**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國102年五月份推薦作品**

作品類別：一般習作

推薦老師：林子弘老師

學生姓名：王科元

學校全名：臺北市立萬芳高中

就讀班級：三年二班

**發現生命的美好**

當我輕閉雙眼，呼吸這股淡淡的熟悉，落葉在小水溝裡對我喋喋不休著她的秘密，她不知道橋下的巴西龜也偷聽見了。清風吹過髮絲，在我耳邊低語著溫柔的關心。太陽雨調皮親吻我的雙頰，我仰著頭，呼吸這股令人懷念的熟悉。

而當我睜開雙眼，落葉還是落葉，順著水流旅行；巴西龜依舊慵懶地趴在石頭上做日光浴；風仍清，日仍暖，但熟悉的生氣卻陌生了起來。

我是一個在山裡長大的孩子，曾經光著腳丫到林間採野花玩扮家家酒；曾經為山間人煙稀少的小步道編鬼故事；曾經迷路也當作尋寶探險，放心地被這座山擁抱著，然後躺在他的肚皮上隨著他的鼾聲入睡。然而時間帶走了一些純粹，並且帶來了一些遺忘。我最愛的那棵有著密麻樹根的大樹被砍下了，小步道也重新整修，山上的景色還是很美啊！美得很人工。

夜無聲到來，天空的妝花了，黑、紫、藍的漸層是他柔情的抗議。某日，我到山上散步，踏著大樹凋零的淚，感嘆著滄海桑田。那原來該是一聲長嘆，卻意外地成了驚嘆，我發現了一點微弱綠光飄移在前方，是火金姑！他閃爍著一種無畏，像孩兒的眼睛眨著好奇。更仔細看了看，發現他的無畏是堅定的，每一閃爍都顯得他多麼堅毅，堅毅地去追尋、去嘗試眼前的一片未知。

隨著火金姑的身影跟去，是那顆我最愛的樹，如今只剩下樹根能傾聽我對她的愛慕，然而令我驚喜的，是我發現樹根間竟生出了一棵又一棵的她的孩子！我隱約可以看見孩子們使盡力氣地破土，然後向上向上生長，好像是要為他們的媽媽爭一口氣，呼喊著：「我要為您活著！」我被這樣強烈的生命力著實地震撼到了，酥麻之感久久無法平復。

火金姑和小樹苗的發現像是山神施的魔法，讓我能直接感受生命的美好，而那些不純粹的、那些被遺忘的也一一被我拾回。或許火金姑閃爍的訊息是說：「這個世界還沒有太糟，去追尋嚮往的，勇敢去嘗試改變些什麼。」小樹苗的吶喊也在說著：「世事多變化，往日的美好令人想念，但現在，是該由我們去『創造』美好了，因為我們活著。」時間帶走了一些天真，且帶來了一些成熟，或許我們就像山間的某個角落，這樣改變了，但「美好」是要不斷被創造的，只要我們沒停止創造，就不害怕曾經的美被改變，而那些「曾經」會成為記憶裡的書籤，被珍藏然後隨時想念。

我們擁有的是最珍貴的，創在美的條件──生命，那種對挑戰的無畏，那種爭氣的意念，那種被美麗震懾的撼動的心，都是我們活著的證明，不必嘆息過去的時光不再，努力讓世界更美一點吧！就算，只是一棵努力生長的小樹苗，或是一隻閃著微弱綠光的火金姑。

**林子弘老師賞析：**

　　文章起首，就有了個十分引人入勝的開端。從「輕閉雙眼」到「睜開雙眼」間，藉由相同的事物引導到已經感受到的不同，然後進入到文章主題，那令自己感到痛心的，人為對自然的干涉與矯造。一句「山上還是很美啊，美得很人工。」反而用間接的方式，表達出對此強烈的失落感。因為人工的建設不但破壞了山林的原始，也破壞了作者內心那象徵美好的童年回憶。

　　而到了文章後半，當救贖的象徵「火金姑」出現，代表著「希望」的存在；而當象徵著「未來與重生」的新生樹苗出現，這希望終於得到了落實。最終，文章還是回歸到了「生命的美好」。在這裡，「生命的美好」已經不只是在說生命中的美好事物，而是在歌頌生命本身的美。

　　全篇文章的修辭摹寫，可說是恰到好處；一些巧心陳布的語句節奏錯落，也讓文句產生了韻律的形式美感；作者的辭彙選用風格，又正好符合這篇文章的題材主題；再加上內在有足夠真摯的情感表達，成就了這篇文章的美好。