

# 聲律啟蒙語文習作《壹》

## 目錄

1. 前言.....孟慶玲
2. 紅裙識趣又通文—聲律啟蒙語文習作序.....洪澤南
3. 自序.....孟慶玲
4. 我與聲律啟蒙.....三儉三真
5. 聲律啟蒙語文習作
6. 聲律啟蒙語文習作解答
7. 小考卷

下面是今年北一女高三畢業考國文科的題目：

題組：詳讀下列文字敘述，並請判斷各是指何人？

1 國仇唱徹淚未乾，王師北上夢已滅；功名只合加餐。持藜杖，著布衣，萬字平戎策，都換東家種樹書。千古悠悠興亡事，不盡滾滾長江流，壯志滿懷空說：「噫！原是天涼好個秋！」(A)李煜(B)放翁(C)稼軒(D)張良

2 聽著，我親愛的姑娘，今日妳江邊浣紗，明夜便將成吳宮妃子。不必訴閨怨於蓬閣，高樓上亦無妳望盡千帆的身影，不凡如妳，將承擔不凡的命運。(A)西子(B)王嬙(C)謝道韞(D)楊玉環

3 做一世文苑豪客、深巷閒人，你祭酒詩壇，揭信念昭昭：不向存在解構攘臂，懶為鄉土文潮折腰。承千年詩魂，你走自己寂寞卻堅定的長途，愛著島也愛著黃土，悠悠傳唱四韻鄉愁。(A)泰戈爾(B)余光中(C)徐志摩(D)朱自清

4 漢家馬蹄達達摧著我動身，是離別亦是歸程。潤壑林泉雖是故鄉，但大漠風聲，稚子哀泣卻怎地縈繞不休？(A)蔡琰(B)王昭君(C)李清照(D)卓文君

5 罷罷罷，江寧來歸。年華逝、雲鬢白，茫然忘邯鄲道；掃茅檐、著草衣，看群山送青來。既已竭心盡志，何悔之有？(A)范仲淹(B)王安石(C)歐陽修(D)蘇軾

答案：1 (C) 2 (A) 3 (B) 4 (A) 5 (B)

你答對了嗎？你知道題目上那優美如詩的文字是出自哪位大家的手筆嗎？其實那是今年才畢業的韓絜光同學的寫作練習呢！

為什麼這些文字能夠這麼漂亮優美呢？當然，除了絜光非常用功地研究這些文豪的生平之外，最重要的，是她能善用這本聲律啟蒙，認真地作對仗、學排比，寫駢句。像：「持藜杖，著布衣」、「平戎策，種樹書」、「邃閣，高樓」、「攘臂，折腰」、「潤壑、林泉」、「掃茅檐、著草衣」……不但看起來花團錦簇，讀起來也是鏗鏘好聽的。

這本聲律啟蒙除了典故繁多、國學常識豐富之外，優美的辭彙更是年輕學子學寫作文最好的寶庫。

同學們：不要以為絜光同學的功力遙不可及，只要肯學，妳也可以做到。下面是一位國二的小男生利用「八齊」的辭彙寫的：

旅行家

八年級 曾怡捷

我是一個旅行家，我不愛都市叢林裡的便利生活，我偏愛大自然的質樸寧靜，愛它的千變景觀，和它的秀麗風貌。

攀怪岩、探奇岫、跨小溪、涉山澗，看芍藥叢中蝴蝶舞，無處不藏玄機；渡危堤，望遠岸，夜晚觀星拱北、賞月流西，聆聽海棠枝上子規啼，每處都有奧秘。

見那鶴在雞群中挺立，看鳧與雁於水面上共游，騎馬馳騁大草原，放牛休憩林蔭下，盼春露後之虹霓，心情開闊，怡然自得。

你問我是誰？我是一個旅行家，我不過都市裡的庸碌生活，我只享受大自然裡的悠閒與自在。

你看是不是典雅優美，如詩如畫呢？你想想看，國中的小男孩

可多淘氣調皮呢！但在這些燦如珠璣的文字下，人的高尚氣質是不是就自然陶鑄出來了呢？再看看下面國一小女生用「九青2」的辭彙寫出來的作品：

古人大匯集

七年級 黃莉晴

蜻蜓谷和蛟蝶峰世世代代都是仇敵，峰上的人和谷裡的人，見了面都會起衝突。

有一天，有兩人分別自谷中和峰頂出來，到了山腰，一下子便吵了起來。其中一人問：「來者何人？」另一人來勢洶洶：「在下行不更名，坐不改姓，乃是曾在劍閣作銘的張孟陽！」原先那人卻說：「哼！我乃作擲地金聲——天臺山賦的孫綽是也。」二人一言不和，把包袱中的筆架和棋枰都給扔出來，往對方身上招呼。過不了一會，二人原本佩紫紵青、光鮮亮麗的外袍，都給撕碎了，爛了一地。

而遠在北海獵雁的蘇子卿，和窩在草叢間捉螢的車胤，聽到了打架聲，都趕緊扔下手上的活兒，跑上山腰做和事佬。沒想到孫張二人殺紅了眼，反而把和事佬也打了一頓。

最後呢？二位大文豪只好在獄中作銘作賦，大大地悔過啦！

這件事情，告訴我們：做人處世不可過於暴躁，否則後果不堪設想。嗯！今天的「古人大匯集」節目，就到此結束了，謝謝收看。

小女生發揮巧思，把古人湊在一塊兒，合力演出一齣戲，多麼有趣呢！又多令人佩服她心思的靈轉，能把每個環節都搭配得天衣無縫，有豐富想像力的孩子，這兒正是翱翔的廣闊天地！再來看小學生用「十一元2」的辭彙寫出的作品：

一幅畫

六年級 周俊廷

上個星期日，爸爸帶我去台北美術館，觀賞這次的美術展。走著走著，我忽然看到一幅畫，它深深吸引了我。

畫中的景色非常美麗，有幾個男孩策馬、騎牛準備回家，回到那擁有綺閣和雕樓的大莊院中。從男孩們的家中往外看，東邊是楊柳岸，西邊是荻蘆洲。北方有一座大森林，在那美麗的畫中，彷彿可以聽到語燕和啼鳩美妙的歌聲。

在作者的毫間和筆底，完美的呈現了大自然的美，每一個景物都畫得非常生動。我真希望能生活在那美麗的仙境，因為，現在要找到那種沒有空氣污染的地方，可說是難上加難呀！

這次台北美術館之旅，真是棒極了！使我神遊在畫中仙境，如同心靈吃了一頓大餐，那麼滿足。

連小學生都可以描繪出人間仙境，寫出「文采斐然」的作品，所以，放心地好好利用這本聲律啟蒙吧！馳騁你的神思，駕馭你的文字，人人都有一枝生花妙筆，人人都可以寫出錦文繡字，準備好了嗎？快快啟航吧！

幽夢影云：「方外不必戒酒，但須戒俗；紅裙不必通文，但須得趣。」陳定九評語曰：「我不善飲，而方外不飲酒者，誓不與之語；紅裙若不識趣，亦不樂與之近。」意味著古代女學式微，能「通文」者甚少，一介女流但能「得趣」、「識趣」則可矣！惟若不識趣，則文人亦「不樂與之近」也。張潮等生於清季，未能料得後世有不少「綠衣烏裙」者，在孟慶玲老師的帶領下，攻讀「聲律啟蒙」，並進行習作，其後果然妙語音律，文采斐然矣！可以說，「烏裙」改寫了「紅裙」不必通文的刻板印象，益見氣可以養而致，文可以學而通也。

孟老師說：「它（聲律啟蒙）詞彙優美，荷花叫『菡萏』，燕子築窩叫『紫燕銜泥』，蜜蜂採蜜叫『黃蜂課蜜』，那可多典雅呢！」學生亦回應道：「從字形的雕琢，到平仄對仗、聲律和諧，漸漸地熬成大家氣候。欲建高臺，必固其基。所以我們的基礎才深，才紮實。」（黃展瑩），青年學子能如此的超凡，棄「小家碧玉」，學「大家氣候」，較之於今日社會上普遍短視近利，粗魯無文的現象，簡直是空谷足音，令人喜出望外了！莊子云：「聞人足音，蹙然而喜矣」，我們再來多聽幾聲：

「在這個國度裡，想像力最大！」（鍾安妮）

「把自己解放到文學的殿堂，當作有源頭活水來」（鄭瑀鴻）

「每次完成作業的同時，我仍會沉浸於一股莫名的成就感中」（林俞均）

「當欣賞其他人的作品時：：：可轉換自己的思考模式」（吳曉姮）

「讓我知道生活真的處處是文章，從這樣的作業中，我學到的不僅是作文而已」（吳晶晶）

「每一次和聲律的對壘，都讓我對文字的駕馭能力更有信心」（韓絮光）

「聲律啟蒙就在深造我們的道，使我們左右逢源」（黃展瑩）

「看到同學的短文，真的會大吃一驚」（王仁青）

「跳出傳統寫作的牢籠，賦予文字新生命」（林采蓉）

「一位讀三類組的朋友看到這本教材時，驚訝地對我說：『天啊！妳們的實力一定很強！』看著她嫉妒的表情，我真的很得意呢！」（林怡安）

「把古文放在現代的白話文裡，真是太有趣啦！」（張雯芳）

「上歷史課時，才講到梁武帝講經，就有人接了『同泰寺』及『天花亂墜』（王姿琳）

當然，若未深造有得，是無法感受深刻的。孟老師回首先前走過來的「蕭瑟路」——而我卻也只作了四十幾個單元就收攤了。：：：：：學生們不願意小考，覺得『課外』的東西，不想要花太多精神。也有

家長表示『那東西太老了吧？』我就斷斷續續作了十多年。」這真是寂寞而又辛酸的一段生涯！所幸，就如孟老師所云：「教改之後，沒了標準本，學生、家長再也不敢捧著課本當聖經，當我再嘗試拿來當補充教材時，發現學生們似乎也己能接受自學的方式」從此，這一本別具創意的習作就成了孟老師「甜蜜的負擔」了。

前提及有家長道：「那東西太老了吧？」其實古人曾說過：「薑是老的辣，茶是後來的釀」就容我來介紹這一本「聲律啟蒙」到底有多「老朽」？抑或「老當益壯」吧。

「聲律啟蒙撮要」屬「小學對類必修之書」（李承綸語，民國三年石印本序），「是書為習作聯語之捷徑，且多俊句，妙趣橫生，熟讀而隅反之，可以調宮商，和笙磬」（廣文書局民國五十六年印行記），作者為康熙進士車萬育。本書與李漁「笠翁對韻」堪稱雙璧，自清初刊印流傳以來，即被文人雅士目為儒林瑰寶，既言其為「習作聯語」之捷徑，到底聯語有多重要呢？史學家陳寅恪（一八九〇～一九六九有民國讀書種子之雅譽）說：「每一種文字都有其特性，『對子』最能顯示中國文字的特性，能對對子才能分別虛實字、平仄聲；對子的好壞，端在讀書之多少，語藏之貧富，以及思想之有無條理」，他甚至主張用對對子來測驗學生的國文程度，雖未必可行，但他有深刻的理由，是毋庸置疑的。「話須通俗方傳遠，語必關風始動人」，對聯能於「片言短語，著墨無多」之中，「盡情暴露，纖微不遺」，較之洋洋數千萬言之大文，殊無多讓，尤其是便於記憶，人樂傳誦，又非「大文」所能及，以此觀之，「聲律啟蒙」就學習「中國文字」，提昇所謂「中文力」而言，這一本書堪稱是「老當益壯」的。

本書「用對偶體，叶以上下平三十韻，運用典故，無取奧奇，而字斟句酌，足為幼學之指南，貴陽蔣太史偶獲寫本，而刻以授童蒙，裁成後學之意，亦何深且遠也！」（李承綸，民國三年石印本序），據此可知「車、蔣」兩先生作述之深意。易經蒙卦云：「童蒙求我」、「蒙以養正」，這一本書正呼應了「以授童蒙，裁成後學」的宗旨，為我們的青少年提供了學習聲律的津樑，而孟慶玲老師踴躍獨行於「正規」教育的學堂中，堅持理想，忍受孤單，默默努力了好一陣子，終於將要完成編寫「聲律啟蒙語文寫作習作」的工作，為原書標注國音，擇要注釋，並且編定課後練習，如「國字配注音」、「連連看（配合題）」、「對句習作」以及「摘對句寫短文」等作業規劃，其「作述」之意，實亦「深且遠」也！幾年下來，學生果然妙語音律，文采斐然，反映在學科能力測驗成績上，更是大放異彩，以九十六學年度而言，光是三儉四十一位同學，國文十五級者就有十九人，十四級者十四人，當然，「潛移默化」，讓她們既「識趣」又「通文」之功，更是無以量化。我們試觀孟老師課以「吳牛喘月」，學生居然可以對出「蜀鳥啼空」、

