**王禹偁〈黃岡竹樓記〉學習單【教師版】**

設計者：明道中學 簡秀雯

**一、作家身影：王禹偁，他曾那麼活過**

|  |
| --- |
| 王禹偁（954年－1001年），[字](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E5%AD%97)元之，[濟州](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BF%9F%E5%B7%9E)[鉅野](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%89%85%E9%87%8E)（今[山東](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%B1%E6%9D%B1)[菏澤市](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8F%8F%E6%BE%A4%E5%B8%82)[鉅野縣](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%92%9C%E9%87%8E%E5%8E%BF)）人，[北宋](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)[文學家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)。王禹偁出身清寒，家庭世代務農。從小發憤求學，五歲便能夠寫詩，九歲能文。[宋太宗](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%A4%AA%E5%AE%97)[太平興國](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E8%88%88%E5%9C%8B)八年（[983年](https://zh.wikipedia.org/wiki/983%E5%B9%B4)）中[進](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%B2%E5%A3%AB)，最初擔任成武縣[主簿](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%BB%E7%B0%BF)。他對仕途充滿抱負，曾在〈吾志〉詩中表白：「吾生非不辰，吾志復不卑，致君望堯舜，學業根孔姬」。[端拱](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%AF%E6%8B%B1)元年（[988年](https://zh.wikipedia.org/wiki/988%E5%B9%B4)），他被召見入京，擔任[右拾遺](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B3%E6%8B%BE%E9%81%BA)、[直史館](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%9B%B4%E5%8F%B2%E9%A4%A8&action=edit&redlink=1)。他旋即進諫，以《端拱箴》來批評皇宮的奢侈生活。後來歷任[左司諫](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B7%A6%E5%8F%B8%E8%AB%AB&action=edit&redlink=1)、[知制誥](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%A5%E5%88%B6%E8%AA%A5)、[翰林學士](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BF%B0%E6%9E%97%E5%AD%A6%E5%A3%AB)，撰修《太祖實錄》，因爲人剛直，直書史事，敢直言進諫，誓言要「兼磨斷佞劍，擬樹直言旗」，而屢遭貶謫。曾三次被貶職：於[淳化](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B7%B3%E5%8C%96)二年（[991年](https://zh.wikipedia.org/wiki/991%E5%B9%B4)），一貶[商州](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%95%86%E5%B7%9E)，於[至道](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%B3%E9%81%93)元年，二貶[滁州](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BB%81%E5%B7%9E)，於[咸平](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%B8%E5%B9%B3)元年（[998年](https://zh.wikipedia.org/wiki/998%E5%B9%B4)），三貶[黃州](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E5%B7%9E)，故有「王黃州」之稱。謫居黃州期間，以駢散相間之〈黃州新建小竹樓記〉抒發雖遭貶謫卻心地坦蕩，具達觀曠逸之胸懷；寫乃作《三黜賦》，申明「屈於身兮不屈其道，任百謫而何虧；吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之」，表現了百折不撓的堅強意志。[宋眞宗](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%9C%9F%E5%AE%97)[咸平](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%B8%E5%B9%B3)四年（[1001年](https://zh.wikipedia.org/wiki/1001%E5%B9%B4)）徙[蘄州](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%95%B2%E5%B7%9E)，未踰月而病卒，年四十八。[歐陽修](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%90%E9%99%BD%E4%BF%AE)十分仰慕王禹偁，在滁州時瞻仰其畫像，又作〈書王元之畫像側〉：「偶然來繼前賢跡，信矣皆如昔日言。諸縣豐登少公事，一家飽暖荷君恩。想公風采常如在，顧我文章不足論。名姓已光青史上，壁間谷貌任塵昏。」王禹偁為北宋詩文革新運動的先驅，文學韓愈、柳宗元，詩崇杜甫、白居易，多反映社會現實，風格清新平易。詞僅存一首，反映了作者積極用世的政治抱負，格調清新曠遠。著有《小畜集》、《五代史闕文》。 |

