

屈原〈卜居〉學習單

錦和高中 黃至渝

唯一無法忍受即事事可忍受。

The only unbearable thing is that nothing is unbearable.

——法國詩人韓波(Arthur Rimbaud)

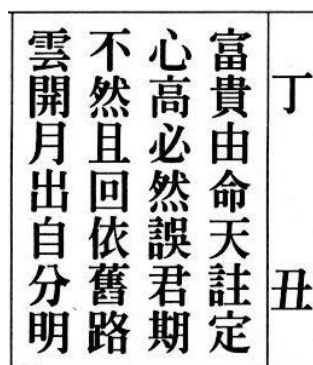
課前學習單

一、暖身活動

1. 小明正在準備即將到來的大學學測。最近他到廟中祈福並求籤。假如你是解籤先生，依照籤詩內容，你認為小明的學測成績將會如何？你會給他什麼建議？你的依據是？

答：(學生可依照籤詩內容發揮)

參考答案：依照籤詩第二句「心高必定誤君期」，小明目前設定的目標高於自己的能力，應降低目標。而根據第三句「不然且回依舊路」，建議小明繼續專注於原本目標，勿考慮轉換跑道，堅持下去應能有所收穫。



籤詩翻譯：

人一生的榮華富貴都是命中註定。如果期望過高或內心驕傲，都會使你錯過發展前程的好時機。不然還是按照原來的路線發展，等到烏雲散去月亮出來的時候，月光會照亮四周。

2. 你有算命的經驗嗎？你認為求神問卜有沒有用呢？請分享你的經驗。

(學生可自由分享)

——**延伸閱讀 1：**籤詩密碼：神明誠徵專屬解籤人 <https://www.books.com.tw/products/0010814247>

——**延伸閱讀 2：**先別高興太早！廟裡問事求得籤中之首「頭籤」不一定是好籤？

<https://storystudio.tw/article/gushi/the-meaning-of-the-temple-sign>

二、認識作者

(一) 楚辭

*終極二選一：下表是關於《楚辭》的介紹，請從兩個選項中 **圈出** 符合的項目：

時代	【 春秋 / 戰國 】
地域	以【 長江 / 黃河】流域為中心
句式	以【 四言 / 六、七言 】為主、多【 長句駢語 / 短句疊字 】、句式【 整齊 / 參差 】

結構	以【重章複沓／鋪敘誇張】手法為主，內容上【篇幅短小／長篇鋪陳】
取材	【個人情志幻想／現實社會生活】
風格	【質樸寫實／浪漫神祕】
價值	【北方／南方】文學的代表、【辭賦／韻文】之祖

(二) 問答體：賦體的寫作特色

*閱讀甲、乙文，回答問題：

甲	<p>客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」</p> <p>蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？……」 (蘇軾〈赤壁賦〉)</p>
乙	<p>漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」</p> <p>屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」(屈原〈漁父〉)</p>

1. 甲、乙二文都使用問答的形式，請整理文中問答內容，完成表格：

	問	答
赤壁賦	【洞簫客】提出疑惑： 生命【短暫】、個體【渺小】、 長生無望	【蘇軾】提出自己的看法： 以【水、月】為喻，談轉換看世界的 角度，觀看角度不同，體悟亦有不同。
漁父	【漁父】提出疑惑： ■何不與世浮沉 □何不獨善其身	【屈原】提出自己的看法：(多選) ■寧死不屈 □同流合污 ■潔身自愛 ■堅持理想

2. 承上題，甲、乙二文在寫作形式上的共同點是：(多選)

- 皆透過「問」引發思考，再透過「答」表達想法
- 以問答的形式，使主客之間產生心意相通的互動 (並無心意相通，而是使主客產生辯證)
- 問答內容皆涉及處世的態度，呈現利與義的矛盾 (無關利與義)
- 甲文藉由客、乙文藉由漁父提出人生價值的扣問
- 表面上採問答形式，實際可視為作者內心的辯證

(三) 屈原的自我認知

〈橘頌〉是一篇詠物言志的作品，一般認為作於屈原被懷王驅逐之前。這篇文章表面上歌頌橘子的優點，不過仔細閱讀後，將會發現屈原更像在讚美人。歷代學者多認為此篇可視為屈原對自身形象的描述和期許，閱讀引文，回答下列問題：

