

獨一無二的你・我——〈小王子與狐狸〉

設計者：臺北市立大同高中 林欣儀

聖・修伯里：「世上只有一種真正的奢侈，那就是人與人的關係。」

一、課前暖身

(一) 2017 年《華盛頓郵報》評選「十大奢侈品」，你目前擁有幾個呢？

(<https://health.udn.com/health/story/6005/5134212>)

1	<input type="checkbox"/> 生命的覺悟與開悟	6	<input type="checkbox"/> 享受真正屬於自己的空間與時間
2	<input type="checkbox"/> 一顆自由、喜悅與充滿愛的心	7	<input type="checkbox"/> 彼此深愛的靈魂伴侶
3	<input type="checkbox"/> 走遍天下的氣魄	8	<input type="checkbox"/> 任何時候都有真正懂你的人
4	<input type="checkbox"/> 回歸自然	9	<input type="checkbox"/> 身體健康，內心富有
5	<input type="checkbox"/> 安穩與平和的睡眠	10	<input type="checkbox"/> 能感染並點燃他人的希望

(二) 以上「十大奢侈品」中，請挑選三項你認為最重要的項目，並說明原因。

	「奢侈品」項目	說明原因
1		
2		
3		

(三) 你認為要真正擁有以上這三項「奢侈品」(例如：懂你的人、內心富足、愛的能力)，需要付出什麼呢？

答：

二、作者與創作背景

請掃描右側 QR Code 或網址 <https://reurl.cc/knKDQx>，觀看謝哲青「青春愛讀書」YouTube 節目：「從《小王子》看見自己的愛與孤獨」的影片(8:10~20:00)，並回答以下問題。



(一) 身為飛行員的聖·修伯里，如何透過飛行經驗發展出他獨特的文字風格與看待世界的視角？

聖·修伯里在擔任【】期間，經常獨自駕駛飛機穿梭於城市間送信。他習慣從高空俯瞰世界，這樣的飛行經驗使他在與世界保持距離的同時，更加貼近自己的內在，也因此培養出超越日常的視角，對人類處境有了更深刻的洞察。飛行讓他從寂靜與孤獨中重新思考人與人之間的連結、人在自然中的位置，並發展出【】的書寫風格。他將這些經驗書寫成《南方郵航》及【】等作品。

(二) 聖·修伯里曾在撒哈拉沙漠墜機並奇蹟生還，這段經歷對他的創作有何影響？

一九三五年，聖·修伯里在參加巴黎至越南西貢的飛行比賽時，飛機在撒哈拉沙漠墜毀。他與機師同伴在經歷了四天的極度乾渴與幻覺，最終獲救。這次瀕死經驗影響了他對生命的理解，並成為他作品【】以及【】中沙漠場景的靈感來源。

(三) 經歷第二次世界大戰的聖·修伯里，對人的心境與處境有何反思？

一九三九年第二次世界大戰爆發，聖·修伯里收到動員令加入法國空軍，一九四〇年法國簽訂停戰協議，聖·修伯里流亡至美國。身處異鄉的孤獨歲月中，他以寫作抒發情感，《小王子》便誕生於此。他見過戰爭的殘酷與荒謬，也觀察到現代人【】的現象，作品中流露對孤獨的體會與對情感連結的深切渴望。

三、課前閱讀



請掃描上方 QR Code 或網址，線上閱讀小王子 16-20 章後，回答問題：
<https://reurl.cc/Gn2WqZ>

前情提要：

小王子住在遙遠的 B612 小行星上，他呵護著一朵玫瑰，卻因多次爭吵而離去。離開後，他遊歷了六個星球，遇見國王、虛榮的人、酒鬼、商人、點燈人和地理學家。來到地球後，小王子偶然經過玫瑰園，看到成千上萬與他心愛玫瑰一模一樣的花……。

