

# 國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登

## 民國 103 年 12 月份推薦作品

### 實踐

高雄中學 301 班 葉銘哲

泰戈爾曾說：「讓生命美如夏花」，生命漫漫長途，「實踐」耕耘了新田，滋養了葳蕤花朵；「實踐」驅逐了寒風，吹來了和暖陣陣；「實踐」點燃了意志，迸出了火花片片。王鼎鈞《碎琉璃》一書中說到生命就像一片片碎掉的琉璃，散發生命之美，而我認為唯有「實踐」之意志貫串其中，這些碎琉璃才能磨得細緻，美得耀眼，映照人生。

古人云：「人言力耕者，歲早亦有糧。」從古至今，爲了進步而揮灑汗水，爲了夢想而費盡心血，我們無不爲自己所想要的事物用心去「實踐」，而不再只是紙上談兵，終日高談闊論卻毫無進展。因此，不論爲了自己、爲了群體，甚至是爲了天下芸芸眾生，實踐的力量都推動著進步的巨輪，臻登更美好的境地；一萬種計策不如一次行動，而在行動、實踐中每次都會遇上不同狀況，正如人生旅途中各異的風景，那使我們成熟、賜予我們經驗，往後，才能更看清實踐中的「方向、過程、價值」，如此則不會淪爲有勇無謀的匹夫，埋頭苦幹的奴僕，不僅達不到實踐的目的，也搞得身心俱疲，毫無建樹。

「通古今之變，成一家之言」的司馬遷，有繼承父願，完成史冊的鴻鵠大志，透過克服萬難的實踐，才完成鴻篇巨製《史記》。我認爲，「實踐」就如剝開苦澀外皮，欲一嚐甜美果實的歷程，這個過程有時非常艱辛，令人疲倦，但我們何不試著享受汗水縱橫的意義，沉浸在苦口後的甘甜成就？看看新世代的人們：郭泰源注入靈魂於棒球中，一步一腳印而揚名國際，成爲西武獅的王牌；著名舞蹈家譚元元忍受了台灣傳統教育觀念的壓力，仍努力實踐夢想，而成爲舊金山舞團首席。我認爲「實踐」猶如一把磨刀石，有時我們會磨壞某些部份，但不該就此一蹶不振，如能用初衷釀生的感動覆蓋挫敗的軌跡，不才能彰顯實踐精神的光輝？

猶記得從小學了不少才藝，在課業上也算突出，但我從未認真「做」過任何事，只靠屢次小聰明贏得師長的讚賞。直到有次我看到體育班的學長在練體能，用每分血淚換取秒數的進步，用口號振奮出堅持的意志和對夢想的追求，忽然，有個熱血影子浮現——不似飛鴻踏雪泥，而是深刻鑿下的「實踐精神」！我加入訓練後，表現並不突出，但是有了理想，辛苦就顯得黯然失色；有了奔騰的熱血，挫敗不再讓人畏懼。我認真於每個動作的訓練，每個過程的經驗，每個衝刺的瞬間。終於，最後一次縣賽中，「實踐」爲我掛上金牌。可貴的並非金牌帶來的榮耀，而是背後「實踐精神」的展現：那是瀕臨絕望又不肯放棄的眼神，和著勞累卻不敢大意休息的毅力，交織成屬於自己的「實踐」。正如西諺云：「一盎司的實踐，值一磅價值！」

然而，所謂的實踐到底是什麼？是只有一條登頂的小徑？是有努力必然成功的期待？常常，我們無法透視「實踐的幻影」，或是不擇手段，或是過於執著實踐該帶來的結果，反而失去實踐的真諦。我認為「實踐」的意義並不在於最終的結果，如果有了實踐便帶來成功，那項羽怎會遭逢四面楚歌的絕境？屈原怎會悲憤投江？他們實踐心中的理念和道義，卻喚不回完美的結局。雖然如此，其中實踐之美難道因此而變質？所有努力的汗水豈只是擦淨絕望的墓碑？或許，「正確心態」是實踐中最後的關卡，我們才能看清實踐的價值所在，在無法向前時轉個念，換個跑道繼續實踐；在實踐後的不如意中處之泰然、屹立不搖！曾拿金牌的我因為身材漸不如人而不再如此得意於賽事，但我仍努力去實踐，不論有沒有得名，都因為竭力付出而無怨無悔，生命反而更加精采，因為我不僅實踐，更了解了實踐！

歌德曾說：「理論空談是灰色的，實踐之樹是常青的。」沒有「實踐」，生命的意志如高聳入雲的巨大卻缺少扶疏枝葉，空有力行卻不明瞭「實踐真諦」的人生如缺頁的書本，不完美也不精彩。我們不是「實踐」的奴隸，而是它的益友；為了嚮往的目標，我實踐！為了繽紛的感動，我實踐！為了無悔的人生，透視之中的幻影，我實踐！

評語：文意透過層層攢積，從實踐的必要，一路轉折至自省，從自省再過渡到再次詰問，何為實踐？除了釐清實踐本身深具價值，更因此界定人不能毫無目標地實踐，而是該站在後設角度，時時檢視實踐的路線，直至穿透人生的幻影！文理暢達，尤能細膩處理轉折，佳！（陳育萱老師）