「楚雁傳書」、「楚鳥驚弓」、「越馬凌天」、「越鼠偷燈」、「楚蟹橫灘」、「魏犬號天」等作品，如此既「得趣」又「通文」，無怪乎我深覺榮幸為這本習作寫序，且將以「紅裙識趣又通文」作為主標題也。

社會上有許多人對「文言文」的屬性不甚理解，孟老師譬喻得好：「那麼古老的詞彙，嵌在那麼口語的白話文裡，真令人有耳目一新之感。好像豪華綉麗的西洋大廳裡，擺了光可鑑人的烏木八仙桌、沉香太師椅，不覺突兀，卻是焦點」，這是同學們習作短文的傑出成就，也是使用文言文語彙「不覺突兀」，反成「焦點」的實證。所以這一本「聲律啟蒙語文寫作習作」在當前語文表達能力一端的訓練上顯然有意義。且莫一看到「八仙桌」、「太師椅」就要扔，如此的古董其實は無價之寶，只要肯登堂入室，宗廟之美、百官之富將為我們逐一呈現。

謹以此文向我的政大學妹孟慶玲老師表達敬賀之意。

洪澤南簡介：

國立政治大學中文研究所碩士，現任：國父紀念館、大稻埕戲苑《漢文基礎與傳統吟調》講師，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系講師。

## 自序

孟慶玲

發現聲律啟蒙這本書是民國八十一年在大陸旅遊時，在湖南長沙嶽麓書院裡的小書攤以一元二角人民幣買的。當時攤子上還有百家姓、三字經、幼學瓊林……不少蒙書，這對我這個家有兒童的媽媽來說是陌生的，但獨有這本「聲律啟蒙」是我前所未見的。一翻之下，如獲至寶：第一，它每單元很短，七十個字左右，負擔不重。第二，它講究聲律，平仄相對，句句押韻，給我那小二的女兒朗讀，一定鏗鏘好聽。第三，它典故繁多，講給小孩子聽，那太有趣啦！第四，它詞彙優美，荷花叫「菡萏」，燕子築窩叫「紫燕銜泥」，蜜蜂採蜜叫「黃蜂課蜜」，那可多典雅呢！於是我就興致勃勃當起愛心媽媽，到孩子的學校去講講唱了。

其實要小孩讀這書可也太難了，因此書是光緒年間的刻版，沒標點，沒注音，當時我在孩子課堂上，是一個字一個字要小學生自己在旁邊注音，跟著讀的。於是我才想要自己用電腦重新打字、排版，加上注音、標點、解釋、還有練習題，但這條路是長遠又寂寞的，我的功力有限，而時光卻又如流水，孩子一轉眼就進了國中，再不要愛心媽媽干涉教學，而我卻也只作了四十幾個單元就收攤了。

雖是如此，但女兒在小學四年級時，就已會替「風來燕舞」作出「月落狼嘯」和「兩住鴻飛」兩個下聯，我覺得很有趣，就嘗試給高中生玩，沒想到居然也很受歡迎。學生們對補充的典故普遍有興趣，記得十灰一裡有唐太宗吞蝗的故事，唐書記載說，唐太宗因蝗災而取蝗自吞，說：「請吃我的心肝，不要去傷害百姓。」學生們都哈哈大笑說：「是誰吃誰啊？」但當時還沒教改，學生們不願意小考，覺得「課外」的東西，不想要花太多精神。我就斷斷續續作了十多年。

教改之後，沒了標準本，學生、家長再也不敢捧著課本當聖經，當我再嘗試拿來當補充教材時，發現學生們似乎已能接受自學的方試，當我再嘗試給學生寫鑲嵌詞彙的作文時，發現學生們的創意深深令人驚嘆！那麼古老的詞彙，嵌在那麼口語的白話文裡，真令人有耳目一新之感。好像豪華綉麗的西洋大廳裡，擺了光可鑑人的烏木八仙桌、沉香太師椅，不覺突兀，卻是焦點。為了互相觀摩，我每週把優秀作品打成講義，雖然天天在電腦室裡搞得灰頭土臉，卻也窺得孩子們無窮的想像力，以及一日千里的文字駕馭能力，好像偷飲得回春泉，讓人樂在其中，不知老之將至！

高中的國文課一週只有四節，教學進度的壓力極大，所以這本書純粹是課外的補充自學教材，每週一單元，隔週寫一次對句和一篇小短文，每週一次小考，延續一年半，這些孩子從高二開始接觸這本書，到高三寒假，參加學測，才三個學期，就有了斐然成果。全班四十一位，就有四十位的語文表達能力在A等（廿有十六人，A有十八人，A-有六人），國文成績更高達全班有十九位十五滿級分，十四位十四級分。令人高興的不只是得到漂亮的分數，而更是因為充實了能力、文雅了氣質、靈活了心思、開闊了胸襟，在中國古老文化的沃土裡，

汲取了千年的營養，開出了美豔花朵。

這本書的設計是依韻目排列成九十個單元，分成三年三冊來習作，每冊三十單元可用一學年，平均一學期十五單元，期待日積月累，自成文采翩翩的飽學通儒。

## 作者簡介



### 孟慶玲

政大中文系畢業，臺灣師大國文研究所四十學分班結業。

曾任教臺北市私立協和工商、臺北市私立文德女中，北一女中。

擔任國文教師三十年，在北一女中二十二年，醉心於詩詞吟唱教學，潛心研發古文閱讀補充教材、語文寫作訓練教材。

民國 99 年退休後遷居花蓮縣吉安鄉光華村務農，經營漾之軒民宿、漾媽有機農場。

這本書是北一女中學生的寫作訓練教材，收錄了學生完整一學年的習作。利用書中豐富的典故、優美的詞彙，刺激無窮的想像，強化文字的駕馭能力，進而提升國語文的素質。經推行多年，卓有成效，特出版以饗同道。

剛開始接觸聲律啟蒙覺得很新鮮，原來古時候的小孩子就是讀這個呀！雖然有部份的韻腳與現今國語讀音不同，不過唸起來倒是還琅琅有聲的。裡面還有提到許多典故，就像是閱讀歷史故事書一樣，也學了很多平常不會使用的成語。創作小短文時，恣意發揮天馬行空的想像力，把平時腦中一閃而過的奇妙想法記錄下來，有時寫寫古人的生活：像是感慨悲歌的戰士，嘆年華易逝的閨中少婦；有時寫寫荒誕怪異的奇聞，雖然不太可能發生，不過在這個國度裡，想像力最大！（三儉 鍾安妮）

聲律啟蒙一直以來就是不好看又不好寫，真想脫離它。不過我卻又從中學到了很多典故，有時靈光乍現，就會寫出一篇奇怪但自己覺得還不錯的文章，而且本班的同學都好可愛，大家所寫的，囊括的課題愈來愈多，有最近發燒的新聞、話題，流浪狗的關懷：；而且往往在最後，天外飛來一筆，在最後的結局畫下一個驚嘆號。有時數學、物理算太多，心都躁了，若可以停下來淨空心的牢籠，把自己解放到文學的殿堂，當作有源頭活水來，彷彿心境又提升到更高一層了。（三儉 鄭瑤鴻）

從高二的古詩吟唱比賽一直到高三每一堂國文課的課前小考，都與聲律啟蒙深切相關，而我們幾乎每兩個星期，就要從聲律啟蒙中挑五個對句，寫成一篇兩百字的作文。「萬事起頭難」，這句話實在恰當的說明了我高二時，面對小短文寫作的窘狀，我總是不知道該如何從一個個看似毫無關連的對句中，挑出五個對句連貫成文。所以一篇平凡的作品，總會耗去我許多的時間來完成。然而每次完成作業的同時，我仍會沉浸於一股莫名的成就感中，彷彿自己的作文功力又提升了一級般開心。除此之外，能欣賞到同學們對於同樣的對句創造出不同風格、內容的作品，也是每週期待的事。（三儉 林俞均）

一直很喜歡寫聲律啟蒙的小短文，雖然只限於短短的兩百字，卻可以將纏綿悱惻的淒美故事，抑或天馬行空、俏皮可愛的新奇玩意兒填入小小的方塊中。

每次翻開一篇新的單元總會充滿驚喜，因為裡頭藏了好多好多令人動容，甚或感觸萬千的歷史故事，及一大堆這輩子壓根兒從沒看過的詭異的字，雖然通常是過目即忘，然而那擁有知曉過的曾經，和偶爾不小

心嵌入心中的小小學問，卻是很實在，且受用無窮的。

當欣賞其他人的作品時，則可換個角度、換個心情看世界；有的同學文風是挾著剛毅方正之氣，有的是活潑創意，更有的是帶著淡淡的幸福與溫暖，可轉換自己的思考模式。

「雲對雨，雪對風：：」這段儉班寶貝們朗朗上口的一東韻，是高中三年裡最可愛的美麗回憶。（三儉 吳曉姮）

記得第一次看到作品被登出來時的感動，不只是高興，更是有點受寵若驚，從小作文一直是我很苦惱的作業，每次從拿到題目到完成，往往有一半的時間是在發呆，不知該從何下筆，本以為反正慢慢寫總是會寫完，殊不知作文考試是不等人的，等上了高二，知道隔週要寫一篇短文，對我真是個晴天霹靂的惡耗，於是就這樣虛度了一年，直到三年級下定決心要面對它，雖然寫的速度依然很慢，但隨著一篇一篇的練習，從一個上午到一個小時，在不知不覺中漸漸得到其中的樂趣，但從來沒想到作品會被登出，這對我來說實在是個很大的鼓勵，讓我重拾一些信心。而且所寫的每篇都記錄著當下的心情，不管是自己的獨白，或是看完新聞、電影的感想，都可以將它們融入短文的內容，讓我知道生活真的處處是文章，從這樣的作業中，我學到的不僅是作文而已。（三儉 吳晶晶）

剛得知聲律啟蒙的作業時，總覺得相當的費神費時，往往不知從何下筆，但又近乎偏執的想讓字詞的本意能在文章中表達出來，而不只是填充式的代入。就這樣，開始了我和聲律啟蒙的「戰鬥」。

記得第一篇，我寫下了內心小小的潛伏的「文人」夢想。接下來，幾乎絞盡腦汁的想遍各種題材；最近寫的許多歷史故事、人物，其實偷偷地表達了自己對人物的喜愛和評價——我寫三國、水滸，它們是我心中不朽的經典；寫李白、蘇軾、項羽、王安石：；；他們的氣度胸懷是我永遠的崇敬與嚮往。每一次和聲律的對壘，都讓我對文字的駕馭能力更有信心；每一次搜尋著人物生平、故事細節，也讓我更了解文學史，更貼近我喜愛的悠遠的中國文化。（三真 韓絮光）

寒暑耕耘，默默汲養，所以在多少天後的今天，認識了多少組詞語，熟悉了多少典故，嘗試多少對句對聯。所以現在我們的作文，可以隨手一筆就一個典故，隨口一出就

一句詩詞，然後我們的文章就華麗豐美了起來。

從字形的雕琢，到平仄對仗，聲律和諧，一步一步慢煉，漸漸地熬成大家氣候。欲建高臺，必固其基。所以我們的基礎才深，才紮實。

聲律啟蒙就在深造我們的道，使我們左右逢源。（三真 黃展瑩）

常常在晚上構思文章，一想就要想好久，有時候一單元內的詞彙，真的很不搭，完全想不出來可以寫什麼，可是看到同學的短文，真的會大吃一驚呀！詞的組合原來也可以這樣，真是太神奇了，同學們寫的，真的很美，我很喜歡展瑩和絜光的作品，寫得真好，看完心都癢癢的。（三真 王仁青）