※小王子在地球上見到五千朵玫瑰時，所產生的感受和想法？
答：

四、課文閱讀理解(參考龍騰版第一冊課文)

第一段

就在此時，狐狸出現了！

「你好！」狐狸說。

「你好！」小王子很有禮貌地回答。他回過頭來，卻什麼也沒有看到。

「我在這兒，在蘋果樹下。」那聲音從遠處傳來。

「你是誰？」小王子問。「你好漂亮。」

「我是一隻狐狸。」狐狸說。

「跟我一起玩吧！」小王子向牠建議。「我很不快樂……。」

「我不能跟你玩。」狐狸說。「我還沒有被馴服。」

「啊！真是對不起。」小王子說。但，思索了一會兒，他又說道：「『馴服』是什麼意思？」

狐狸問：「你是外地來的吧？你來尋找什麼？」

「我來找人類的。」小王子回答。「什麼叫『馴服』呢？」

狐狸說：「人類啊！他們有槍，還愛四處打獵，真的很麻煩！唯一可取之處，就是他們也養雞，你也來尋找雞的嗎？」

「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一個小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。對你來說，我也不過是一隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸……。」

1.上文中，狐狸向小王子傳達「馴服」的意思是：

答：馴服的意思就是【建立關係】，這個關係讓彼此【互相需要】，並且成為獨一無二的存在。

第二段

「我有點明白了。」小王子說：「有一朵花……我想，她把我馴服了……。」

狐狸說：「這是可能的。地球上什麼樣的事都可能發生……。」

「但，這不是發生在地球上的事。」小王子回答。

狐狸突然十分感興趣，問道：「在另外一個星球上面？」

「是的。」

「在那個星球上，也有獵人嗎？」

「沒有。」

「挺有趣的！那麼，有雞嗎？」

「沒有。」

「世上真的沒有十全十美的事。」狐狸嘆息地說道。

接著，狐狸又回到原來的話題：

「我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。我會從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響。聽到其他人的腳步聲，我會嚇得躲進洞穴裡，而你的腳步聲會像音樂一樣，引我從洞裡走出來。再說，看到那邊的麥田嗎？我又不吃麵包，麥子對我來說，一點用處也沒有，也談不上任何意義。而這，真有點可惜。然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」

狐狸突然沉默不語，定睛久久地凝視著小王子。

「請你馴服我吧！」牠說。

「我是很樂意的。」小王子回答道：「可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解。」

「只有用心馴服事物，才会有真正的了解。」狐狸說：「人類沒有時間去了解任何東西。他們總是習慣在商店裡購買現成的東西，但是世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼，因此，很多人類也就沒有朋友。如果你想要一個朋友，那就馴服我吧！」

2. 狐狸認為被馴服後的生活會產生怎樣的變化？請完成下表，統整概念及找出文本證據。

馴服後的生活變化	文本證據
【 】	「我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。」
能辨識與期待特定事物到來	【 】
【 】	狐狸說自己「不吃麵包，麥子對我來說一點用處也沒有……然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」

3. 狐狸認為「真正的友誼」所需具備的條件是：(多選)

☐ 求速成的人際關係

☐ 商品般的交易關係

☐ 身處充滿陽光環境

☐ 長時間的用心互動

☐ 對彼此馴服與理解

☐ 以想像力創造友情

「我該如何馴服你呢？」小王子說。

「你要非常有耐心。」狐狸回答道。「你先坐在離我遠一點的地方，像這樣，在草地上。我會用眼角的餘光偷瞄你，而你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源。可是，每一天，你都可以坐得更靠近我一些……。」

第二天，小王子又來了。

「你最好每天都同一個時間來。」狐狸對他說：「比如說，你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你知我有多麼快活！但要是你隨便什麼時候來，我就不曉得該在什麼時候準備好迎接你的心情……一定要有個儀式。」