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。曾枝剌棘，圓果搏兮。青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛緼宜脩，媿而不醜兮。嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮。深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮。閉心自慎，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。願歲並謝，與長友兮。淑離不淫，梗其有理兮。年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以為像兮。(屈原〈橘頌〉)

【翻譯】天地之間生出一棵好樹，橘樹一降生就能適應水土呀！承受天命不轉變，就要生長在南國呀！根深蒂固難以遷徙，不論怎樣都心志專一呀！綠葉白花，繁盛可喜呀！有重疊的樹枝與尖銳的棘刺，卻長出圓滿的果實呀！青色黃色果實雜糅，色彩鮮豔燦爛呀！外皮鮮明內皮潔白，象徵可堪重任呀！枝葉茂密妥善修剪，美貌天下無雙呀！橘呀！我讚歎你的志氣，從小就這樣的與眾迥異。獨自屹立不遷徙，豈不可喜呀！根深蒂固難以遷徙，格局宏大別無所求呀！離世獨立，橫越而不隨波逐流呀！封閉慾望謹慎自重，終究不會犯錯呀！秉持德行沒有私心，參與天地化育呀！但願隨著年歲消逝，與你永遠為友呀！至善至美而不過分，梗直又有條理呀！你雖然年紀輕輕，卻能作我的師長呀！你的德行好比伯夷，可為效法的偶像呀！

1. 下列對文句的解讀，說明正確的選項是：

- 「受命不遷，生南國兮」是暗示自己堅忍不拔，不懼威權 (暗示自己對南國的堅貞)
- 「青黃雜糅，文章爛兮」指自己的文筆難以傳達橘樹之美 (描述黃色果實長在綠葉間色彩絢爛的樣子)
- 「蘇世獨立」展現自己擁有出眾才華，讓其他人望塵莫及 (暗示自己遺世獨立，不隨波逐流)
- 「閉心自慎」、「秉德無私」是作者對自身品德的肯定讚美

2. 文中提到：「精色內白，類任道兮」一句所象徵的是：

答：其純潔無瑕的內在，與修道之人的高尚品德相似。

3. 根據引文，可知屈原心中守志不移、人格高尚的崇拜對象是：【 伯夷 】

課中學習單

一、課文概覽：請先閱讀原文，理解文義。(為方便理解，以下切分為小段落)

【原文】	【註釋】
<p>一</p> <p>屈原既放①，三年不得復見②，竭知③盡忠，而蔽鄣於讒④。心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜⑤鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜⑥，曰：「君將何以教之？」</p>	<p>①放：放逐。 ②復見：指再見到楚王。 ③知：通「智」。 ④蔽鄣於讒：被讒言所蒙蔽。鄣：通「障」。 ⑤太卜：掌管卜筮的官。 ⑥端策拂龜：擺正著草，拂去龜殼的灰塵。 ⑦惘惘款款：誠實勤懇的樣子。 ⑧送往勞來：送往迎來。勞：慰勞。 ⑨大人：指達官貴人。 ⑩媮生：貪生。</p>
<p>二</p> <p>屈原曰：「吾寧惘惘款款⑦朴以忠乎？將送往勞來⑧斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人⑨以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生⑩乎？寧</p>	<p>⑪超然高舉：超脫俗塵，遠離是非。 ⑫保真：保全真實的本性。 ⑬呶訾慄斯：以言獻媚，阿諛奉承的樣子。 ⑭啞咿儒兒：強顏歡笑的樣子。</p>

超然高舉 ①以保真乎？將呢訾栗斯 ⑬、喔咿儒兒 ⑭以事婦人 ⑮乎？寧廉潔正直以自清乎？將突梯滑稽 ⑯，如脂如韋 ⑰，以潔楹 ⑱乎？寧昂昂 ⑲若千里之駒乎？將汜汜 ⑳若水中之鳧 ㉑，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥 ㉒亢軛 ㉓乎？將隨駑馬 ㉔之跡乎？寧與黃鵠 ㉕比翼乎？將與雞鶩 ㉖爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？世溷濁 ㉗而不清：蟬翼為重，千鈞 ㉘為輕；黃鐘 ㉙毀棄，瓦釜 ㉚雷鳴；讒人高張 ㉛，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

