**民國105年「線上徵文評比」高中職組　6月份徵文題目**

===============================================================================

**得獎名單**

**特優 謝德寬　國立彰化高級中學　　　　　　　　一年八班**

**優等 韓愷萱 台北市私立東山高級中學 一年正班**

**優等 張皓鈞　國立彰化高級中學　　　　　　　　一年一班**

**佳作 王以珊　國立高師大附中　　　　　　　　　高二孝班**

**佳作 蔡佳澄 國立新港藝術高級中學 　　　　一年一班**

**佳作 蔡愷芳 國立臺中文華高級中學　　　　　　一年3班**

===============================================================================

**總評**

**台中市私立立人高中　洪佩欣老師、胡雅嵐老師**

本次徵文主題「珊瑚悲歌」，期待同學們藉由近期發生的「龍王鯛」、「硨磲貝」事件，關心海洋中的另一個重要物種「珊瑚」。

或許因時近期末考，暑假又接著來臨，雖投稿件數較少，但仍可見佳作。總體作品均能做到言之有物，敘述流暢，就針對環保議題而言，同學們是十分有概念的，唯「緊扣題目」此點，反而表現不如預期。因此，是否能緊扣「珊瑚」這個主題延伸發展，展現個人對於這個議題的認知與熟悉，並提出有前瞻性、具體可行的方法，就成為本次評比的重點。例如：作品述及太多環境議題，反而寫成「海洋悲歌」甚至「人類悲歌」或「地球悲歌」這樣的失焦作品；又或者流於生態簡介式的看板文字，對於個人的所思所感，問題解決方案的提出等，付之闕如；較可惜的是有些文筆細膩、優美，行文架構卻太跳躍，以至於脫離了散文，過分詩化的語言，反成了名落孫山的主因。

本次入選的作品，皆能緊扣主題，或由自身見聞或由景象入手，漸次帶入文章重心，層層推進間，展露個人見地，即使偶有敘述上的小瑕疵，表現仍是可圈可點。

**特優 謝德寬　國立彰化高級中學　　　　　一年八班**

**珊瑚悲歌**

那夜，在無聲的欷歔中薄紗般的海扇被悄然折去；那夜，在星點的凝視下玫瑰般的貝類遭無情剝奪；那夜，驚恐的魚群往四處遁逃，憤怒的洄洑無助遙望前行的船錨，伴隨一聲號令，漁網落下，將所經之路加之摧毀、泯滅，徒留收網後的一片慘然，一幕空白。

那是剩下的一片荒境。

珊瑚與海草殘枝仍舊眷戀地替大陸棚蓋上了揉碎的被單，卻再也挺不起自己的腰桿擁抱水面灑下的那抹晨曦。昔日的繁華已成過去，豐富的歌聲亦化形為痛苦的哀吟，融入翻騰後的數粒氣泡，緩緩乘波上升。

帶來的是經濟，帶走的是記憶。

近年來，無數的業者駕船前往台灣四周海域，或走私的盜採，或捕魚的破壞，或無意的污染，或觀光的傷害。從蘭嶼的大海扇到澎湖的硨磲貝，從綠島的龍王鯛到墾丁的白化珊瑚。我們身邊的海洋資源，在商業的大舉入侵與高舉能源開發旗幟的開疆闢土之下，嚴重步入絕境。

是否，我們問過自己，即使有環保團體的宣導與政府的立法，特有種生物仍前仆後繼的加工外銷，寶島的血脈仍持續流失？媒體的報導即使激發了不少關注的目光，但發酵後的輿論是否真正帶動了積極的作為？

根據聯合國協定，許多國家分別在自己的國土劃設海洋保護區，但台灣目前設置區域仍不足國際標準領海面積百分之十二的一半。而這也明顯影響許多未被充分保護的袖珍地帶。某些潛水者常主動巡視自家附近的海域狀況，維持珍貴的基因庫，保證萬物的生長。但是一旦規範不夠健全，商業集團將陸續開發海岸，打造全新的廠區或是飯店，排放廢氣、廢水，間接使海水升溫、酸化，影響珊瑚生長。

面對的問題，我認為，生態政策必須有所改善。其一，立法機關必須確認法律規劃完善，由司法單位確切審查違法商家。其二，縣市政府需協助成立環保生態會議，聘請專業學者實地勘察判斷土地保護辦法，並委託志工或BOT一同進行維護。其三，設置專門保留區，並規劃生態區加強環境教育，對於瀕臨絕種的珊瑚及物種加以追蹤。其四，「鷦鷯巢於深林，不過一枝。鼴鼠飲河，不過滿腹。」在兼顧經濟自足的同時，也得注意與自然資源間的有效平衡，避免生態過度流失。