**1.請閱讀以上資料與網路搜尋資料，完成下列簡表。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **（王禹偁像，刻於1827年，清孔繼堯繪）** | **姓名** | **王禹偁** |
| **時代** | **北宋（西元954年至1001年）年四十八。** |
| **事蹟** | **世為 ■農家 □書香世家 ，九歲能文。** |
| **成就** | **▲政治上：**1. **曾任 ■右拾遺 ■左司諫 ■知制誥 ■翰林學士**
2. **主張改革，曾向朝廷提出許多建議，在《端拱箴》、《三諫書序》、《禦戎十策》等著作中，提出重農耕、節財用、任賢能、抑豪強、謹邊防、減冗兵冗吏、淘汰僧尼等有利於「國計民生」的主張，但大多未被採納。**

**▲文學上：**1. **為北宋詩文革新運動的先驅，詩文內容多反映（ 社會現實 ），風格清新平易。**
2. **著有《小畜集》 (「小畜」源自（ 易經 ）卦名)**

**及《五代史闕文》。** |
| **挫折****困境** | **1.敢於（ 直言諷諫 ），因此三次貶謫。****2.撰修《 太祖實錄 》，因（ 直書史事 ），引起宰相的不滿，又遭讒謗，於咸平二年再次被貶出京城，至黃州(今湖北黃岡)。咸平四年(1001年)冬改知蘄州(今湖北蘄春)，未踰月而病卒。**  |
| **▲參考文獻：《宋史˙列傳第五十二》** **▲連結網址：**[**https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%8F%B2/%E5%8D%B7293**](https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%8F%B2/%E5%8D%B7293) |

2.歐陽修〈書王元之畫像側〉一詩所見王元之的畫像是在：□商州 ■滁州 □黃州

3.承上題，詩中表達歐陽脩對於先賢王元之的仰望之情，**最能表達此旨意的句子是：**

□偶然來繼前賢跡，信矣皆如昔日言 □諸縣豐登少公事，一家飽暖荷君恩

■想公風采常如在，顧我文章不足論 □名姓已光青史上，壁間谷貌任塵昏

**二、 文體說明：「記」**

 **以****「記」命篇，自唐、宋漸多，是記載事件或描寫事物的文章。宋人的「記」，多藉記事、記物、寫景、記人以抒發作**黃州**者的情感或議論。「記」體古文，大致分為四類：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **內容** | **名　篇** |
| 1. （**臺閣名勝） 記** | 記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革以及作者的議論感慨。 | 范仲淹 〈岳陽樓記〉蘇轍〈 黃州快哉亭記〉 |
| 2. （ **山水遊） 記** | 記敘作者遊歷山川所見所聞與切身感受。 | 柳宗元〈永州八記〉洪繻〈鹿港乘桴記〉 |
| 3. （**圖畫器物） 記** | 可分為圖畫記和器物記二種，記述、說明圖畫的內容、物件的形狀，以及其他特點或聯想。 | 韓愈〈 畫記〉劉敞 〈先秦古器記 |
| 4. （**人事雜 ） 記** | 可略分為人物記和事件記兩種，專以記人或敘事。 | 錢公輔 〈義田記〉歸有光〈 項脊軒志〉 |