三

詹尹乃釋策而謝 ㉜曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數 ㉝有所不逮 ㉞，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」

⑮婦人：指楚懷王的寵姬鄭袖。
 ⑯突梯滑稽：圓滑迎合。
 ⑰如脂如韋：像油脂一樣光滑，像熟牛皮一樣柔軟，指善於應付環境。
 ⑱潔楹：度量屋柱，順圓而轉，形容處世的圓滑隨俗。
 ⑲昂昂：昂首挺胸、堂堂正正的樣子。
 ⑳泛泛：漂浮不定的樣子。
 ㉑鳧：水鳥，即野鴨。
 ㉒亢軛：並駕而行。
 ㉓駑馬：劣馬。
 ㉔黃鵠：天鵝。
 ㉕鶩：鴨子。
 ㉖溷濁：骯髒、污濁。
 ㉗千鈞：古制三十斤為一鈞。
 ㉘黃鐘：聲調合於黃鐘律的大鐘。
 ㉙瓦釜：陶製的鍋。
 ㉚高張：氣焰囂張，趾高氣揚。
 ㉛謝：辭謝，拒絕。
 ㉜數：卦數。
 ㉝逮：及。

【翻譯】

屈原被放逐後，三年都沒有被君王接見。他對國家竭盡忠誠和智慧，可是楚王被奸佞遮蔽阻撓，他心煩意亂，不知何去何從。於是去拜見太卜鄭詹尹，說：「我有一些疑惑，希望依憑先生的說明來作決定。」詹尹於是擺正著草，擦拭好龜殼，說：「請問您有什麼指教？」

屈原說：「我寧可誠實實、質樸忠誠？還是無窮無盡地忙著送往迎來？寧可當個刈鋤雜草，勤勞耕作的人？還是逢迎達官權貴，博取功名？寧可直言不諱，使自己受到傷害？還是順應世俗巴結富貴，苟且偷生？寧可遠走高飛，保存真實自我？還是以言求媚，故作小心，強顏歡笑，諂媚討好伺候婦人？寧可廉潔正直，以保持自身清白？還是圓滑地處世？寧可像一匹昂然出眾的千里馬？還是像水中的野鴨隨波逐流，保全自己？寧可像千里馬般想脫離套在頸背的橫木？還是尾隨劣馬的足跡？寧可與傳說中的大鳥比翼高飛？還是跟雞鴨爭食？這些到底那個是吉那個是凶？我應該何去何從？世間汗濁不清，輕薄的蟬翼被認為是重的，千鈞卻是輕的，可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，才質如瓦釜卻發出如雷巨響，庸人在職；讒佞的人位高權重，賢仁之士卻籍籍無名。唉！讓我沉默吧，誰了解我的廉潔忠貞？」

鄭詹尹於是放下著草辭謝說：「一尺在某些場合來說可能太短，一寸在某些環境來說可能很長，萬物總有欠缺，智慧高超也有不明的時候，占卜術數也有算不到的地方，神靈也有達不到的處所。用自己的心思去想，照自己的心意去做吧。龜殼和著草也解答不了這些問題。」

二、文義理解與分析：

第一部分：屈原前往拜見太卜鄭詹尹。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」

1. 根據引文，完成下列關於屈原的敘述：

被放逐的原因	心境	狀態
蔽鄣於讒	心煩慮亂，不知所從	【三】年見不到君王

2. 根據下列引文，上官大夫詆毀屈原的原因是：

上官大夫與之同列，爭寵而心害其能。懷王使屈原造為憲令，屈平屬草稿未定。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，以為『非我莫能為』也。」王怒而疏屈平。（司馬遷《史記·屈原賈生列傳》）

翻譯：上官大夫和他同在朝列，想爭得懷王的寵幸，心裡嫉妒屈原的才能。懷王讓屈原制訂法令，屈原起草尚未定稿，上官大夫見了想強行奪取，屈原不贊同，他在懷王面前讒毀屈原說：「大王叫屈原制訂法令，大家沒有不知道的，每一項法令發出，屈原就誇耀自己的功勞說：除了我，沒有人能做的。」懷王很生氣，就疏遠了屈原。

