

# 左思〈詠史其一〉學習單

錦和高中 黃至渝

不要試圖去做一個成功的人，要努力成為一個有價值的人。

(Try not to become a man of success, but rather try to become a man of value.)

——愛因斯坦 (Albert Einstein)

## 課前學習單

### 一、暖身活動：飄移的起跑線

在進入左思〈詠史〉課程前，我們先玩個小遊戲，你將和 4 位同學賽跑，最先抵達終點者，可以得到小獎品。這 4 位同學的姓名和簡介如下：

小花	曉風	浩宇	阿明
家中資源優渥的獨生女，在雙親陪伴與豐富藏書薰陶下，總是能穩定維持在前三名，未來志願是台大醫科。	父母工作繁忙，需幫忙照顧妹妹。自小性格獨立、自律。補習回家後，仍會抽時間複習功課，穩定維持在前十名，對未來仍感迷惘。喜歡閱讀課外書。	父母十分關心，也會陪伴讀書，但因缺乏學習動力，成績起伏不定，討厭去補習班。不知道未來要從事什麼職業。家境富裕，經常在學期中出國。	雖然是單親家庭，但家境並不匱乏，家長很支持其發展興趣。暑期經常參加遊學團。對於生物充滿熱情。興趣是看圖鑑和「昆蟲擾西」的影片。

全班來到一塊空地，老師先邀請你們站在起點，並依序提問以決定你們最後的起跑點。問題共有十個（如下）。若該題答案為「是」，則可以前進一步，請依據你的自身情況和同學的簡介，決定你們的起跑位置：（若無法推斷，則不移動）

#### 十個問題

1. 你是獨生子女嗎？
2. 你跟雙親一起生活嗎？
3. 你的父母會陪你讀書嗎？
4. 家裡有超過一百本書嗎？
5. 你有補習嗎？
6. 父母是大學畢業嗎？
7. 每年至少會出門旅遊一次且是兩天一夜以上嗎？
8. 從小到大，你的成績幾乎保持在班上前 10 名嗎？
9. 除了教科書，你有保持閱讀課外書籍的習慣嗎？
10. 對未來科系非常明確嗎？

起跑點

→

小花	曉風	我	浩宇	阿明
				

----- 終點 -----

Q：決定起跑點後，所有人聽號令一同起跑，依據上題的結果，你認為最先抵達終點的會是誰？為什麼？

答：

Q：若將這場比賽當成人生的比喻，前七題是先天決定，無法改變，後三題的答案則是個人努力的結果，回想一下剛剛在腦中舉行的這場比賽結果，你有什麼樣的體悟？

答：



## (二) 洛陽紙貴

※請觀賞以下影片，回答下列問題。

[百家說故事] 趙玉平講述：左思「洛陽紙貴」|課本中國  
[https://www.youtube.com/watch?v=KHQ4MuY\\_jXQ](https://www.youtube.com/watch?v=KHQ4MuY_jXQ)



1.依據影片，請說明「洛陽紙貴」的意思是：

答：

2.閱讀文章，回答問題。

(左思)造《齊都賦》，一年乃成。復欲賦三都，會妹芬入宮，移家京師，乃詣著作郎張載，訪岷邛之事。遂構思十年，門庭籬溷，皆著筆紙，遇得一句，即便疏之。自以所見不博，求為秘書郎。及賦成，時人未之重。思自以其作不謝班張，恐以人廢言，安定皇甫謐有高譽，思造而示之。謐稱善，為其賦序。張載為注《魏都》，劉逵注《吳》、《蜀》而序之……自是之後，盛重於時，文多不載。司空張華見而歎曰：「班張之流也。使讀之者盡而有餘，久而更新。」於是豪貴之家競相傳寫，洛陽為之紙貴。初，陸機入洛，欲為此賦，聞思作之，撫掌而笑，與弟雲書曰：「此間有儻父，欲作《三都賦》，須其成，當以覆酒甕耳。」及思賦出，機絕歎伏，以為不能加也，遂輟筆焉。  
((《晉書·文苑傳》))