當曾經的傷疤不再流出新血，前行的船隻不再留下喋血的痕，海水帶走昨日的絕望，卻攜來明日的希望，夜裡，不再有人躡足網羅海島的寶藏，也不再有人屠戮沉靜的夜。一時的傷別沉澱在明靜的大陸棚底，為新流入的海沙注入祝福的氣息。

這時，悲歌不再，代之的是重響耳畔的海洋圓舞曲。

**評比：**

**抒懷鏗鏘有力，感傷處用字準確，使人讀之怵目驚心。全文思考面向周全，由寫事漸入分析論理，層層遞進，最後收於期許，宛若一首起承有序的樂章，煞是動人。**

**優等 韓愷萱 台北市私立東山高級中學 一年正班**

**珊瑚悲歌**

在那一泓海灣，藍色舞姬飛揚著純白裙襬跳著舞，拉著大地一下一下打著節奏，猶如大海母親的心跳。波光粼粼，波賽頓的庇蔭下，他以看似不起眼的外表蜷縮在海床的腳邊，實則大海中最繽紛的色彩都潑灑在此處，小丑魚穿梭在招搖挽留的艷麗海葵中，歡快悠遊。他一身斑斕凹凸下，一顆細膩溫柔的心正保護著海中居民，給予他們一個隨時可以遮風避雨的懷抱，更身兼孕育大海新生命的搖籃，以清澈乾淨的水域滋養未來也將在汪洋無邊的深海中自在暢遊的魚苗，就這麼隨時間推移，默默關愛著他身邊的魚群、海葵、海中生物，如保母般辛勤。

而本該持續散播希望和生命的珊瑚，如今正遭受著殘忍的毒害。近年來，人們在陸上大口大口吞吐著劇毒的雲霧，排放腐肌蝕骨的毒液，造成海水的溫度不斷增加。在斲傷的海洋生態系，四面環海的我們，眼看著珊瑚在水深火熱中漸漸披上白麻喪服，卻鮮少有人能及時做出實際對策保護這些逐步黯淡失色的海中煙花，著實令人心痛。珊瑚白化、死亡，所代表的不只是一種生物的凋零，背後所包含的更有生態平衡遭受破壞、全球暖化和紫外線增強等與我們切身相關的威脅。珊瑚正是以這般悲壯的犧牲，將自然之母最沉痛的警訊傳遞給我們。

萬幸的是，人群中仍有人，不忍見此瘡痍不堪的世界，他們快速動身，召集了各領域的專業人士，以各種精密的儀器測量、紀錄、實驗，試圖找出對策致力於挽救我們垂死的家園。但這不該只是他們的責任，身為這場浩劫的加害者，每個人類，無論身分地位、無關身家財產、更與性別年齡沾不上邊，只要是生活在這寰球上，都該為更好的未來盡一份力。節能減碳也好、資源回收也罷，在我們日復一日的生存中，一些微小卻重要的舉動都可能成為拯救珊瑚、海洋、大地、甚至我們自身的一線希望。

現在這個時代，工業化的大量生產與各式交通工具的使用，為我們帶來繁榮進步與舒適便利，但也同時侵蝕著人心，蠱惑著我們飲下毒藥，殘害大地、汙染海洋，而忽略了珊瑚正低泣著悲傷的歌謠，期盼能在有識之士的大聲疾呼之下，這樣的聲音有一天能傳進世人的心中。我們該感激，上蒼仍是慈悲，現在仍不算太晚，在還能彌補時，一聲聲鑽心的音符終於被我們所聞，這是個我們絕對無法放過的機會，治癒我們的生命之母，重現海中最色彩繽紛的一道風景。

在那一泓海灣，藍色舞姬仍拉著裙襬踏著優雅舞步，拉著大地一同打著節奏。波光粼粼，波賽頓的庇蔭之下，他重時活力，繼續保護著海中居民，永遠、永遠......