- 欣賞屈原的才能，希望為己所用 不滿屈原不接受建議，目中無人
認為屈原德不配位，想要毀掉他 想奪取屈原的成就，被斷然拒絕

3. 屈原去找詹尹的目的是：

答：希望詹尹能解答他心中的疑惑（或希望太卜幫他卜卦解惑，是因「余有所疑，願因先生決之」）

4. 根據引文，「太卜」是官職名稱，他的工作最可能是，且判斷依據是：

「太卜」官職工作	判斷根據
占卜	端策拂龜

第二部分：屈原提問。

(一)

屈原曰：「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉以保真乎？將呶訾栗斯、喔咿儒兒以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？」

5. 引文中，大量使用了一個句式提問，這裡的「寧……將……」可理解為「寧可……還是……」，表達屈原內心左右為難的矛盾糾結。請先依此句式分類屈原的話，完成表格：

提問句式	寧（寧可）	將（還是）
原文	【 悃悃款款 】朴以忠	【 送往勞來 】斯無窮
	【 誅鋤草茅 】以力耕	【 游大人 】以成名
	【 正言不諱 】以危身	【 從俗富貴 】以媮生
	【 超然高舉 】以保真	【 呶訾栗斯、喔咿儒兒 】以事婦人
	【 廉潔正直 】以自清	【 突梯滑稽、如脂如韋 】以潔楹
意義	<input checked="" type="checkbox"/> 誠實忠誠 <input type="checkbox"/> 送往迎來 <input type="checkbox"/> 以言求媚 <input checked="" type="checkbox"/> 直言不諱 <input checked="" type="checkbox"/> 遠走高飛 <input type="checkbox"/> 苟且偷生 <input checked="" type="checkbox"/> 廉潔正直 <input type="checkbox"/> 逢迎權貴 <input type="checkbox"/> 圓滑處世 <input checked="" type="checkbox"/> 保持清白	<input type="checkbox"/> 誠實忠誠 <input checked="" type="checkbox"/> 送往迎來 <input checked="" type="checkbox"/> 以言求媚 <input type="checkbox"/> 直言不諱 <input type="checkbox"/> 遠走高飛 <input checked="" type="checkbox"/> 苟且偷生 <input type="checkbox"/> 廉潔正直 <input checked="" type="checkbox"/> 逢迎權貴 <input checked="" type="checkbox"/> 圓滑處世 <input type="checkbox"/> 保持清白
共同概念	當一個【 剛正不阿 】的人	當一個【 徇私逢迎 】的人

6. 引文中，「將呶訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎」的「婦人」指的即是鄭袖（楚懷王王后、楚頃襄王之母）。根據下文，「鄭袖」的個性特質最可能是：

荊王所愛妾有鄭袖者，荊王新得美女，鄭袖因教之曰：「王甚喜人之掩口也，為近王，必掩口。」美女入見，近王，因掩口。王問其故，鄭袖曰：「此固言惡王之臭。」及王與鄭袖、美女三人坐，袖因先誡御者曰：「王適有言，必亟聽從王言。」美女前，近王甚，數掩口。王悻然怒曰：「劓之。」御因掄刀而劓美人。（《韓非·內儲說》）

- 心機深沉 口蜜腹劍 未雨綢繆 投桃報李 欠缺雅量 好大喜功

(二)

寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎？將隨駑馬之跡乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？

7. 此段使用舉例的方式，用動物為例提出疑問，請將相對應的動物連在一起：

寧可（當）		還是（當）
千里之駒 ●		● 駑馬
騏驥 ●		● 雞鶩
黃鵠 ●		● 水中之鳧

8. 承上題，屈原舉這些動物隱約有優劣判斷之意。請先找出這些動物的意思（可參考前面翻譯）再區分優劣：

寧可（當）	還是（當）
千里之駒【 千里馬 】	水中之鳧【 水中野鴨 】
騏驥【 千里馬 】	駑馬【 劣馬 】
黃鵠【 傳說中的大鳥 】	雞鶩【 雞鴨 】
■優 □劣	□優 ■劣

9. 屈原提了一連串問題後，詢問詹尹「此孰吉孰凶？何去何從？」希望詹尹能為他指點迷津，綜合以上題目，屈原真正的困惑是：

寧（寧可）	還是
維持正道	苟且行事（隨波逐流）

10. 承上題，此處屈原使用的寫作手法是【 對比 】法，呈現屈原的原則和堅持。

(三)

