

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登
民國 104 年 02 月份推薦作品

作品類別：一般習作
推薦老師：劉芷瑜老師
學生姓名：黃盈蓁
學校全名：花蓮女中
就讀班級：105 班
作品正文：

美好的時光

花蓮女中 105 黃盈蓁

「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」遠望前方生機勃勃的稻田，昔日拓上的足跡，如雪泥鴻爪，阡陌上的笑聲在記憶中迴盪。人事已非，至今仍溫存的美好，在歲月更迭中歷久彌新。

《追風箏的孩子》一書中的主角阿米爾，最美好的時光是與兒時玩伴哈山一同追風箏的那段過往，一同奔跑至小丘上觀夕陽西下，屬於兩人的秘密樹屋……，如膠似漆的情誼雖因忌妒嫌隙不復已往，但歷經世間波折潮起潮落後，體悟世上最難能可貴的真心曾經就在咫尺之間，不可言喻的懊悔卻始終跨不了心中的藩籬，只能在落日餘暉之際看著隨風搖曳的風箏，想著昔日的純真與歡笑。蘇東坡屢遭貶謫，在失意後終擺脫功名利祿束縛，回歸恬然自適的自我。「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行？」官場上搖唇鼓舌的謾罵相隔千里，恣意縱情於山水間，擺脫小人諂媚、膽顫心驚的生涯，想必貶謫對於他而言，是場憂樂交參的行旅，洞見人世的殘酷，進而在闐寂的夜晚漫步於廣袤天地間，仰望皎潔明月的餘生，也是此生最暢懷的寄託與美好。

六年光陰冉冉，歷歷在目的是那段與外婆共度的童年。沒有繁重的課業，沒有壓迫的城廓，三輪車的遨遊，妳陪我走過大街小巷。予取予求的寵愛，備感溫暖的雙手，都使我身陷其中無法自拔。突如其來的噩耗使妳失去言語，懵懂的我看著你日益消瘦的臉龐，躺在病榻上的蒼白神色，卻渾然不知這竟是最後的緣分。那日你拖著病痛牽著我在里間閒逛，走進了愛犬回歸的那片田，那個家。妳以妳竭盡的餘力抓緊我的手；妳以妳此生最宏亮的聲音伴我高亢兒歌，不久後便撒手人寰。深植心中的鬱壘難以化解，但看著你昔日意氣風發的姿態，美好的過往蘊藏心田，目送你化作一縷輕煙翱遊天際，留下厚實的安全感與慈祥的笑靨。

篤實的肩膀，一輩子的羈絆，縱使人世如東海揚塵，盈虛變換如此無常，回憶卻難以抹滅。想念如滔滔江水永不止息，驀然回首，堅信你仍在我夢裡的燈火闌珊處。美好的時光，亙古不移的愛，是我此生最想韞積而藏的瑰寶。「天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客」我願承著記憶中的美好，在旅途中尋找如眾鳥飛盡般的愁緒消逝後，相看兩不厭的我和妳。

劉芷瑜老師評語：

作者首段以東坡之《江城子》開篇，暗示一段生死相隔、難以忘懷的情感，次段呼應題目「美好的時光」，舉《追風箏的孩子》年少純真的友誼，以及東坡貶謫黃州豁達之心境為例，雖得見作者閱讀廣博、增添作品深度，卻不免截斷了首段與第三段以後圍繞「已逝外婆與自己之間回憶」主題的聯繫，甚是可惜。然則，作者敘寫外婆生前與自己最後一場於稻田的回憶，鎔鑄敘事、寫景、抒情於一爐，以花蓮鄉野稻田為背景，外婆深厚的愛為主角，交織成一幅燦爛永恆之回憶圖像，令人低迴再三。全文化用古典詩詞而自然流暢，筆鋒常帶感情，死亡陰影帶不走的永恆回憶，藉由作者優美文筆煥發不朽光輝。