**民國104年「線上徵文評比」高中組　9月份徵文題目  
  
對ＯＯ的眷戀**

**景美女中　江家慧老師、黃美琦老師**

　　漢學家宇文所安說：「眷戀之情包含了不同的內容：眷戀的人和所眷戀的東西——它可以是過去的生活、現在的生活……正是眷戀之情創造了歷史，一部參預了過去，又規劃到未來的歷史。」眷戀與喜歡不同，喜歡是短暫的情緒表現，眷戀是能維持一段時間（過去、現在或未來）的情感，可能是具體人物或物品，也可能是一段回憶、一種生活等。請以「對ＯＯ的眷戀」為題，就個人生活經驗寫下所思所感，敘事、抒情皆可，文長600字以上。  
==================================================================================

**得獎名單**

**第一名 郭芳綸 國立台中第一高級中學 一年二十三班**

**第二名 胡凱鈞 國立台南第二高級中學 一年十班**

**第三名 陳敏軒 彰化高中    三年十二班**

**第四名 李佩宸 國立中央大學附屬中壢高級中學 二年一班**

**第五名 許睿安 國立彰化高級中學 二年十七班**

===============================================================================

**總評**

**景美女中　江家慧老師、黃美琦老師**

此題容易流於泛泛的懷念，而非深刻眷戀之情。同學這次的投稿踴躍，文采令人驚艷，只是容易流於鋪排典故，但舉例卻未運用恰當，著意鋪排反而導致個人特色與情感削弱，造成有佳段而無佳篇的情況。整體來說，題材若能新穎不落俗套，會更容易使人注目，若是要描寫共通性的題材，如童年、親情、故鄉等，要寫得情味俱佳，相對來說比較困難。

**第一名 郭芳綸 國立台中第一高級中學 一年二十三班**

**對外公的眷戀**

那是遙遠的聲音，混雜著一股陳年樟木味道，與新鮮包子的香氣，幽幽的遊走在回憶中。

外公喜愛帶我兜風。每回過年回到金門，我安頓完行李後的第一件事，便是套上防風外套，拎起安全帽，待外公將他的老爺機車牽出車棚後，再跳上機車後座。那輛老爺機車的鐵製部位全附上一層深棕色的鐵鏽，皮製後座的內容物也被歲月翻了出來，給與人它早已報銷的印象，但當外公使勁催動油門時，老爺機車那震耳欲聾的引擎聲又使人不得不承認它活力依舊。

當機車駛入曠野，引擎的聲響向四周漫去，輪到金門強勁的海風在我耳邊唱起歌來。風咻咻地呼嘯而過，也將外公身上的氣味代至我鼻間。他身上穿的是件深紅色的外套，每年皆是如此，也不知那件外套在他衣櫃裡待上多少年，竟也染上衣櫥裡的樟木氣息。樟木的氣味淡淡的、幽幽的，和著外公身上特有的炒栗子香氣，勾勒出我記憶中，在機車後座所見的景色。

無論兜風的路線為何，旅程的第一站定是山外，老舊的建築與包子鋪，是我對這兒最深的印象。老爺機車下坡進入小鎮，又前行一會兒便能見著間沒有招牌的包子鋪。外公會停下車來，自他那深紅色的外套口袋中掏出幾枚硬幣，替我買顆包子。外公說這是全金門最好的包子鋪，因為無論何時抵達店門前，總是會有籠新鮮的包子在蒸爐上等著。熱騰騰的包子皮嚐起來甜甜的，連香氣也有甜甜的味道，但是內餡嚐起來如何我卻忘記了，因為外公從未替我買過相同口味的包子。

離開山外，曲折起伏的公路在山丘中蜿蜒，迤邐向視野的另一端。外公去逝後，我對他的回憶也隨著漫漫的路，緩緩藏進記憶的深處。當時的我不懂得留戀，任腦海中老爺機車的引擎聲淡去，旅程中的氣味流走，回憶僅存金門島上縱橫交錯的兜風路線。天真的我，直到數年後再臨那間無名的包子鋪，咬下曾經熟悉的包子，才發覺有些東西變了。儘管店鋪依然老舊，蒸爐依舊蒸騰乳白色蒸氣，但包子甜甜的香氣卻消失了，好似那香氣總隨著外公的樟木與炒栗子味出現。我遺忘了外公的氣味，包子甜甜的香氣便離我而去。至此，我才陡然驚醒。

歲月的長河在流逝，河面上外公與我共同留下的粼粼波光也正緩緩黯淡，而如今我能做的，是捧一手河水，將波光留在掌中，烙回心上。我要再到一回外公曾經帶我去過的地方，用沿途的景色、迎面而來的風，喚醒深藏腦中的記憶；我要再走一次外公曾經帶我行過的路線，用金門的水光山色，妝點回憶。