寫了一年半的聲律啟蒙，我學到了相當多的典故，在聲韻和諧的文字中深刻烙印腦中；有別於以往讀國文，總是枯燥乏味地死背，聲律啟蒙開啟了另一道門。增進國文廣度的同時，也加大了寫作的深度。思考不同的主題，自由發揮創意，將文學的美描繪得淋漓盡致，跳出傳統寫作的牢籠，賦予文字新生命。（三真 林采蓉）

我很喜歡看聲律啟蒙裡的典故，那些故事讓我把以前零星的知識融會貫通起來，而每次的小考使我的學習更紮實，感覺自己的國文實力在這一年半中增進不少。還記得有一次，一位讀三類組的朋友看到這本教材時，驚訝地對我說：「天啊！妳們的實力一定很強！」看著她嫉妒的表情，我真的很有意思呢！（三真 林怡安）

從高二寫到現在，手法的確比較純熟，也發現內容不外乎是廣告、穿越時空、對話……等有趣的題材，因為活潑有趣的內容，在其中點綴一些奇特少見的古文，不僅會使得古文不那麼突兀，還能增添許多新意。所以我很愛星期五發聲律啟蒙講義的這一天，可以看看別人的想法，別人的創意，講義裡選錄的文章，總是能逗得我哈哈大笑，把古文放在現代的白話文裡，真是太有趣啦！（三真 張雯芳）

我覺得教材後面的練習題不錯，可以幫我統整一些類似的詞彙和概念，而且內容也可以讓我多知道一些典故，頗棒呢！雖然我不一定記得全部，反覆練習總有一天會記住的。

而且我們班好像也都「聲律啟蒙中毒」了，某日上歷史課時，才講到梁武帝講經，就有人接了「同泰寺」及「天花亂墜」，看

得出來大家是有認真的。（三真 王姿琳）

老師說

特別感謝這一屆的儉、真兩班同學，那麼認真地學習，沒給我一點阻力。期盼妳們真能在中國文學的沃土裡，汲取了營養去。

雲對雨，雪對風，晚照對晴空。來鴻對去燕，  
 宿鳥對鳴蟲。三尺劍，六鈞弓，嶺北對江東。  
 人間清暑殿，天上廣寒宮。夾岸曉煙楊柳  
 綠，滿園春色杏花紅。兩鬢風霜途次早行之  
 客；一簑煙雨溪邊晚釣之翁。

注釋

1 晚照：晚霞。

2 宿鳥：在樹上棲息的鳥。

3 三尺劍：漢書：高祖為黥（く）布流矢所中，醫曰：「可治。」

高祖曰：「吾提三尺劍取天下，非命乎？命在天，雖扁鵲何益？」

補充：1 黥布，英布也，遭秦法黥面，故稱黥布。與韓信、彭越並稱漢初三  
 大名將。英布出身平民，少時，算命者說他在受刑之後會被封王賜爵。到壯年果  
 然犯秦法遭黥刑，黥布以為自己成名的日子不遠了，欣然笑曰：「人相我當刑  
 而王，幾是乎？」《史記·黥布列傳》別人都戲笑他。後來他被送往麗山作陵，  
 結交了許多刑徒中的豪傑。後歸項羽，號當陽君，封為九江王，屢建大功。後初  
 歸漢王時，漢王坐在床上曲腿洗腳召見他，英布見狀大怒，後悔歸漢，想自殺。  
 但當他進入自己的官舍時，見陳設、飲食、隨從都同漢王的一樣，又大喜過望，  
 封為淮南王。破項羽於垓下。漢王十一年，呂后誅殺淮陰侯韓信，又殺梁王彭越，  
 將他剝成肉醬，分賜諸侯，英布懼已遭禍，率兵反叛，終於被滅。

2 扁鵲，春秋時代的神醫。

4 六鈞弓：要用一百八十斤的力氣才拉得開的弓。古時三十斤為一

鈞。弓為半圓形，要把弦盡量向外拉，才能把箭射出去。蘇東坡

有詞：「會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。」天狼是天狼星，

主侵犯，指西北的遼夏。封神演義裡七歲的哪吒，在陳塘關城樓  
 上，拿起無人拿得動的乾坤弓，一箭射死千里之外石磯娘娘的採  
 藥童子，給他父母惹來一堆是非麻煩。

5 清暑殿：洛陽宮殿簿內有清暑殿。

6 廣寒宮：傳說唐玄宗與申天師中秋夜同遊月宮，見扁額上寫：「廣寒清虛之府」。

7 夾岸曉煙：清晨時分，河岸兩旁瀰漫著煙霧。

8 兩鬢風霜：是說人歷盡苦辛，面容衰老。鬢，是耳旁的髮，人老，髮從這裡先白。

9 途次早行之客：次，是停留的意思。這句是說：路上停留著一早就

練習一東1

一、國字配注音

	一	衙	魚		鑒
空			。		。
。	煙	。			。
清	雨	玉	子	平	
暑	。		。		
。	夾				。
	岸	。	藥		
			。	稱	
	煙	衣	腦		紀
	。				
來	帽	子			
	。				
去	兩	假	溫		
			庭		
	。	風			
晚		甘			
	。				

二、連連看

- |       |     |                 |
|-------|-----|-----------------|
| 1 廣寒宮 | ( ) | (1) 觀音菩薩        |
| 2 兜率宮 | ( ) | (2) 釋迦牟尼        |
| 3 靈鷲山 | ( ) | (3) 太上老君李耳      |
| 4 錫安山 | ( ) | (4) 文殊菩薩 (騎獅)   |
| 5 普陀山 | ( ) | (5) 嫦娥          |
| 6 峨嵋山 | ( ) | (6) 東海龍王敖廣      |
| 7 九華山 | ( ) | (7) 地藏王菩薩       |
| 8 五台山 | ( ) | (8) 耶穌基督        |
| 9 水晶宮 | ( ) | (9) 普賢菩薩 (騎象)   |
| 10 瑤池 | ( ) | (10) 王母娘娘 (西王母) |

三、試作對句：吳牛喘月

※吳牛喘月：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停。比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼。《世說新語·言語》：「滿奮畏風。在晉武帝坐，北窗作琉璃屏，實密似疏，奮有難色。帝笑之。奮答曰：『臣猶吳牛，見月而喘。』」

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。）

沿對革，異對同，白叟對黃童。江風對海霧，  
 牧子對漁翁。顏巷陋，阮途窮，冀北對遼東。  
 池中濯足水，門外打頭風。梁帝講經同泰  
 寺，漢皇置酒未央宮。塵慮縈心懶撫七絃綠  
 綺；霜華滿鬢羞看百煉青銅。

注釋

- 1 黃童白叟：唐韓愈元和德聖詩：「黃童白叟踴躍歡呼。」是說老人小孩都跳躍歡呼。
- 2 顏巷陋：論語雍也：「子曰：『賢哉回也，一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也。』」
- 3 阮途窮：晉代阮籍對現實不滿，放浪不羈，常常率意獨自駕車，無路可走時，就慟哭而返。
- 4 冀北：韓愈送溫處士赴河陽軍序：「伯樂一過冀北之野，而馬群遂空。」是說冀北產馬，伯樂善相馬，遇到良馬，就取走了，馬群中遂無留良馬。
- 5 濯足：孺子歌：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」是說清潔的水，可以拿來洗帽帶；污濁的水，可以拿來洗腳。
- 6 打頭風：就是打頭逆風。琅嬛記中說，有一位石氏女因思念出門經商的丈夫而憂鬱成疾，她發誓死後將化做打頭逆風，阻止商旅遠行。
- 7 同泰寺：梁書·武帝記中記載南朝梁武帝常與高僧講經於同泰寺，感動天神，而降下寶花，也就是「天花亂墜」。「天花亂墜」後用來形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽，但多指誇大而不可實際的話而言。
- 8 未央宮：漢書記載，漢高祖平定天下之後，在未央宮置酒席，宴請群臣。見到群臣禮數嚴謹，而感歎說：「我到今日才知道做為天子的尊貴啊！」
- 9 塵慮縈心：塵世間的憂思，纏繞心頭。
- 10 綠綺：卓文君琴名。相傳漢朝司馬相如作玉如意賦，梁王盛讚其才情高華，賜給他一把名叫綠綺的琴，上面刻有「桐梓合精」的字，是當時不可多得的名貴樂器。這把琴就是後來司馬相如用來

彈奏「鳳求凰」，卓文君聽後夜奔的那把琴，所謂「綠綺傳情」使這把琴更富傳奇色彩。「綠綺」後來也用以代稱音色材質最佳的琴。唐·李白·聽蜀僧濬彈琴詩：「蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰，為我一揮手，如聽萬壑松。」也稱為「綠琴」。

附：司馬相如鳳求凰：鳳兮鳳兮歸故鄉，遊遨四海求其凰，有位豔女在此堂，室邇人遐毒我腸，何由交接為鴛鴦？鳳兮鳳兮從鳳樓，得托子尾永為妃，交情通體必和諧，中夜相從別有誰？中夜相從別有誰？」

11 青銅：古代鏡子，以青銅鑄造研磨而成，故稱鏡為青銅。歐陽修詩：「素絲悲青銅。」曾鞏詩：「水面磨青銅。」元曲：梧葉兒：「青銅鏡，不敢磨，磨著後照人多。一尺水，一尺波，信人唆，那一個心腸似我。」

### 練習一東2

#### 一、國字配注音

○	水	○	鶴	年	革
光	人	髮	壽	○	門
○	馬	白	鑽	○	○
耀	哉	黃	○	○	○
風	○	骨	犯	○	○
○	○	牛	苦	○	綿
慮	○	滿	諫	○	○
○	洗	地	○	○	○
心	○	○	靦	○	○
○	○	○	○	○	○
○	拔	主	借	平	○
○	○	意	命	○	○
○	○	○	○	王	○
○	跳	○	蒼	○	○

○ 耀風賣雨：比喻

玩弄花樣，作事不踏實。

#### 二、配對

- |        |     |          |
|--------|-----|----------|
| 1 扁鵲   | ( ) | (1) 途窮而哭 |
| 2 弈秋   | ( ) | (2) 巧匠   |
| 3 易牙   | ( ) | (3) 卓文君  |
| 4 后羿   | ( ) | (4) 居陋巷  |
| 5 伯樂   | ( ) | (5) 天花亂墜 |
| 6 梁帝講經 | ( ) | (6) 善相馬  |
| 7 顏淵   | ( ) | (7) 神射手  |
| 8 阮籍   | ( ) | (8) 神醫   |
| 9 司馬相如 | ( ) | (9) 神廚   |
| 10 魯班  | ( ) | (10) 棋手  |

#### 三、試作對句：蒼顏鶴髮

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右的短文。並請自行命題。

貧對富，塞對通，野叟對溪童。鬢皤對眉綠，  
 齒皓對唇紅。天浩浩，日融融，佩劍對彎弓。  
 半溪流水綠，千樹落花紅。野渡燕穿楊柳  
 雨，芳池魚戲芰荷風。女子眉纖額下現一彎  
 新月；男兒氣壯胸中吐萬丈長虹。

注釋：

1 鬢皤：頭白年老。

2 芰荷：菱花，一說荷花。

3 眉月：鮑照玩月詩：「始見東南樓，纖纖如玉鉤。未映西北墀（

台階），娟娟似蛾眉。」

3 胸吐長虹：長虹，就是彩虹。胸吐長虹，形容氣勢旺盛。

附：白虹貫日：指一種罕見的天象。古人以為在天下有異動時出現，為君王遇害的兆象。據史記記載，荊軻刺秦王時，白虹貫日。戰國策記載：專諸刺殺吳王僚的時候，彗星襲月；要離刺殺慶忌時，倉鷹擊於殿上。

附：「專諸刺殺吳王僚、要離刺殺慶忌」事始末：

1 周太王生了三個兒子：太伯、虞仲、季歷，季歷生子昌，太王疼愛昌，而欲傳位給季歷，但當時傳位制度是傳嫡長子，太伯、虞仲不欲為難父親，於是遠走南方，斷髮紋身，成了吳的始祖。

2 太伯在吳傳了幾代，到了壽夢，生子四人：謁、餘祭、夷昧、季札。季札最有德，壽夢欲傳位給他，季札再三謙讓，於是三兄約定以「兄弟及」制傳位，然而依次傳到夷昧駕崩時，季札出使在外未歸，於是夷昧之子僚即位，引起謁之子光不滿，用專諸以魚腸劍刺殺僚，光即位，就是吳王闔廬，僚的兒子慶忌帶兵反抗，光就用要離刺殺慶忌。