【語譯】左思作《齊都賦》，花了一年時間才完成。又打算創作《三都賦》。正巧妹妹左芬被選入宮中，全家搬遷到京城洛陽。左思於是拜訪著作郎張載，向他請教四川岷山、邛崃山一帶的地理風物。接著左思花了十年構思。他在門口、庭院甚至廁所，隨處都擺放了紙筆，只要偶爾得到一個佳句，就立刻記錄下來。他自認見聞不夠廣博，還請求擔任秘書郎以便博覽群書。等到賦作完成後，當時的人並不看重。左思認為自己的作品不比班固、張衡遜色，擔心世人因地位微賤而廢棄了他的佳作；當時安定人皇甫謐享有極高的名聲，左思便登門拜訪並將作品給他看。皇甫謐讀後大加讚賞，並為這篇賦作序。隨後張載為《魏都賦》作注，劉逵則為《吳都賦》、《蜀都賦》作注並寫序……從此以後，《三都賦》聲名大噪，受到當時人的推崇，相關的稱譽文字多到無法盡錄。司空張華讀後感嘆道：「這是與班固、張衡同等級的佳作啊！讓人讀完後仍覺意猶未盡，且歷久彌新。」於是豪門貴族爭相傳抄，導致洛陽的紙價因此上漲。起初，陸機從南方來到洛陽，也想創作《三都賦》，聽說左思正在寫，便拍手嘲笑，在寫給弟弟陸雲的信中說：「這裡有個見識淺薄的鄙陋粗人，竟想寫《三都賦》，等他寫成後，那紙正好拿來蓋酒罈子罷了。」等到左思的作品傳世，陸機讀後驚嘆佩服，認為自己無法超越，於是停筆不再創作。

(1)依據引文，請整理左思創作《三都賦》的敘述，完成表格：

參考範文	費時	推薦人	結果
班固《兩都賦》 張衡《二京賦》	【    】年	皇甫謐、【    】	爭相傳抄、【    】

(2)以下是左思《三都賦》成功的原因，請依照文章敘述的脈絡，排列出最適當的順序：

A.隨時紀錄靈感    B.行銷與名人背書    C.憑實力讓對手心服口服    D.實地考察與深厚的學識基礎  
最適當的順序：(    ) → (    ) → (    ) → (    )

(3)根據本文，下列最能表現左思創作時的勤奮態度的是：

- 移家京師，乃詣著作郎張載                       門庭籬溷，皆著筆紙  
 自以所見不博，求為秘書郎                       陸機入洛，欲為此賦

(4)依據引文，關於陸機行為的說明，最符合的是：

- 始終欣賞左思的才華，並大力推薦其作品     原先輕視左思，後來讀到作品後深感佩服  
 因嫉妒左思的文名，而刻意批評《三都賦》     閱讀《三都賦》後，認為自己的作品更佳

(5)陸機對左思態度的前後轉變，反映了什麼現象？請加以說明。

答：

## 課中學習單

### 一、課文概覽：請先閱讀原文，理解文義。

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。  
邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。  
長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。  
左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

【語譯】我左思二十歲時就從事寫作，又博覽群書，見識卓越。寫政論，媲美賈誼〈過秦論〉；寫辭賦，模擬司馬相如〈子虛賦〉。現在邊城戰事頻繁，告急文書不斷傳到了京師。儘管自己並非披甲上陣的將士，卻曾讀過兵書。而今放聲長嘯激盪著清風，憑著一股志氣不把東吳放眼裡。鉛刀再鈍也期望派上用場，我夢想著施展遠大的抱負。向東南看，希望能平定東吳；向西北看，希望能平定西羌。功成之後不會接受封爵，我拱手謝絕封賞，從此歸隱。

### 二、文義理解與分析：

閱讀下列引文，回答問題：

#### (一) 自述文才不凡、胸有韜略

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。

1.根據詩句內容，下列敘述最符合作者形象的是：

- 年少時專注於習武，因而忽略文學修養
- 自幼家貧，無法廣泛閱讀，後發憤圖強
- 年輕時勤學，並以古人作品為創作典範
- 晚年才開始學習寫作，並模仿他人風格

2.作者創作時，所模仿的典範文章是：

文體	創作典範	判斷依據（詩句）
<input type="checkbox"/> 論(散文) <input type="checkbox"/> 賦(韻文)	李斯 【            】	【            】
<input type="checkbox"/> 論(散文) <input type="checkbox"/> 賦(韻文)	司馬相如【            】	【            】

