

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登
民國 104 年 03 月份推薦作品

作品類別：一般習作
推薦老師：蔡欣倫老師
學生姓名：陳慧瑜
學校全名：花蓮女中
就讀班級：三年四班
作品正文：

一個詩人的背影

花蓮女中 三年四班 陳慧瑜

我看見他提著一壺溫酒，穿著一襲素白長褂，邊上花紋被磨得淡了，搖晃地在長安市上尋酒家眠。面色酡紅，酒氣的嘴裡喃喃著一句又一句「驚風雨，泣鬼神」的詩作。他大笑，他睥睨，路人們只是如流水不斷地擦肩離去。站在世界中心，卻又像遠離了世界中心，他不怨，這是仙人才擁有的寂寞。壺裡剩著最後那麼一口，仰頭喝盡，萬里長風吹散了髮。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

作為一個浪漫主義的詩人，李白是偉大的，也是無法輕易仿效的。那種噴勃而出，一瀉千里的情感造就了「興酣落筆搖五嶽，詩成嘯傲凌滄洲」的淋漓暢快。這種不壓抑、不收斂的表達，正是後人極力推崇，李白詩歌最鮮明的特色。

幼年時捧著唐詩三百首搖頭晃腦得誦著：「舉頭望明月，低頭思故鄉」；長大後感慨著「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」，在學習古人之風範文采時，李白從未缺席。他看似瀟灑浪漫，看似狂放無拘，卻是因為平常文字已負荷不了他對生活，對萬物的過多感受，所以他借助誇張、非現實的神話和種種奇麗的幻想，留下了「飛流直下三千丈，疑是銀河九落天」的雄壯氣勢。

有人嘆其才華不為唐玄宗所重，有人為其長流夜郎而不平不滿，也有人訝異其老境的困頓、蒼涼。我卻總想：「李白或許真是天上被謫的神仙，在經歷了貴妃捧硯，力士脫靴的寵遇；在嚐盡了朝臣排擠，醉臥高臺的失意後，終用他不為沙土掩沒的才華，在千百年的歷史洪流裡畫上了燦爛的一筆。」

纏綿悱惻如膠，高逸空靈如雲，氣勢雄渾如山，雍容和緩如溪，無論五言七言、樂府歌行，李白都用著真情真意創作著、分享著。「清新庾開府，俊逸鮑參軍」望著那直率自然，不假雕飾的背影，望著那濃縮了整個盛唐，整個宇宙的背影，我只能目送，目送那斜行的腳步踏入另一酒樓中。

老師評語：

巧妙融合典故於行文之中，是一成功的詠人散文。