「儀式是什麼？」小王子問道。

「這也是早被人遺忘的事。」狐狸說：「它就是使每一天、每一刻各異其趣的原因。例如，我的那些獵人就有一個儀式：每到星期四他們都和村裡的姑娘們跳舞。於是，星期四對我來說就是一個美好的日子，我可以一直散步到葡萄園去。如果獵人們任何時間都在跳舞，天天又全都一樣，那麼我也就沒有假期了。」

就這樣，小王子馴服了狐狸。眼看分離的時刻逼近了。

「啊！我想哭。」狐狸說。

「這是你的錯。」小王子說：「我本來並不想讓你難過的，是你要我馴服你的……。」

「是啊。」狐狸說。

「可是，你要哭了。」小王子說。

「對啊。」狐狸說。

「這一切對你根本沒有好處！」

「我有。因為那些麥田的顏色，我還是得到好處了。」狐狸說。

然後，牠隨即又說：

「你再去看看那些玫瑰花吧！你就會明白，你的玫瑰花是世界上獨一無二的。然後你再回來跟我告別，我要告訴你一個祕密，作為臨別禮物。」

於是，小王子離開去看玫瑰花。

「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對她們說。「沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人。你們就像我一開始認識狐狸那樣，牠那時只是和千萬隻其他的狐狸一樣。但是，我已經把牠當成了朋友，牠現在就是世界上獨一無二的狐狸了。」

這些玫瑰花頓時手足無措。

「雖然你們很美麗，但你們是空虛的。」小王子滔滔不絕地說：「沒有人會為你們而死。當然了，我的玫瑰花可不一樣。在一般路人眼裡或許以為她跟你們一樣，但是，單憑她一朵就比你們全部加起來更重要。因為她是我親手澆灌，是我擺在玻璃花罩裡，是我用屏風保護的。她身上的毛毛蟲是我撲殺的（不過我留下兩三隻將來要蛻變成蝴蝶），我傾聽過她的抱怨和自詡，甚至，我聆聽著她的沉默。她，是我的玫瑰花。」

4. 狐狸引導小王子如何做到「馴服」，而這些行動所暗示的想法是：

參考項目：

- (A) 固定時間出現，製造情感期待
- (B) 建立專屬儀式，讓相處變得獨特
- (C) 長時間、循序漸進的靠近

馴服的行動	馴服行動的暗示
【 】	1. 「你先坐在離我遠一點的地方」：暗示關係的建立需要尊重對方的節奏與心理安全距離 2. 「我會用眼角的餘光偷瞄你」：暗示關係建立初期的【 】 3. 「你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源」：說明【 】 4. 「每一天，你都可以坐得更靠近我一些」：呈現關係需要【 】
【 】	1. 「你最好每天都同一個時間來。比如說，你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。」：說明穩定規律的陪伴能製造情感期待 2. 「到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你知道我有多麼快活！」：說明真誠投入關係，會因為在乎而感到緊張與歡欣
【 】	「(儀式感)它就是使每一天、每一刻各異其趣的原因。」：儀式感讓日常相處成為獨特且值得珍惜的回憶，使平凡時光因對方的存在而變得獨特

5.由上文可推知，「馴服」可能帶來的風險是什麼？

答：

6.小王子與狐狸如何面對「馴服」的風險？請根據課文中的對話，分析兩人看待「馴服」所帶來的得與失。

角色	馴服的風險	摘錄課文文句	分析「馴服」所帶來的得與失
小王子	<input type="checkbox"/> 不願承擔馴服的風險 <input type="checkbox"/> 願意承擔馴服的風險 <input type="checkbox"/> 質疑馴服是否值得	「可是，你要哭了。」 小王子說。 「對啊。」狐狸說 「這一切對你根本沒有好處！」小王子說	【 】
狐狸	<input type="checkbox"/> 不願承擔馴服的風險 <input type="checkbox"/> 願意承擔馴服的風險 <input type="checkbox"/> 質疑馴服是否值得	【 】	【 】

