**〈《老子》選〉學習單**

設計者：高雄市立新莊高中 陳俊坊

壹．課前探索

**一、先秦哲學家的比較**

1.假想先秦諸子成立了對話群組，請依他們某日中午的對話判斷說話者各是何人？

****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **編號** |  |  |  | **人物** |
|  | **．** |  | **．** | **老子** |
|  | **．** |  | **．** | **孔子** |
|  | **．** |  | **．** | **墨子** |
|  | **．** |  | **．** | **韓非** |

2.請試著完成下列表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書名** | **別稱** | **主要思想** | **文章特色** |
| 【 老子 】 | 道德經 | 「道」為核心，自然無為。 | 充滿智慧且文采優美，內容【 五千 】餘**言** |
| 【 莊子 】 | 南華經 | 強調逍遙、忘我，追求個人絕對的精神自由 | 想像玄妙，文筆靈活奔放，多用【 寓言 】 |
| 【 論語 】 |  | 以仁為核心。言仁則推己及人，言學則重下學上達  | 大多篇幅簡短，為以談話和問答為主的【 語錄體  **】** |
| 【 孟子 】 |  | 推仁至義，人性本善，民貴君輕，尊王賤霸，重義輕利 | 雄辯奔放，詞鋒犀利，氣勢磅礴。善用【 寓言 】、譬喻、排比 |
| 【 荀子 】 |  | 化性起偽、人性本惡，積善成德，尊君隆禮 | 議論散文各篇都有明確的主題，以【 專題議論 】分析與論證 |
| 【 韓非子 】 |  | 集法術勢大成，君無為，法無不為 | 結構嚴密，議論透闢，詞鋒犀利，並善於運用歷史寓言 |
| 【 墨子 】 |  | 兼愛、非攻、天志、明鬼、尚同、尚賢、節用、節葬、非樂、非命 | 以【 專題議論 】立一家之言 |

**二、文字謎宮：**下列文字矩陣，共有5個出自《老子》成語，你能圈出幾個呢？

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經 | 大 | 器 | 晚 | 成 | 仁 |
| 天 | 網 | 恢 | 恢 | 復 | 功 |
| 長 | 命 | 白 | 歲 | 無 | 成 |
| 地 | 下 | 酒 | 泉 | 中 | 身 |
| 久 | 病 | 涼 | 醫 | 生 | 退 |
| 勞 | 苦 | 工 | 膏 | 有 | 無 |

貳．關於作者

**一、基本資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | 李耳 | **時代** | 【 春秋 】中期 |
| **字號** | 字 【 聃 】道教稱號【 太上老君 】 | **學派** | 【 道 】家 |
| **籍貫** | 【 楚 】國苦縣 | **職業** | 【 周 】守藏室之史 |
| **生平** | 1. 【 孔子 】曾向老子問【 禮 】
2. 騎青牛出函谷關，留下【 道德 】之意五千言而去
 |

**二、著作風格**

|  |  |
| --- | --- |
| **著作** | 《老子》，又稱【 道德經 】，共81章，依內容可分為上、下兩篇，上篇37章言「道」，下篇44章言「德」。四庫分類放在【　子　】部 |
| **核心** | 扣合【 道 】、【 德 】二字\*「道」是思想的核心，它無形無象而永恆存在，是宇宙的本源和普遍規律。（形而上的、絕對的、永恆的）\*「德」則是「道」反映在萬物和人身上的表現。（形而下的、相對的、變動的） |
| **主張** | 順應【 自然 】，以清靜無為、清虛自守、恬淡【 寡欲 】，做到反璞歸真。 |
| **結構** | 宏偉而嚴密、充滿哲理 |
| **言語** | 詩化的文字語言，使用【 楚 】文字音韻，韻散結合的【　格言　】體。 |
| 《史記．老子韓非列傳》：老子所貴【 道 】，虛無，因應變化於【 無為 】，故著書辭稱微妙難識。 |

**三、哲學思想**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **中心思想** | 以【 道 】為本 | 以【 德 】為用 |
| **人性修養** | 絕【 聖 】棄智 | 謙下退讓 |
| **政治理想** | 清靜【 無 】為 | 【 小 】國寡民 |
| 下列哪些思想符合老子的理念？(多選)□功成不居 □見賢思齊 □虛懷若谷 □福禍相依 □逍遙無待 |