3.下列文本與〈過秦論〉、〈子虛賦〉有關。閱讀引文，回答問題。

甲  
余觀賈誼〈過秦論〉發周秦之得失，通古今之制義，洽以三代之風，潤以聖人之化，斯可謂作者矣。（《三國志·魏·文帝》）

【語譯】我（曹丕）看賈誼的〈過秦論〉能夠闡發周、秦兩代的得失，貫通古今制度與義理，又融會夏、商、周三代的風尚，並以聖人的教化加以潤飾，這樣的人可以稱得上是真正的作者了。

乙

蜀人楊得意為狗監，侍上。上讀子虛賦而善之，曰：「朕獨不得與此人同時哉！」得意曰：「臣邑人司馬相如自言為此賦。」上驚，乃召問相如。相如曰：「有是。然此乃諸侯之事，未足觀也。請為天子游獵賦，賦成奏之。」上許，令尚書給筆札。相如以「子虛」，虛言也，為楚稱；「烏有先生」者，烏有此事也，為齊難；「無是公」者，無是人也，明天子之義。故空藉此三人為辭，以推天子諸侯之苑囿。其卒章歸之於節儉，因以風諫。（《史記·司馬相如列傳》）

【語譯】蜀人楊得意擔任掌管獵犬的官職，隨侍皇帝。皇帝讀到《子虛賦》，十分讚賞，說：「我難道無法與寫這篇賦的人生在同一時代嗎？」楊得意說：「臣的同鄉司馬相如曾說這篇賦是他寫的。」皇帝十分驚訝，於是召見相如詢問。相如回答說：「確有其事。不過這篇賦寫的是諸侯的事情，不值得一看。請讓我為天子寫一篇遊獵之賦，完成後再呈上。」皇帝答應了，命尚書提供筆墨紙張。相如認為，「子虛」是虛構之言，用來代表楚國；「烏有先生」，意指本無此事，用來代表齊國的辯難者；「無是公」，意指沒有這樣的人，用來彰顯天子的立場。因此借這三個虛構人物作為辭令，來鋪陳天子與諸侯的苑囿之盛。文章的結尾則歸結於節儉之意，藉此進行諷諫。

(1)依據甲文，認為李斯〈過秦論〉的優點是：(多選)

- 總結歷史得失                      貫通古今制度                      成為後人典範  
模仿三代風格                      具有教化作用

(2)根據乙文，下列對事件發展與人物心態的推論，最適當的是：

- 漢武帝因未能與作者同時而感嘆，顯示對賦作極為欣賞  
楊得意刻意隱瞞作者身分，希望以此測試皇帝鑑賞能力  
司馬相如因為對子虛賦不夠滿意，因此希望創作新賦篇  
尚書奉命提供筆札，顯示朝廷對文人創作的支持與鼓勵

(3)下列關於文中「子虛」、「烏有先生」、「無是公」三者的說明，最適當的是：

- 皆為歷史上真實存在的人物                      用以象徵不同國家的使者代表  
為虛構人物用以鋪陳議論內容                      代表司馬相如的三種不同身份

(4)關於〈過秦論〉、〈子虛賦〉的共同點，下列敘述最適合的是：

- 為純粹記錄歷史事件之史書文本，重在客觀敘事  
以抒發個人情感為主的抒情作品，重在表現情志  
用大量的篇幅描寫君王功業，以歌功頌德為目的  
寓諷諫於文辭中，具有政治批評與勸諫君主之意

4.依據「著論準過秦，作賦擬子虛」，推論左思的創作態度是：

- 否定古人作品，更強調自我創新                      有意識地去模仿經典，意求超越  
認為當時歷史與辭賦皆不足取法                      批評當時文人只知模仿而無創見

