

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登

民國 103 年 12 月份推薦作品

主題：原鄉

題目：自訂

鍾理和以血汗為美濃留下笠山精神，蘭嶼達悟族少了夏曼·藍波安，則減了精彩動人的故事紀錄，其實，你的血脈也與一方土地緊密相連；只是，蒙塵久了，你忘了。當你出走得遠了，從世界某個低陷處去憶思時，赫然才聽見原鄉的召喚。氣味、愛戀、父母的懷抱，甚或是一條街的日與夜，你以為的平庸日常，竟是取擷不盡的人生滋味寶藏。如果，不論出走與否，都能擁抱家鄉土地的截影；那麼，請試以你的素樸感受，取原鄉材料，或只寫一片小店，或欲囊括成畦土地，或單純為挖掘彼時的愚騷。原鄉的繁麗盛景，就由你來界定。
(說明文字：高雄中學 陳育萱老師)

我的家，抑或是個邂逅——在傳統市場

◎高雄中學 216 班陳昶廷

週末或是放假，中午我總會騎著單車往菜市場，約十分鐘車程。鑽過巷弄一條又一條，我扶著龍頭拐個彎，伴隨著輪子軋過時子的吱嘎聲，入手的是熙攘喧鬧的聲浪，還有老闆豪邁地叫賣著，這是菜市場最熱鬧的一區，也是我心目中最有趣的地段。

市場分成兩區，一條長街橫貫其中，而現在我正自此駛過。我將車子停下，走進其中一區，左手邊是個販售春捲皮的攤位，在爐子前面有個小男孩呆呆地看著老闆熟練地將麵糊敷於爐上，在一張張拿起來，小小心中或許渴望發現什麼秘密吧！「這是現在最流行的春裝喔！」一旁賣服飾的老闆娘對正在挑選衣服的少婦說，而她腳邊的——或許是她兒子，拉著媽媽的裙角吵著回家。我不禁莞爾，同樣的劇情以往似乎曾於我自身上演。

走至沒有遮陽棚的區域，烈日炙熱得嚇人，驕陽的威力令我不得不屈服，只好用口袋中的硬幣和粉圓冰商人換一個妥協。喝著沁人心脾的冰涼，過往媽媽牽著活蹦亂跳的我的畫面，忽然浮現眼前，我彷彿還聽見溫柔的叮嚀聲：「小口小口喝，別嗆著囉！」一道溫暖的波瀾霎時盪漾在心口。

「沙、沙……」腳下枯黃的落葉聽從我雙足的指揮，徐徐唱和著。晃著瀉了一的歌手，腦中頓時浮現了：烤地瓜——不免有焚琴煮鶴之嫌，但秋天還是烤地瓜最讚了！瞥至左手邊空著的攤位，腦海中勾勒出那佝僂的身影，那位已經不再賣著地瓜的婆婆……孩提時期，偶一次和母親去市場買菜，假日人潮甚多，雖然平時母親常叮嚀要緊緊抓著她的手，但不知為何我還是迷路了。正當我目不轉睛

盯著老闆揀著爐架上一個個土土的地瓜，回頭想叫母親買給我時，卻發現母親的身影消失了！當下我立刻嚎啕大哭，聲音之大吸引了路人的側目，似乎聽得到不少人耳語著。這時，老婆婆緩緩自爐子後探出頭，拿起一個地瓜剝成兩半，再用報紙包著給我，並慈祥地笑說：「小弟弟，和媽媽走丟了吧？沒關係，你先坐在這兒，乖乖等媽媽喔！」當下我捧著溫熱的地瓜，心中有種暖暖的感覺……

那位婆婆不知何時消失在市場中，**時至今日，我仍記得那金黃色的溫情。**

走著走著，賀年的音樂在耳際響起，兩旁的攤商賣著大紅色的春聯及炫麗的新春裝飾，眼裡所見，每個人都喜氣洋洋的，似乎為新一年的到來而欣喜著。往前走一小段距離，到了市場的盡頭，我的目光停在路邊一處不小的水果攤上，裡頭有對夫妻以及三個小孩，夫妻都忙進忙出地招呼客人。我再將目光縮小至那最小的男孩身上，那小男孩越長越高，臉也越來越成熟。目光再移回那夫妻，歲月在他們頭上添了數根銀絲，但那家庭的歡樂始終不減……

最後，眼中的男孩消失了，而我站在攤位前凝望那對夫妻，他們臉上多了幾道時光的刻痕，那背後究竟有多少辛苦、多少汗水？呆了半晌，我走進攤子內，輕輕喚了聲：「爸、媽」，怕打斷了此刻的靜謐，在傳統市場，在我的家。

評語：很棒的市場之旅！像電影鏡頭的推移一般，你走入記憶的廊道，正因有雙多情的眼，總能看見真正生活在其中的人，才看得見的面貌——攤販旁的孩子、親切的婆婆、乃至人們臉上的欣喜或風霜。最後你看見了自己，這便是書寫家鄉最大的意義了！（高雄中學 吳毓純老師）