附：延陵季子掛劍：西元前544年，吳季札受聘魯國。從吳國到魯國必經徐國，徐君治國有方，且素以仁義著聞，季札決定拜會徐君，以傾吐仰慕之情。而徐君得知素有賢名的延陵季子來到徐國，心裏特別高興，盛情接待。交談中，徐君看中了季札身佩的寶劍，但又不便啟齒。季札也看出了徐君的心思，欲將劍贈給徐君，但轉念一想，出使魯國不能沒有寶劍，這是一種禮節，心裏默默許諾，待從魯國返回，一定將劍贈與徐君。

季札受聘于魯一年有餘，當他從魯國返回徐國時，年邁的徐君已離開人世。季札聽到這一消息，心中萬分悲痛，這位重義氣、守信用的延陵季子隨將寶劍解送徐國嗣君，徐君以父君沒有遺囑，拒不接受，後季札只好將寶劍掛在徐君墓前的柳樹上。

專諸其人：專諸曾與一大漢廝打，眾人力勸不止，其母一喚，他便束手而回。伍子胥恰巧路過此地，見之深為敬佩，便把專諸推薦給公子光。

公子光厚待專諸，並敬其母。專諸感其恩，以死相許，並獻計，投王僚愛「魚炙」之好，藏劍魚肚，伺機行事。為此，專諸特往太湖邊學燒魚之術，練得一手炙魚的好手藝，然後見公子，為公子光完成刺殺任務。

練習一東3

一、國字配注音

弓	鐙	富	
○	○	○	○
芳	池	魚	戲
○	○	○	○
荷	風	悔	鬢
○	○	○	○
鬢	皤	一	語
○	○	○	○
劍		成	持
○	○	○	○
		臉	
		○	○
		劍	
		○	○

指本為一句無心的話，竟然變成預言且應驗了。

二、配對

- |       |           |
|-------|-----------|
| 1 彎弓如 | (1) 魚腸劍   |
| 2 眉纖如 | (2) 年老    |
| 3 氣壯如 | (3) 年少    |
| 4 季札  | (4) 讓國又開國 |
| 5 專諸  | (5) 滿月    |
| 6 荊軻  | (6) 圖窮匕現  |
| 7 太伯  | (7) 掛劍    |
| 8 鬢皤  | (8) 新月    |
| 9 眉綠  | (9) 長虹    |

三、試作對句：人生若夢

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文，並請自行命題。

二冬 1

春對夏，秋對冬，暮鼓對晨鐘。觀山對玩水，  
綠竹對蒼松。馮婦虎，葉公龍，舞蝶對鳴蛩。  
銜泥雙紫燕，課蜜幾黃蜂。春日園中鶯恰  
恰，秋天塞外雁雝雝。秦嶺雲橫迢遞八千遠  
路；巫山雨洗嵯峨十二危峰。

注釋

1 馮婦：春秋時晉國勇士，善打虎，後改從善行，成為善士，不再打虎。有一次大家在野外追一隻老虎，老虎負嵎頑抗（背對著山，強作抵抗），大家不敢靠近，正巧馮婦經過，大家都很高興迎接他，馮婦居然攘臂（捲起袖子，伸出胳膊）下車，再次打虎。典出孟子·盡心下。後以「重作馮婦」比喻重操舊業。

2 葉公：莊子：「葉公子高好畫龍，天龍聞而下窺，葉公遠走。非好龍者，好似龍者也。」

3 蛩：蟋蟀，一名促織。

4 雝雝：雁鳴叫聲。

5 秦嶺：韓愈詩：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊！」

6 巫山：在夔州府巫山縣，大江之濱，形如巫字，有十二峰。

附：巫山雲雨：見宋玉高唐賦序、神女賦序。楚王在高唐夢見巫山神女，神女臨去時曰：「妾在巫山之陽，高唐之岨，朝為行雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽台之下。」後人遂以比喻男女歡合，亦用以形容自然界的雲情雨態。見唐李白清平調三首之二：「一枝穠豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。」唐元稹詩：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。」

7 迢遞：遠。

8 嵯峨：山高的樣子。

練習二冬 1

一、國字配注音

鳴

空谷

音

叢

道

魚

毒

權	愚		蜜
○	○		○
虎	短		
○			
泥	長		
紫	○		
	市		
○			
暮	樓		
	○		
晨	迢		
○			
	奪		
○			

## 二、配對

- 1 馮婦 ( ) (1) 畫龍點睛
- 2 葉公 ( ) (2) 射鵰
- 3 蘇武 ( ) (3) 伐桂
- 4 鄭板橋 ( ) (4) 倒拔楊柳樹
- 5 王冕 ( ) (5) 望梅止渴
- 6 張僧繇 ( ) (6) 打虎
- 7 吳剛 ( ) (7) 牧羊
- 8 夸父 ( ) (8) 奔月
- 9 嫦娥 ( ) (9) 推松
- 10 成吉思汗 ( ) (10) 畫龍
- 11 辛棄疾 ( ) (11) 逐日
- 12 魯智深 ( ) (12) 畫竹
- 13 曹操 ( ) (13) 畫荷

※辛棄疾西江月：醉裡且貪歡笑，要愁哪得工夫？近來始覺古人書，信著全無是處，昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？只疑松動來扶，以手推松曰：去！

※毛澤東的一首詞：沁園春雪。有一句：一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。

## 三、試作對句：心心相印

※心心相印：本指禪宗修行者，師徒間不須經由文字、言語的傳達，即能相互契合，了悟禪理。例：兒女英雄傳第二十六回：如今聽了張金鳳這話，正如水月鏡花，心心相印；玉匙金鎖，息息相通。

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

## 二冬2

明對暗，淡對濃，上智對中庸。鏡奩對衣笥，  
野杵對村舂。花灼爍，草蒙茸，九夏對三冬。  
臺高名戲馬，齋小號蟠龍。手擘蟹螯從畢  
卓，身披鶴氅自王恭。五老峰高秀插雲霄如  
玉筆；三姑石大響傳風雨若金鏞。

注釋：

1 奩：鏡匣（T-Y）。

2 笥：衣箱。

3 杵：搗物的工具。

4 舂：搗物。

5 灼爍：光亮的樣子。

6 蒙茸：草亂的樣子。

7 九夏：指夏季的三個月，九十天。

8 戲馬：酈道元水經注載，江蘇銅山縣南有項羽戲馬臺。

9 蟠龍：晉書·桓溫傳載，東晉桓溫鎮守姑蘇時，建齋室畫龍於其上，號蟠龍齋。

10 蟹螯：世說新語：晉·畢卓愛吃蟹，告訴別人說：「左手持蟹螯，右手執酒杯，足樂一生矣！」

11 鶴氅：晉書：王恭曾經披鶴氅在雪中行走，孟昶見了嘆說：「這真是神仙中的人物啊！」

案：此孟昶（Y-C）是晉人，非五代十國擁有花蕊夫人之蜀主孟昶。

補充：花蕊夫人是後蜀後主孟昶的貴妃，是五代十國時著名的女詩人，著有《花

蕊夫人宮詞》。《全唐詩》中將其詩歸為孟昶妃所著。花蕊夫人是孟昶最

寵愛的妃嬪（X-R），相傳其最愛芙蓉花，於是孟昶命官民在後蜀都城成

都大量種植芙蓉。成都「芙蓉城」的別稱，由此而來。孟昶後來沈迷於

酒色，以致國事日非，後蜀廣政三十年（959年）孟昶投降趙宋，花蕊

夫人在亡國之後寫下了悲憤的詩句：「君王城上豎降旗，妾在深宮哪得

知？十四萬人齊解甲，更無一個是男兒。」花蕊夫人後來成為宋太祖之

妃，因懷念孟昶，畫孟昶挾弓射獵的畫像，奉祀在室內。趙匡胤見到畫

像，問她是誰，花蕊夫人詭稱：「所掛張仙（一說灌口二郎神），送子之

神，蜀人皆如。」宋太祖才未追究。

附：張仙：乃蘇老泉所夢仙，挾二彈，以為誕子之兆，因奉之。果得軾、

轍二子。

12 五老峯：廬山有五老峰，秀插雲霄。李青蓮詩：「五老峰為筆，洋瀾作硯池。」洋瀾湖在湖北省。

13 三姑石：輿地志：南康有三姑之石，響聲若金鏞。

練習二冬2

一、國字配注音

鏡	ㄐㄩㄥˋ	野	ㄩˇ	燦	ㄘㄢˋ	馬	ㄇㄚˇ
衣	ㄩ	村	ㄘㄨㄣˊ	茸	ㄐㄨㄥˊ	龍	ㄌㄨㄥˊ
手	ㄕㄨˇ	身披	ㄕㄨㄥ				
蟹	ㄒㄩㄟˋ						

二、配對

- 1 叟 ( ) ( ) ( ) 鏡 (1)
- 2 蟠 ( ) ( ) ( ) 高 (2)
- 3 蛩 ( ) ( ) ( ) 廬山 (3)
- 4 迢遞 ( ) ( ) 巫山 (4)
- 5 嵯峨 ( ) ( ) 白人 (5)
- 6 奩 ( ) ( ) 老人 (6)
- 7 筍 ( ) ( ) 鐘 (7)
- 8 鏞 ( ) ( ) 箱 (8)
- 9 五老峰 ( ) ( ) 蟋蟀 (9)
- 10 神女峰 ( ) ( ) 遠 (10)

三、試作對句：春日楊柳雨  
 四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

仁對義，讓對恭，禹舜對義農。雪花對雲葉，芍藥對芙蓉。陳後主，漢中宗，繡虎對雕龍。柳塘風淡淡，花圃月濃濃。春日正宜朝看蝶，秋風那更夜聞蛩。戰士邀功必藉干戈成勇武；逸民適志須憑詩酒養疏慵。

注釋：

1 雪花：坡公詠雪詩：「天巧能開頃刻花。」

2 雲葉：史記記載黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野，常有五色雲止於帝上，金枝玉葉有花葩（々々）之象。

3 芙蓉：荷花的別名。

4 陳後主：南朝陳後主叔寶，小字黃奴，工於詩詞音律，是律詩的開山祖之一；但他也是個耽於逸樂而亡國的皇帝。他的寵妃張麗華，不但姿色美麗，也長於詩詞歌賦，陳叔寶稱她為「女學士」，並與她詩詞唱和，還令樂工將兩人合作的詩詞譜成曲，再教群臣、宮女學唱。最有名的就是〈玉樹後庭花〉。〈玉樹後庭花〉正是後人所痛責的「亡國之音」。唐代詩人杜牧的〈秦淮夜泊〉：「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」就直指〈後庭花〉是南朝陳的亡國之音。

5 漢中宗：即漢宣帝劉詢，在位二十五年崩。

6 繡虎：魏志：曹植七步成章，人號「繡虎」。七步詩：煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急？

7 雕龍：梁書：劉勰字彥和，撰文心雕龍十五篇，論古今文體，沈約善之。補充：沈約：南朝文學家，字休文。曆仕宋、齊、梁三朝。最早提出「四聲八病」之說，為五言律詩的正式形成開闢了途途，而且影響到駢體文，促使作者更加注意音節的鏗鏘優美。著有宋書。沈約腰細，有「沈郎腰瘦」之稱。

8 干戈：古代武器，干為盾牌，戈為長槍，常被借為戰爭的代稱。

9 慵：懶也。

### 練習二冬3

一、國字配注音

仁	敬	干	加	巡	雞	飛	彈	器	始	皇	伏	家
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

看	カ	ク	カ	領	カ	ク
	カ	セ			カ	ク
聞	カ	セ		。		
	カ	ク	ク		カ	ク
				。	尤	カ
	カ	ク		。		
虎	カ	ク	カ	奇	カ	ク
	カ	ク	カ		カ	ク
龍	カ	ク	カ	異	カ	ク
				。		
花	カ	ク	カ	。	涿	カ
	カ	ク				
				。	鹿	カ
風	カ	ク		。		
	カ	ク			戸	カ
月	カ	ク	カ	藥	カ	ク
	カ	ク			カ	ク
				。	蓉	カ
				。		

