

# 〈壯遊〉學習單

高雄市立中山高中 葉秀娟

## 壹、課前學習

### 一、認識作者

※ 閱讀下列文章，回答 1-2 題：

#### 黃靜美智子：〈楊牧：從花蓮走向世界 一個詩人的完成〉

台灣著名詩人楊牧今日（三月十三日）逝世，終年八十歲。楊牧對台灣文壇影響深遠，曾主編志文出版社新潮文庫，並共同創辦洪範書店，出版無數經典文學作品。他一生作品豐碩，包括《葉珊散文集》、《年輪》、《柏克萊精神》、《一首詩的完成》及《長短歌行》等。曾獲時報文學獎、國家文化藝術基金會文藝獎、紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎等，享譽國際，更曾被推崇為台灣最有機會獲諾貝爾文學獎的作家。

#### 由浪漫抒情轉向關懷社會現實

楊牧本名王靖獻，曾以葉珊為筆名發表詩作，在詩壇嶄露頭角，後來於一九七二年後改用楊牧為新筆名。他的作品糅合中國古典與西方文學色彩，早期作品偏向浪漫主義及抒情風格，善於捕捉生活經驗與想像。後來見證六十年代學生運動，尤其遠赴柏克萊攻讀博士學位對他可謂影響甚深，他在散文集《柏克萊精神》中寫道：「柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會認識社會；在觀察和認識之餘，我沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以閉在學院裏，知識必須釋放，放到現實社會裏，方才是力量。」因此，楊牧後期作品更多對生命和社會現實的關懷，如撰寫詩劇《吳鳳》及經典政治詩《有人問我公理和正義的問題》，後者更廣為多地抗爭者所援引。

楊牧相當重視「歷史意識」，他對社會的介入也可見於《一首詩的完成》一書，論及詩的定義、內容及形式、以至社會參與和歷史意識等，其中寫道：「在這樣一個公理正義幾乎都已經衰頹敗壞的時代，中夜捫心，怎麼能不披衣感奮，覺得無論如何，無論我們是否已經追求到永遠的詩的真理，還必須調整筆鋒，以某種更直接朗暢的方式參與社會問題的批判——是的，你既然是詩人，也是一個弘毅的知識份子，你怎麼能置身度外？」足證文人在社會上應有的角色和風骨。

#### 心繫故鄉花蓮

大自然是楊牧創作的重要因素，他對故鄉花蓮更是相當依戀，嘗言花蓮是「我的秘密武器」，著有詩作《花蓮》、《帶你回花蓮》等，寄託了詩人深厚的情懷。另著有自傳式散文《山風海雨》、《方向歸零》、《昔我往矣》，重新詮釋花蓮的歷史及記憶。

楊牧後來回到花蓮東華大學執教，該校更先後成立「楊牧書房」和「楊牧文學研究中心」，加強楊牧文學研究及肯定其碩大的文學成就。此外，也有不少研究楊牧的作品，如張惠菁的《楊牧》傳記及陳芳明編的《練習曲的演奏與變奏：詩人楊牧》等。在《他們在島嶼寫作》文學紀錄片系列中，《朝向一首詩的完成》則輯錄楊牧不同階段的詩作，介紹其文學理念，以及對詩人與教師的不

同想法，勾劃出立體鮮明的文人形象。

詩人已逝，唯經典自當歷久不衰，楊牧留給我們美好的詩歌與散文，願文末以其詩《雲舟》作悼：

「凡虛與實都已經試探過，在群星  
後面我們心中雪亮勢必前往的  
地方，搭乘潔白的風帆或  
那邊一逕等候著的大天使的翅膀

早年是預言這樣說，透過  
孤寒的文本：屆時都將在歌聲裏  
被接走，傍晚的天色穩定的氣流  
微微震動的雲舟上一隻喜悅的靈魂」

願一葉之雲舟接載詩人的靈魂，到達如同花蓮般純樸寧謐的世界。

(文章出處：2020.3.13 明周文化 <https://www.mpweekly.com/culture/>)

