式就是讓它們在地底，樹木會利用具有類似大腦結構的根尖在地底延伸，根尖會觸碰、品嚐、檢查並決定，往哪與如何繼續前行，維持它的生長。

(二) 女樹醫詹鳳春——感受樹木的生命

※請閱讀以下文章，並回答問題。

「台灣第一女樹醫」詹鳳春，當年與東京大學教授、亦是啟蒙恩師的鈴木和夫約定，不僅要在日本考取樹醫生執照，更要將所學貢獻給台灣，肩負起拯救本土老樹的責任。她也始終以實際行動實踐對恩師的承諾，至今仍持續奔走於第一線。

詹鳳春從文組跨足理工領域，求學過程極為艱辛。她以非正式生身分取得東京大學農學院森林植物學碩士學位，專攻樹木醫學與樹木生理學。她擁有日本樹木醫、日本自然再生士及植栽基盤診斷改良師等多項專業資格，是台灣第一位具備全方位能力的女樹醫。

詹鳳春指出，台灣擁有良好的植物生長環境，但本土百年老樹卻不斷減少，其中大部分原因來自人為破壞。她語重心長地表示，台灣最欠缺的，是「感受樹木生命」的能力。

一般民眾對樹木的認知薄弱，常將其視為裝飾品，忽略了對生命本身的尊重。

她說：「我們輕忽樹木的生命，不理解它們真正的需求，往往以為噴藥、施肥就是救樹。但樹木來自自然，真正需要的就是自然。樹木是不貪婪的生物，不是給得越多就越好。」

她進一步指出，許多案例都是因為過度施肥與噴藥，造成惡性循環，使病情惡化，無法根治。「老樹本就會腐朽，且與多種生物共生。面對病蟲害，有時只需修剪枝葉、改善通風與日照，創造健康的生長環境，不必一味依賴外力。」

詹鳳春強調，日本的樹木醫學背後蘊含的是「道德觀」，教導她以理性面對樹木醫治，不是一味搶救，而是考量樹本身的承受力。例如她在阿里山治療罹患簇葉病的染井吉野櫻，最終選擇順應自然，在不捨中砍除嚴重枯損的老樹，轉而扶育下一代幼苗，為百年櫻花的延續鋪路。

百年老樹的養成不易，摧毀卻往往只需一夕之間。近年來，國際強調永續環境經營與與自然共存，而一棵樹要具備吸碳、固碳、減碳的能力，至少需四十年以上的培育。真正需要樹木的，不是自然，而是人類。唯有與自然共生，才是永續發展的根本。

改寫自人間福報〈【世界地球日】女樹醫詹鳳春 感受樹木的生命〉

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=839216>

1. 樹醫詹鳳春主張：「拯救老樹應順應自然，避免過度干預反而傷害樹木生命。」而以下〈種樹郭橐駝傳〉文句與其理念最相近的選項是：

- 愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧
- 其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密
- 橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天
- 吾小人輟飡饗以勞吏者，且不得暇

2. 樹醫詹鳳春在阿里山治療染井吉野櫻時，所採取的處理方式是：

- 採取密集噴藥施肥方式進行樹木治療
- 完全保留所有老樹避免任何修剪處理
- 利用機械設備強化樹根維持其健康
- 砍除老樹扶育新苗以延續樹木生命

3. 根據上文，臺灣的本土老樹正面臨哪些威脅？

答：1. 本土老樹遭人為破壞，而非自然因素
2. 一般民眾缺乏感受樹木生命的能力
3. 一般民眾誤以為噴藥、施肥就是救樹

4. 樹醫詹鳳春認為「救樹」正確的做法是什麼？

答：一般人誤以為噴藥、施肥就是救樹，卻忽略樹木真正需要的是自然。她強調過度干預會造成惡性循環，反而傷害樹木。正確做法應是順應自然，改善通風與日照，創造適合的生長環境，並以理性與道德觀來看待樹木的治療，考量樹本身的承受力。。

5. 閱讀上文後，你最有感的是哪段文字敘述？並說明理由。

答：開放學生自由回答與思考。

短文寫作：讓天賦自由

※請閱讀以下資料。

前嘉裕西服總經理江育誠先生在《退休練習曲：迎接第二次黃金青春的人生提案》當中提到，他從小就很喜歡畫畫，但是家境貧困，小時候每一次學校註冊都是全班最晚繳，註冊費還是父母到處向親戚拜託才借到的。為了幫助家計，他放棄了畫畫的夢想，順從父親的期望去就讀嘉義高工，學一技之長。

他五十歲那一年，決定要重拾兒時夢想，到台灣師大教育推廣中心學畫。當他站在校門口的那一天，激動地掉下眼淚，心裡想：「報名上課這麼容易的一件事情，為什麼拖到現在才踏出這一步？」

他從零開始，一點一滴地記錄下了學畫的心路歷程，保存了所有的學畫筆記與習作，用一萬小時學畫而成為傑出畫家。如今已經是繪畫老師，作品無論質或量皆足以舉辦個人畫展，儼然已走在成為大師的路上！

節選自愛瑞克《內在原力：9個設定，活出最好的人生版本》

問題(一)：根據文本，人們在追尋夢想時，可能遇到外在環境的限制有哪些？(文長 100 字以內)

參考答案：在追尋夢想時，外在環境的限制，首先是，經濟壓力可能迫使人們優先考慮生計，而非興趣發展。其次，家庭期望也會影響個人選擇。此外，年齡增長也可能帶來學習的挑戰與限制。(80 字)。

問題(二)：天賦如同一顆種子，唯有在適當的環境中，才能茁壯成長。柳宗元在〈種樹郭橐駝傳〉中指出：「順其性而得其所」，強調順應自然、減少干預，是促進成長的關鍵；人的天賦亦是如此，不僅仰賴個人的特質，更需要熱愛、耐心、資源與行動力的共同滋養。然而，生活的現實壓力常使人暫時埋藏內心的夢想，江育誠先生的故事正是一例——年輕時為生活所迫放下畫筆，直到五十歲重新提筆，最終實現畫家的夢想，他以行動證明：夢想無關年齡，只要仍懷熱情，願意付諸行動，任何時候出發都不嫌晚。

你認為天賦得以發展需要哪些條件？請以「追尋夢想永不嫌晚」為題，結合生活經驗或見聞，書寫你的看法與體悟，文長 400 字以內。

教學設計由嘉義高工 簡嘉菱老師提供