**※本文〈黃岡竹樓記〉屬：** **■亭臺樓閣記 □山水遊記 □圖畫器物記 □人事雜記**

**三、文本解讀：王禹偁與他的黃岡小竹樓**

|  |  |
| --- | --- |
| 【原文】第一段黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，刳去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。第二段子城西北隅，雉堞圮毀，蓁莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨，幽闃遼夐，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調虛暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。第三段公退之暇，被鶴氅衣，戴華陽巾，手執《周易》一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝概也。第四段彼齊雲、落星，高則高矣；井榦、麗譙，華則華矣；止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取。第五段吾聞竹工雲：「竹之爲瓦，僅十稔；若重覆之，得二十稔。」噫！吾以至道乙未歲，自翰林出滁上，丙申，移廣陵；丁酉又入西掖；戊戌歲除日歲除日，新舊歲之交，即除夕。，有齊安之命；己亥閏三月到郡。四年之間，奔走不暇；未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎！幸後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也！咸平二年八月十五日記。 | 【譯文】第一段黃岡一帶盛產竹子，大的竹子像屋椽那麼粗。竹匠們把它劈開，挖去竹節，用來代替陶土作成的屋瓦。家家戶戶的房屋都如此，因為竹子的價格便宜，而且又節省工時。第二段在小護城的西北角落，城上的矮牆已經倒塌毀壞，草木叢生，荒亂汙穢，於是我就在這裡蓋了兩間小樓，和月波樓相連。從樓上遠望，可以飽覽山野風光，可以平視江水奔流，既寂靜，又遼闊廣遠，無法一一形容。夏天時適合在這裡聽急雨，像瀑布的聲音；冬天時適合在這裡聽下密雪的聲音，像碎玉那樣清脆聲音灑落下來。適合在這裡彈琴，琴聲悠揚舒暢；適合在這裡吟詩，詩韻十分清幽；適合在這裡下圍棋，棋子落枰時發出丁丁的聲響；適合在這裡玩投壺，箭矢入壺，錚錚有聲。這都是竹樓所助成的啊！第三段公餘閒暇時，我披上羽毛披風，戴上道士頭巾，手裡拿著一卷周易，燃起一束清香，沉靜默坐，可以排除世俗的煩憂雜念。除了山光水色之外，只見風帆、沙鳥、煙雲、竹樹罷了！等到酒力消退，清醒過來，煮茶的煙火消盡了，送走夕陽，迎接明月，這也算是貶官生活的美好時光吧！第四段那齊雲樓、落星樓，高是夠高了啊！井幹樓、麗譙樓，美是夠美的了！但它們只是用來收藏歌女、舞女，這並不是風雅的詩人所做的事，我是不學他們的。第五段我聽竹匠說：「用竹子作屋瓦，只能用十年；如果鋪兩層，可以用二十年。」唉！我在至道乙未年，從翰林學士被貶為滁州知州；丙申年，調任到廣陵；丁酉年，又被調回京城中書省；戊戌年除夕那一天，接到被貶到齊安的命令；己亥年閏三月到任齊安郡。四年當中，奔波不息，不知道明年又在何處，我難道還怕竹樓容易敗壞嗎？希望接任我的人與我志趣相同，繼續我愛樓之意而常常修繕它，那麼這座竹樓就不會朽爛了。咸平二年八月十五日撰記。 |

**第一段**

 **黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，刳去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。**

（譯文：黃岡一帶盛產竹子，大的竹子像屋椽那麼粗。竹匠們把它劈開，挖去竹節，用來代替陶土作成的屋瓦。家家戶戶的房屋都如此，因為竹子的價格便宜，而且又節省工時。）

1. **字詞基礎功**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字詞**  | **字音** | **字義** |
| **椽** | **（ㄔㄨㄢˊ）** | **架在屋脊與屋簷之間，且與屋脊垂直，用以承受屋瓦的圓形橫木。** |
| **刳** | **（ㄎㄨ ）** | **（剖開挖空 ）。** |
| **「比」屋** | **ㄅㄧˋ** | **（並列、相連 ）。** |

1. **段落文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **寫什麼****（內容）** | **記黃岡地區盛產竹子，當地人建屋多以竹代替****（ 陶瓦 ）。**  |
| **怎麼寫****（筆法）** | **伏筆：以「 其價廉而工省 」作為第二段的「因作小樓二間」的伏筆。** |

1. **文意統整歸納**
2. **依據本段，黃岡地區的房屋型態多是****：■竹屋 □木屋 □瓦屋**
3. **承上題，當地人採用這種建築法的原因是：****（多選）**

**■盛產此種建材、造價低廉 ■容易建造，減省工時** **□外觀富麗、美輪美奐**

**第二段**

 **子城西北隅，雉堞圮毀，蓁莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨，幽闃遼敻，不可具狀。****夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。**

（譯文：在小護城的西北角落，城上的矮牆已經倒塌毀壞，草木叢生，荒亂汙穢，於是我就在這裡蓋了兩間小樓，和月波樓相連。從樓上遠望，可以飽覽山野風光，可以平視江水奔流，既寂靜，又遼闊廣遠，無法一一形容。夏天時適合在這裡聽急雨，像瀑布的聲音；冬天時適合在這裡聽下密雪的聲音，像碎玉那樣清脆聲音灑落下來。適合在這裡彈琴，琴聲悠揚舒暢；適合在這裡吟詩，詩韻十分清幽；適合在這裡下圍棋，棋子落枰時發出丁丁的聲響；適合在這裡玩投壺，箭矢入壺，錚錚有聲。這都是竹樓所助成的啊！）