如此，我才能坦然的面對童年記憶，並將眷戀之情仔細的收藏在心中。

**評審評比：**

以細膩的嗅覺、味覺帶出回憶的氣味，藉由外公家的細節寫出眷戀。敘述故事流暢自然，作者對於流逝時光的悵然，寫來情深動人，其眷戀之情藉由氣味與文字永恆保存，深度由此而出。文字雖簡樸淡雅，但文章整體結構完整，餘韻無窮。

**第二名 胡凱鈞 國立台南第二高級中學 一年十班**

**對風的眷戀**

風兒啊──忘了多久與你並肩同行，斷了翼的我仍無法將你忘懷，流逝多年的日子，我還是對你念念不忘，只因你深深地住進我的心房。沒有你的日子如千刀剮著赤裸裸的我，身上無一處不是被雪凍傷。而我總是想念著你溫暖的懷抱，彷彿只有你才能將我治癒，而你偶然的拜訪，使我雀躍不已──風兒阿！那是我曾翱翔的天空，如今我如同囚鳥，失去自由。

大海的鹽味彷彿還在我的舌尖，綠林的芬多精彷彿殘存在我的每根羽翮中，但一切不復從前了，現在的我只剩孤獨，只剩枕下的那片黑，我身陷在滿渠的焦油之中，被地心引力束縛著，千千萬萬隻的手抓住我，我使不上力，像極了禁用散光燈的標本，也許我該跟斑馬借借他的戲服，因為那才是現在的我該穿的，禁錮的腳鐐拴住我的腳踝，即使因為掙脫磨去了皮、刮去了肉，我仍未感受到任何一點的空氣滲入。冰冷的鐵屑隨著血液流至全身，鑲金的牢籠不斷地打擊著我的心志，每一次的翅膀碰撞，鏗鏘中迴盪著我的哀鳴，在這與世隔絕的孤獨國除了我還是我，我寧可把身上為之亮眼的虛榮褪色，也不願與冰冷的鐵條相依度日。

我曾是空中的霸主，連大地都為之顫抖，自由的天空是我的祖國，每當風起時，我總是飛向更高的青天，總是想要摸到世界的頂端，在白天耀眼的陽光灑在我的身上，全身上下都暖洋洋的；在繁星懸掛的夜晚，與我一起跳華爾滋；在春天，洋溢的花香悄悄地躦進我的鼻間；在夏天，我總是聆聽著夏蟲交響樂，一年一度的的巡迴演出，那絕對比貝多芬好聽上幾萬倍；在秋天，成堆的稻桿是最高級的名床，殘留的稻香混著濃濃的汗味；在冬天，是個與家人同擠小窩看雪景的日子，外頭下著皚皚的白雪而我們的心卻暖暖的。在樸樸的水田間，在靜靜的電纜上，也許在山坡上，也許在小溪旁，有風在的地方就能看見我的影子，風生水起，我來，你在。

也許我不該繼續執著，執著於在我的肉軀之間，也許我該放手，放手與風同行。儘管拔去我的雙翼，儘管在我身上抹遍防腐劑以便保存，因為沒有任何人可以囚禁我的靈魂，風將會證明，我的靈魂將隨風兒去，只在風起時。

**評審評比：**

本篇以鳥的自白口吻，寫出對風的眷戀。文中的風對鳥類來說其實是鼓在翼下的自由，也是鳥類生命的意義，由此扣合作者追求自由奔放的精神高度，寫來鮮明流暢，本篇文字精美流暢，耐人咀嚼，所塑形象鮮明，不失為佳作。

**第三名 陳敏軒 彰化高中    三年十二班**

**對掌聲的眷戀**

人總是對某種事物，有著一往情深的戀慕。

我囿於肢體固有的僵硬與不協調，屢屢挫敗於陰暗的舞台下，仰瞰表演者在台上的舉手投足，發表著一次又一次的排演成果，鎂光燈強得我睜不開眼，即使身子呆坐在落寞的一隅，滿骨子的熱情卻早已溢散在我的四肢，使衣服吸吮飽滿我的汗水，就逕自手舞足蹈了起來，縱然旁人眼光異樣，但我仍陶醉在其中，久久無法自拔。

從五排十二的位置起身，我踽踽獨行至舞台前，所有的表演早已落幕，人煙隨謝幕獻花之後逐漸淡出表演廳。我縱身一躍，跳在沉甸甸的黑底舞台上，頓時，被眼前這幕震懾，原來，這就是舞台上的視野，竟如此遼闊，我隨意一大跳，不料卻因失去平衡而跌落在地，我沒因為劇烈的疼痛而開始嚎啕大哭，反倒是我的臉頰漾起了充滿自信的微笑，原來，在舞台上，是這種被關注凝視的感覺。

