

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登

民國 103 年 12 月份推薦作品

等待

高雄中學 224 班 陳冠憲

曾經等待黎明。

上阿里山，小火車搖搖晃晃，一路喘著氣，蹣跚蜿蜒地穿梭於林間，如一個緩緩移動的、很大的「之」字。天幕，很黑，萬物好似被下了魔咒，闐然無聲，靜得像凝固了一般，又有火車唧唧壓過鐵軌的呻吟能稍稍掀起漣漪。登上觀景台，微冷，山頭月光斜照，穿過矗立四周參天靜默著的柳杉，撒下一點一點碎星。

披著夜色，被一片寧靜的山擁抱著，我開始等待。等待或許是一陣微風，一隻早起的松鼠，一聲偶然的蟲鳴，能引起些微的波瀾。我在等待一陣騷動。寂靜中的騷動，一點一滴慢慢擴大，蠢蠢欲動地扭動著身軀。四周愈來愈躁動，空氣中瀰漫著不安的氣息。無聲的嘈雜令人心煩。山，躁動著，極欲掙脫死寂的束縛。

終於，寂靜的殼被打破，黑暗被融化。伴隨山的一聲尖叫，些微的亮光滲出模糊的天幕。我和整座山的心跳加速，屏氣凝神等待著，等待那顆震耳欲聾的火球轟然在空中閃耀，如鑽石與珍珠般燦爛，如聖火一般的莊重。

整座山和我都莊嚴起來，虔誠地仰望著那神聖的火球，那盞耀眼的明燈，和穆而令人肅然起敬。我讚嘆著造物主的偉大，一陣風吹過，整座山都開始和我一同吟詠起讚美詩。

黎明。

但我心中的黎明還未升起，我還在等待，等待有一天那聖潔的光輝能照進我心中最陰暗的角落，驅散那沉鬱的烏雲，帶來希望與溫暖。我堅持地等下去。

但什麼也沒發生。

一年四季，光從不同的角度溫暖大地，但從沒射進我心中的幽谷。每次總是差那麼一點點。我赫然發現我等不到我要的黎明。我必須如夸父一般撐著手杖，邁開大步去尋找。我必須飲乾渭水、大澤，又喘又累才有可能抓住一片光亮。即便最後可能什麼都追不到，我還是可以留下一片樹林來證明我的足跡。而這片足跡就是我的黎明！一個用汗水和鮮血堆出的最燦爛的黎明！我想這已足矣！

大地的黎明，我等待；但心中的黎明，我追尋。

評語：

1. 從與山共鳴，同待黎明，提升至自我光明之追尋，由景入情，由情入理。
2. 於景，善用人性化、具象化之手法，並活用動詞，以增強等待之歷程，自然地將人吸入這境地；夸父之喻，使消極之等待跨向主動的追尋，是思想心境維度的擴大。

高雄中學 謝靜雯老師