## (二) 表明胸有韜略

邊城苦鳴鑼，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。

註：穰苴，指司馬穰苴，姬姓，田氏，名穰苴，原稱田穰苴，春秋時代後期齊國的軍事家。田穰苴輔佐齊景公，因官拜大司馬，因此又被稱為司馬穰苴，著有《司馬穰苴兵法》。

1.依據詩句，判斷當時的國家局勢，並完成表格。

國家局勢	判斷依據（詩句）	此句詩眼
<input type="checkbox"/> 許多突發戰事 <input type="checkbox"/> 戰事情況緊急 <input type="checkbox"/> 百姓民不聊生 <input type="checkbox"/> 軍隊百戰百勝		<b>【      】</b> 表示左思對國勢的擔憂

2.承上題，面對這樣的國家局勢，左思期望自己採取的行動是：(多選)

- 批甲上陣    貢獻己力    出使外國    投筆從戎    出謀劃策

3. 閱讀下文，推論齊景公任用田穰苴的原因是：

齊景公時，晉伐阿、甄，而燕侵河上，齊師敗績。景公患之。晏嬰乃薦田穰苴曰：「穰苴雖田氏庶孽，然其人文能附眾，武能威敵，願君試之。」景公召穰苴，與語兵事，大說之，以為將軍，將兵捍燕晉之師。（《史記·司馬穰苴列傳》）

【語譯】齊景公在位時，晉國攻打阿邑、甄邑兩地，燕國又侵犯黃河一帶，齊國軍隊因此戰敗。景公對此感到憂慮。晏嬰便推薦田穰苴說：「穰苴雖然是田氏的旁支子弟，但他的為人在文德上能夠團結眾人，在武略上能夠震懾敵人，希望國君試用他。」景公召見穰苴，與他談論軍事，大為賞識，於是任命他為將軍，率兵抵禦燕、晉兩國的軍隊。

- 因其為出身田氏，身分極為高貴       曾多次率軍出征取勝，戰功顯赫  
 能凝聚人心，並以武力震懾敵人       受到群臣一致推薦，不得不任用

4. 依據詩句，左思自述自身的才華包含：（多選）

文韜		武略	
<input type="checkbox"/> 學識淵博	<input type="checkbox"/> 文采頗佳	<input type="checkbox"/> 熟讀兵法	<input type="checkbox"/> 見解不凡
<input type="checkbox"/> 博覽群書	<input type="checkbox"/> 謀略不凡	<input type="checkbox"/> 勇力過人	<input type="checkbox"/> 戰無不勝

5. 「借代」是不直接說出本名，改用與該事物有密切關聯的特徵、標誌、部分或名稱來代替的修辭技巧。「借代」手法能讓表達更簡練生動、富含新穎感，且能引發讀者的聯想。「借代」方式有許多種，常見的方式有：

方式	說明
1. 以材質或特徵借代	用物品的材質或製造工具來代指成品。 例如：「布衣」借代為「平民」、「絲竹」借代「音樂」。
2. 以所在地或所屬借代	用事物的所在地或所屬借代事件或事物。 例如：夫以慕容超之強，身送東市。「東市」借代「刑場」。
3. 以作者或產地借代	用創作者的名字或代表性產地來指稱其作品或物品。 例如：何以解憂？唯有杜康。造酒之人「杜康」借代為「酒」。
4. 以局部或整體借代	擷取事物的某個局部或整體來代表物件或概念。 例如：無邊落木蕭蕭下，整體的「木」借代為局部的「葉」。 錦鱗游泳，局體的「鱗」借代為整體的「魚」。
5. 以具體或抽象借代	用具體可見的事物，來代替抽象的概念。 例如：魯衛之政，兄弟也。以「兄弟」代「淵源相同、關係之親密」，為具體代抽象。
6. 以原因或結果借代	以事件的原因或結果來代表事件或狀態。 例如：「不毛」因為長不出不長，借代為結果是「荒涼的地方」

※本詩使用了許多「借代」，請先將符合的項目連在一起，並判斷其借代方式：

弱冠 •	• 兵書 （以【           】借代）
柔翰 •	• 戰爭 （以【           】借代）
鳴鏑 •	• 毛筆 （以【           】借代）
穰苴 •	• 二十歲 （以【           】借代）