**評比：**

**文辭優美，描述所見所感，清麗的文字無論在寫景寫事，或是環境議題討論，都能引領讀者思考，表現不俗。**

**優等 張皓鈞　國立彰化高級中學　　　　　　　　一年一班**

**珊瑚悲歌**

沒了傷口，似乎被遺忘了疼痛；有了海流，被遺漏的卻是一身寂寞。身為海島囝仔，曾經擁抱的追浪童年，及長，才瞭解腳下正壓榨著慘白的屍體。表面的風平浪靜，底下卻是一陣陣翻攪鼓動。

無聲的抗議，終究在浪費生命？

前年暑假，滿心期待著生平頭一次浮潛，然而，穿套完潛水用具，用力將頭擠向海中的同時，我大失所望，這真的是我熟悉的台灣島嗎？抱著一肚子的狐疑，再俯下頭，才終於認清這不是場夢，而是人類開發後「忘記隱藏」的產物。萎靡的白茫中摻透著小區塊的酒紅，吐露著殘存的氣息；小魚三三兩兩，「死寂」，是最後的註解。

業者似乎能從遊客的表情看出些端倪，因而將船又開遠了一點。這回，終於像節目外景所拍攝的，大片魚群迎面襲來，海底偌大而多彩的珊瑚礁爭相映入目光。但，這就是人們面對海洋浩劫、珊瑚白化的因應方式嗎？一再地拋棄被蹂躝的地方而另闢戰場？悲歌中暗藏的危機沒人咀嚼省思嗎？

看著一個個流諸形式的會議隨著民眾的關心程度逐漸被稀釋，具體的政策也如浪沫消匿在汪洋大海。等到哪天記者靈光乍現，成了一則獨家新聞，也用不著期望會推波助瀾，引起多大的迴響，因為沒三兩天，這議題也將被當作是「歷史」，隨著時間擱淺在人們的談話中。到那時，又有多少珊瑚被迫要頂著一頭逐漸僵硬的白髮，作別魚兒，接納命運對它無情的審度？

他山之石，可以攻錯。消弭的生命搖籃，在千里外的澳洲卻鑿出了一絲契機。當地的管理局利用五年的時間檢討過去十年的缺失，發現過於複雜的分區管理，反而容易混淆界線，以致管理困難。因而不吝砸下重金，重新分區劃設：粉紅色代表動植物棲地保留區，綠色則代表禁漁區，保護珊瑚礁、紅樹林等海洋生態，簡單分明七大區，不同顏色的區域賦予不同行政規範，針對需保育的物種、棲地進行重點管理計畫。少了紊亂的劃分，成功地將海洋保育推向下一個里程碑。

身離海洋那麼近，心卻離海那麼遠，我們不該默認無聲的和諧，任珊瑚悲歌恣意地傳唱世代。行動才是關鍵的休止符！當魚游回來，色彩被再次添上的時刻，才是該被翻唱的樂章。福爾摩沙，我的島，挽回昔日的光景，吹熄悲歌的燭光。

**評比：**

**文辭優美，描述所見所感，清麗的文字無論在寫景寫事，或是環境議題討論，都能引領讀者思考，表現不俗。**

**佳作 王以珊　國立高師大附中　　　　　　　　　高二孝班**

**珊瑚悲歌**

也許，你也曾經在繁華熱鬧的大街上，看見裝飾奢華的珠寶店門口，潔亮的櫥窗裡，擺放著一至兩尊美麗精緻的珊瑚擺飾，精心設計的燈光襯托之下，她晶瑩剔透的光澤，閃爍著完美的光芒。一旁還搭著吸引人的標語—珊瑚，是台灣最美的風景。

那樣美麗的風景，我看過。

著上淺水裝，我踩著水花踏著浪，將頭埋進水裡，先是一陣霧茫茫的水泡嘩啦啦流過眼前，待水花過去，低頭一望，一株荷葉狀的咖啡色珊瑚被踩踏在我的腳底下，急忙地縮起腳，我捉著泳圈順著繩子往前游，視線又被一陣水花給蒙蔽，隱約間我似見著了那荷葉似的珊瑚因我的踩踏沒了完美的圓，缺了幾角的殘破，像是對於我的無心，發出它無聲的指控。一隻小魚竄過了我的指間，把我的視線帶往了前方的海域，透過蛙鏡看出去，台灣南方的海域竟是藍得有些慘灰。不遠處，另外一組浮潛的觀光客，興奮地拎著吐司，吸引魚群圍繞，一片塑膠就這麼流過我身邊，我看著它漸漸的飄落，最後停在我腳下兩三公尺處的大貝殼上，上頭清晰的寫著「營養吐司」四個字。遠望整片海床，非但沒有珊瑚簡介(生態)影片裡那般五顏六色的繽紛，反倒是像被修圖軟體黑白濾鏡濾過的畫面，了無生氣外還多了點悲哀。

炎炎夏日，陽光毒辣的普照大地，熱得讓人哀嚎的夏日裡，大海成了涼爽的避暑之地，往海裡奔去，把自己放逐在清澈蔚藍的汪洋中，一點一點的冰涼沁進了肌膚上每個毛細孔裡，說有多痛快，就有多痛快。

曾幾何時，沙灘上除了海浪拍打的泡沫外還堆疊了許多垃圾，清澈蔚藍的海洋被汙濁填滿，那座由珊瑚構築起的熱帶海洋城堡，因為人類的貪婪無知把海洋破壞得只剩下遊客留下的玻璃碎片還閃耀著光芒。輕快活潑的珊瑚舞曲已跳到了盡頭，緊接著蒼白虛弱的珊瑚骸骨，與滿海的垃圾共譜悲戚哀歌。

這是，台灣最美的風景?

