**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國一百年十二月份推薦作品**

推薦老師：鄭麗涓

學生姓名：**吳毓軒**

學校全名：國立台中文華高中

就讀班級：二年七班

**關於詩經的種種美麗**

　　 「詩三百，一言以蔽之，思無邪。」詩經內容分為風雅頌三類，風有十五國風，雅分大小雅，頌含周魯商──以上枯燥無味的答案詢問任何一個考生便能得知。但詩經，這流傳了千年的芳華，我們只能讀得如此無趣嗎？身為中國最早的詩歌總集，它的美麗絕不可能僅只如此。

 提到詩經，許多人的印象即是「關關雎鳩，在河之州」便再無下文，這是多麼可惜的一件事！若能靜下心來細細思索便可發現，國風‧周南中的關雎實為一首愛情詩，愛情詩呢！在那個思想保守的封建時代，孔老夫子將關雎當成了詩經的開篇，開明的令人會心一笑。千百年來許多學者對於此篇有著不同的見解，那麼，我是不是也能讓自己在閱讀此篇時有趣一點呢？於是一個大膽荒唐的想法在我腦中成形──所謂「琴瑟友之」，若放到現代來看，不就是一個男生抱著吉他站在樓下，對著樓上心儀的女生歌詠愛情的年少輕狂嗎？雖然這樣的想法可說是難登大雅之堂的謬解，但這的確讓我在閱讀上輕快了許多，甚至不禁莞爾。千百年來佚散的詩句和解釋，構成了詩經這般殘缺模糊而又天馬行空的美。

 說起女權運動，很多人想到的無非是十八世紀時西方的啟蒙運動，但其實我們並沒有讓西方專美於前。在國風‧召南中的行露一篇便揭露了古代女性敢於說不的氣節。千百年來被父權社會欺壓、只敢吞聲忍泣的弱女子們，大約沒有想到她們的前輩是一個性情如此剛烈如火的女子。本篇大意是在敘述一名已有家室且家財萬貫的男子，搶要強娶一名女子作妾而遭拒絕的故事。男方已使出了行育如此下流的手段，但女方並未屈服，且用此詩以明己志。這種寧為玉碎的氣節，竟是在距今兩千五百年前的女子身上看到，怎不令人驚喜？寥寥數字，一個不畏強權不願屈嫁的女烈寫真便鮮明活脫地躍然紙上。氣節是主體價值的一種體現。詩經中所隱含的智慧與氣度，在一次令我懾服。此番烈火灼燒過的美，絕無僅有。

 於我，詩經絕對不是學院派的專利，它並不需要時時刻刻抱著字典坐在冷氣房裡鑽研些了無生趣的釋義，詩經可以非常生活化，也可以在更貼近大眾一些。詩經的種種美麗，只要平心靜氣，手捧茗茶，跨越千年的智慧與幽默將一覽無遺。詩經的美，有如關雎班的青澀，亦有如行露般的剛烈；有如桃夭般的音律，亦有如風雨般的精鍊……詩經的種種美麗如雲，難以訴清，但我絕不會忘記當年看到書上「既見君子，云胡不喜」的悸動，那種文字純粹洗鍊後如沐風雨般的清新感動。

**鄭麗涓老師評語：以現代學子眼光詮釋詩經的溫柔敦厚，脫去經典的厚重外衣，讀來親切可喜。**