二、配對

- 1 繡虎 ( ) (1) 陳叔寶
  - 2 雕龍 ( ) (2) 鍋
  - 3 玉樹後庭花 ( ) (3) 曹植
  - 4 同泰寺 ( ) (4) 盾牌
  - 5 未央宮 ( ) (5) 楊貴妃
  - 6 華清池 ( ) (6) 豆
  - 7 干 ( ) (7) 梁武帝
  - 8 菽 ( ) (8) 漢高祖
  - 9 釜 ( ) (9) 劉勰
- 三、試作對句：同窗共硯勤讀書
- 四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

樓對閣，戶對窗，巨海對長江。蓉裳對蕙帳，  
 玉斝對銀缸。青布幔，碧油幢，寶劍對金缸。  
 忠心安社稷，利口覆家邦。世祖中興延馬  
 武，桀王失道殺龍逢。秋雨瀟瀟熯熯黃花初  
 滿徑；春風裊裊扶疏綠竹正盈窗。

注釋：

- 1 蓉裳：楚詞：「集芙蓉以為裳。」是說用荷花做的衣裳。
- 2 蕙帳：北山移文：「蕙帳空兮夜鶻（ㄉㄨˋ）怨。山人去兮曉猿驚」。移文，是一種官府文書。本文用擬人手法，以北山（即鍾山）之靈的名義，指斥一位初以隱逸自高、後則變節遊宦的「周子」，阻止他再從此山經過。「蕙帳空兮夜鶻怨。山人去兮曉猿驚」就是描寫周子變節遊宦去後，山林之靈的怨怒。蕙帳：繡著蘭草的帳幔，指內室。

3 缸：甕。

4 斝：酒器。

5 幔：帳。

6 碧油幢：軍隊之帳幕。樂府詩：「獵馬千群雁幾雙，燕然山下碧油幢。傳聲漠北單于破，火照旌旗夜受降。」

7 缸：燈。宋晏幾道鷓鴣天彩袖殷勤捧玉鍾詞：「今宵剩把銀缸照，猶恐相逢是夢中。」今晚儘把銀燈相照，細細端詳，怕還是相逢在夢裡。

8 世祖：指東漢光武帝劉秀。

9 馬武：漢書：「馬武，字子張。仕後漢，鳴劍抵掌。從光武破王莽，擊羣賊，列名雲臺。」

10 龍逢：綱鑑：「夏桀失道，龍逢直諫遂見殺。」龍逢諫夏桀、比干諫商紂王，均非全身遠害之人，他們犯言直諫為暴君所殺。龍逢、比干是儒家處人間世以踐履道德原則，而不懼死亡的典型。

練習三江 1

一、國字配注音

雨	閣	窗	蓉	蕙	花	玉	銀	社	家
ㄩˇ	ㄍㄛˊ	ㄘㄨㄤ	ㄖㄨㄥˊ	ㄏㄨㄟˋ	ㄏㄨㄚˊ	ㄩˋ	ㄩㄣˊ	ㄕㄚˋ	ㄐㄧㄚˊ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

二、配對

- |                |          |
|----------------|----------|
| 1 龍逢 ( )       | (1) 齊桓公  |
| 2 比干 ( )       | (2) 周文王  |
| 3 伊尹 ( )       | (3) 齊景公  |
| 4 皋陶 ( )       | (4) 劉邦   |
| 5 呂尚 (姜子牙) ( ) | (5) 紂    |
| 6 管仲 ( )       | (6) 桀    |
| 7 晏子 ( )       | (7) 湯    |
| 8 屈原 ( )       | (8) 楚懷王  |
| 9 張良 ( )       | (9) 舜    |
| 10 孔明 ( )      | (10) 唐太宗 |
| 11 魏徵 ( )      | (11) 劉備  |
- 三、試作對句：獨角獸（注意：三個字都是仄聲）
- 四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為二百字左右的短文，並請自行命題。



二、配對

僕	ㄅㄨˇ
	ㄉㄨˊ
成	ㄉㄨˊ
	ㄉㄨˊ

憎	ㄉㄨˊ
	ㄉㄨˊ

骨	ㄅㄨˋ
	ㄉㄨˊ

彫	ㄉㄨㄠ
	ㄉㄨㄠ
畫	ㄉㄨㄠ
	ㄉㄨˊ

- 1 前途倒戈 ( )
- 2 繫劍道旁 ( )
- 3 烏江自刎 ( )
- 4 景山自縊 ( )
- 5 蟲流出戶 ( )
- 6 五馬分屍 ( )
- 7 撈月落水 ( )
- 8 急食撐死 ( )
- 9 首陽餓死 ( )
- 10 綿山燒死 ( )
- 11 咸陽腰斬 ( )
- 12 餓死臺城 ( )
- 13 鞠躬盡瘁 ( )
- 14 破胸剖心 ( )
- 15 結纓被醢 ( )

- (1) 齊桓公
- (2) 商鞅
- (3) 李白
- (4) 杜甫
- (5) 紂王
- (6) 子嬰
- (7) 項王
- (8) 崇禎帝
- (9) 比干
- (10) 孔明
- (11) 梁武帝
- (12) 李斯
- (13) 介之推
- (14) 伯夷叔齊
- (15) 子路

三、試作對句：鞠躬盡瘁

四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為二百字左右的短文。並請自行命題。

銖對兩，隻對雙，華嶽對湘江。朝車對禁鼓，宿火對寒缸。青瑣闥，碧紗窗，漢社對周邦。笙簫鳴細細，鐘鼓響摐摐。主簿棲鸞名有覽，治中展驥姓惟龐。蘇武牧羊雪屢餐於北海，莊周活鮒水必決於西江。

注釋：

1 銖兩：喻輕微。淮南子天文：「十二粟而當一分，十二分而當一銖。」

漢書律曆志：「二十四銖為兩，十六兩為斤。」

2 華嶽：廣輿記：「西嶽華山在陝西西安府華陰縣。」

3 湘江：廣輿記：「瀟湘、蒸洲、湘源為三湘。」

4 朝車：上早朝的車。

5 禁鼓：皇城宮禁中報更的鼓。

6 宿火：夜火。寒缸：寒燈。

7 青瑣：古門窗之飾。漢書元后傳：「曲陽侯根驕奢僭（ヒコ）上，赤墀（イ）青瑣。」注：「青瑣者，刻為連環文，而青塗之也。」

8 闥：宮門。

9 棲鸞：漢書：仇覽字季智，又名香。先為蒲縣亭長，後為主簿，

王渙曰：「枳棘非鸞鳳所棲。」

10 展驥：蜀志：龐統字士元，初令耒陽，不治。魯肅薦於先主曰：「士元非百里才，使處治中別駕間，乃得展其驥足。」按：治中別駕皆府佐名。譯：龐統字士元，最初當壘陽縣令，但治績不好。魯肅把他推薦給劉備，說：「士元不是當縣令這種小官的人才，你應當給他治中或別駕這樣的大官做，才施展得開他的長才。」

11 牧羊：漢書：蘇武陷匈奴，不降，乃牧羊北海。單于置武於雪中，不與飲食，武臥，嚙雪氈毛，並啖之。譯：蘇武被漢朝廷派到匈奴去當大使，但匈奴扣留他，要他歸降，蘇武不肯，於是被流放到北海去牧羊。匈奴王（單于）把蘇武丟在冰天雪地中，不給他食物。蘇武躺在地上，啃雪塊和著氈毛一同吞下，以阻止饑餓。

12 活鮒：莊子外物：莊周家貧，往貸粟於監河侯，監河侯曰：「諾，我將得邑金，將貸子三百金。」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者，顧視車轍中有鮒魚焉，曰：『君豈有斗升之水而活我哉？』」周曰：「諾，我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？」鮒魚曰：「吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之

肆。』

譯：莊子家貧，向監河侯借米，監河侯說：「好，等我收了地租，就借你三百金。」莊子生氣地說：「我昨天來的時候，有人在半路叫我，我回頭看車轍裡有隻鮒魚說：『先生有斗升的水救我之命嗎？』我說：『好，我就要南遊吳越之王，請他們引西江的水來給你，好嗎？』鮒魚說：『我只要斗升之水就可以活命了，你竟然這樣說，還不如早點去魚乾店找我。』」

### 練習三江3

#### 一、國字配注音

樹	疊	兩	金	青	活	殿	闡	生	姊	妹	瘡	棲	展	禁	重
ㄕㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄌㄨˊ	ㄐㄧㄥ	ㄑㄩㄥ	ㄏㄨㄛˊ	ㄉㄢˋ	ㄇㄢˋ	ㄕㄨㄥ	ㄗㄨˊ	ㄇㄟˊ	ㄕㄨㄞ	ㄑㄩ	ㄓㄢˋ	ㄐㄧㄣ	ㄓㄨㄥˊ

禁鬻：晉元帝鎮守建康時，食物缺乏，每得一豚便視為珍品，豬脖子上的肉尤為精美，群臣不敢食而薦於帝，當時稱為禁鬻，指帝王所鍾愛者。見晉書·卷七十

#### 二、配對

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1 北海牧羊 ( )   | (1) 蕭史      |
| 2 西江活鮒 ( )   | (2) 趙高      |
| 3 彎弓射鵰 ( )   | (3) 孟嘗君     |
| 4 渭水釣魚 ( )   | (4) 龐統 (鳳雛) |
| 5 治中展驥 ( )   | (5) 姜太公     |
| 6 乘龍快婿 ( )   | (6) 蘇武      |
| 7 聞雞起舞 ( )   | (7) 王羲之     |
| 8 馬革裹屍 ( )   | (8) 韓愈      |
| 9 指鹿為馬 ( )   | (9) 莊周      |
| 10 潮州趕鱷魚 ( ) | (10) 馬援     |
| 11 雞鳴狗盜 ( )  | (11) 成吉思汗   |
| 12 書換白鵝 ( )  | (12) 祖逖 ( ) |

#### 三、試作對句

聞雞起舞

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

## 四支1

茶對酒，賦對詩，燕子對鶯兒，栽花對種竹，  
落絮對遊絲。四目頡，一足夔，鴿對鶯鷺。  
半池紅菡萏，一架白茶靡。幾陣秋風能應  
候，一犁春雨甚知時。智伯恩深國士吞變形  
之炭，羊公德大邑人豎墮淚之碑。

注釋

1 四目：傳說倉頡生而神聖，有四目。

2 一足：魯哀公問孔子說：「我聽說夔一足，和常人不同，真的嗎？」

孔子說：「從前重犁推舉夔，還想幫他找幾個助手，舜說：『夔一個人就足夠了。』並非說他只有一隻腳啊！」公說：「這說法很好！」

3 鴿鷺：即今八哥鳥。

4 菡萏：荷花。李璟詩：「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。」

5 茶靡：「茶靡不爭春，寂寞開最晚。」茶靡，屬薔薇科，莖上有鈎狀的刺，葉如羽毛，開白色香花，那是夏天最後的花。「開到茶靡花事了」，茶靡花開時，花季也就結束。

6 吞炭：史記記載：「趙襄子殺知伯，豫讓欲為主報仇，乃吞炭漆身，使襄不備。」《史記》卷八十六《刺客列傳》第二十六記載：豫讓是春秋晉國人，當時晉國有六大家族爭奪政權，豫讓曾經在范氏、中行氏手下工作，並沒有受到重視；後來投靠智伯，智伯非常看重他。

趙襄子與智伯之間有極深的仇怨，趙襄子聯合韓、魏二家，消滅智伯，並將他的頭骨拿來當酒杯。豫讓認為，「女為悅己者容，士為知己者死」，下定決心為智伯復仇。

他先是改變姓名，冒充罪犯，混進宮廷，企圖藉修整廁所的方式，以匕首刺殺趙襄子。可是趙襄子在上廁所時，突然有所警覺，命令手下將豫讓搜捕出來。趙襄子的左右隨從原想殺他，趙襄子卻認為豫讓肯為故主報仇，是個有義之人，便將他釋放。

豫讓仍不死心，為了改變相貌、聲音，不惜在全身塗抹上油漆（使皮膚潰爛）、口裡吞下煤炭（使嗓音沙啞），喬裝成乞丐，找機會報仇。他的朋友勸他：「以你的才能，假如肯假裝投靠趙襄子，趙襄子一定會重用、親近你，那你豈不就有機會報仇了嗎？何必這樣虐待自己呢？」豫讓卻說：「如果我向趙襄子投誠，我就應該對他忠誠，絕不能夠虛情假意，用這種卑鄙的手段。」豫讓還是要依照自己的方式完成復仇的使命。