世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

11. 「黃鐘毀棄」、「瓦釜雷鳴」後來都成為成語。請判斷以下用法，選出適合的選項：

(1) 「黃鐘」是樂器名。具有校正音律之效。故「黃鐘毀棄」指可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，比喻賢才不被重用。（多選）

■公司若不能善用人才，導致黃鐘毀棄，後果將不堪設想

■在位者若是讓鼠輩猖狂而黃鐘毀棄，怎麼能夠有所作為

□他因為長期失業，已經到了黃鐘毀棄，無以自存的地步（宜改為「釜中生魚」）

*釜中生魚：鍋裡只有冷水，長久不用，都生出魚蟲了。比喻生活貧困，斷炊已久。


(2) 「瓦釜雷鳴」比喻平庸無才德的人卻居於高位，或比喻拙劣的文章卻風行於世。（多選）

□為人處事要做到瓦釜雷鳴，才能避免招惹不必要的麻煩（宜改為「謹言慎行」）

■這是一個瓦釜雷鳴的時代，正直敢言之士往往遭到壓抑

■這本小說欠缺內涵，卻瓦釜雷鳴，竟登上暢銷書排行榜

12. 根據引文，屈原描述當代的社會亂象，總結出「世溷濁而不清」的感想，請整理他的說法：

因為（原文）	當代社會亂象	感嘆
蟬翼為【重】，千鈞為【輕】	■是非不分 ■真偽混淆	 世溷濁而不清
黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴	□路不拾遺 ■小人得志	
讒人【高張】，賢士【無名】	■奸人當權 □海晏河清	

13. 屈原感嘆「吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」似乎在憂慮無人理解他的高潔品行，又或是哀嘆自己堅持正道卻得不到世人的認可。你認同屈原的想法嗎？你認為我們需要弘揚自己的付出與品德嗎？

意見	原因
<input type="checkbox"/> 認同屈原的想法 <input type="checkbox"/> 不認同屈原的想法	同學可自由發揮

第三部分：太卜回應屈原。

詹尹乃釋策而謝，曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」

14. 依據引文，關於「尺有所短，寸有所長」的涵意，下列最符合的選項是：（多選）

- 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全（蘇軾〈水調歌頭·明月幾時有〉）
- 我未必是出類拔萃，但我一定是獨一無二的（盧梭）
- 追求成功最有效的方法，就是永遠再多試一下（愛迪生）
- 少關心別人的逸聞私事，多留意別人的思路觀點（居里夫人）
- 若以爬樹能力評判一條魚，魚會終生認為自己是笨蛋（愛因斯坦）

* 「尺有所短，寸有所長」意思是一尺在某些場合來說可能太短，一寸在某些環境來說可能很長。比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。

15. 「尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通」是一組類比推論的句子，請分析並找出詹尹想表達的意思：

事例	道理	結論
【尺有所短，寸有所長】	物有所不足，智有所不明	【數有所不逮】，神有所不通

16. 根據引文，詹尹有幫屈原卜卦嗎？他給屈原的建議是：

卜卦	判斷根據	建議內容
<input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 沒有	釋策而謝	用君之心，行君之意