（三）抒發雄心壯志

長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。

1.小花在網路搜尋到以下訊息，依據內容，班超在上書中提到「鉛刀一割」的用意是：

鉛刀一割	解釋	鉛質的刀雖鈍，但總可以割一次。比喻鈍鷲無能，但是還可一用。
	出處	南朝宋、范曄《後漢書·班超傳》：「超上書請兵曰：『昔魏絳列國大夫，尚能和輯諸戎，況臣奉大漢之威，而無鉛刀一割之用乎？』」

- 表示自己能力低劣，應當退隱不仕      諷刺朝廷識人不明，因而無人可用  
自謙手法請求任用，強調尚能效力      強調戰事危急，需要更強大的將領

2.承上題，左思提出「鉛刀貴一割」的用意是：

答：

3.作者提到「夢想騁良圖」，依據詩句，他懷抱著什麼樣的雄心壯志？

答：

4.承上題，左思認為當時朝廷的敵人是：(多選)

- 東吳   蜀漢   曹魏   羌族   壯族   胡人

#### (四) 期許功成身退

功成不受爵，長揖歸田廬。

1.依據詩句，左思打算在功成名就後，採取的行動是：

- 入朝為官   專心著作   歸隱田園   自請外放

2.左思「功成不受爵，長揖歸田廬」反映出他什麼樣的特質？你認同他的決定嗎？為什麼？

答：

3.本詩名為「詠史」，找一找，詩中出現的古人古事有哪些？想一想，作者在詩中運用這些古人古事的作用是什麼？

古人古事	作用

### 三、全文統整

(一) 主旨句是古典詩歌精華的結晶，它能在短小的篇幅內，將零散的意象聚攏，點明詩人的情感核心，達到「言有盡而意無窮」的藝術效果。請找出本詩的主旨句並說明原因。

主旨句	原因



(1)敘述史事：

透過詩人的主觀視角，使歷史記憶轉化為詩人當下的對史事的觀點。如：杜甫〈蜀相〉：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」抒發對諸葛亮壯志未酬的感慨。

(2)詠史以詠懷：

藉古人命運抒發詩人自身懷才不遇、仕途失意的感慨。如李商隱〈無題〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」以賈誼的遭遇，抒寫詩人懷才不遇的感慨。

(3)評論史事：

有藉古諷今，借鑑古人的成敗得失，來批評或指涉當下的政治局勢。也有翻案法，對傳統歷史評價提出質疑與新解，展現獨特的個人觀點。如：杜牧〈題烏江亭〉「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」展現詩人對項羽的慨嘆。

1. 依據甲文，下列最能說明文士創作詠史詩的深層原因的選項是：

- 藉由記錄歷史事件提供經驗與反思
- 希望透過詩歌建立政治理想及功業
- 藉由與歷史對話能安頓生命和精神
- 透過詩歌模仿古人語言技巧及能力

2. 根據三篇文本，文詩題名為〈詠史〉，下列符合「詠史詩」概念的是：

- 題材為歷史人物、事件，能再現歷史現象，也具有史書價值
- 雖以歷史為題材，核心往往連結詩人的現實關懷與生命情感
- 開創者是鍾嶸重視藝術價值，第一首詠史詩以緹縈救父為主題
- 左思的〈詠史〉共有六首，繼承漢魏傳統並加以創新精神方向

