

國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登
民國 106 年 02 月份推薦作品

作品類別：一般習作

推薦老師：

學生姓名：周倩如

學校全名：治平中學

就讀班級：高二孝

作品正文：

武陵人的獨白

高二孝 周倩如

魚悠游於水中，自在自得，看似無處為家，實則是何處皆可以容身。身為一個漁人，既沒有滿腹才學，亦無他技傍身，似乎，天地間只這一小舟容得下我，那就隨流而去，水流去向便是我的方向，也許，那河之盡處便是我的歸所，是我可以安身立命之處。

漂流了多久已經無從惦念，只知沿著河道前進。轉過一個彎道，眼前竟是滿樹桃花，粉色的天，碧色的水，彷彿人間仙境般，前方數百尺內除了桃花紛飛再無其他，兩岸花樹直立，像是迎接我似的，朦朧間，眼前恍若通往幸福的康莊大道。我好奇地繼續向前，一座山阻隔了視線，但一側卻有透出微光的山洞，那光引誘著我，好像母親的召喚般，我像著了魔似的走向洞口，光影在前方引領著希望。

洞中帶點濕氣的味道，我擠壓在狹窄的山壁間緩緩前進，是對美好前景的希冀太強烈，我跌跌撞撞地奔出，光線刺中我雙眼，眼前景色令人大開眼界，一片肥沃的田地，交錯的田埂上是一臉幸福喜樂的男男女女；錯落而整齊的田舍，戶戶相連，柴扉半掩，全然不擔心盜賊宵小趁虛而入；路上的老人與孩童和樂融融，這個從所未聞的村子，踏著不同於外面世界的步伐生活著。

不等我回神，便有人上前以帶有點口音的漢語詢問：「年輕人，你從哪裡來的？」我明白過來，原來彼此乃同源同種，經過一番對話更發現，他們早在嬴氏亂天紀之時便避難來此隱居，他們的時間凍結在那時的純樸美好，聽我敘述當代種種紛亂，一時間眾人啞然感嘆。

數日之間，一家一家輪流邀我作客，各家皆以最好的饗宴、熱情的態度招待我。然而，幾天下來，飽食終日，我似乎明白了甚麼，在此處的我和武陵時的我並無不同，仍無所長進，能倚仗維生的只有捕魚，而此處民風雖好，卻非

我熟悉的世界，無親無朋，仍無一處是我家。這些天，腦中縈繞不去的，是那句帶著口音的「年輕人，你從哪裡來的。」

拜別了所有曾接待我的居民，沿路回到船上，回到武陵，日子，仍一樣地過，唯一不同的，是多了一段特別的回憶，而為了記錄下這段奇遇，我向致力推展觀光的太守稟告此事，聽說，後續亦有人前往尋訪，只是，再也沒聽過有誰得入那令人魂牽夢縈的桃源仙境了。

老師評語

- 1.善用第一人稱的改寫技巧，透過同理想像武陵人「入、出」桃源的心情轉折，並能藉由感官描摹具體而生動地敘述此段經歷。
- 2.文本熟悉度高，亦能從中尋隙發揮巧思，如漁人離去之動機、對生活的感懷等等。
- 3.«時»、«空»掌握細膩，尤其改寫«忘路之遠近»處以具體情節呈現其«忽逢桃花林»的情境，而末段以«回到»的類疊表現原文的«便扶向路，處處誌之，及郡下……»刪修地恰到好處。惟若能在«誌之»的動作上再加鋪敘，更能展現創意。