17. 承上題，詹尹給予屈原如此建議的原因是：

- 牽涉屈原的命運，害怕洩露天機
- 屈原的問題過於複雜，難以占卜
- 不認同屈原想法，不願與之衝突
- 看出問題的答案早已在屈原心中

三、全文總結：

18.根據全文，屈原與詹尹的對話，最後得到的答案可跟〈漁父〉中哪些話呼應？請將呼應的句子劃記標示：

屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」（屈原〈漁父〉）

19.〈卜居〉表達了屈原對正道的堅持，想一想，屈原為什麼這麼堅持？請思考他的心態，並找一個類似的情境與人物，運用下面的句式，類比說明兩人的共同性：

「堅持正道」 之於屈原	就像		之於		因為	兩人都
----------------	----	--	----	--	----	-----

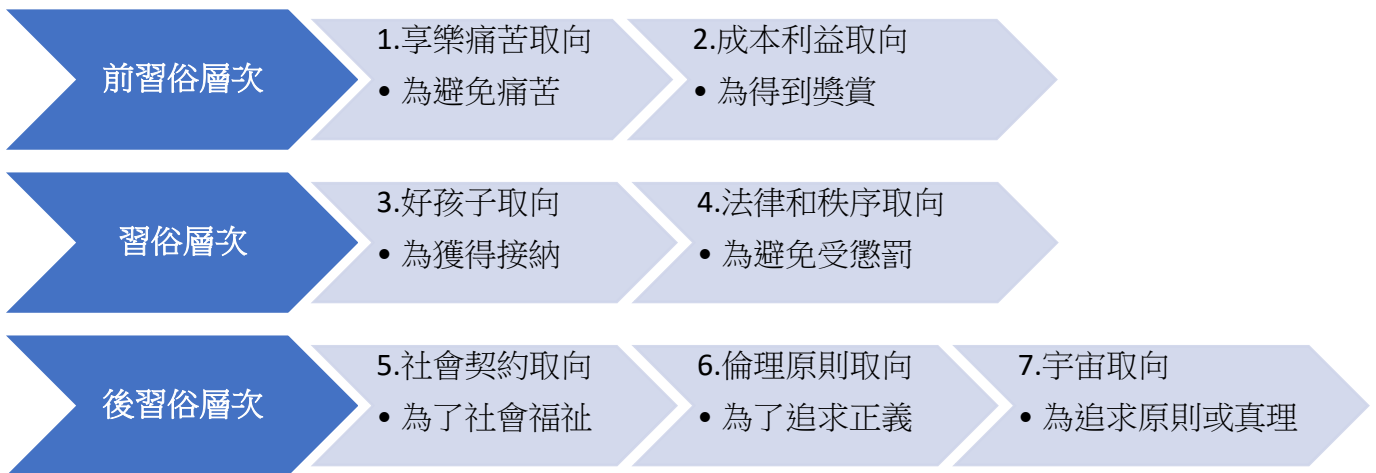
參考答案

「堅持正道」 之於屈原	就像	義	之於	孟子	因為	兩人都願意為正道與正義捨棄性命
----------------	----	---	----	----	----	-----------------

課後學習單

一、屈原的道德勇氣

美國心理學家勞倫斯·柯爾伯格（Lawrence Kohlberg）將人類的道德發展分成三大層次、七個階段，如下圖：



1.根據上圖，你認為屈原的道德發展階段落在哪一個層次？請說明理由：

層次	理由
<input type="checkbox"/> 前習俗層次	屈原對自身的道德要求極高，並非不是為了避免懲罰或得到獎賞，而是為了楚國的強盛和個人認同，故符合是「後習俗層次」。
<input type="checkbox"/> 習俗層次	
<input checked="" type="checkbox"/> 後習俗層次	

2.根據上圖，你認為自己的道德發展階段落在哪一個層次？請說明理由：

層次	理由
<input type="checkbox"/> 前習俗層次	同學可自由發揮
<input type="checkbox"/> 習俗層次	
<input type="checkbox"/> 後習俗層次	

二、後人對屈原的評價

甲

屈平行正，以事懷王。瑾瑜比潔，日月爭光。忠而見放，讒者益章。（司馬遷《史記·屈原賈生列傳》）

語譯：屈原德行端正，輔佐楚懷王，其德行可比無瑕的美玉，與日月爭比光輝。但他卻因忠心，反遭放逐，而讒言構陷他的小人卻得志。

乙

今若屈原，露才揚己，競乎危國群小之間，以離讒賊。然責數懷王，怨惡椒、蘭，愁神苦思。強非其人，忿懟不容，沉江而死，亦貶絜狂狷景行之士。多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載。謂之兼《詩》〈風〉〈雅〉，而與日月爭光，過矣。然其文弘博麗雅，為辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。（班固〈離騷序〉）

語譯：屈原喜歡過分顯露才華，宣揚自己的美行，與危害國家的奸臣小人相互競逐、一爭長短，希望能將讒言小人驅離君王身邊。但他屢次責備數落懷王，怨恨厭惡子椒、子蘭等小人，卻因此讓自己心神苦惱憂愁。若非他所認同的人，便怨恨且無法容忍，最後自沉於江而死，也只是貶損自身高潔、行事偏激過度的人。他的作品多寫崑崙、人神合婚、宓妃等神話玄怪虛無之事，無關政教人倫，也非儒家經典所載。若說他的作品兼有《詩經》〈國風〉、〈小雅〉的優點，並可與日月同爭光輝，我認為是過譽了。但是他的文章才性弘博，文辭豔麗典雅，是辭賦家效法的榜樣，後代人莫不咀嚼其辭藻的華美，模仿其行文的舒緩。

