

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登
民國 104 年 01 月份推薦作品

作品類別：一般習作
推薦老師：徐育敏老師
學生姓名：魏予柔
學校全名：花蓮女中
就讀班級：309 班
作品正文：

火落殘蓮

花蓮女中 309 魏予柔

隨著煙火竄升劃破天際，我仰起頭望向聲音的彼端，半邊幻白的天空被更多色彩點染，在散開的星火要歸於虛無的剎那，我看見陰霾向悲傷的天空伸出魔爪，我聽見黑霧刺耳的嘿笑隱藏在更加刺耳的爆炸聲中，我感覺、花蓮的黑夜正在逝去。

誰說煙花易逝？它可留下了許多「難以抹滅」的痕跡。

鉀的紫色、鈉的金黃、銅的藍綠、鈣的磚紅，交織出短暫易冷的空虛——像是怕人如此感嘆，它惟獨留下碳的濃黑，要天空吸納幾天、要綠地運轉幾回，才堪消受煙花殘忍深情的念想。

「國際高空煙火秀」、「讓花蓮以音樂之都在國際揚名」、「巨星雲集」……這些詞強加在「花蓮」身上，陌生得讓本地人羞愧無語，偏偏這些隔閡卻是要吸引「外地人」來花蓮一遊的噱頭，邀請所有人來看看精緻的面具、奢華的禮服，還得藏好別讓人看出這件禮服是從哪個縣市身上褪下來的。

花蓮竟淪落到要用人造資源才能引來隨意一瞥嗎？

不是妄自菲薄，而是認清事實。我們一來沒有深厚的音樂歷史奠基，二來錢也燒得不夠多，至少多不過真真切切以科技站立在臺灣的台北城，三來，連巨星都是過客，又如何讓這名號深根？

尤其是那場深深恥辱，上頭怎麼還有勇氣以音樂為花蓮定調？

那年聖彼得堡愛樂管絃樂團應邀前來座露天演出，尾聲《一八一二序曲》的砲聲以煙火替代，這雖然是美意也合拍得令人為之喝采，但是過多的砲聲過多的心顫，十分多鐘的煙火，至今都還難堪，雨中的音樂宴饗，留存在人們心底的卻是這一大遺憾。

我們當真要用煙火占滿臺灣最後一處乾淨的黑夜嗎？

是的這是無意義的自問，因為決定權不在「我們」手裡。

不知是何時起，原民歌聲已不是伴隨「花蓮」二字而起的背景音樂，驕傲的古樸步道及調皮歡悅的谷風不再是最強而有力的招牌；上頭想要為山水花蓮注入人文，卻選擇用外來的人取代當地的文，不見提倡松園詩歌月，但見夏戀嘉年華的旗幟插滿街道；太魯閣地區的各活動中心人跡杳杳、門可羅雀，展示室與介紹版子不知多久沒與人們的視線對上？倒是飯店酒店前車水馬龍，來來去去。

來住飯店、去走幾條平易近人的步道。漸漸那些知名步道更加平易，漸漸擁擠得塞不進更多人，漸漸吹不進微風，於是上頭的人就慌恐了，深怕人群嫌棄這裡窄小，正巧颱風剛過，趕緊來拓寬步道，砍掉一些擋路的樹、挖掉幾塊礙事的岩石，讓步道緊鄰著溪水吧這樣又是一個噱頭……砂卡礑就是這樣死的。

立霧溪髒了，谷風沉默了，提供林蔭的樹木連悲鳴都來不及發出，老朋友般的鯨魚狀大理岩不知所蹤、不知所終。最後我們敗在炙熱的太陽燒烤下，沒有走完那一趟，在三公里的地方折返。

徐育敏老師評語：

能夠用批判的筆寫出故鄉的現況。應該如何善待土地，重視歷史、人文，監督執政者是文章的重要主軸，行文間可以見得同學在文字背後對故鄉的關心。