**（一）****字詞基礎功**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字詞**  | **字音** | **字義** |
| **雉堞** | **ㄓˋ ㄉㄧㄝˊ** | **（城上的矮牆 ）。** |
| **圮** | **（ㄆㄧˇ ）** | **（坍塌 ）。** |
| **蓁** | **（ㄓㄣ ）** | **叢生的草木。** |
| **挹** | **（ㄧˋ ）** | **汲取，在此意為賞取。** |
| **闃** | **（ㄑㄩˋ ）** | **（幽靜 ）。** |
| **敻** | **（ㄒㄩㄥˋ ）** | **（遼遠 ）。** |
| **丁丁** | **（ㄓㄥ ㄓㄥ）** | **形容下棋時，棋子放下棋盤的清脆聲音 。** |
| **錚錚** | **ㄓㄥ ㄓㄥ** | **形容（ 金石撞擊聲 ） 。** |

**（二）段落文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **寫什麼****（內容）** | 1. **由（ 雉堞圮毀 ，蓁莽荒穢 ），可知竹樓位於荒郊野外。**
2. **描寫竹樓的視野（ 遼闊 ），和身處其中的氛圍。**
3. **描寫因為竹樓特有的作用，而能享受「六宜」的清響。**
 |
| **怎麼寫****（筆法）** | 1. **譬喻寫聲：以聲音寫夏雨、冬雪之景、**
2. **摹寫狀聲：以聲音寫彈琴、詩酒、遊戲之娛，抒發怡然閒逸之情。**
 |

**（三）文意統整歸納**

**1.** **本段以「譬喻手法」傳達聲情的敘述是（多選）：**

 **■夏宜急雨，有瀑布聲 ■冬宜密雪，有碎玉聲 □宜鼓琴，琴調和暢**

**□宜詠詩，詩韻清絕 □宜圍棋，子聲丁丁然 □宜投壺，矢聲錚錚然**

**2. 本段以「狀聲手法」傳達聲情的敘述是****（多選）：**

 **□夏宜急雨，有瀑布聲 □冬宜密雪，有碎玉聲** **□宜鼓琴，琴調和暢**

**□宜詠詩，詩韻清絕 ■宜圍棋，子聲丁丁然**  **■宜投壺，矢聲錚錚然**

**第三段**

 **公退之暇，被鶴氅衣，戴華陽巾，手執周易一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝概也。**

（譯文：公餘閒暇時，我披上羽毛披風，戴上道士頭巾，手裡拿著一卷周易，燃起一束清香，沉靜默坐，可以排除世俗的煩憂雜念。除了山光水色之外，只見風帆、沙鳥、煙雲、竹樹罷了！等到酒力消退，清醒過來，煮茶的煙火消盡了，送走夕陽，迎接明月，這也算是貶官生活的美好時光吧！）

**（一）字詞基礎功**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字詞** | **字音** | **字義** |
| **氅** | **（ ㄔㄤˇ ）** | **以鳥羽製成的外套。** |
| **「第」見** | **ㄉㄧˋ** | **（只、僅 ）。** |
| **勝概** | **ㄕㄥˋ ㄍㄞˋ** | **（佳趣、勝事 ）。** |

**（二）段落文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **寫什麼****（內容）** | **敘述自己如何度過這段謫居的生活，也是（ 消遣世慮 ）的具體內容。** |
| **怎麼寫****（筆法）** | 1. **記敘：敘述閒暇時自己的打扮與休閒活動，建構（ 逍遙自得 ）的形象。**
2. **寫景：寫竹樓內外的美景，藉此傳達在竹樓生活的逸趣。**
 |