### 1. 依據上文，完成「認識作者\_\_楊牧」學習單：

| 認識作者__楊牧 |  |   |
|----------|--|---|
| 字號       | 本名【王靖獻】，筆名【葉珊】、【楊牧】。                                       |   |
| 籍貫       | 台灣【花蓮】   |   |
| 生卒年      | 日治時期昭和 15 年～民國【109】年，西元 1940～2020 年。                       |   |
| 獲獎榮譽     | 時報文學獎、國家文化藝術基金會文藝獎、紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎。                           |   |
| 作品       | 散文集  | 《葉珊散文集》、《年輪》、【《柏克萊精神》】、【《一首詩的完成》】、【《山風海雨》】、《方向歸零》、《昔我往矣》。 |
|          | 詩集   | 《長短歌行》  |
| 寫作風格     | 早期作品偏向【浪漫】主義及【抒情】風格，善於書寫生活經驗與想像；後期作品更多是書寫對於【生命】和【社會現實】的關懷。 |   |

2. 文中提及楊牧在散文集《柏克萊精神》中寫道：「柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會認識社會；在觀察和認識之餘，我沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以閉在學院裏，知識必須釋放，放到現實社會裏，方才是力量。」請問下列選項較接近楊牧對於「知識是力量」的觀點是：(多選)

| 選項  | 答案 | 內容   |
|-----|----|--|
| (1) |    | 子曰：學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？(《論語·學而》)   |
| (2) | ✓  | 曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」(《論語·泰伯》) |
| (3) |    | 子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」(《論語·憲問》)                       |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| (4) |   | 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。(〈師說〉)  |
| (5) | ✓ | 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲；居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎？(〈岳陽樓記〉) |
| (6) |   | 讀書須是虛心切己。虛心，方能得聖賢意；切己，則聖賢之言不為虛說。(《朱子讀書法》)   |
| (7) | ✓ | 風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。家事國事天下事，事事關心。(〈題東林書院〉)   |

## 二、閱讀題解

### ※ 閱讀【資料甲】與【資料乙】，回答3-5題：

#### 【資料甲】

壯遊 (Grand Tour) 是指自歐洲文藝復興時期以後，貴族子弟進行的歐洲傳統旅行，後來也擴展到中歐、義大利、西班牙富有的平民階層。壯遊盛行於 18 世紀的英國，留下許多豐富的文字記述。

壯遊在早期受到托馬斯·科里亞特 (Thomas Coryat, 1577 - 1617) 的旅行書《科里亞特莽言》(Coryat's Crudities, 1611 年) 影響。根據《牛津英語詞典》，第一次記錄到使用「壯遊」這個詞語，是一位僑居英國的羅馬天主教神父——理察·拉塞爾斯 (1603 - 1668)。英國哲學家約翰·洛克 (John Locke) 在《人類理解論》(1690) 提出的觀點是：知識完全是來自外部的感覺，知識來自於環境的刺激，因此，人們可以「利用」環境，獲取所有它提供的，增加自己的知識。旅行對於心理發展和擴展對世界的知識是必要的。

英國歷史學家愛德華·吉本 (Edward Gibbon, 1737 - 1794) 指出，「按照慣例，國外旅行完成了英國紳士的教育。」吉本有意識地要改善自己的知識修養，「以更大和更寬鬆的計劃重訪歐洲大陸」；多數壯遊者在未學到超過圖書館的知識前，都不會停止自己的壯遊。

典型的 18 世紀觀點是，勤奮的觀察者游遍外域，向那些不幸地留在家中者報告他對人性的發現。對社會詳細敘述自己的觀察結果，以增加社會的福利，被認為是一種義務。於是，壯遊在這種想法下盛行起來。(改寫自：維基百科「壯遊」)

#### 【資料乙】

瑞典人林德斯特羅姆 (Sebastian Lindstrom) 自小熱愛旅遊，曾待過瑞典 (Sweden) 的特種部隊，就讀香港 (Hong Kong) 大學前，他在非洲迦納 (Ghana) 創辦一個兒童慈善組織，改善兒童的生活品質。大學期間，他號召一群熱愛壯遊的年輕人，一路從非洲摩洛哥 (Morocco) 開車至南非 (South Africa)，以最低旅費的方式跨越 16 個國家，「旅費都是自己支付，我們絕不會居住在酒店，只會睡在帳篷裡」。林德斯特羅姆希望能在路途中以攝影的方式，記錄下積極正面的人物故事。

