**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國101年10月份推薦作品**

作品類別：一般習作

推薦老師：張銓傑

學生姓名：張芷榕

學校全名：丹鳳高中

就讀班級：三年三班

遺留在夏夜的角落

 每到假日，我都期待爸爸會帶著我們出外郊遊。但辛苦的他總要利用這時間趕工加班。於是爸爸為了彌補我心中的失落，而選了寧靜的夏夜帶著我們踏上踏板、踏上夏夜的旅程。

藉著堤上的螢火蟲好心地為我們照著路，眼前彷彿仙女將月光撒在我們留下痕跡的柏油路上，為這條路上增添了許多閃閃發光的小星子。我乘著挾帶草綠味的風，騎過一片片綠油油的稻田、騎過由木板連接的小橋。潺潺流水「奔流到海不復還」，彷彿告訴著我要把握當下、盡情享受夜晚所帶給我的種種樂趣。忽然一滴雨水毫不留情的打在我的臉上，接著雷聲也不服氣地從天空傳來，一陣一陣的轟隆聲阻止了我們的旅程。柑園橋張開了手臂收留了我們，雨如排山倒海地傾瀉下來。我想，夜晚或許是不堪寂寞，想找人陪伴它，於是把我們遺留在這。

回家的路上，黃澄澄的月亮被烏雲遮了風采，依稀倒映在一小池子上，這景色好美。誰說只有晴天才能看見美好的景物？我們都太拘泥於成見了，換個角度想，要懂得跳脫框架，才不會一直活在陰影當中。所以，遇到了逆境，不如試著在心態上做改變，就像我們雖遇上了一場大雨，但正因為如此，反而讓我看見大自然最美的風景。

老師評語：

描述夜景不外乎是明亮的月光、眨眼的星星以及一閃一閃的螢火蟲，因此我的寫作能不能跳出這樣的框架呢？這是必須思考的；其次，對於夜色要極盡描摹之能事，使用的詞藻也要十分豐富多采；接著就是情調的經營，要靠修辭以及句式長短的設計營造出獨特的美質美感，但許多作者卻往往青黃不接，虎頭蛇尾。

本文擷取了一個有趣的鏡頭，那就是雨中的夜景，由晴至雨的轉變，讓文章多了些不同，特別是在下起驟雨的時刻，作者還能想到「夜晚或許是不堪寂寞，想找人陪伴它，於是把我們遺留在這」的句子，便有了特殊的浪漫情調，以致於提出了作者獨特的審美情趣：「我們都太拘泥於成見了，換個角度想，要懂得跳脫框架，才不會一直活在陰影當中。」這些可說是突破了框架的表現。

不過文中對於情境描寫不十分細膩，加上末段「遇到逆境」有點近似「說教」的心得口吻，都使得文章略略失色，是須要再加強的地方。