**（三）文意統整歸納**

**1. 依據上文，作者身處竹樓時，從事那些休閒活動（多選）？**

 **■閱讀 □繪畫 ■靜坐 ■喝茶 ■喝酒 ■看風景**

**2. 依據上文，最常看的書是：□詩經 □書經 ■易經**

**3. 依據上文，作者由竹樓往外觀覽，可以看見那些景物（多選）？**

 **■山景 ■水景 ■船帆 ■竹樹 ■水鳥飛翔**

 **■水霧籠罩 ■夕陽落下 ■月亮升起** **□遠方人家 □亭台樓閣**

**第四段**

**彼****齊雲、落星，高則高矣，井幹、麗譙，華則華矣，止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取。**

（譯文：那齊雲樓、落星樓，高是夠高了啊！井幹樓、麗譙樓，美是夠美的了！但它們只是用來收藏歌女、舞女，這並不是風雅的詩人所做的事，我是不學他們的。）

1. **字詞基礎功**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字詞** | **字音** | **字義** |
| **貯** | **（ㄓㄨˇ ）** | **（收藏 ）。** |
| **騷人** | **ㄙㄠ ㄖㄣˊ** | **（詩人 ）。** |

**（二） 段落文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **寫什麼****（內容）** | **以古代諸多王侯所建築的名樓對比（ 竹樓 ）的清幽雅靜。****並以王侯鄙俗的享樂目的和自己的（ 風雅 ）相對比，****※作者人格的偉岸超凡，和不慕榮利的情操，便自然而然顯露無遺了。** |
| **怎麼寫****（筆法）** | 1. **引用：（連連看）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **齊雲樓** |  | **唐恭王所建** |
| **落星樓** |  | **漢武帝所建** |
| **井幹樓** |  | **三國曹操所建** |
| **麗譙樓** |  | **三國孫權所建** |

1. **對比：以古代華麗的名樓為映襯，凸顯竹樓的雅致。**
2. **抒情：抒發不取華麗而取（ 騷人風雅 ）的心志。**
 |

 **（三）文意統整歸納**

**1.** **依據上文，作者對齊雲、落星、井幹、麗譙等名樓的看法，可能是（多選）****：**

 **□寒酸 ■華美 ■俗氣** **□高雅**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **名稱** | **擁有者** | **屬性** | **風格** | **用途** | **生活態度** |
| **古** | **齊雲、落星****井幹、麗譙** | **君王** | **名樓** | **■華美俗麗****□簡約高雅** | **貯妓女，藏歌舞** | **□清流高雅** **■縱情享樂**  |
| **今** | **竹樓** | **吾、我** | **小樓** | **□華美俗麗****■簡約高雅** | **騷人之事** | **■清流高雅** **□縱情享樂** |

**2. 依據上文，可知作者自居為：□文臣諌官 ■騷人 ■詩人 ■文人墨客**

**3. 依據上文，推論作者所言「吾所不取」的原因是：（字數30-40字）**

**答：因為作者以風雅的騷人自居，不慕榮利，所以不屑華麗名樓的俗氣和其中的歌女、享樂之事。**

**第五段**

**吾聞****竹工云****：「竹之為瓦，僅十稔；若重覆之，得二十稔。」噫！吾以至道乙未歲，自翰林出滁上，丙申，移廣陵；丁酉，又入西掖；戊戌歲除日，有齊安之命；己亥閏三月到郡。****四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎！幸後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也！咸平二年八月十五日記。**

（譯文：我聽竹工說：「用竹子作屋瓦，只能用十年；如果再加蓋一層，可以用二十年。」唉！我在至道乙未年，從翰林學士被貶為滁州知州；丙申年，調任到廣陵；丁酉年，又被調回京城中書省；戊戌年除夕那一天，接到被貶到齊安的命令；己亥年閏三月到任齊安郡。四年當中，奔波不息，不知道明年又在何處，我難道還怕竹樓容易敗壞嗎？希望接任我的人與我志趣相同，繼續我愛樓之意而常常修繕它，那麼這座竹樓就不會朽爛了。咸平二年八月十五日撰記。）

* 1. **字詞基礎功**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字詞**  | **字音** | **字義** |
| **稔** | **（ ㄖㄣˇ ）** | **穀熟叫稔，引申為（ 年 ）。** |
| **嗣** | **（ ㄙˋ ）** | **（ 繼續 ）。** |
| **葺** | **（ ㄑㄧˋ ）** | **（ 修補 ）。** |
| **庶** | **ㄕㄨˋ** | **庶幾，大概，或許，表示（ 推測 ）的副詞。** |