旅行期間，林德斯特羅姆成立獨立製片工作室「What Took You So Long」，致力於前往世界上最偏遠或不為人知的角落，記錄各地的好人好事。同時也拍攝公益的宣傳廣告來賺取收入，貼補團

隊的旅費。「當地人非常熱情且配合拍攝，同時也保護我們的安全，協助指引交通路線。」

原本林德斯特羅姆僅抱著單純和好奇世界的心，卻因為旅途期間讓他遇見不同的人事物，讓他有機會調整自己未來的方向。同時也讓他能夠集結各地志同道合的夥伴，將原本的旅程引導到未曾想像的方向，讓旅途不留任何遺憾。過程中，林德斯特羅姆看見非洲人民的熱情，讓他發掘不少角落的家庭故事，同時他也透過鏡頭的力量，呈現不少動人感觸的畫面。

壯遊，是為了體驗世界之大，體驗人生之美。當你決定去壯遊時，得做三方面的心理準備。

第一、選擇適合自己的體驗方式，幫助自己投入和迎接挑戰。

第二、兼顧理想與現實，分段訂定壯遊計畫。

第三、帶著風險意識，準備學習失敗。

冒險，是為了找尋未知的自己，也是遇見真實自我的唯一之路。若你已做好準備，就開始樂活你的人生吧！（改寫自：遠見雜誌 2016.08.24 余聰傑〈壯遊是一種意義，不是一種流浪〉）

3. 下列中國古代文人的旅遊經驗，下列的旅遊經驗不符合【資料甲】敘述的「壯遊」：

| 選項  | 答案 | 描述                           |
|-----|----|------------------------------|
| (1) |    | 想要實踐仁政理想而周遊列國的 <u>孔子</u>     |
| (2) |    | 為了完成《史記》而到各地考察的 <u>司馬遷</u>   |
| (3) |    | 歷時三十多年，足跡遍及大半個中國的 <u>徐霞客</u> |
| (4) | ✓  | 辭官後遊歷西湖而寫〈西湖遊記〉的 <u>袁宏道</u>  |

4. 依據【資料乙】的內容判斷下列敘述正確的是：

| 選項  | 答案 | 內容   |
|-----|----|--|
| (1) |    | 林德斯特羅姆想要改善非洲兒童的生活品質，因此他和熱愛壯遊的年輕人將省下的旅費，創辦一個兒童慈善組織          |
| (2) |    | 由於 <u>林德斯特羅姆</u> 在旅行期間會遇見不同的人事物，所以他不斷地修正壯遊計畫內容，調整旅行交通路線及方向 |
| (3) | ✓  | <u>林德斯特羅姆</u> 以攝影的方式記錄旅行時所看到的好人好事，除了滿足自己對於世界的好奇心，也能體驗人生之美  |
| (4) |    | 遇見真實自我的唯一之路就是冒險，是一種能兼顧理想與現實的旅行，並且註定會失敗，因此才稱之為「壯遊」          |

5. 依據【資料甲】與【資料乙】的內容，判斷下列符合「壯遊」的概念有：

| 題號  | 類別    | 符合「壯遊」的概念  |
|-----|-------|--|
| (1) | 起源時期  | <input type="checkbox"/> 十字軍東征以後 <input checked="" type="checkbox"/> 文藝復興時期以後 <input type="checkbox"/> 工業革命以後      |
| (2) | 盛行時期  | <input type="checkbox"/> 16 世紀 <input type="checkbox"/> 17 世紀 <input checked="" type="checkbox"/> 18 世紀            |
| (3) | 旅行的性質 | <input type="checkbox"/> 來去我家住一晚 <input type="checkbox"/> 食尚玩家熱血 48 小時 <input checked="" type="checkbox"/> 深度在地自由行 |
| (4) | 旅行的意義 | <input checked="" type="checkbox"/> 追求知識 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察社會 <input type="checkbox"/> 拓展人脈    |