有一次，機會來了，豫讓事先埋伏在一座橋下，準備在趙襄子過橋的時候刺殺他。趙襄子的馬卻突然驚跳起來，使得豫讓的計畫又再次失敗。捉了豫讓後，趙襄子責備他說：「你以前曾經在范氏和中行氏手下工作，智伯消滅了他們，你不但為他們報仇，反而投靠了智伯；那麼，現在你也可以投靠我呀，為什麼一定要為智伯報仇呢？」豫讓說：「臣事范、中行氏，范、中行氏皆鱗（鱗）人遇我，我故鱗人報之。至於智伯，國士遇我，我故國士報之。」（我在范氏、中行氏手下的時候，他們根本不重視我，把我當成一般人；而智伯卻非常看重我，把我當成最優秀的人才，是我的知己，我非替他報仇不可！）

趙襄子聽了非常感慨，便說：「你對智伯，也算是仁至義盡了；而我，也放過你好幾次。這次，我不能再釋放你了，你好自為之吧！」

豫讓知道這一次是非死不可，於是就懇求趙襄子：「希望你能完成我最後一個心願，請將你的衣服脫下來，讓我刺穿；這樣，我即使是死了，也不會有遺憾。」

趙襄子答應這樣的要求，豫讓拔劍，連刺了衣服三次，然後就自殺了。

豫讓身死的那一天，整個趙國的俠士，都為他痛哭流涕。

7 墮淚：晉書記載：「羊祜（フ），武帝時鎮荊州，甚得民心，死葬峴山，百姓望其碑輒流涕，時人稱墮淚碑。」

補充：羊祜晉朝著名政治家、軍事家，出身名門世家，前母是孔融之女，生母是蔡邕（伯喈）之女。姐姐是同馬師（司馬懿的長子）之妻，後追尊為景獻皇后。羊祜鎮守襄陽對東吳軍民的懷柔政策相當成功，一次部下從邊境抓回兩個小孩，一問是東吳邊將之子，羊祜立派人送回，其父十分感激，第二天就率部來降。吳將鄧香侵犯夏口，被活捉，羊祜開導後將其放回，鄧香感其恩，也率部歸降。羊祜的軍隊行經吳國境內，收割穀子作為軍糧，按收穀子多少送給絹匹作為抵償。被吳國將士射傷的野獸逃入晉地，為士兵所獲，羊祜命士兵封好送回。因此，羊祜德聲大振，連當時與羊祜邊境對峙的吳國主帥陸抗也為之悅服，稱「祜之德量，雖樂毅、諸葛孔明不能過也」。陸抗害病，羊祜派人去送良藥，陸抗服之不疑。當一切滅吳準備工作就緒後，不料羊祜病倒，回到洛陽，他推薦很有軍事才幹的杜預接替自己，次日便與世長辭。羊祜生前經常到峴山遊覽，死後百姓在峴山為他建「墮淚碑」。

### 練習四支1

#### 一、國字配注音

倉	身	歌	田	花	竹	落	遊	吞	詩
ㄔㄨㄤˊ	ㄕㄨㄥˊ	ㄍㄨ	ㄊㄧㄢˊ	ㄏㄨㄚˊ	ㄓㄨˊ	ㄌㄨㄛˋ	ㄩㄞˊ	ㄊㄨㄣˊ	ㄕㄨㄟˊ
。	。	。	。	。	，	。	。	。	。
姜	羊祜	淚	鷺鷥	苜蓿	靡	。	。	。	。
ㄐㄩㄥˊ	ㄩㄤˊ	ㄌㄞˊ	ㄌㄨˋ	ㄇㄨˋ	ㄇㄧˊ	。	。	。	。

#### 二配對

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| 1 四目 ( )    | (1) 關公                         |
| 2 三眼 ( )    | (2) 劉備                         |
| 3 千手千眼 ( )  | (3) 包公                         |
| 4 長頸烏喙 ( )  | (4) 西王母                        |
| 5 重瞳 ( )    | (5) 勾踐                         |
| 6 兩耳垂肩 ( )  | (6) 二郎神楊戩 ( <small>フ</small> ) |
| 7 碧眼 ( )    | (7) 孫權                         |
| 8 紅臉 ( )    | (8) 倉頡                         |
| 9 黑臉 ( )    | (9) 觀世音菩薩                      |
| 10 駢脅 ( )   | (10) 沈約                        |
| 11 腰瘦 ( )   | (11) 晉文公                       |
| 12 豹尾虎齒 ( ) | (12) 項羽                        |

#### 三、試作對句

#### 修身齊家

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為二百字左右的短文，並請自行命題。

四支2

行對止，速對遲，舞劍對圍棋。花箋對草字，竹簡對毛錐。汾水鼎，峴山碑，虎豹對熊羆。花開紅錦繡，水漾碧琉璃。去婦因探鄰舍棗，出妻為種後園葵。笛韻和諧仙管恰從雲裡降，櫓聲咿軋漁舟正向雪中移。

注釋

- 舞劍：書法家張旭和懷素，以及被尊為畫聖的吳道子，都因看過公孫大娘所舞的劍，而使書法和繪畫技藝大進。關於公孫大娘，杜甫在《觀公孫大娘舞劍器行》中有詩曰：「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。」由此可見公孫大娘在當時舞劍的名氣是很大的。按記載，唐玄宗生日時，百戲雜陳，其中就有公孫大娘的舞劍。公孫大娘舞劍雄渾剛健，氣勢很大。杜甫在詩中說：「矚如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔」（劍光閃爍，像后羿射落九個太陽；舞姿優美，如群仙駕龍飛翔）。
- 花箋：紙之精緻華美者，以供題詠書札之用。
- 毛錐：謂毛筆。五代史史弘肇傳：「安朝廷，定禍亂，直須長鎗大劍，若毛錐子安足用哉？」
- 汾水鼎：漢武帝得寶鼎於汾水，遂改元元鼎元年。
- 峴山碑：即羊祜（ㄩˋ）之墮淚碑。
- 探棗：漢書：王吉東家棗垂吉庭，吉婦採取以啖吉，吉知之，逐去其婦。東家知之，欲伐樹，鄉里止之，請吉還婦。
- 拔葵：古事苑：公儀休相魯，食於舍，茹葵而美，且見妻織布，曰：「欲奪園夫紅（ㄩˋ）女之利乎？」因拔園葵出其妻。

案：大學：「伐冰之家，不畜牛羊」是說有能力採伐冰塊，存放冰窖的貴族豪門，不應再畜養牛羊，與民爭利。公儀休出妻，其理由在於其妻不明身分，貴為宰相，當把利益下放給百姓，不應自己種葵紡織，否則百姓的生產要銷到哪兒去呢？

- 櫓：划船的工具。
- 咿軋：櫓聲。

練習四支2

一、國字配注音

花	ㄏㄨㄚˊ	草	ㄘㄞˇ
保	ㄅㄞˇ	滅	ㄇㄧㄝˋ
默	ㄇㄛˋ	人	ㄖㄨㄥˊ
草	ㄘㄞˇ	人	ㄖㄨㄥˊ
命	ㄇㄧㄥˋ		

○	汾	抽
○	水	剝
○	笛	○
○	和	山
○	碑	情
○	聲	深
○	軋	○
○	紅	蒼
○	○	蒼
○	○	舍
○	○	命
○	○	○
○	○	時
○	○	○
○	後	○
○	園	○

二、配對

- 1 舞劍 ( )
- 2 嘗糞 ( )
- 3 射日 ( )
- 4 扛鼎 ( )
- 5 移山 ( )
- 6 填海 ( )
- 7 通鳥語 ( )
- 8 天衣無縫 ( )
- 9 治水 ( )
- 10 造紙 ( )
- 11 造字 ( )
- 12 養蠶繅絲 ( )
- 13 盤中舞 ( )

- (1) 愚公
- (2) 嫫祖
- (3) 大禹
- (4) 公冶長
- (5) 公孫大娘
- (6) 天孫織女
- (7) 倉頡
- (8) 精衛
- (9) 后羿
- (10) 趙飛燕
- (11) 項羽
- (12) 勾踐
- (13) 蔡倫

三、試作對句：回頭是岸  
 四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

四支3

戈對甲，鼓對旗，紫燕對黃鸝。梅酸對李苦，青眼對白眉。三弄笛，一圍棋，雨打對風吹。海棠春睡早，楊柳晝眠遲。張駿曾為槐樹賦，杜陵不作海棠詩。晉士特奇可比一斑之豹，唐儒博識堪為五總之龜。

注釋

1 青眼：晉書：阮籍能為青白眼，對禮法之士以白眼，惟嵇康造之，乃見青眼。

2 白眉：蜀志：馬良字季常，眉有白毫。弟兄五人皆有才名，並以常為字。諺曰：「馬氏五常，白眉最良。」

3 海棠睡：太真外傳：楊太真初睡起，明皇笑曰：「海棠春睡未足耶？」

4 柳眠：三輔故事：漢苑有柳如人，名人柳，一日三眠三起。

5 槐樹賦：涼錄：初河右無柳，張駿之取之秦隴，植之皆死，獨酒泉宮西北隅有槐生焉，因著槐樹賦。

6 杜陵：本為古代杜縣，後因此處成為漢宣帝和許皇后的陵墓所在地而改名杜陵。杜甫祖籍杜陵，他在長安時又住在許后的少陵，因此他常自稱「杜陵布衣」、「少陵野老」。這裡的「杜陵」指的是杜甫。

7 海棠詩：王禹偁（イ）詩話：杜陵無海棠詩，以母名海棠也。蘇軾有海棠詩：「只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。」

8 一斑豹：世說新語：王子敬（獻之）數歲，門生輩曰：「此郎管中窺豹，時見一斑。」

9 五總龜：唐書：殷踐猷博通經籍，被賀知章稱為「五總龜」。白孔六帖：龜二百歲為一總，千歲為五總。五總之龜無所不知。

練習四支3

一、字配注音

金	鐵	大	張	露	碗	稞	紫	黃	念	海	唐	楊	博	識
ㄍㄨㄣ	ㄉㄧㄢˋ	ㄉㄞˋ	ㄓㄨㄥ	ㄌㄨˋ	ㄨㄢˇ	ㄌㄞˊ	ㄘㄧˇ	ㄏㄨㄤ	ㄋㄧˋ	ㄏㄞˋ	ㄉㄨˊ	ㄩㄥ	ㄅㄛˊ	ㄕㄧˋ
ㄍㄨㄣ	ㄉㄧㄢˋ	ㄉㄞˋ	ㄓㄨㄥ	ㄌㄨˋ	ㄨㄢˇ	ㄌㄞˊ	ㄘㄧˇ	ㄏㄨㄤ	ㄋㄧˋ	ㄏㄞˋ	ㄉㄨˊ	ㄩㄥ	ㄅㄛˊ	ㄕㄧˋ
樹	脚	之	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
ㄕㄨˋ	ㄐㄧㄠˊ	ㄓ	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
ㄕㄨˋ	ㄐㄧㄠˊ	ㄓ	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
堪	為	五	總	之	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
ㄎㄢ	ㄨㄟˊ	ㄨ	ㄗㄨㄥˊ	ㄓ	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
ㄎㄢ	ㄨㄟˊ	ㄨ	ㄗㄨㄥˊ	ㄓ	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

二、配對

1 杜陵布衣 ( )

(1) 諸葛亮

- |    |                          |     |      |     |
|----|--------------------------|-----|------|-----|
| 2  | 青蓮居士                     | ( ) | (2)  | 李廣  |
| 3  | 昌黎先生                     | ( ) | (3)  | 屈原  |
| 4  | 才高八斗                     | ( ) | (4)  | 王獻之 |
| 5  | 神機妙算                     | ( ) | (5)  | 杜甫  |
| 6  | 一代梟雄                     | ( ) | (6)  | 殷踐猷 |
| 7  | 一斑豹                      | ( ) | (7)  | 曹植  |
| 8  | 五總龜                      | ( ) | (8)  | 曹操  |
| 9  | 三閭 <small>(カ)</small> 大夫 | ( ) | (9)  | 韓愈  |
| 10 | 龍城飛將                     | ( ) | (10) | 李白  |
- 三、試作對句  
神機妙算
- 四、試挑選本單元內五組相對詞彙)用紅筆標出(編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。