* 1. **段落文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **寫什麼****（內容）** | 1. **回憶四年間屢遭（ 貶謫遷調 ）的情形。**
2. **揣想未知：明年自己又在何處。**
 |
| **怎麼寫****（筆法）** | 1. **（ 順 ）敘法：臚列自己四年之間因貶謫而流徙變動的事實。**
2. **抒情：因屢屢貶謫遷調而有或許（ 人不如竹 ）的感慨。**
3. **抒情：以「 豈懼竹樓之易朽乎 」 反映作者不懼世事紛擾的曠達胸懷，然而作者也明白人世紛攘終究不是人們所能控制的，自己尚且無法明哲自保，更遑論小竹樓。所以文末「 庶斯樓之不朽也 」 傳達期望後世有志同道合之人維護修補竹樓之心情。**
 |

**（三）****文意統整歸納**

**1. 依據上文，「竹之為瓦，僅十稔；若重覆之，得二十稔。」點出竹屋的特質是：**

 **□風雅脫俗**  **□舒適宜居 ■易於朽壞 □易於搭建**

**2. 依據上文，作者「四年之間，奔走不暇」，其路線依先而後排序是：**

 **（ 京城翰林學士 → 滁州 → 廣陵 → 京城中書省 → 齊安 ）**

**3. 下列對文意分析適當的有：（多選）**

**■文中通過反覆渲染和描寫，把竹樓詩意化，以表現謫居的樂趣和自己隨緣自適的情致**

**■文中雖有一般士大夫消極的思想，而仍以表露出作者對於自己屢遭打擊的激憤和不平**

**■本文以謫居的樂趣作為屢遭貶謫的一種「反抗」，抒發作者內心不滿現實的思想情緒**

**□文章筆調輕快而又含蓄蘊藉，直抒胸臆，多用排比，巧於渲染，意境清幽，富於詩味**

**四、描寫技巧**

**（一）物品描摹：王禹偁筆下的****「竹」**

 竹，在中國古代生活中有非常重要的意義，它不僅具有實用價值，也在中國古典文學作品中展現多種象徵、意象或意境。竹直挺的形象，象徵君子剛直不屈；中空，象徵君子謙虛自牧；有節，象徵君子堅貞的節操。王禹偁貶居黃州時，黃州多竹，他在此時期多次書寫「竹」。「竹」在王禹偁的筆下也呈現多面向的象徵、意象與意境。



|  |  |
| --- | --- |
| **作品內容** | **作者藉此「竹」所展現的意象或意境：** |
| **縣齋東面是禪齋，公退何妨引鶴來。****長愛座中如洞府，卻慙衣上有塵埃。****竹聲冷撼秋窻雨，山影青籠晩院苔。****最憶去年飛雪裏，煮茶煨栗夜深迴。** | 書寫風雨吹竹，蕭瑟作響，以「 **撼** 」字，顯風雨的冷力之大，使竹子隨之搖動出聲，似乎以竹喻己，傳達自身的心境是： **□隨遇而安 ■淒涼孤獨 □自在閒適** |
| **雲裏寒溪竹裏橋，野人居處絶煙囂。****病來芳草生漁艇，睡起殘花落酒瓢。****閒把道書尋曉逕，靜攜茶鼎洗春潮。****長洲懶吏頻過此，為愛盤飱有藥苗。** | 竹橋在遠離塵囂的雲裡寒溪上，借景抒發作者的心境追求是：**□懷才不遇、淒涼孤獨 ■遠離俗世、自在閒適**  |
| **誰種蕭蕭數百竿，伴吟偏稱作閒官。****不隨夭艷爭春色，獨守孤貞待歲寒。****聲拂琴床生雅趣，影侵棋局助清歡。****明年縱便量移去，猶得今冬雪裡看。** | （1）以「 **詠物言志」**的手法，描寫桃李爭春時，竹子卻靜守「**堅貞」**，它要直待冰雪歲寒日，才向人們昭示並證實自己不渝的操守。寫出竹子瀟灑、清蔭、耐寒的特點，表現詩人（ **清高貞潔 ）**的品格。（2）把竹與人的生活聯繫，以「 **拂** 」和「 **侵** 」兩個動作，讓竹聲蕭蕭和青青姿影介入詩人的生活。公退之暇，詩人拂琴敲棋，清風徐至，竹聲與琴聲共生雅趣，竹影與棋局同助清歡。表現個人的意境是： **■物我和諧、同趣 □物我有別、相異** |
| **黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，刳去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。** | 竹子雖大如椽，但被刳竹節，因（ **價廉工省 ）**而代陶瓦，乃作者移情於竹，傳達自身的心境是： **□隨遇而安 ■自憐自哀 □自在閒適** |
| **吾聞竹工云：「竹之為瓦，僅十稔；若重覆之，得二十稔。」** | 竹瓦容易腐朽，但作者處境是「未知明年又在何處」，作者的感嘆是：**□一花一世界，一沙一天堂****■時間易逝，人事難保永恆** |