3. 閱讀下列左思相關詩句，分析所詠對象，並依據丙文，判斷該詩的主題：

編號	詩句	所詠對象	主題
丁	<p>三王德彌薄，惟後用肉刑。太倉令有罪，就逮長安城。 自恨身無子，困急獨營營。小女痛父言，死者不可生。 上書詣闕下，思古歌雞鳴。憂心摧折裂，晨風揚激聲。 聖漢孝文帝，惻然感至情。百男何憤憤，不如一緹縈。</p> <p style="text-align: right;">班固〈詠史〉</p> <p>語譯：自夏商周三代以後，道德日漸衰微，後世便出現傷害身體的肉刑。擔任齊國太倉（官倉）長的淳于意犯了罪，被逮捕送往長安。臨行前他感嘆生女不生男，在危急困難時只能孤單一人上路。淳于意的小女兒緹縈聽了父親的話異常悲痛，父親一旦受刑而死便不可復生。她一大早就到宮闕門口，希望皇帝早早上朝，以便接受自己的上書，就像詩經雞鳴催促君王勤政一樣。她憂心忡忡彷彿心都要折裂，就像詩經晨風諷刺君王一樣，緹縈極力為父親辯護。聖君漢文帝為緹縈的孝心而感到憐憫同情，終於下令免除了肉刑。再多的男孩若只是昏庸愚昧，那也比不上一個女子緹縈啊！</p>	【    】	<input type="checkbox"/> 敘述史事 <input type="checkbox"/> 詠史以詠懷 <input type="checkbox"/> 評論史事  <input type="checkbox"/> 敘事為主 <input type="checkbox"/> 抒情為主
戊	<p>荊軻飲燕市，酒酣氣益振。哀歌和漸離，謂若傍無人。 雖無壯士節，與世亦殊倫。高眇邈四海，豪右何足陳？ 貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。</p> <p style="text-align: right;">左思〈詠史其六〉</p> <p>語譯：荊軻在燕國的市中飲酒，喝得暢快氣勢亦更為振奮。放聲哀歌與高漸離的擊筑聲相和，豪放之至好像旁邊無人。我雖然沒有壯士的節操，和世間的人相比卻是大不相同。放眼縱觀，四海也覺得小了，豪門大族又哪裡值得談論？</p>	【    】	<input type="checkbox"/> 敘述史事 <input type="checkbox"/> 詠史以詠懷 <input type="checkbox"/> 評論史事  <input type="checkbox"/> 敘事為主 <input type="checkbox"/> 抒情為主

	富貴的人雖自以為貴，在我眼中卻如塵埃一般渺小。貧賤的人雖自以為賤，在我眼中卻有千鈞般重。		
己	<p>鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。          世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。          金張藉舊業，七葉珥漢貂。馮公豈不偉，白首不見招。</p> <p>左思〈詠史其二〉</p> <p>語譯：澗底松樹多茂盛，山上草木初長成。憑它區區徑寸苗，竟能遮蔽百尺木。世家子弟登高位，英才寒士做小官。地勢使它如此樣，由來已久莫驚訝。金、張兩家門第貴，七代在漢做高官。馮唐難道不傑出？到老卻不受重用。</p>	<p>金日磾          張湯          馮唐</p>	<input type="checkbox"/> 敘述史事 <input type="checkbox"/> 詠史以詠懷 <input type="checkbox"/> 評論史事 <input type="checkbox"/> 敘事為主 <input type="checkbox"/> 抒情為主

4.下列關於丁、戊二詩的比較，敘述最適當的是：

- 丁詩強調緹縈上書救父，主因在於其能言善道，精通說服技巧
- 戊詩描寫荊軻在燕市飲酒，意在諷刺當時社會貧富差距之懸殊
- 丁詩以多數男子反襯一女，乙詩則是以貴賤價值凸顯人物性格
- 二詩皆感念前人，甲詩讚美漢文帝，乙詩則感念荊軻提拔權貴

5.依據乙文，左思在詠史詩的發展中，分別繼承與開創的方向是：

答：

6.承上題，戊詩中，最適合做為例子，解釋左思開創性的句子是：

答：

7.左思出身寒門，加以「貌醜、口訥」，在門閥貴族勢力盛行、重視儀容的西晉，雖才華橫溢卻無緣仕進。依據甲文，戊詩中最能呼應「詩人詠史，實以歷史之時空維度為情感寄託與生命依歸之所」的句子是：

答：

8.依據丁、戊、己三詩，整理出其變化，選出最符合的項目：

勾選	詠史內容與方向	說明
<input type="checkbox"/>	歷史事件的取材	由聚焦單一史事擴大到多件史事的共相
<input type="checkbox"/>	作者評論的角度	由主觀的論述轉為客觀談論史事
<input type="checkbox"/>	詩作內容的偏重	由以史事抒發個人情志轉變成單純評論史事

8.在閱讀歷史人物的言行與生命經歷時，你是否曾對某位人物產生特別深刻的印象？想一想，此人最吸引你的特質、價值觀或處世態度是什麼？又為什麼能引起你的認同、欣賞，甚至反思？

答：