## 貳、課中學習

### 三、理解課文（龍騰版普高國文第四冊）

#### ✚ Step1：尋找關鍵詞「旅行」

(1) 本文共出現【 16 】次的「旅行」。

(2) 藉由作者運用同一語詞的次數，觀察作者於寫作時如何精準扣題。

| 段落 | 文章內容                                     | 「旅行」在文中出現的次數 |
|----|--|--------------|
| 1  | 我時常在你的來信裡獲知你旅行的蹤跡和感觸，……，我認為你是一個性情中的青年詩人。 | 3            |
| 2  | 我不是一個特別熱衷旅行的人，……，告訴你一些平凡的經驗。             | 1            |
| 3  | 起初我在花蓮的林野水涯徜徉，……，恐怕還太懦弱了些。               | 1            |
| 4  | 我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，……，向海洋的方向。             | 1            |
| 5  | 有時單獨旅行最能體會環境，……，文學和藝術的神。                 | 2            |
| 6  | 任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，……，比平時早一個鐘頭就上床去睡。  | 3            |
| 7  | 我現在最喜歡的旅行只是如此而已。……，你行動的速度應該更快。           | 2            |
| 8  | 你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？……，一個青年詩人的「壯遊」。        | 3            |

#### ✚ Step2：摘錄文章中作者對於「壯遊」的觀點

(1) 藉由整理本文作者想對青年詩人所說的話，歸納作者對於「壯遊」的觀點。

(2) 壯遊是充滿【 目的 】和【 意志 】的旅行，是學習的歷程，是考驗，是探險。

| 段落 | 面對青年詩人，作者想要對他說……  | 作者對於「壯遊」的觀點   |
|----|---|---|
| 1  | 你是一位性情中的青年詩人，所以你的旅行不是【 奢侈休閒 】，而是富有【 沉思 】、【 觀察 】、【 體會 】等莊嚴的理念。     | <input type="checkbox"/> 豪華旅行團<br><input checked="" type="checkbox"/> 觀察旅行家           |
| 2  | 去到一些熟悉和陌生的地方，與各種人物接觸，讓多變的外界在我眼前轉動，聽各種有意義和無意義的交談。                  | <input checked="" type="checkbox"/> 與他人接觸互動交流<br><input type="checkbox"/> 與他人保持社交距離   |
| 3  | 讀英國文學史，知道十七世紀以後每一個詩人都必須體驗一次所謂的【 壯遊 】，到歐洲大陸去度過一段【 敏感時光 】，才算完整地成長了。 | <input checked="" type="checkbox"/> 增廣見聞的旅行<br><input type="checkbox"/> 孤陋寡聞的旅行       |
| 4  | 旅行是一種滌洗，是一種【 探索 】。  | <input type="checkbox"/> 重視物質享受的旅行<br><input checked="" type="checkbox"/> 重視心靈成長的旅行   |
| 5  | 有時【 單獨 】旅行最能體會【 環境 】，你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著            | <input checked="" type="checkbox"/> 對於生活細微變化有感<br><input type="checkbox"/> 對於生活細微變化無感 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | 風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。……我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓【自己】。  | <input checked="" type="checkbox"/> 找尋適合自己的模樣<br><input type="checkbox"/> 找尋迎合別人的方法   |
| 6 | 任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，何況去了還要回來呢，並不是【自我放逐】，並不是故作姿態的浪跡飄泊。   | <input type="checkbox"/> 迷失自我的放逐流浪<br><input checked="" type="checkbox"/> 追尋自我價值的探險   |
| 7 | 你應該走得更遠，探得更深，你行動的速度應該更快。  | <input checked="" type="checkbox"/> 讀萬卷書，行萬里路<br><input type="checkbox"/> 讀書破萬卷，下筆如有神 |
| 8 | 你何妨就在內心先確定一個廣泛的【目標】？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的【陌生世界】為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。……這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種【探險】……那正是一個青年詩人的【自我追尋】，一個青年詩人的「壯遊」。 | <input type="checkbox"/> 跟著網美去旅行<br><input checked="" type="checkbox"/> 懷抱壯志而遠遊       |