**（二）、空間描繪：竹樓風景**

|  |
| --- |
| **視角，決定了所見所感。請將下列選項填入合適的欄位。**（A）從竹樓平視 （B）從竹樓遠眺（C）從竹樓仰觀 (D) 遠望竹樓之外(E) 近觀竹樓之內 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **視角** | **所見的風景** | **推測作者因此產生的感受** |
| （B） | **遠吞山光**  | 視野開闊，感受自然之美 |
| （A） | **平挹江瀨** | 空間清幽，寂靜廣遠之情 |
| （D） | **江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已** | 自己已在塵囂之外，現下眼前只見風帆沙鳥和煙雲竹樹，內心恬淡閒適 |
| （E） | **茶煙歇** | 所見的都是日常生活，看著煙歇是一份生活的從容 |
| （C） | **送夕陽，迎素月** | 送走夕陽迎來素月的作息是基於淡乎於無味的簡單，但也體現日日夜夜的時光流逝 |

**五、延伸閱讀： 王禹偁〈三黜賦〉**

**【導讀】**

 提起宋代文人，人們大多會想起蘇軾、王安石、曾鞏等名家，容易忽視那些也在歷史長河中閃爍着耀眼光芒的其他文人，王禹偁正是其中之一。他是北宋初年詩文革新運動的先驅，詩法白居易，發揚杜甫、白居易的現實主義傳統，以「本與樂天爲後進，敢期子美是前身」傳達他對杜、白的尊崇。

 王禹偁主張政治改革，雖然他的政策建議大多未被採用，但這種革新意識爲後來「慶曆變法」開了先河。他的性格剛強，因爲遇事不畏權勢，直言敢諫，一生遭受多次貶謫，最後於蘄州病死，結束短暫的一生。他在〈三黜賦〉中，以「屈於身兮不屈其道，任百謫而何虧；吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之」申明自己百折不撓、頑強不屈的意志。若將〈三黜賦〉和〈黃岡竹樓記〉兩文對讀，將更能理解作家和作品都不是平面的。或許，在〈黃岡竹樓記〉閒適高遠的意境之中，也飄著幽微的鬱懣；竹樓所助的「六宜」清響，也許都是過於喧囂的孤獨。

**王禹偁〈三黜賦〉**

一生幾日？八年三黜。始貶商於，親老且疾；兒未免乳，呱呱擁樹。六百里之窮山，唯毒蛇與虎。歷二稔而生還，幸舉族而無苦。再謫滁上，吾親已喪。幾筵未收；旅櫬未葬。泣血就路，痛彼蒼兮安仰；移郡印於淮海，信靡盬而鞅掌。旋號赴於國哀，亦事居而送往。叨再入於掖垣，何寵祿之便蕃。令去齊安，發白目昏；吾子有孫，始笑未言。去無騎乘，留無田園。羝羊觸藩，老鶴乘軒。不我知者，猶謂乎郎官貴而郡守尊也。

 於戲！令尹無慍，吾之所師；下惠不恥，吾其庶幾？卞和之刖，吾乃完膚；曹沫之敗，吾非輿屍。緘金人之口，复白圭之詩。細不宥兮過可補，思而行兮悔可追。慕康侯之晝接兮，苟無所施，徒錫馬而胡為；効仲尼之日省兮，苟無所為，雖嘆鳳而奚悲！夫如是，屈於身兮不屈其道，任百謫而何虧？吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之。