五微 1

來對往，密對稀，燕舞對鶯飛。風清對月朗，  
露重對煙微。霜菊瘦，雨梅肥，客路對漁磯，  
晚霞舒錦繡，朝露綴珠璣。夏暑客思敲石  
枕，秋寒婦念寄邊衣。春水纔深青草岸，邊漁  
父去，夕陽半落綠莎原上牧童歸。

注釋：

1 霜菊瘦：北宋蘇軾《贈劉景文》：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝」。李清照《醉花陰》：「莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」  
2 雨梅肥：宋賀鑄青玉案：「試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。」賀鑄因此詩而被稱做賀梅子。

3 漁磯：水邊捕魚的岩石。  
4 珠璣：不圓的珍珠，泛指珍珠。

5 敲石枕：敲，斜倚。「枕石漱流」：以山石為枕，以溪流漱口。語本南朝宋·劉義慶·世說新語·排調：孫子荆年少時欲隱，語王武子當「枕石漱流」，誤曰「漱石枕流」。王曰：「流可枕？石可漱乎？」孫曰：「所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒。」由誤用而自圓其說，無意間卻創了一個好成語。不論「枕石漱流」還是「漱石枕流」，都是形容高潔之士的隱居生活。附：日本文學家介川龍之介的老師金之助，年輕時遊學中國，見世說新語孫子荆此言，甚為傾慕，遂改名為「夏目漱石」。

6 邊衣：漢唐以來，四邊多戰事，故從軍的人很多，當秋天寒意襲人，婦思念其夫，則寄征衣。

7 莎原：生有莎草的原野。

練習五微 1

一、國字配注音

青	書	稀	濃	靜	蜂	甜	親	隱	祕
繡	刺	石枕	布直裰	霜瘦	雨肥	綿	掇		

綿憊：病勢垂危。

掇青拾紫：青、紫，漢時公卿所佩的綬帶，有青綬、紫綬，通常被借指官位。掇青拾紫指獵取官位。歧路燈：「況你頗有聰明，實指望掇青拾紫，我問你，至今功名何如？」

## 二、配對

- |                |          |
|----------------|----------|
| 1 菊殘猶有傲霜枝 ( )  | (1) 宋祁   |
| 2 人比黃花瘦 ( )    | (2) 杜甫   |
| 3 梅子黃時雨 ( )    | (3) 李白   |
| 4 僧敲月下門 ( )    | (4) 辛棄疾  |
| 5 紅杏枝頭春意鬧 ( )  | (5) 蘇東坡  |
| 6 春風又綠江南岸 ( )  | (6) 白居易  |
| 7 我見青山多嫵媚 ( )  | (7) 賈島   |
| 8 白髮三千丈 ( )    | (8) 賀鑄   |
| 9 天地一沙鷗 ( )    | (9) 李清照  |
| 10 回眸一笑百媚生 ( ) | (10) 王安石 |

## 三、試作對句：回心轉意

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右之短文。並請自行命題。



- |    |         |     |      |      |
|----|---------|-----|------|------|
| 2  | 金風玉露    | ( ) | (2)  | 家貧   |
| 3  | 蓬戶甕牖    | ( ) | (3)  | 富豪   |
| 4  | 甌塵釜魚    | ( ) | (4)  | 春暮   |
| 5  | 服美乘肥    | ( ) | (5)  | 美貌   |
| 6  | 童頭齒豁    | ( ) | (6)  | 勇壯   |
| 7  | 老驥伏櫪    | ( ) | (7)  | 渴盼   |
| 8  | 望穿秋水    | ( ) | (8)  | 壯志不已 |
| 9  | 螾) (首蛾眉 | ( ) | (9)  | 奔波   |
| 10 | 虎背熊腰    | ( ) | (10) | 年老   |
| 11 | 席不暇暖    | ( ) | (11) | 秋季   |

三、試作對句

虎背熊腰

四、試為校長室作聯

五試就本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出)編寫為二百字左右之短文，並請自行命題。

五微 3

聲對色，飽對饑，虎節對龍旂，楊花對桂葉，  
 白簡對朱衣。彪也吠，燕于飛。蕩蕩對巍巍。  
 春暄資日氣，秋冷藉霜威，出使振威馮奉  
 世，治民異等尹翁歸。燕我弟兄載詠棣棠韡  
 韡，命伊將帥為歌楊柳依依。

注釋：

- 1 虎節：節所以示信者。周禮：「山國用虎。」註：山多虎，故鑄虎於節。
- 2 龍旂：詩經：「龍旂十乘。」旂：泛指各種旗幟。
- 3 白簡：彈劾的奏章。晉書·傅玄傳：「每有奏劾，或值日暮，捧白簡，整簪帶，踈踊」(不寐，坐而待旦)。
- 4 朱衣：歐陽公詩：「文章自古無憑據，唯願朱衣一點頭。」從前歐陽修主持貢舉，每次閱卷，感覺身旁有朱衣人點頭，就會出現奇文佳作。因此後來學子舉凡科舉中選，科場及第，即稱「朱衣點頭」。故「朱衣神君」也就成為學子十年寒窗苦讀，以求仕途成功的心靈寄託求助對象。
- 5 彪吠：詩經·野有死麋) 舒而脫脫兮，無感我悅( )兮，無使彪也吠。」是熱戀中的女子勸告情人動作輕柔，不要扯動我腰間的圍裙，不要惹得狗兒叫。彪：一種長毛狗。
- 6 燕于飛：本是衛莊姜送歸妾的詩。語出詩經·邶風·燕燕：「燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。」後比喻女子出嫁。
- 7 馮奉世：漢書：「馮奉世持節使西域，拔破莎車，要功萬里之外，賜關內侯。」
- 8 尹翁歸：漢書：「尹翁歸守東海，後遷扶風守，其治民，凡賞善、刑奸、除盜、息課，各異其等。」
- 9 棠棣：詩經：「棠棣之花，鄂不韡韡。」根據詩序說是「燕兄弟之詩。」故「棠棣」比喻為兄弟。
- 10 楊柳：詩經：「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」乃遣戍役之詩。

練習五微 3

一、國字配注音

虎	ㄏㄨˇ	龍	ㄌㄨㄥˊ	白	ㄅㄞˊ	朱	ㄓㄨ	吠	ㄈㄟˋ	飛	ㄈㄟ	棣	ㄉㄟˋ	菡	ㄏㄢˋ
	ㄨ		ㄨ		ㄨ		ㄨ		ㄨ		ㄨ		ㄨ		ㄨ

二、配對

封	凝		
○	○		
	姒	造	
	○		真
楊			
柳			
		宅	
深		增	
固			
			熟
		落	
自			

- |           |             |           |           |           |                       |                 |          |         |          |         |          |          |          |          |
|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|-----------------|----------|---------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|
| 15 蕭艾 ( ) | 14 芝蘭玉樹 ( ) | 13 杏壇 ( ) | 12 杏林 ( ) | 11 甘棠 ( ) | 10 薤 ( )<br>( ) 露 ( ) | 9 蓬蒿 ( )<br>( ) | 8 藜藿 ( ) | 7 梅 ( ) | 6 荆棘 ( ) | 5 菊 ( ) | 4 牡丹 ( ) | 3 菡萏 ( ) | 2 折柳 ( ) | 1 棠棣 ( ) |
| (15) 荒野   | (14) 哀挽     | (13) 隱士   | (12) 醫界   | (11) 富貴   | (10) 優秀子弟             | (9) 小人          | (8) 君子   | (7) 分別  | (6) 兄弟   | (5) 教育界 | (4) 懷念好官 | (3) 貧賤   | (2) 孤標傲世 | (1) 困難   |

三、試作對句：離情依依  
 四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為二百字左右的短文。並請自行命題。

六魚 1

無對有，實對虛，作賦對觀書。綠窗對朱戶，寶馬對香車。伯樂馬，浩然驢，弋雁對求魚。分金齊鮑叔，奉壁藺相如。擲地金聲孫綽賦，回文錦字竇滔書。未遇殷宗胥靡困傅岩之築，既逢周后太公舍渭水之魚。

注釋

- 1 寶馬：以珠寶之類飾轡頭的馬。
- 2 香車：華美之車。
- 3 伯樂：古之善相馬者。
- 4 浩然驢：孟浩然嘗於灞水，冒雪騎驢尋梅花，曰：「吾詩思在風雪中，驢子背上。」
- 5 弋雁：以生絲繫箭來射雁。
- 6 求魚：孟子：「緣木求魚。」
- 7 分金：史記：管仲曰：「昔與鮑叔賈，分財，我多取，鮑叔不以為貪，知我貧也。」
- 8 奉壁：列國傳：趙得和氏之璧，秦欲以十五城易之。藺相如奉壁入秦，見秦無意償城，乃怒髮衝冠，完壁歸趙。
- 9 孫綽：晉太原人，博學善屬文。嘗作遊天台山賦，自云擲地當作金石聲。
- 10 竇滔：齊書：蘇蕙字若蘭，竇滔之妻。竇滔鎮襄陽，攜寵妾往，蘇蕙織錦成回文詩三首寄滔，後情好如初。
- 11 胥靡：囚犯以鎖鏈相繫在一起服勞役。
- 12 傅岩：殷高宗夢傳說，乃圖其形求之天下。時傳說以胥靡築於岩，其形惟肖，殷高宗與之言，果賢。
- 13 渭水：姜太公釣於渭水，周文王遇之，與之同載後車。

練習六魚 1

一、國字配注音

有	然	不	相	生
花	光	廊	媚	去
意	興	水	住	子
風	姿	相	如	聲
泥				今
				追

出、  
歌

カ、  
籠  
出、

韜光養晦：比喻隱藏才能，不使外露。

棹歌：船歌。

風姿綽約：形容人的風采姿容非常優美。

## 二、配對

- |       |      |
|-------|------|
| 1 伯樂  | 1 虎  |
| 2 孟浩然 | 2 築  |
| 3 姜太公 | 3 碑  |
| 4 藺相如 | 4 羊  |
| 5 傅說  | 5 驢  |
| 6 鮑叔牙 | 6 龍  |
| 7 蘇武  | 7 壁  |
| 8 羊公  | 8 蝶  |
| 9 馮婦  | 9 馬  |
| 10 葉公 | 10 金 |
| 11 莊周 | 11 魚 |

## 三、試作對句

新年到恭喜恭喜

四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為二百字左右的短文。並請自行命題。

六魚2

終對始，疾對徐，短褐對華裾。六朝對三國，  
 天祿對石渠。千字策，八行書，有若對相如。  
 花殘無戲蝶，藻密有潛魚。落葉舞風高復  
 下，小荷浮水捲還舒。愛見人長，共服宣尼  
 休假蓋；恐彰己吝，誰知阮裕竟焚車。

注釋

- 1 六朝：吳第一個建都於建業，後來東晉、宋、齊、梁、陳，都建都於此，號六朝。
- 2 三國：魏、蜀、吳。
- 3 天祿：劉向校書天祿閣。
- 4 石渠：蕭何建石渠閣以藏圖籍，後成帝用以藏秘書。
- 5 千字策：唐朝以詩賦取士，至宋朝才定策試之制，限以千字。
- 6 八行書：信箋有八行，稱八行書。
- 7 有若：孔子弟子。
- 8 相如：蘭相如戰國人；又司馬相如漢朝人。
- 9 宣尼：魯哀公稱孔子為「尼父」，唐太宗尊孔子為「宣父」，元武宗加爵為「大成至聖文宣王」。
- 10 假蓋：借傘。孔子要出門時，不巧下雨了。門人說：「子夏有傘，向他借吧。」孔子說：「卜商的為人，比較看不開財貨。我聽說交朋友要推崇他的優點，而避開他的缺點，才能夠長久。我並不是不知卜商有傘，只是恐怕他不借，而凸顯了他的過錯。」
- 11 焚車：晉阮裕有好車，向他借，沒有不給的。有人葬母，想借而不敢說。阮裕聽說了，歎說：「我有車，而人家不敢向我借，那我要這車做什麼呢？」就把車給燒毀了。

一、國字配注音

短	穿	而	漁	無能	空谷
音	知	鼓	催	日	音
當	頭	花	花	秋	夜
棒	棒	碑	燒	鳴	鳴
怒	猊	唱	回	。	。
驥	。	貪	之	。	。
偈	子	。	。	。	。
。	。	怕	庸	。	。

