**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國一百年十二月份推薦作品**

推薦老師：鄭麗涓

學生姓名：**陳顗元**

學校全名：國立台中文華高中

就讀班級：二年七班

**關於圍棋的種種美麗**

 人生，就像下棋，每一步都是關鍵；下棋，就像人生，每一步都須三思。

 圍棋，從榧木棋盤到黑石、白貝所製成的棋子，都是藝術；天然的紋路經師傅的挑選，找出最美的角度，慢慢磨製。最後，沾有色料的武士刀，一刀、一刀、一刀、……刻上工整的細線——這是莊嚴的美，托出自然的美。

 完成的棋具是美的，但用過的棋具更美。

 兩個人隔著棋盤，先禮後兵。互相行禮後跪坐下。看看自己的棋子，彷彿將軍對著自己的雄軍，目光掃過每名將士的面孔。大家都沉默著，什麼也別廢話了，應戰吧！

 時間一分一秒過去了，除了落子聲，什麼也聽不見了。最可怕的軍隊並不是喊得最大聲的那支，而是一隻沉默而訓練有素的軍隊。這不是暴風雨前的寧靜，而是場寧靜的暴風雨！

 其中一方，夾著棋子碰了一下棋盤緣，而另一人相同地碰了一下，這是收兵的訊號。再度地沉默回來了，但這是溫暖的、滿足的。兩位將軍站起，互相行禮後各自回去，留下一幅如馬賽克般的局勢圖。

 留下來的終盤是美麗的，每個棋子之所以在那個點上，都是棋士精心的布局。不論常山蛇陣的規矩或是八卦陣的靈活都是美麗的，因為圍棋是兩個人的遊戲，不論最後是輸是贏，棋盤上呈現的是兩位棋士智慧的結晶，是獨一無二的，是美麗的。

 圍棋的美，是自然的美、是手工的美、是莊嚴的美、是友誼的美、……，是人生智慧結晶的美。圍棋真正的美卻是如刪節號般，無法言喻的美。

**鄭麗涓老師評語：**

 **取材新穎，從靜態棋具的描摹，到動態棋局的廝殺，敘述簡扼，文筆流暢。**