1. 依據文意，司馬遷和班固怎麼評論屈原？他們分別抱持什麼的態度？

評論人	評論（多選）	態度
司馬遷	<input checked="" type="checkbox"/> 肯定屈原的品德 <input type="checkbox"/> 認為屈原太高調 <input type="checkbox"/> 批評屈原太過愛恨分明 <input type="checkbox"/> 認同屈原的文采 <input checked="" type="checkbox"/> 嘆息屈原未受君王重視	<input checked="" type="checkbox"/> 肯定 <input type="checkbox"/> 部分肯定 <input type="checkbox"/> 不肯定
班固	<input type="checkbox"/> 肯定屈原的品德 <input checked="" type="checkbox"/> 認為屈原太高調 <input checked="" type="checkbox"/> 批評屈原太過愛恨分明 <input checked="" type="checkbox"/> 認同屈原的文采 <input type="checkbox"/> 嘆息屈原未受君王重視	<input type="checkbox"/> 肯定 <input checked="" type="checkbox"/> 部分肯定 <input type="checkbox"/> 不肯定

2. 承上題，你對於司馬遷、班固兩人的評論是否認同？請說明理由。

司馬遷與班固的評論	理由
<input type="checkbox"/> 認同司馬遷 <input type="checkbox"/> 認同班固 <input type="checkbox"/> 皆不認同	<p style="color: red;">同學可自由發揮</p>

短文寫作：受歡迎還是被討厭

※閱讀文章，回答問題。

受歡迎還是被討厭

哲學家：為了人際關係上的自由所必須付出的代價，就是被別人討厭。

年輕人：錯了！那才不是自由！那是慫恿大家「變成壞人」的惡魔思想！

哲學家：你所認為的自由就是「從組織中解放」吧？例如由家庭、學校、公司或國家等等組織跳脫出來就是自由。可是就算你由組織跳脫出來，還是無法得到真正的自由。如果你無法不在意他人的評價、害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式。也就是，得不到自由。

年輕人：老師，您是要我「惹人討厭」嗎？

哲學家：我是要你別害怕被人討厭。

不是要大家獨善其身，也不是蠻不講理，只是要做到「課題分離」。就算有人不為你著想，那也不是你的課題。認為「別人應該喜歡我」或是「我已經付出這麼多，要是不喜歡我就太奇怪了」等等，其實都是介入對方課題、尋求回報的想法。

不是要讓自己像滾下坡的石頭，過著毫不費力的輕鬆生活，而是不害怕被討厭的可能，攀登眼前的上坡路，邁步向前。這就是所謂的自由。

假設我眼前有兩個選項，一個是「受歡迎的人生」，另一個是「被討厭的人生」，當我非得選擇一項的時候，我一定毫不遲疑地選擇後者。因為在顧慮別人怎麼想之前，我希望先誠實地貫徹自我。也就是我想要自由地生活。

(改寫自賀見一郎、古賀史建《被討厭的勇氣》)

※請分項回答下列問題：

問題(一)：根據引文，哲學家和年輕人正在討論什麼是真正的「自由」，哲學家認為要達到自由，必須做到「課題分離」。請問他所謂「課題分離」的意思是？(70字以內，不超過4行)

參考答案：

哲學家的「課題分離」，指的是將「他人的課題」和「我的課題」分開，不對他人的反應抱持期待，也不認為他人要感謝自己的付出。(59字)

問題(二)：根據引文，哲學家認為如果想追求真正的自由，與其一直在意他人評價，努力做一個受歡迎的人，他更傾向於在不違反道德的前提下貫徹自己的價值觀，即使因此被討厭也無所謂。對你來說，被人認同重要嗎？如果身邊的朋友做了違反道德的事情，你會寧願破壞友情也要提醒他，還是為了維繫友誼而支持他呢？請以「受歡迎還是被討厭」為題，從生活中尋找適當的例子，說明你的觀點與看法，文長限 300-350 字(約 14-16 行)。

教學設計由新北市立錦和高中 黃至渝老師提供