自己向表演劇團引薦，我想學習跳舞，我想要滿足粉墨登場的表演慾望。

笨重的身軀，不靈巧的筋骨，不甚精緻細膩的臉蛋，在練習時，早已充滿了疼痛和淚水，更遑論被同儕嘲笑，但我將這分不太占上風的頹勢轉為動力，我重複試了一次又一次，每每的練習，舉腿，方是為了進步而無所畏懼的奮鬥。

「你能登台演出了!」清脆充滿肯定的響亮傳頌至我的耳中，經歷了數百回的排演，就是為了得到這分認同，我總算能擺脫冷板凳，朝向那原比我想像的還要遼闊的舞台前進。

低垂的厚幕蓋掩住了視線，使得後台的準備顯得神祕而夢幻，我心裡反覆編舞老師授予我的動作，深怕有任何謬誤，冷汗竄流，這是我第一次的登台演出，它，一定得要完美。

擲出了美麗的跳躍，雙足騰空，這回，我並沒有失敗，優雅地落地並旋轉，腳尖踮起，雙手用盡力道和情感，表達這支舞的舞意，同時，我也想像大家都在看著我，審視著我的一舉一動，我笑了，期望台下也能和我一起笑，和我一同感受我對於舞蹈的熱力和專注。

波士頓國際舞團首席亞洲領舞者---倉永美沙，在學習芭蕾時，因為髖關節較西方人狹小的緣故，旋轉和跳躍的動作無法完美詮釋，無奈待了十年幕後，直至一次發表，體悟到了對舞台和掌聲的繽紛熠麗，他知道自己所鍾愛這片舞台的理由，便是對掌聲的眷戀，她曾說:「雖然命運給了我最大的限制，但命運也注定了我，從不向命運低頭!」剎那間，我體悟到原來我和倉永美沙一樣，我們同樣鍾愛著鎂光燈灑下的熱情，雖然我因天生肢體的不協調，備嘗練習挫折，但那分對於表演的執著完美，時時刻刻推動著我，叫我永不放棄。在舞台上，雖然掌聲對於我那數百回的演練是如此短促，但那卻是我用靈魂躍動的色彩，在觀眾凝視注目之時，我能在掌聲中找到自己的描繪，知道我究竟是為何而如此竄動，並不是對著高朋滿座的底下狂熱，而是我達成對於我心中深藏的那份殷切，那份勇於表現的承諾。

又是下一次的演出，我想底下仍被厚幕蒙上表演的神秘面紗，而等得百般焦急興奮。對掌聲的眷戀，何嘗不是對超越己身極限的祝福禮讚，在未來，我已準備好了，點點滴滴的努力，得排演千次的舞碼，觀眾們，請給我真摯的掌聲，我將會用我的身軀與你回應，擲出那充滿熱情的舞步，帶著我的靈魂與自信，為您精彩呈現。

**評審評比：**

全文脈絡從黯淡的舞台下帶至光明的舞台上，寫出積極正向的力量。細膩描寫內在心境轉折，突破自我本身的限制，凸顯對掌聲的眷戀，寓有思考，體會出深刻的道理。

**第四名 李佩宸 國立中央大學附屬中壢高級中學 二年一班**

**對純粹的眷戀**

書桌又疊上了幾本講義，恍若拔高的黑影向我撲壓而來，扭開了檯燈想驅走那份窒息感，卻發覺木製桌面被壓出的凹陷隨著肩上擔子加重，而愈加塌落。

從位上望去，一排正好茂密得能夠阻絕玻璃外孩童笑語的月菊映入眼前，我站起身，彷彿從葉瓣縫隙中望見回憶透出的熒熒微光，凝睇我被時光刷白的笑貌。

矮叢那頭一群稚氣未脫的孩子你追我跑，未長全的四肢不加保留的伸展、揮舞著，有時不意倒臥進一方綠意，大片雪色的橢圓小瓣脆弱地剝離母枝，揚起些微，畫出了一道溫潤的弧線後墜下。玩伴看著笑出了彎彎月牙眼，躍上前將鋪了一地的純白捧起，小手向上一散，又下起了一場暖雪。

在他們仍澄淨的眼眸中，只辨識出那純粹的美好，沒有詩人口中「落花辭高樹，最是愁人處。」的傷春悲秋，也不為自己的難捨，編排春泥護花的藉口來撫慰受創心靈。

環視周遭的生命，似乎總是由緩至急，一如從前那段沒有太多需要擔負的時光，賴在房間整個下午，甫出生的麻雀嘰喳嘈雜，渴切的望著汲汲尋覓蟲隻的父母，如我亟欲吞納手上文字，那樣不加思考、未曾壓抑的想望。