【寫作背景】

 〈三黜賦〉寫於宋真宗咸平二年(西元999)春，第三次被貶黃州之時。此次被貶是因為當時宰相張齊賢、李沆二人在修《太祖實錄》中意見不合，互相猜忌而殃及王禹偁。他到黃州後給皇上寫的《黃州謝上表》中指出「行高於人則人所忌，名出於眾則眾所排」，再加上他只知據理辦事的性格，招來許多憎怨。他在此賦中先回憶三次被貶的情況和給自己帶來的困窘，但是接著列舉歷史上一些不幸人物，寬慰自己，篇末以擲地有聲的自我砥礪之意志展現他的錚錚硬骨。

【譯文】

 人的一生能有多少日子？我卻八年之中被貶斥了三次。第一次是被貶到商州，當時，既老且病的父親也只好跟著奔走，我的小兒子還在吃奶，只能抱著，還是不住地啼哭。六百里商於盡是窮山，只能看見毒蛇、虎與獸。幸虧兩年之後還能活著回到京城，全家健在，已經很不錯了。第二回被外放到滁州，我的父親年老而身亡，送喪的客人還沒有走完，父親的棺木還沒埋葬。我只好帶著血淚哭泣上路，痛心的是連蒼天也難以賴仰。不久我又被調到淮海，雜務眾多而且繁忙。我要歸葬父親，碰巧遇到國喪，我又回到京城，這是沾了國喪的光。但我又在白髮和眼睛昏花中被下放齊安，有子有孫，我雖假裝心情坦然，但我知道，留京和外放進退兩難。外貶無坐騎，留京無田園。像山羊犄角被籬笆困擾，進退不得，又像似白鶴乘車，儼然高官。不了解我的，還以為我貴為郎中，又升郡官。

      唉！楚子文三次被罷相也不生氣，他就是我的榜樣；柳下惠因行正道而三次被免職，我和他的情況多麼相似？慶幸的是，我不曾像卞和那樣被剁去雙腳，也不像喪失國土的曹沫那般必須自盡。今後我要像鐵鑄的人而緊緊閉嘴，我要像南容，天天以白圭自勵自勉。注意小節，可以彌補失誤，想好再做，免得後悔。但是，如果我不能造福百姓、什麼事也不做，皇上養我又有什麼用？我雖然像孔子那樣經常反省，但沒有作為，就不能說自己命運不好、不被重用。如果是這樣，我雖受委屈、壓抑，但仍要堅持正道，任憑謫貶一百次，我內心也不愧怍。我將堅持正直立身，執行仁義之道，一直這樣堅持一輩子。

**王禹偁〈三黜賦〉文意統整歸納：**

1. 〈三黜賦〉中，作者提及他在八年之中依序被貶謫至何處？

**（ 商於 滁州 齊安（黃州 ） ）**

1. 文中作者提及在第一次貶謫時面臨的處境是：
2. **家庭狀況：攜帶家人前往赴任，父親既老且病，我的小兒子還在吃奶，在路程中不停**

 **的啼哭。**

**2. 外在形勢：商於盡是窮山，毒蛇、虎與獸遍布。）**

1. 作者的父親死亡於何時：

**□作者第一次被貶謫時 ■作者第二次被貶謫時 □作者第三次被貶謫時**

1. **作者書寫第三次貶謫時面臨的窘境，請依據文本完成下列表格（可以抄寫原文）：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **物質層面** | **心理層面** |
| **外貶的窘境** | 去無騎乘 | （羝羊觸藩），不得自由。（老鶴乘軒），但實際上官職不是真的升遷。 |
| **留在京城的窘境** | 留無田園 |

1. **第二段中，作者提及許多古人，並以之為效法的對象。請依據文本，完成下列表格。**

|  |  |
| --- | --- |
| **文中提及的古人** | **作者欲效法其何種言行或操守** |
| **令尹** | **被罷相三次也不生氣** |
| **柳下惠** | **被免職三次而不覺得羞恥** |
| **卞和** | **擇善固執、堅守志節** |
| **曹沫** | **擇善固執、堅守志節** |
| **康侯** | **謹言慎行** |
| **仲尼** | **躬身自省** |

1. **在文末，作者以「苟無所為，雖嘆鳳而奚悲！夫如是，屈於身兮不屈其道，任百謫而何虧？吾當守正直兮佩仁義，期終身以行之。」自許，請說明作者對於自我的堅持是：（字數40-50字）**

**答：作者堅持堅守正直，執行仁義之道，就算他因此謫貶一百次，內心也不會愧怍，並且決定終身實踐。**