參．課文深究

**一、天下皆知美之為美**

|  |
| --- |
| 天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。(第二章) |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **【 】的概念** | **形成** | 因有美而有【 惡 】因有善而有【 不善 】 | 1.【 相對 】的概念就會產生【 比較 】2.概念的形成是【 人為 】的因素 |
| **推論** | 有←→無 相生、難←→易 相成長←→短 相較、高←→下 相傾音←→聲 相和、前←→後 相隨 |
| **【 】的應對** | **作為** | 處【 無為 】之事行【 不言 】之教 | 【 聖人 】的作為就是跳脫【 比較 】，回歸【 自然 】，才能保持【 永恆 】 |
| **結果** | 萬物作而不辭 生而不有 為而不恃 | 功成而弗居弗居而不去 |

(1)老子認為事物都有「相對」的比較，下列哪些是「相對」而來？(多選)

□美惡觀感 □善惡之分 □高低對比 □難易之分 □功成弗居

(2)承上題，下列文句表達此一認知的請打「V」。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **文句** | **答案** |
| 1. | 中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。（《論語•雍也》） |  |
| 2. | 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。（屈原〈漁父〉） |  |
| 3. | 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。（王羲之〈蘭亭集序〉） |  |
| 4. | 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。（《莊子》） | V |
| 5. | 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。（蘇軾〈赤壁賦〉） | V |

(3) 下列何者是老子認為應有的「應對之道」？

□訂定標準 □區分美醜 □無為不言 □隨遇而安

**二、五色令人目盲**

|  |
| --- |
| 五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨；是以聖人為腹不為目，故去彼取此。(第十二章) |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **現象** | **享受** | 色彩 | 樂音 | 味道 | 玩樂 | 奇貨 | 過多的【 享受 】會產生無盡的【 慾望 】 |
| **影響** | 目盲 | 耳聾 | 口爽 | 心狂 | 行妨 |
| **應對** | **原則** | 滿足【 需求 】，不要【 享受 】 | 去【 奢侈 】而求【 儉樸 】 |
| **方法** | 去彼取此 |

1. 老子對感官慾望的獲取提出了：(多選)

□「數大便是美」的感受 □「物極必反」的現象 □「量大則質變」的警告

(2)老子認為去除事物的影響的方法為：

□禁止畋獵 □反璞歸真 □捨近求遠 □克己復禮

**三、江海所以能為百谷王**

|  |
| --- |
| 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。(第六十六章) |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **例證** | **現象** | 江海容納百川 | 江海因為處於【 下位 】才能容納更多 |
| **原由** | 處於最【 低 】處 |
| **聖人****作為** | **目的** | 在民之【 上 】 | 身【 先 】於民 | 聖人不影響人民的【 作為 】，人民就不會覺得【 厭棄 】。 |
| **方法** | 言辭【 謙下 】 | 處事【 退讓 】 |
| **結果** | 人民不感【 負擔 】 | 人民不覺【 損害 】 |
| 百姓愛戴而不會【 厭煩 】 |
| **結論** | **原由** | 不與他人【 相爭 】 | 【 不爭 】就【 無敵 】。 |
| **結果** | 天下就無人可以【 爭奪 】 |

(1) 根據上文所述，「聖人處上而民不重」的「民不重」，意思是：

□人民並不重視誰是聖人 □人民不感覺到有何負擔 □人民並不重視富貴名利

(2)老子認為聖人取得百姓信任的原因是：

□自處於上 □身先士卒 □謙遜退讓 □天下莫爭

(3)根據上文所述，天下樂推聖人而不厭，是因為聖人：
□才智在眾人之上 □具備高尚的品德 □擁有極佳的口才 □不與任何人相爭

**四、小國寡民**

|  |
| --- |
| 小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。(第八十章) |

※請依據上文內完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **物質** | **擁有** | 器物 | 重死 | 舟輿 | 甲兵 | 擁有各種【 物質 】卻不輕易使用。 |
| **不使用** | 不用 | 不遠徙 | 不乘 | 不陳 |
| **生活** | **方式** | 民復【 結繩 】而用 | 回復【 簡單 】、【 樸實 】生活 |
| **形態** | 甘食、美服、安居、樂俗 |
| **相處** | **國家** | 鄰國相望、雞犬相聞 | 國家之間、人民之間沒有【 利害 】關係 |
| **人民** | 民至老死不相往來 |