一窩窩的雉鳥長成、展翅而去，餘在窗口的是積年增厚的雜遝枯草，開窗清理卻飛落滿間，乾槁的草味與書頁翻動時飄散的油墨味混雜成一股薰人氣息，躁動著心緒。收拾乾淨後還得重回桌前，編織他人的期望，裁剪當初純粹的自己，拼貼上瞻前顧後、權衡利弊的能力。

搬開厚重的書本，一方斜陽射入黯黯閨室，方才發現窗外那排過鬱的月菊叢早已被修剪，心頭隨之明亮，如掙開束縛的鳥兒，褪去分岔無用的羽，飛出了自我囚禁的牢籠，飛入了一片綠意，不再徒然屈身在他人建構的世界，眷念曾沒有罣礙的遨遊在塵寰之間，而是重執這份純粹念想，飛越層層枝蔭，揚翅朝廣袤天際而去。

**評審評比：**

整體表現極為精美，文字駕馭能力成熟，而能寓哲理於眼前之景。只是段六開始的轉折之處不夠流暢，心情明亮的原因未說明清楚。

**第五名 許睿安 國立彰化高級中學 二年十七班**

**對星空的眷戀**

當那一抹餘暉漸漸隱沒在遠山的稜線下，漆黑無聲無息降臨廣袤的大地，肆意向遠處蔓延著。翹首顒望，一彎新月懸在天際，撒下一地清輝，滿天星斗鑲嵌在靜謐的夜色上，譜出浪漫的星空協奏曲；一顆流星迅速掠過天頂，恍若音符由遠而近最後戛然而止，徒留一道短暫且美麗的弧線……令人讚嘆不已卻又感到悵然若失。

古今中外，失意落魄的騷人墨客抑或是龍虎之姿的帝王將相，都曾沐浴在這樣的夜色中，凝視著同樣浩瀚的星空。或許正是它的亙古不變，才引發人們的思古幽情；抑或許正是它的瞬息萬變，才賦予人們天馬行空的遐思。人類對未知宇宙的憧憬與想像，漸漸勾勒出牛郎與織女的愛情神話，也描繪出八十八個星座的淒美故事及圖像。縱使少了分實事求是，但，無垠的夜空，倘若不是這些詩意的異想天開，怎會使人充滿好奇？冰冷的夜空，倘若不是這些唯美華麗的遠古傳說，怎能使人心神嚮往呢？即便到了現代，隨著航太、天文科技的發展，我們不只能夠親自走訪廣寒宮，探一探奔月的嫦娥、搗麻糬的玉兔、伐桂的吳剛；還能夠「以管窺天」，以高倍率天文望遠鏡尋找藏匿在一片閃耀中的黯淡。綜觀古今，人們對於蒼穹的執著與迷戀，無不出自於想看得更遠、更廣的渴望，因為星空總是靜靜的眨眼，一語不發的縱情放歌，他寧願做一隻守護寧靜暗夜的精靈，用一襲黛青色長袍掩蓋住燦爛。夜色，是如此的深沉雋永；而繁星，又是那麽的璀璨耀人，永遠給地上猛一抬頭的人們，最刻骨銘心的悸動。

我眷戀著星空，我樂於做一位星空的歌頌者。在始齔之年，父母帶我到綠島遊玩，晚上我們躺在草坡上，任憑綺麗的星光夾雜著幾縷月光傾瀉在身上，當時的我懵懂無知，但卻是以最純淨的心靈，徜徉無邊無際的星空，想一一捕捉天上逗引著我的精靈。就是這片星空，令我眷戀無法自已，我想它之所以會如此令我神往，不僅僅是因為滿天星斗，更是因為這片星空交織了無數過往的歡樂時光。在心頭躍動著的，是星空下的月色，是月色下的歡笑，是歡笑裏的童真，是那一去不復返的往昔時光──我藉著仰望相同的星空，品賞過往。

在寂靜的夜裡，倚欄遙望漫天璀璨，彷彿短暫的惜別塵世，神遊於星空下。沒有繁星的夜晚是死寂的，是冰冷的；星空，陪伴多少疲倦的人們走入夢鄉，在它的庇護下，每個沉重的心靈都能沉浸在無限的美好之中。任憑時間流淌，我願伴隨著這片令人眷戀的星空，一同入夢。

**評審評比：**

從不變的星空下發思古幽情，再帶至自己對星空的眷戀，時光的軸線清楚，文字優美。但思考過於跳躍的，有些敘述並未加以說明。