**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國101年6月份推薦作品**

**台南女中100學年度第**二**學期作文比賽**

**高一組第二名**

**蔣欣妤**

**讓夢想起飛**

夢想，恰似一畝方塘，倒映著藍天中飛翔的風箏，天光、雲彩彷若失落的過客，帶不走那燦爛的瞬間。清如許源源地注入，激起的陣陣漣漪，裝滿了盪漾的未來……。

人的一生，孜孜矻矻地追尋著夢，起飛的時刻，放手的剎那──那不是感慨，而是讓下一個夢想起飛。迎向寬闊的草原，才知世上竟有這等舒暢；漂過蔚藍的海岸，才知世界竟是如此遼闊，就像伽利略的望遠鏡，又如李白嚮往的月圓倒影。

讓夢想起飛，鐘理和一生貧病交道，卻用垂釣的筆桿在阡陌間，鉤起他對鄉土的熱忱和文字的清芳；莫那˙魯道在緋紅的櫻花林中，用寫用汗淹沒了日本人的霸道，諷刺的招降紙在怒吼聲中被漂白，流向光陰和歷史永不回頭的河；牧羊少年的奇幻之旅中的少年憑著一場夢的直覺，投身沙漠的懷抱，在一無所有的窘境中走出屬於自己的絲綢之路，在淚水留下的地方─也就是寶藏所在的地方─找到了夢想的中繼站。他們都曾經起飛了一個夢想，在中途的驛站休憩，繼續追著永無終點的夢。

某個深夜的寧靜，慫恿著我朦朧的意識，在夢境與現實交雜的混亂時空裡，竟翻起老木箱裡最底下的一本作文簿，觸摸著半泛黃的封面，微微的凹凸不平，就像待整修的林間小徑，我輕輕地、溫柔地掀開封面，一陣彷彿電流竄過全身的奇妙感覺，好似與幾年前的自己心連著心，溫度直線驟降，空氣也都凝結，時鐘的分分秒秒如此石化般被禁錮在琥珀中，晶瑩剔透的唯美與殘酷都被吞噬，只剩一個我，一個時空疊合下的自己。

『我喜歡，喜歡與書本為伍；喜歡和文字當好朋友；也喜歡稿紙中的無限寬廣。』天真稚嫩的筆跡有些潦草，看得出短文的第一段歷經無數次修改和批政，也被老師退回了無數次，淚水還未乾，童心的可愛刻畫了最初的夢想，一條永無止境的深山步道，那樣悠遠、那樣怡然，好似整個達那伊谷都被收進潘朵拉的寶盒。後來的我又做了什麼？夢想遊走在壓力與沮喪之間，不知不覺地淪落成方格裡的奴隸，題目上方血紅分數的定義。曾經想過要在稿紙的阡陌之間蓋一間小茅草屋，耕耘永字八法建築而成的奧妙和驚奇……。

於是，劃過一根火柴，火光裡沒有小女孩的聖誕樹，卻包容著燃起的夢想，蠟燭的淚水成全了即將起飛的未來──我從書櫃裡，抽出沉睡以久的日記，鑰匙喀地一聲解開鎖，掏出厚厚的本子，在一片混亂中精心挑選了細緻的語句，我用最不易褪色的黑色鋼珠筆，深沉地、愉快地記下這一夜的思索，留給明天，或者後天的自己慢慢品嘗夢的酸甜苦辣。

是的！那點燃的燭光是夢想的起飛，我搖了搖筆桿，拾起一片雲彩。這才是真正的自己、真正的文學，不再是制度與時間下的產物，也不再是被別人的、時代的眼光品評。那鎖起的熱沉與戀情，是獻給文字一世紀的憧憬。

鐘理和；『汗水流進田裡也可以長出稻米來。』一筆一畫地紀錄的過程，在遙遠的最後一頁送給自己當勉勵，或許那也只是個驛站，但相信那時手裡的筆桿已成為真摯文字的清泉，讓活水生可飲，亦可洗滌憂傷的心。

阿基米德；「給我一個支點，我就能撐起全世界。」我說，讓我起飛一個夢想，我就能燃燒一整個宇宙的熱情。聲音的波在方塘裡共震著，圈圈漣漪依舊永無止境地擴張著……