7.小王子再次回到玫瑰園之後，面對「玫瑰花」所產生的感悟是：

- ☐親手照料的玫瑰並不獨特，和眾多玫瑰相同
- ☐原來每朵玫瑰花都是世界上獨一無二的存在
- ☐玫瑰花在美麗的外表下竟都藏著空虛的靈魂
- ☐自己的玫瑰因曾付出陪伴與照顧而無可取代

第三段

然後，他回到了狐狸身邊。

「再見了。」小王子說。

「再見。」狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」

「事物的本質，用眼睛是看不見的。」小王子重複著這句話，默默銘記在心裡。

「正因為你花時間在你的玫瑰花上，才使你的玫瑰花變得如此重要。」

「正因為你花時間在你的玫瑰花上……」小王子又複誦著，努力使自己記住這些。

「人們已經忘記了這個道理，」狐狸說：「但是你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任，你必須對你的玫瑰花負責……。」

「我必須對我的玫瑰花負責……」小王子又重複著，期待可以記住這一切。

8.根據狐狸與小王子的最後對話，揭示了建立深厚關係所須具備的智慧與行動是：（多選）

- ☐建立深厚的關係，必須用心去感受與理解
- ☐一段關係是否珍貴，取決於願意投入多少
- ☐馴服一段關係之後，就能獲得更多的自由
- ☐建立深厚的連結後，也須承擔相應的責任
- ☐只要花上時間，自然就會產生深厚的連結

全文關鍵詞解密

9.依據文本內容，構成「馴服」關係的核心元素是：（多選）

- ☐耐心陪伴 ☐情緒穩定 ☐情感投入 ☐專屬儀式
- ☐學習獨立 ☐規律出現 ☐保有界線 ☐承擔風險與責任

10.全文有三處提及「遺忘」，兩處提及「用心」，請推論作者如此安排的用意。

關鍵詞	文本證據	作者用意
遺忘	1. 「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」 2. 「(儀式)這也是早被人遺忘的事。」 3. 「事物的本質，用眼睛是看不見的。」…… 「人們已經忘記了這個道理」	在效率至上的社會中，人們遺忘了 【 】

用心	1. 「只有用心馴服事物，才会有真正的了解。」 2. 狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」	【 】，狐狸提醒唯有用心經歷，才能建立真誠的理解。
----	--	----------------------------------

11. 小王子在「看見滿園玫瑰」及「與狐狸告別」之後，對「獨一無二」產生了不同的理解。他的心態轉變有什麼象徵意義？

看見滿園玫瑰後對「獨一無二」的理解	與狐狸告別後對「獨一無二」的理解
小王子原先認為自己的玫瑰花是獨一無二的，但當他看到滿園玫瑰後，產生失落與懷疑，如果玫瑰不是唯一的，那自己曾為她付出的愛與牽掛，是否也不再特別？	經歷與狐狸的相處後，小王子回到玫瑰園，明白真正的獨一無二，【 】
心態轉變的意義 這段轉變象徵小王子從追求「唯一的擁有」，轉向領悟到【 】。這是他對愛與責任的深層理解。	

五、延伸閱讀

（一）周保松——〈小王子的領悟〉

※閱讀下文，回答問題。

<p>小王子見到五千朵玫瑰後，曾如此自我剖白：</p> <p>「我自以為擁有一朵獨一無二的花兒，所以很富有，其實我擁有的只是一朵普通的玫瑰。這朵花兒，再加上我那三座跟膝蓋一般高的火山，其中一座搞不好還永遠熄滅了，我不會因為這些就成為一個非常偉大的王子……」</p> <p>小王子如此痛苦，是因為他的整個自我肯定（selfrecognition）的基礎，在他與五千朵玫瑰照面的剎那，遭到徹底粉碎。</p> <p>小王子靠什麼來肯定自己呢？不是權力，也不是財富，而是靠擁有全宇宙獨一無二的美麗的玫瑰。對，是獨一無二的美麗——這裡的要點，既在美麗，更在獨一無二（uniqueness）。美麗當然重要，但世間美麗的東西多的是，最難得的是獨一無二的美麗。</p> <p>為什麼「獨一無二」如此重要？</p> <p>說起來也不太難理解。我們知道，「獨一無二」是個比較的概念。和什麼比較呢？第一是和其他花比較，全宇宙只有一朵這樣的花；第二是和其他人比較，世間只有他小王子一人</p>
--