海洋保育團體痛徹心扉的替海洋向所有人討公道，意識到人類對海洋的是破壞如此的殘忍，我們應當盡快的彌補如此荒唐的錯誤，清除造成污染的垃圾，嚴辦重罰排放汙水廢棄的工廠，廣設野生珊瑚保育區嚴禁各類型的生態破壞。同時設立人工養殖場培育珊瑚，一來可滿足珊瑚藝術及其他相關產品的原料需求，二來也可發展觀光，開放民眾到特定海域浮潛，更需嚴加管制進出人數以及垃圾的丟棄。

讓我們把清澈乾淨還給海洋，讓大貝殼能安心地磨養著牠的精華，讓熱帶魚能輕快地優游，而珊瑚們，可以重新盡情綻放她的瑰麗，而非僅是玻璃櫥窗裡安靜沉默，了無生命的擺設。讓豐富多彩的珊瑚群再次哼唱生命美麗的樂章，而這一天，我衷心期盼。

**評比：**

**運用倒敘帶入主題，清楚表述見聞，同時關注環保與經濟，文字平實流暢。**

**佳作 蔡佳澄 國立新港藝術高級中學 　　　　一年一班**

**珊瑚悲歌**

珊瑚，生於赤道至南北緯25度之間，像是神許諾的國寶一樣，台灣擁有三百種以上的各色珊瑚，有的如白鹿角上棲息著流螢點點，有的如紫蕊青瓣的叢菊殗葉，有的似婆娑起舞的鵝毛羽扇。這些珊瑚提供許多物種覓食、躲藏、繁殖乃至於共生的場所，是地球的生物多樣性最高的生態系之一，如今在薩摩亞，在地中海，在南方澳，珊瑚礁卻大片大片的失去瑰麗的光澤，在兜售與污染的夾擊中，黯然悲歌。

台灣素有「珊瑚王國」的美譽，我們向世人驕傲的台灣之光，卻是建立在珊瑚族群的累累白骨上，為了兜售高價位的珊瑚藝品，台灣珊瑚漁船在海底積極開採漁場，以纏繞扼吭、施以重鎚的方式截殺珊瑚，涸澤而漁。在此生死存亡之際，來自陸地的污染源更造成了珊瑚的病變與衰竭，想必我們很難忘記1987年核三廠的珊瑚白化事件，大量被拿來降溫的冷卻水排出，使軸狀珊瑚礁驀然的留下黯淡的白皙，觸目驚心，透露著生態浩劫的警訊。

在現今只重於經濟而非環境保育的社會氛圍下，珊瑚正被這欲求不滿的人性給磨耗著。身為海島子民的我們，首先要著力的便是立即性的應急補救措施。如核三廠因為珊瑚白化事件得到了警惕，特別為珊瑚制定了許多應急補救措施，更劃定開發管制區，使得當地成了墾丁海域珊瑚覆蓋率達到最高的地方。

其次是規劃珊瑚重建保育區。政府應放下陸地上一切只圖速成的政治慣性，讓無法發聲的珊瑚礁乃至於大海的子民，不再成為人類短視近利下的犧牲品。當然，成立珊瑚重建保育區，必須基於了解珊瑚多樣性與定時進行健康檢查，及確實的監督和管理，使珊瑚在時光的撫慰下恢復瑰美的、勃勃的生機。

最後，海洋保育教育的推廣才是根本解決之道。唯有社會大眾對海洋保育有正確的態度與認知，保護住這片蔚藍大海，才有辦法去完善整片珊瑚礁。我們可以從最貼緊社會大眾的網路世界著手，退休的漁人則可以在政府的輔導下轉型為海洋保育專家，帶領觀光客參與到海洋保育事業中。當海洋生態保育、生態旅遊、社會教育等相關事務結合起來，婆娑之洋中的美麗之島才算是名符其實，風景美，人心更美。