 (1)本文提到「小國寡民」人民「至老死不相往來」的因素為何？

□無法遠徙 □無舟輿可乘 □無甲兵自保 □生活簡單樸實

 (2)老子認為理想的世界環境應該具有哪些要素？(多選)

 □簡樸生活 □與民爭利 □安居樂業 □善用物資

 (3)下列文本，能呼應此理想世界的是：

□〈醉翁亭記〉 □〈桃花源記〉 □〈項脊軒志〉 □〈虬髯客傳〉

肆、延伸思考

**※**下圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：（92指考）

□孔子、孟子　 ■老子、莊子　 □屈原、賈誼　 □韓愈、柳宗元

伍、延伸閱讀

|  |
| --- |
| **老子談領導：「無為」，不是真的什麼都不做！***「是以聖人居無為之事，行不言之教。萬物作而弗始，為而弗恃也，成功而弗居也。」***一直默默地做事，並且一開始就把自己變得無名無形**我們可以先順一下後面的語句。通行本是「萬物作焉而不辭」，意思是，道為萬物去運作，它不推辭。帛書乙本說「萬物作而弗始」，意思是，最開始的道是無名無形的，是為萬物運作的，你找不到它開始的時候。因為它一直在做，而且在最開始的時候，就把自己變得無名無形，隱身於背後，以「萬物作而弗始」。「為而弗恃也」意思是，道為萬物去運作，但是不恃以為功。比如，這個世界這麼好，鳥兒在鳴叫，花兒在綻放，樹木繁茂；秋天樹葉凋落，春天又開始發芽……你看萬物生養得這麼好，但是道不說這是自己的功勞，不恃以為功。什麼是道？不恃以為功，不居功自傲。然後老子說：「成功而弗居也。」通行本是「功成而弗居」，這兩個沒太大的區別。意思是，萬物已經長好了，已經繁茂了，但是道不恃以為功，不居功自傲。最後老子總結了兩句話：「夫唯弗居，是以弗去。」意思是，正因為它不居功自傲，而是放低自己，隱形於背後為大家去做事，結果大家反而離不開它。理順一下就是，天之道一直在做，而且是為這個世界做的，但是你找不到它的起點，因為它無名無形，它「不恃以為功」，隱身於背後，也不居功自傲。所以天之道的特點是對萬物去做，對自己無為。**無為不是不作為，而是忘掉形名之分去「為」**老子的核心思想是什麼？是仿效天之道來推演聖人之道，即領導者的法則。領導者的無為到底是什麼概念，這是我講《道德經》的核心。領導者的無為是什麼都不做嗎？天之道分明為萬物去運作，去推動運行。你說道做沒做？道一直在做，而且是為萬物做。那它對自己怎麼樣呢？對它自己則是無為的，不爭取任何名譽、地位等。所以無為是對自己的。我們透過這種推演可以了解，無為是不要為爭取自己的名譽、地位、金錢、欲望等去刻意作為，要放下自己的欲望，盡量不要為自己去撈取名利，忘掉形名之分。但是對眾生要怎麼樣？要「有為」，這才是無為的真正涵義。很多注解《道德經》的人把無為解釋成了什麼都不做，還有的解釋成不妄為。什麼是不妄為？妄的邊界在哪？我們也搞不清楚。所以，我說這都是不完整的。另外，歷朝歷代把無為都給講偏了。這麼一個可愛的、熱愛老百姓的、積極有作為的人，卻被解釋成了一個消極避世的人，我覺得這對老子來說是不公平的。天之道只制訂規則，然後萬物按照規則去運作，它不去過分干預，只是按規則去運行。這叫什麼？「不言之教」。老子主張領導者在管理的時候，要盡量跳脫出來，不要受自己意念的驅動，而是制訂規則讓你管理的系統自己運行。選自羅大倫《人生有點難，老子幫你變簡單》 |

一、下列選項敘述符合作者對於「無為」的詮釋的是：

□爭取自身名利的作為 □萬物依照自然規則運作 □依照自己意念的驅動

二、作者認為老子的核心思想是什麼？

答案：

三、根據本文，作者認為老子的「無為」與「成功」的關係為何？（字數300字）

答案：