### ✚ Step3：聚焦與統整課文核心概念

【說明】運用弗瑞爾模型（Frayer Model），寫下你讀完課文之後，對於「壯遊」一詞的理解。

|  |   |
|--|---|
| <b>定義</b>  | <b>特點 / 屬性</b>  |
| ( 參考答案：壯遊是發現自我、尋覓自我、觀察社會，富有自然或人文感悟的探索旅行，並非流浪的自我放逐。 ) | ( 參考答案：1.獨自一人；2.從未去過的地方，離開家鄉；3.充滿目的和意志的旅行；4.旅行的時間可能長達至一年。 ) |
| <b>概念：壯遊</b>   |   |
| <b>例子</b>  | <b>非例子</b>  |
| ( 參考答案：背包客自助旅行、國際交換學生、教育部青年發展署「青年體驗學習計畫」。 )          | ( 參考答案：校外教學、畢業旅行、跟團旅遊、在地小旅行。 )                              |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### Step4：學習遷移

【說明】如果能夠規劃一次屬於自己的壯遊，你安排的內容會是：

| 題號  | 類別      | 內容       |
|-----|---------|----------|
| (1) | 壯遊主題    | (學生自由發揮) |
| (2) | 體驗方式    | (學生自由發揮) |
| (3) | 訂定壯遊計畫  | (學生自由發揮) |
| (4) | 可能面臨的挑戰 | (學生自由發揮) |

### 參、課後學習

#### 四、延伸閱讀

※ 閱讀【資料丙】，回答6-7題：

司馬遷在蒙受奇恥大辱之前，是一個風塵萬里的傑出旅行家。

博學、健康、好奇、善學，利用各種機會考察天下，他肯定是那個時代走得最遠的青年學者。他用自己的腳步和眼睛，使以前讀過的典籍活了起來。他用遼闊的空間來捕捉悠遠的時間。他把個人的遊歷線路作為網兜，撈起了沉在水底的千年珍寶。

因此，要讀他筆下的《史記》，首先要讀他腳下的路程。

路程，既衡量著文化體質，又衡量著文化責任。

司馬遷是二十歲開始漫遊的，那一年應該是公元前一一五年。這裡出現了一個學術爭議，他究竟出生在哪一年？對此過去一直有不同看法，到了近代，大學者王國維和梁啟超都主張他出生在公元前一四五年，至今沿用。但也有現代研究者如李長之、趙光賢等認為應該延後十年，即公元前一三五年。我仔細比照了各種考證，決定放棄王國維、梁啟超的定論，贊成後一種意見。

二十歲開始的那次漫遊，到了哪些地方？為了讀者方便，我且用現在的地名加以整理排列——

從西安出發，經陝西丹鳳，河南南陽，湖北江陵，到湖南長沙，再北行訪屈原自沉的汨羅江。然後，沿湘江南下，到湖南寧遠訪九嶷山。再經沅江，至長江向東，到江西九江，登廬山。再順長江東行，到浙江紹興，探禹穴。

由浙江到江蘇蘇州，看五湖，再渡江到江蘇淮陰，訪韓信故地。然後北赴山東，到曲阜，恭敬參觀孔子遺蹟。又到臨淄訪齊國都城，到鄒城訪鄒澤山，再南行到滕州參觀孟嘗君封地。繼續南行，到江蘇徐州、沛縣、豐縣，以及安徽宿州，拜訪陳勝、吳廣起義以及楚、漢相爭的諸多故地。這些地方收穫最大、感受最深，卻因為處處貧困，路途不靖，時時受阻，步履維艱。

擺脫困境後，行至河南淮陽，訪春申君故地。再到河南開封，訪戰國時期魏國首都，然後返回長安。

這次漫遊，大約花費了兩年多的時間。按照當時的交通條件，算是快的。我們可以想像那個意

氣風發的青年男子急步行走在歷史遺蹟間的神情。他用青春的體力追趕著祖先的腳步，根本不把任何艱苦放在眼裡。尤其在楚、漢相爭的故地，遇到了很大的困難，卻也因為心在古代而興致勃勃。從後來他的全部著作中可以發現，他在貧瘠的大地上汲取的，是萬丈豪氣、千里雄風。

這是漢武帝的時代，驍悍強壯是整個民族的時尚。這位從一出生就聽到了黃河驚濤的青年學者，幾乎是以無敵劍客的心態來完成這次文化考察的。從他的速度、步履和興奮狀態，也可推斷他對整個中華文化的感悟。

