

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登
民國 104 年 05 月份推薦作品

作品類別：屏東女中第九屆兩豆文學獎極短篇佳作

推薦老師：陳美娟

學生姓名：楊蕙旬

學校全名：屏東女中

就讀班級：三年四班

作品正文：

〈傀儡〉

屏東女中 三年四班 楊蕙旬

天早已黑透了，阿祥望了望窗外，遠處是一盞盞的燈火或密或疏的綿延至天際，黑暗中大地一切的景物都不再鮮明，好似被鍍上了一層幽藍夜光，他安靜的看了看夜空幾眼，好似想到了什麼沒什麼表情的臉上鬆動，又像是什麼也沒想的將視線調回桌前，為明日的最後一次的表演做著準備。

工作室的木桌上排放了一個個精緻的人偶，比一般在藝品店看到的還細膩上了幾分，不過這也算不上什麼特別的地方，他們的獨特在於每個傀儡的手上還綁著更細的絲線，連接著更小的傀儡。由控制人偶的木桿，能將輕巧的動作透過大傀儡傳遞到小傀儡，這樣維妙維肖的表演使阿祥在第一次登台表演就一戰成名。

「阿祥，你怎麼學了那久了還是學不會！我真後悔收了你這個徒弟，笨得要命還一無是處！你包袱收拾收拾，自己看著辦吧！不用再跟著我了！」當年師傅失望的眼神與傷人的言語，又再一次的迴響在他的耳畔，意味不明的勾起嘴角他想：「若不是被逐出師門，又怎會有現在的成就呢！」阿祥是個孤兒，當時那個小小年紀又無處可去的他，失魂落魄的走在街上，但或許是絕處逢生，讓他在絕望中看見了一位人偶師在草地上的表演，精采絕倫的華麗手法使周圍圍滿了一大群的人潮，也使阿祥看得目不轉睛。表演散場後，人潮逐漸散去，人偶師也開始收拾道具，這時一向膽小的阿祥卻突然莫名的有了勇氣，走向人偶師請他收自己為徒弟，或許是阿祥眼中的堅毅與決心打動了他，又或許是因為別的，人偶師看了他許久，終究是點了點頭。

當年那個落魄的阿祥，經過時間的洗禮與人偶師細心的教導，他早已超越了人偶師成長到了無可比擬的高度。他對操縱人偶有著更深刻的體悟，在他的手上人偶彷彿有了靈魂，多了感情。不過奇怪的是，他從不在室內表演，這是他不容打破的禁忌，連人偶師也不知道的原因，更使這位名揚國際的表演者增添了許多神秘色彩。

這天，是阿祥的告別演出，比往常更加精采的表演，他在異常熱烈的掌聲中告別了舞台，蜂擁而至的記者將他團團圍住，但還沒等記者發問，阿祥就受不了眾人瘋狂的推擠，終於忍無可忍的大吼一聲：「離我遠一點！別把我背後的

線弄斷了！」

老師評語：

1.題材內涵：立意深遠是此篇優勢，將阿祥最後對人生的妥協與他手中的木偶合而為一，堪稱是相當出色的設計。原來人再如何有辦法操控別人，也逃脫不了命運的操控。

2.劇情安排：奇詭仍須合理的情節，阿祥從被逐出師門，落魄走於街上，又重新拜師學藝，且從不在室內表演，這些劇情的鋪陳，無法暗示阿祥也是個被操弄的人偶，合理性不足

3.結局收束：結局震撼性十足，但合理性不足。操控阿祥背後絲線的可解釋為命運或上帝，所以他只在室外表演，但他被逐出師門又能重新拜師，呈現的是自己努力的成就，而非被操控的無奈，與結尾所要揭示的主題不能相呼應。