

作品類別：一般習作

推薦老師：歐陽蘊萱

學生姓名：黃宏秉

學校全名：馬公高中

就讀班級：三年九班

作品正文：

生命的重量

馬公高中 三年九班 黃宏秉

生、老、病、死，這些無非是一個人從出生那一刻呱呱墜地，到心臟停止跳動而瞋眼永眠之間必經的過程。對於生命，每個人在自己舞台上有不同的姿態、不一樣的詮釋方式，個人的價值觀及選擇不同，既而造就了在廣闊人海中，你我之間的「生命多樣性」。

對於生死之間的劃界，在醫學上是肯定明確的，但在心理及精神上，這要複雜的許多了，有人認為生活中的生活和無常都是值得體味的，而命終之死及生命的腐朽，則象徵著經歷過、充實過。當我們面對親人的逝去，總是萬分難捨，但故者已逝，我們無力「化腐朽為神奇」，亦或是「化死亡為新生」，我們只需在淚後而轉為平淡，不必重覆咀嚼這份哀傷。人生路途上，有些事是命中註定，但有些則命本無緣，某些際遇看似遙遠，不曾體會，但也許數年之後，某日你突發奇想而偶然憶起，或許那些當下你毫無意會的事，能在今日使你領賞其中意味，了然似的會心一笑，生命中就是因為不停的際遇和擦肩而過，這種種的羈絆也才能將生命的內涵豐富，讓它變得圓潤飽滿中卻有種無以名之的和諧。

中國傳統的生死觀各有派別、分歧不一，莊子將生死齊一，認為「死亦生，生亦死」；而儒者卻另有其想，他們強調生死是為兩立，不可並論，而死生乃生命中的大事。我想，無論各家的理論思想再多精闢引人，最終生命仍是歸自己所有，要如何過一生，依然是在己身的價值觀和抉擇下持續造化著，一個豐富飽滿的生命體，絕非是由外物替他過活，而是由內發諸於己，進而展現出其生命的態度及自我決定的重量，不論高大或微小，顯耀或黯淡，這都是你我各自的人生。

「未知生、焉知死」，我想活在當下的我們，的確毋須執意於死亡一事，我們只需樂活當下而不做自己將來可能後悔之事，最重要的是，以泰然之心迎接你我的生、老、病、死！因為你的態度不僅表象於你生命的厚度，同時也決定了你「生命的重量」。

評語：

能夠從中國儒道精神中，體察到對生命的另一種見解，可見你對生死的眼界，有超越一般同學的高度。