**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國101年11月份推薦作品**

**98年度全國生命教育徵文競賽**

**生命「徵」正有意思心得寫作優等**

**王俊皓**

**慈大附中高二知足**

**世上最動人的一首歌**

　　凡是讀過這本書的人，一定永遠忘不了他們翻開這本書的那一刻。

　　沐浴在大地之母夢歐拉充滿生機的擁抱裡，不知道吹向哪兒的風穿過身旁，使我無法抓住鬼靈精似的落葉，當晨曦從山的另一端照耀過來，冰封的心靈頓時隨著大地一同甦醒，此時在耳畔呢喃的，不是煩人的喧囂，而是小樹的歌、大地的歌，也是那首被我們深深埋在心中的歌。

　　單純和知足取代了心機和貪婪；寧靜和溫和取代了塵囂和冷漠。書中所描述的一切完完全全和現今的社會簡直是天壤之別，更是有些不切實際了，令我不禁懷疑是否真有那如夢似幻的世外桃源？是否真的可以安穩的在大地的懷中入睡？是否真的能過得那麼快樂和豁達？我不確定，也不敢確定，因為現實的情景真的不如故事中的那樣美好，但卻為我開闢了一方天地，一個容許我無限想像的空間，我可以把一切的美好留在那裡，杜絕紅塵及俗事的騷擾，只有聽到山地獵犬追逐紅狐的吠叫聲、穿梭於沙沙作響的老橡樹枝葉間的風聲、小溪透澈清涼的潺潺聲，這些天籟之音便在我的心中不停、不停的環繞著……忽然之間，闖入了一個高音，打亂了原有的和諧，又隨即搭配成了更動人的樂章，原來是松樹比利不甘寂寞，也想拿起小提琴跟著合奏一曲呢！

　　小樹的歌除了唱出查拉幾人和大自然共舞的歡樂之外，也用極度哀愁的旋律詮釋族人多麼淒涼、坎坷的過去，音韻一轉，堅定而嚴肅的表情取代了歡笑和歌舞，屍臭味覆蓋了紫羅蘭濃烈的芬芳，查拉幾族的人們在淚之途上失去了笑容，但留下了最後的尊嚴，一個白人永遠偷不走、也永遠不可能會懂的靈魂，那是首不美的歌，沒有人學得會，也沒有人會想學，因為這實在是太悲傷、太悲傷了，悲傷到夢歐拉哽咽了，小樹哭了，柳樹約翰的淚水也像山谷中的溪水般，順著他佈滿皺紋的臉龐流下來了。

　　至今我已讀過這本書不下無數次了，深深的感受到《少年小樹之歌》就像是作者請大地之母發給每一位讀者的一封別出心裁的邀請函，夾雜著山胡桃樹和白楊樹的耳語，我們一頭裁進了小樹的童年裡，在新的世代中，只有少部分人能清楚的記起自己的童年，因為我們不再用純真的眼光來看待每一個人及每一件事，取而代之的是以懷疑不安的眼光來評斷任何事物，失去好奇心使我們不再對平凡的事物感興趣，同時也一併失去了發現美的能力。然而作者幫我們找回了童年的真，並刻畫出與世無爭而自由的淳樸山地生活，這或許是大家曾經有過的，也是最令人嚮往的童年。

　　大自然的法則深深的提醒了我知足的重要，永遠不要貪取超過自己所需要的那一份，沒有爭奪，就沒有戰爭。當我發現了美好的事物時，我也會懂得要即時和身邊的人分享，使美好可以隨著喜悅散播開來； 我也知道當一個人看見大地復活時的震撼而不落淚，那他一定忘了什麼是美，更能判斷一個人若光用肉體的心思考，那他的行為會變得貪婪而卑賤，眼中只有別人的缺點和利益，那樣的人類雖然可以任意走動，實際上他的心早已經死了。

　　《少年小樹之歌》是這樣的平易近人，用自然中的一切教育每一個人，並希望人人的心都能回歸自然淳樸，不再為貪婪而繼續傷害蘊孕我們的母親，那溫柔又慈祥的夢歐拉。

**評審意見：**

**文章因為是西方語法及異文化背景，一般讀者讀起來本有點費力。但作者能擇取適當內容寫出動人的讀後心得。值得嘉許。**