

民國 108 年 2 月份推薦作品

題目：水的感思

姓名：馬公高中 陳亭妃

指導老師：馬公高中 滕彩瀨

一、題目：

甲、

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。 （王羲之《蘭亭集序》）

乙、

塑膠管筏出航時，應當高掛在天空的太陽，不知道躲在哪個角落打盹去了，既不在河面溜滑梯、也不在水底嬉戲，更不為兩岸的蘆葦叢和菜圃打扮。天色灰濛，還不時地飄著細雨。能夠融情入景的，無不迷離恍惚，跌蕩起伏。

船筏像裁紙般劃破水面，驚起的波紋迅即推向兩岸，等在崖邊的蘆葦叢很快用著輕聲細語應答，一面晃動著腦袋宛若吟誦詩詞。從暮春盼到初夏的蘆葦，剛脫離稚嫩，開始泛出翠綠亮光，逐漸顯露少年特有的青澀。彷彿一群已經排好整齊隊伍，個個面帶微笑，準備緩緩滑出舞步的男女學生。想當觀眾，此刻可不要隨便眨眼哦！抽出新葉的蘆葦，極可能在一個迴旋瞬間，即幻化出修長曼妙的腰身。

風吹著，與絲掃著，不停地對那蘆葦搔癢，令它們忍不住地扭動腰肢，咯咯咯地笑成一團。

年輕時從來不曾發現蘆葦會這麼美，總覺得它們盛氣凌人張牙舞爪，長到撐不直自己的腰桿，彎了腰駝了背照樣不肯罷休地頤指氣使，指指點點。

我和童伴會挑根老得橫躺到水面的蘆葦桿，每個人用小刀切下一小節，削成鴨嘴狀再嵌插蘆葉片，便是牛背上牧童吹奏的蘆笛，笛聲清脆響亮。幾十年過去，那一串串活潑的音符，始終在我耳畔迴盪，一如宜蘭河流漾的水聲。

（節錄自吳敏顯〈回到少年的溪河〉）

請閱讀上列文章，回答下列問題：

請以「水的感思」為題，寫一篇文章，描寫你透過「水」體驗到的感知經驗，並抒發心中的感受與領會。

（題目來源：108 學測全真模擬試卷國語文寫作能力測驗）

二、審題建議

本題寫作時應緊扣題目的「水」，想像水在我們周遭有什麼不同面貌的呈現，此經驗你有什麼感覺，在這樣的感覺中你得到了什麼省悟與反思，以自己的經驗表達出水在生活中你的所知與所悟。

三、作品選登

馬公高中 陳亭妃

水的感思

水是萬物的源頭，看似普通，卻蘊藏許多神奇之處，水曾經感動許多古人，使得文人書寫許多可歌可泣的文章，同時流露出當時的悲歡情緒。

讀過的詩文中「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。」以一去不返的江流說明英雄在歷史上創下的豐功偉績，仍抵不過流水的無情，帶走一切的繁華事物。在古詩中「水」象徵不同的意涵，我覺得最無情的是將不停流動的江水比喻為時間的流逝，儘管興亡盛衰、改朝換代，那滾滾的江流卻不會為誰而停留，所有的是非成敗轉眼即空，數不盡的無奈如一波又一波流不盡的河水。它從不停息也從不疲倦，沒有人知道它沖刷掉多少的歷史，除了遺憾與哀傷，我們應該從中省思要如何珍惜才是最重要的。

水的逝去，總是牽動著時光，將流年飛逝描繪的淋漓盡致，流水淌過的點點滴滴並不是時間能夠帶走的，而是深深烙印在我們的心中。

【評語】

1. 從讀過的詩文帶入水的感想與省思，道出珍惜的意涵，運用得當。
2. 若能將「珍惜」的領悟再延伸敘述會更好。