如今，東沙環礁的珊瑚群聚正岌岌可危，陸地上的大多數人習於珊瑚那死寂的悲鳴聲，但我們可以拒絕繼續沉淪。珊瑚令人悸動的美麗，絕非成為我們的櫥櫃中的藏品或脖子上打磨的項鍊，而是海牛、鸚哥魚、雀鯛、魁蛤、紅花寶螺悠遊其間的樂園景像；黯然失去艷麗光環的珊瑚，我們唯有愛護並以行動來捍衛，珊瑚才會尋找到它生存的機會並繁盛起來，使大海得以重新傳出歡唱。

**評比：**

**全文針對主題提出的應對策略相當完整具體，但段落之間的連貫性較弱，首尾針對全文的論述要點若能再強化，文章會更有一氣呵成之勢。**

**佳作 蔡愷芳 國立臺中文華高級中學　　　　　　一年3班**

**珊瑚悲歌**

台灣四面環海，得天獨厚的環境使得珊瑚礁生態系特別發達。這些美麗的資源，吸引著來自各地的觀光客，潛入海中，一窺芳容。

十四歲那年夏天，我們一家到蘭嶼遊玩，並體驗浮潛。我們無畏豔陽的挑釁，穿起裝備，隨著沁涼的海水載浮載沉，眼光追尋著一隻又一隻色彩斑斕的熱帶魚，直到看見那一大叢珊瑚群，眼睛為之一亮。姿態柔美、顏色動人的珊瑚是海中的花朵，婀娜地在水裡招搖，小尼莫徜徉其中、海星及海膽慵懶打滾著、蝦子奮力的打掃環境……。一切的一切那麼像「海底總動員」般活潑可愛！那一刻，我突然覺得自已像〈桃花源記〉中的漁人，無意間發現了這歡樂祥和的海中祕境，心中雀躍不已！那次與珊瑚美好的邂逅，深深烙印在我心底。

後來我漸漸淡忘牠的身影，直到某天，翻閱報紙，突然一個醒目的標題攫住我的視線！「蘭嶼海扇珊瑚遭盜採」，多麼令人痛心疾首啊！我激動地讀完那則報導，望著上頭的珊瑚照片發呆。照片中，滿身是傷的珊瑚褪去昔日的光芒，脖子還被套上繩索，正痛苦地咧著嘴求救！當下，我心痛不已，恨不得立刻躍入海中拯救牠。

珊瑚很美麗，但卻也哀愁。牠的美使人萌生貪念，在利慾驅使下，人們盜採珊瑚販售，剝奪了珍貴的生命，也破壞了海洋生態。大批觀光客擁入墾丁海灘，商人也緊跟其後，設立攤位，賣起燦爛奪目的珊瑚飾品。陽光、沙灘、人們徹夜狂歡，成片泛白的珊瑚被遊客踐踏得破碎，殘骸鋪滿了沙灘。只是，在歡樂的氣氛下，任誰也聽不見從海中傳來那淒涼哀怨的悲歌。

貪心的人們肆無忌憚地盜採、破壞珊瑚，在金錢的誘惑下，往往看不見生命的美好。珊瑚和眾多生物一樣，都需經歷生、老、病、死的階段，牠們也有著莊嚴的生命價值。而且，牠還有著「不朽的生物」之稱，只要環境沒被破壞，牠們可以無限制地生長，吸收過量的二氧化碳，合成本身的碳酸鈣，減少全球暖化。

「如何保護珊瑚」是緊迫、全民性的議題。我認為，政府必須從法律及教育著手，嚴格管制業者、遊客對珊瑚的戕害。國家公園是保護生態的最後一道防線，如果人們能明目張膽地在此破壞珊瑚，那豈不是很諷剌？在教育方面，政府可加強宣導珊瑚對環境的重要性，製播介紹珊瑚的影片，透過學校、媒體各種管道，加強人們對珊瑚的認知。除了政府的力量，還可結合民間團體，適時舉辦一些愛惜海洋生態的活動，如此一來，就能喚起大家對珊瑚保育的重視！

我們福爾摩沙人最引以為傲的，無非是珍貴的海洋生態。而人們摧殘了珊瑚，也漸漸使海洋生態走向滅絕。唯有真正去了解、重視珊瑚，消弭眼中的貪念，才能讓這些海中嬌客得以安穩的生存。期待有一天，牠們能回復光彩，對我們一展笑顏！

**評比**

**以親身經歷為基，對於現況沉痛描述，具體提出因應策略，可見作者觀察力甚為敏銳。全文字句平實，主題表述具體。**