這次漫遊之後，他得到了一個很低的官職，郎中，需要侍從漢武帝出巡了。雖然有時只不過為皇帝做做守衛，侍候車駕，但畢竟也算靠近皇帝了，在別人看起來相當光彩。而司馬遷高興的，是可以借著侍從的名義繼續出行。後來，朝廷為了安頓西南地區的少數民族，也曾派他這樣身強力壯的年輕小官出使，他就走得更遠了。

因此，我們需要繼續排列他的行程。

二十三歲至二十四歲，他侍從漢武帝出巡，到了陝西鳳翔，山西夏縣、萬榮，河南滎陽、洛陽，陝西隴縣，甘肅清水，寧夏固原，回陝西淳化甘泉山。

二十五歲，他出使四川、雲南等西南少數民族地區。

二十六歲，他剛剛出使西南回來，又侍從漢武帝出巡山東泰山、河北昌黎、河北盧龍、內蒙古五原。二十七歲，又到了山東萊州，河南濮陽。

二十八歲，他升任太史令，侍從漢武帝到陝西鳳翔，寧夏固原，河北涿州，河北蔚縣，湖南寧遠，安徽潛山，湖北黃梅，安徽樅陽，山東膠南，又到泰山。

我在排列司馬遷青年時代的這些旅行路線時，一邊查閱著古今地名表，一邊在地圖上划來划去，終於不得不驚嘆，他實在是幾乎走遍了當時能夠抵達的一切地方。那個時期，由於漢武帝的雄才大略、精厲圖治，各地的經濟狀況和社會面貌都有很大進展，司馬遷的一路觀感大致不錯，當然，也看到了大量他後來在《史記》裡嚴厲批評的各種問題。

這是漢武帝的土地和司馬遷的目光相遇，兩邊都隱含著一種不言而喻的偉岸。只要是漢武帝的土地，任何智者見了都會振奮，何況是司馬遷的目光；只要是司馬遷的目光，任何圖景都會變得深遠遼闊，何況是漢武帝的土地。(節錄自：余秋雨《新文化苦旅·歷史的母本》)

## 6. 依據上文，不符合作者想法的是：

| 選項  | 答案 | 內容                                 |
|-----|----|------------------------------------|
| (1) |    | 作者認為司馬遷在二十歲至二十八歲考察天下，是一位風塵萬里的傑出旅行家 |
| (2) | ✓  | 作者贊同李長之、趙光賢的歷史考證，認為司馬遷於公元前一三五年開始壯遊 |
| (3) |    | 司馬遷即便在楚漢相爭的故地考察遇到困難，但撰寫《史記》時仍未減其興致 |
| (4) |    | 由於司馬遷幾乎走遍西漢武帝統治的疆域，因此在《史記》裡能批評各種問題 |

## 7. 阿信想要創作一首新歌，當他抄錄司馬遷〈太史公自序〉時，不小心錯置原文，搞混司馬遷的旅行路線。請你參考上文內容，協助阿信依照司馬遷的旅行路線還原文句：

| 選項  | 答案 | 內容                                  |
|-----|----|-------------------------------------|
| (1) |    | 二十而南游江淮，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。於是遷仕 |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | 為郎中，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。                                    |
| (2) |   | 於是遷仕為郎中，二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。 |
| (3) |   | 於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。 |
| (4) | ✓ | 二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。 |

※ 閱讀【資料丁】，回答 8-9 題：

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，.....淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一鬻，披一節，略涉門庭，鮮窺閫奧。.....霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。.....記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。.....故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。.....霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（節錄自：潘耒〈徐霞客遊記序〉）

8. 依據上文，符合作者想法的是：

| 選項  | 答案 | 內容   |
|-----|----|--|
| (1) |    | 作者認為最理想的旅遊須具備「奇」、「暢」、「久」的條件，並以過往自己閱讀過的名人遊記做為佐證說明 |
| (2) |    | 作者認為《徐霞客遊記》值得一讀，理由是因為徐霞客記錄許多秘境，能夠提供政府作為整修官道的參考   |
| (3) | ✓  | 《徐霞客遊記》書寫體例是日記體，運用白描法的方式，精緻詳細地紀錄旅途風景，是作者最為欽佩之處   |
| (4) |    | 無論是淺遊、便遊或是群遊，作者認為只要旅遊時能夠心志專一，就能夠獨自旅遊去來自如，無所不達    |