擁有這樣的玫瑰。

小王子實際上認為，美麗是重要的，獨一無二的美麗更是無可取代地重要，而他的玫瑰正好滿足這兩個條件，因此他較世間所有的人都要幸運、富足和偉大。

由此可見，對於什麼是有價值的人生，小王子心裡其實有個比較的標準，而他相信這個標準是客觀有效的，不僅可以用來評價自己，也可以用來量度他人。所以，當他在旅途中遇到那些大人時，他不僅沒有半分自慚形穢，而且自信滿滿，因為他認定自己擁有宇宙間獨一無二的無價之寶。

有了這個背景，我們便能明白，為什麼當小王子見到五千朵玫瑰，他的意義世界會瞬間崩塌——他發覺自己一直活在虛假之中，他的玫瑰其實並非獨一無二。他既不能自欺欺人，一時又找不到別的方式來肯定自己，遂陷入自我認同的危機。

一旦危機感全面襲來，除了迷惘、失落、傷心，小王子恐怕還須承受兩種不曾預料的後果。

第一，是他對玫瑰的愛。按他自己的說法，他之所以愛玫瑰，主要是因為玫瑰的獨一無二令他自豪。既然這個已經不是事實，那麼他還有理由繼續去愛玫瑰嗎？這是小王子必須面對的問題。

他要麼放棄去愛，要麼需要新的愛的理由。後來的故事告訴我們，他選擇了後者，是故小王子在這個危機轉化的過程中，同時轉化了他對玫瑰的感情。

第二，是玫瑰自己的感受。我們知道，玫瑰和小王子一樣，也以為自己是獨一無二，並以此肯定自己——雖然她的真正用心，可能是想藉此贏得小王子的愛，而不是認為「獨一無二」本身有什麼了不起。

問題是現在小王子知道了真相，他的同理心必然會促使他去想：如果玫瑰知道了，她會怎麼辦？

事實上，小王子第一時間想到的，就是玫瑰：

「她八成會氣壞了，萬一她看到這些……她會咳得好厲害，還會裝死裝活，掩飾自己的荒謬可笑。而我則會被迫假裝去照料她，因為，如果我不這麼做的話，她為了也讓我難堪，真的會任由自己自生自滅……」小王子在這裡看似輕描淡寫，但如果我們稍微用心，一定可以讀出許多意在言外的情味。

(改寫自周保松《小王子的領悟》)

1. 依據上文，小王子看到五千朵玫瑰所產生的質疑與思索是：(多選)

- ☐ 若我擁有的玫瑰並不獨特，我如何認同自己？
- ☐ 若我不是獨一無二的，如何讓玫瑰繼續愛我？
- ☐ 若我愛的玫瑰並非獨一無二，我將為何而愛？
- ☐ 若玫瑰知道自己不特別，那麼她該如何面對？
- ☐ 若不再照顧玫瑰，能否掩飾自己的荒謬可笑？

2. 上文提及：「小王子在這裡看似輕描淡寫，但如果我們稍微用心，一定可以讀出許多意在言外的情味。」根據文意推論，句中「意在言外的情味」所指為何？

答：

3.請結合上文與〈小王子與狐狸〉，解讀聖・修伯里的名句：「世上只有一種真正的奢侈，那就是人與人的關係。」並加以說明。

答：

4.小王子原先是以「比較」的方式來肯定玫瑰的獨特與自我的價值，然而當他在地球上看見滿園玫瑰，再次比較思考，卻意識到玫瑰並非獨一無二，這使得他的內心歷經了一次認同上的轉變。請你聯想自身或他人的經驗，分享是否也曾有過類似的認同轉變經驗嗎？請分享你的見聞與體悟。

答：

(二) 朱哲輝——〈《小王子 電影版》影評：10 年後的我們還相信童話嗎？〉

※閱讀下文，回答問題。

2025 年《小王子 電影版》(Le Petit Prince) 十週年重返大銀幕。導演馬克奧斯朋 (Mark Osborne) 拍出屬於這個世代的《小王子》，電影採用雙重敘事結構，一條為現實世界中女孩的成長旅程，另一條則為原著《小王子》的故事。

這種交錯敘事的概念，故事中再包裹另一則故事，將虛構與真實的互為映照，多少類似記憶與想像的塑造與延伸，巧妙的跨過真實與幻想的界線，讓電影開始成為比原注更為天馬行空的作品。導演刻意以 CGI 呈現現實世界的冰冷嚴肅，而以停格動畫表現小說中世界的童趣詩意，這種媒介差異創造出一種視覺層次的對比。

本片就如小說般，有著寓言式的涵義，但更為深入淺出。例如用馴養比喻情感關係的建立，「如果被馴養，就要冒著流淚的危險」，這樣的闡述關係的聚散離合與生離死別。人人其實都能夠從玫瑰花、狐狸、蛇等角色設定找到某種投射。電影裡的人物角色，只要在現實都很難不被工作生活、金錢給奴役或是消磨，甚至是童話人物。就像那宛如被大財團控制的星球，人人就像行屍走肉。原來，在兒童的眼裡，大人世界就是如此乏味枯燥，

僵化世儉。

電影不僅探索童年的意義，更批判成人世界對僵化的秩序與理性的過度追求。片中描繪的世界更可看做某種被現實體制規範的「勞動異化」(Alienation of labor) 樣貌，這些角色宛如資本社會的奴僕，被資本利益影響而失去原有的生命力。純真與世故看似天平的兩端，人的生命像似從這端逐漸走向另一端。

《小王子》電影版透過跨媒介的表現形式，小王子會長大，飛行員也會衰老，人會隨著歲月而改變了形貌軀體，但是心可以不變，在被世俗規範制約下的我們，有沒有你曾經遺落忘卻的珍貴事物，像是那枯萎等待的玫瑰花，每個人心中都有那朵玫瑰，你還記得你人生中那獨一無二的玫瑰身在何處嗎？

(朱哲輝：〈《小王子 電影版》影評：10 年後的我們還相信童話嗎？〉)

1.《小王子》電影版中，導演透過不同動畫技術呈現現實世界與小說世界，其用意是：

- ☐藉由動畫技術強調視覺差異，展現導演動畫風格的多樣性
- ☐利用視覺媒介的對比，凸顯現實的冰冷與童話世界的童趣
- ☐設計虛構與真實互為映照，以雙重敘事結構凸顯時間重疊
- ☐運用跨媒介表現形式，讓觀眾能依個人生命經驗產生投射

2.依據上文，有關電影版《小王子》所探討的主題，下列不包括在內的選項是：

- ☐以馴養比喻情感關係的建立，闡述關係的聚散與生離死別
- ☐呈現成人世界受現實體制規範，產生「勞動異化」的樣貌
- ☐成人渴望「純真」卻不敵「世故」，因而在兩者間擇一自處
- ☐喚起人曾經遺忘的珍貴事物，重拾生命中獨特的情感連結

3.依據上文所述：「人會隨著歲月而改變了形貌軀體，但是心可以不變……」，此說法和〈小王子與狐狸〉一文中最能互呼應的敘述是：

- ☐我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我
- ☐只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的
- ☐你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比
- ☐可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解