9. 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：(108 年學測)

| 選項  | 答案 | 內容   |
|-----|----|--|
| (1) |    | 暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右 |
| (2) | ✓  | 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止     |
| (3) |    | 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也         |

(4)

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣

#### 資料丁語譯：

文人及顯達之士大多喜歡談論旅遊。但旅遊之事並非三言兩語可輕易道盡的，……淺淡的旅遊未能了解景點之奇特，簡便的旅遊未能盡情享受旅行的暢快，群體旅遊則時間不夠長久，自己若不能置身世俗之外，拋棄、斷絕生活中的種種俗事，固執地照自己的意見行事，就算真的去旅遊了，在意義上也像是從未旅遊。我曾閱覽從前名人的遊記，並親自旅行，透過所見所聞去驗證，才知道那些遊記不過像是品嚐鍋中的一塊肉、閱覽書中的一節文字般，不過是粗略地踏入門庭，少有能夠窺探幽深的山林者。……徐霞客的遊記，在中原地區的遊記上未有過人之處，他的遊記最神奇、吸引人之處，在於記錄福建、廣東、湖北、四川、雲南、貴州，與中國南方百蠻之地、邊陲之區。這些地方徐霞客一次又一次地到訪。他的旅行路線皆非走政府開鑿的道路，只要有著名景點，徐霞客必定從小路曲折迴旋探尋它。徐霞客在旅行之前必先審視山脈的走向、水脈的分布，在掌握主要地理形勢後，再透過親自踏查一山一谷，層層地搜尋路徑。徐霞客登高山時，從不走小徑，縱使身處荒郊野外、草木叢生之處，徐霞客必定能找到出路。……徐霞客的遊記是以日期編排次序，他行文皆直接描寫該地景色，從未刻意堆砌詞藻來美化文章。……因此我對徐霞客的遊記，並不是欽佩他的旅行範圍廣闊遼遠，而是佩服他在景色記錄上的精緻詳細；對於徐霞客的筆法，不稱譽他的多方面論說，而是稱譽他的忠實紀錄。……徐霞客究竟做了什麼事呢？正是因為他不刻意做任何事，所以他的心志專一；心志專一，所以能夠獨自旅遊；能夠獨自旅遊，所以到哪裡旅行都輕鬆自在，而且沒有任何地方是他所不能到達的。我猜測造物者並不願意讓山川的神靈怪異長久隱密起來，不告訴別人，所以才讓徐霞客生於世上，讓他揭露自然之美吧？

#### 五、延伸自學：風簷展書讀

1. 書名：《一首詩的完成》
2. 作者：楊牧
3. 出版社：洪範書店
4. 出版年月：1989年2月（初版）
5. 線上導讀：陳義芝導讀楊牧《一首詩的完成》
6. 內容介紹：



本書是楊牧對詩的理念思考之整體展現，採用書信體的形式，原題「給青年詩人的信」，共十八篇，論詩的定義和方法，分析詩的形式和內容，指出意象、色彩、音樂的藝術要求，並廣泛探討詩人和現實社會，乃至於歷史傳統和文學經籍與一首詩之所以完成的關係。


作者以冷靜的筆調檢查美學和人生的和諧與矛盾，可作為習詩創作者參考詳讀，為實際批評方法的借鏡，也可以為楊牧自剖文學心靈的散文集。

7. 目錄：

〈抱負〉、〈大自然〉、〈記憶〉、〈生存環境〉、〈壯遊〉、〈歷史意識〉、〈古典〉、〈現代文學〉、〈外國文學〉、〈社會參與〉、〈閒適〉、〈形式與內容〉、〈音樂性〉、〈論修改〉、〈發表〉、〈朋友〉、〈聲名〉、

〈詩與真實〉。

8. 隨筆札記：(可分享閱讀〈壯遊〉的感思，或是記錄閱讀《一首詩的完成》其他篇章的佳句)

 (可分享閱讀〈壯遊〉的感思，或是記錄閱讀《一首詩的完成》其他篇章的佳句)

(學生自由發揮)