\*偈子：中國僧侶所寫蘊含佛法的詩。

\*羯鼓：楊妃外傳：「貴妃見院中花未發，命羯鼓摧之，桃李俱放。」

\*怒猊渴驥：憤怒的獅子用腳挑動石頭，口渴的駿馬奔向水泉。比喻書法的骨力雄健，筆勢奔馳。

\*回祿之災：火災。

## 二、連連看

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1 大成至聖文宣王 | 1 孟子  |
| 2 延平郡王    | 2 孫悟空 |
| 3 天上聖母    | 3 王羲之 |
| 4 武聖      | 4 子思  |
| 5 亞聖      | 5 孔子  |
| 6 宗聖      | 6 杜甫  |
| 7 復聖      | 7 媽祖  |
| 8 述聖      | 8 顏淵  |
| 9 齊天大聖    | 9 鄭成功 |
| 10 書聖     | 10 關公 |
| 11 詩聖     | 11 曾子 |

## 三、試作對句

發憤圖強（發是入聲）

四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫二百字左右之短文。並請自行命題。



1	「黃耳」	傳書
2	「青衣」	報救
3	「飛黃」	騰達
4	倒持「太阿」	
5	「回祿」	之災
6	「精衛」	填海
7	探「驪」	得珠
8	蜀僧抱「綠綺」	
9	皮裡「陽秋」	
10	「松喬」	之壽

  

1	龍
2	仙
3	火
4	琴
5	馬
6	劍
7	狗
8	書
9	鳥
10	蠅

\*皮裡陽秋：嘴裡不說好壞，而心中有所褒貶。「陽秋」本作「春秋」。

三、試作對句

死心塌地

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為文。並請自行命題。

七虞 I

金對玉，寶對珠，玉兔對金烏。孤舟對短棹，一雁對雙鳧。橫醉眼，撚吟鬚，李白對楊朱。秋霜多過雁，夜月有啼烏。日暖園林花易賞，雪寒村舍酒難沽。人處嶺南善探巨象口中齒，客居江左偶奪驪龍領下珠。

注釋

- 1 玉兔：即月。相傳月中有兔，故以玉兔為月的代詞。
- 2 金烏：即日。相傳日中有三足鳥，故稱日為金烏。
- 3 棹：槳。常做為舟的代詞。
- 4 鳧：野鴨。
- 5 撚吟鬚：作詩之艱難。盧廷遜詩：「吟成一個字，撚斷數莖鬚。」
- 6 李白：號青蓮，唐詩人。
- 7 楊朱：老子弟子。
- 8 象齒：南州異物志：「象脫牙猶自愛惜，掘地藏之。人欲取必作假牙代之，不令其見，見則後不藏故處。」
- 9 驪珠：莊子：河上翁有子沒淵，得千金之珠。翁曰：「此珠在驪龍領下，子能得珠者，遭其睡耳。使寤，子尚奚有哉？」

練習七虞 I

一、國字配注音

負	香	玉	除	歸	泥	野	雄
○	○	○	○	○	○	○	○
金	眉	○	急	名	譽	價	娘
○	○	○	○	○	○	○	○
棒	之	○	鷓	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
鷓	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

二、連連看

- |          |     |
|----------|-----|
| 1 「金烏」西墜 | 1 酒 |
| 2 「玉兔」東升 | 2 畫 |
| 3 「杜康」解憂 | 3 鳳 |
| 4 臨去「秋波」 | 4 樂 |
| 5 「櫻桃」乍破 | 5 鬚 |
| 6 「絲竹」並作 | 6 眼 |

7 「丹青」妙手

7 月

8 萬古雲霄一「羽毛」

8 髮

9 一頭「蓬草」

9 日

10 滿腮「苔蘚」

10 嘴

三、試作對句

魚肉鄉里

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為文。並請自行命題。

賢對聖，智對愚，敷粉對施朱。名韉對利鎖，  
 挈榼對提壺。鳩哺子，燕調雛，石帳對郇廚。  
 煙輕籠岸柳，風急撼庭梧。鵠眼一方端石  
 硯，龍涎三炷博山鑪。曲沼魚多可使漁人結  
 網，平田兔少漫勞耕者守株。

注釋

1 敷粉施朱：宋玉登徒子好色賦：「增之一分太長，減之一分太短，施朱則太赤，敷粉則太白。」漢代的審美風尚是追求文雅秀氣之美，有些男子也會在臉上抹粉，讓自己看起來更白皙。魏文帝曾經以為白面美男子何晏也有擦粉，故意在大熱天請他吃湯麵，看他臉上的妝是否會被汗水弄糊；想不到出汗後的何晏反而「色轉皎然」，更加美麗了。

2 名韉利鎖：羈縛於名利場中。韉：所以絡馬者。宋柳永夏雲峰宴堂深詞：「醉鄉歸處須盡興，滿酌高吟。向此免，名韉利鎖，虛費光陰。」

3 挈榼提壺：榼，有蓋的酒器。挈榼提壺指手提著酒器和酒壺。形容人酷愛飲酒。晉劉伶酒德頌：「止則操卮執瓢，動則挈榼提壺，唯酒是務，焉知其餘。」

4 哺子：《爾雅》鳩哺子，朝自上而下，暮自下而上也。

5 調雛：《竹溪閒話》燕雛將長，其母調之使飛。

6 石帳：《晉書》石崇嘗作錦絲步帳五十里。

7 郇廚：《世說補》唐韋陟封郇公，性好奢，廚中飲食錯雜，人入其中，多飽飫而歸。

8 鵠眼：硯譜：「端溪硯石有鵠鵠眼。」石上斑紋呈圓點狀，大小像鵠鵠鳥的眼睛，故稱為「鵠鵠眼」。

9 龍涎：一種香料，香譜：「大食國出龍涎香。」凝結如蠟，得自鯨魚內臟。

10 博山鑪：古代焚香所用的熏爐。上有蓋，下有底座，蓋上雕鏤成山巒形，山上還雕出人物和動物，似傳說中的海上仙山博山。有銅製、陶瓷製，一般製作都十分精緻。

11 結網：漢書董仲舒傳：「臨淵羨魚，不如退而結網。」臨淵結網：臨到河邊才編織魚網。比喻事先不準備，臨時難辦成事。

12 守株：相傳一農夫見兔觸樹而死，為他所得，遂不事農作，守在



七虞3

秦對趙，越對吳，鈞客對征夫。箕裘對杖履，  
 杞梓對桑榆。天欲曉，日將晡，狡兔對妖狐。  
 讀書甘刺股，煮粥惜焚鬚。韓信武能平四  
 海，左思文足賦三都。嘉遯幽人適志竹籬茅  
 舍，勝遊公子玩情柳陌花衢。

注釋

1 征夫：遠行的旅人。王粲登樓賦：「原野闕其無人兮，征夫行而未息。」陶淵明歸去來辭：「問征夫以前路，恨晨光之熹微。」或稱為「征客」。

2 箕裘：禮記學記：「良冶之子必學為裘；良弓之子必學為箕。」用為克承家業之義。

3 杖履：手杖和鞋子。因皆為出行時的用具，故引申為腳步、足跡。

4 杞梓：杞、梓皆為良木，用以比喻有用的人材。南史庾域傳：「荆南杞梓，其在斯乎？」江淹雜體詩：「自顧非杞梓，勉力在無逸。」

5 桑榆：日落時陽光照在桑榆間，因借指傍晚。又比喻人的晚年。

6 晡：日將暮也。淮南子天文訓：「日至於悲谷，是謂晡時。」

7 刺股：戰國策：「蘇秦說秦不行，乃夜讀書，欲睡則引錐自刺其股（大腿），血流至足。」

8 焚鬚：唐書：「李勣姊病，自為粥而焚其鬚。」

9 韓信：漢書「韓信佐高祖平四海，定天下，封淮陰侯。」

10 左思：晉書：「左思三都賦，十年乃就，人爭錄之，洛陽紙貴。」

11 嘉遯：謂合於正道之隱遯也。易遯卦：「嘉遯貞吉。」三國志魏志管寧傳：「匿景藏光，嘉遯養浩。」

12 勝遊：快樂的遊覽。

13 柳陌花衢：妓院。宋孟元老東京夢華錄序：「新聲巧笑於柳陌花衢，按管調弦於茶坊酒肆。」亦作「花街柳巷」。

練習七虞3

一、國字配注音

胸	查	畚	木	留	煮	豆	燃	日	肉	莫	及
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

## 二、配合題

- |         |       |
|---------|-------|
| 1 刺股    | 1 李賀  |
| 2 懸樑    | 2 車胤  |
| 3 螢囊    | 3 蘇秦  |
| 4 映雪    | 4 李密  |
| 5 鑿壁偷光  | 5 孫康  |
| 6 牛角掛書  | 6 白居易 |
| 7 聞雞起舞  | 7 孫敬  |
| 8 韋編三絕  | 8 匡衡  |
| 9 口舌成瘡  | 9 祖逖  |
| 10 嘔心瀝血 | 10 孔子 |

\*牛角掛書：李密的上代是北周和隋朝的貴族。李密少年時候，被派在隋煬帝的宮廷裏當侍衛。他生性靈活，在值班的時候，左顧右盼，被隋煬帝發現了，認為這孩子不大老實，就免了他的差使。李密並不懊喪，回家以後，發憤讀書，決定做個有學問的人。甚至出門看朋友，為了抓緊時間讀書，他就騎了一條牛，把《漢書》掛在牛角上，一路走一路看。

\*嘔心瀝血：李賀字長吉，細瘦，通眉，長指爪。能苦吟疾書，最先為昌黎韓愈所知。恆從小奚奴，騎跛驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。及暮歸，太夫人使婢受囊出之，見所書多，輒曰：「是兒要當嘔出心始已耳。」

## 三、試作對句

啞巴吃黃蓮

三、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為文。並請自行命題。

八齊 1

岩對岫，澗對溪，遠岸對危堤。鶴長對鳧短，  
 水雁對山雞。星拱北，月流西，漢露對湯霓。  
 桃林牛已放，虞阪馬長嘶。叔姪去官聞廣  
 受，弟兄讓國有夷齊。三月春濃芍藥叢中蝴蝶舞，  
 五更天曉海棠枝上子規啼。

注釋

1 岫：山洞。陶淵明歸去來辭：「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。」

2 危堤：高堤。

3 鶴長鳧短：鶴的腿長，鳧的腿短。比喻凡事應順其自然，不宜隨意損益、改變。莊子：「鳧脰雖短，續之則憂；鶴脰雖長，斷之則悲。」

5 漢露：漢書：「武帝造金莖玉盤以承露。」班固西都賦：「抗仙掌以承露，擢雙立之金莖。」

6 湯霓：成湯征伐天下，民望之若大旱之望雲霓。

7 桃林：周書：「武王克商，歸馬華山之陽，放牛桃林之野。」

8 虞阪：韓非子：「騏驥困鹽車，負而上虞阪，顧伯樂而長鳴，知其識己也。」

9 去官：漢書：「疏廣為太子太傅，兄子受為少傅。廣謂受曰：『知足不辱，知止不殆，功成身退，天之道也。』上疏乞歸田。」

10 讓國：史記：「伯夷、叔齊，孤竹君之二子。父欲立叔齊，及父卒，叔齊讓伯夷，伯夷曰：『父命也。』遂逃去。」

練習八齊 1

一、國字配注音

煙	ㄧㄢ	ㄎㄢ	出	ㄨ	ㄨ	良	ㄌㄨㄥ	不齊	ㄅㄨ	ㄑㄧ	星	ㄕㄨㄥ	寬	ㄎㄨㄢ	庇	ㄅㄧ

二、配合題

- |        |        |
|--------|--------|
| 1 仙人承露 | 1 齊景公  |
| 2 入海求仙 | 2 伯夷叔齊 |
| 3 牛山涕淚 | 3 湯伐桀  |
| 4 大早望霓 | 4 漢武帝  |
| 5 兄弟讓國 | 5 秦始皇  |
| 6 簞食壺漿 | 6 樊梨花  |
| 7 虞阪馬嘶 | 7 花木蘭  |

8 若耶採蓮

8 姜太公

9 代父從軍

9 伯樂

10 移山倒海

10 武王伐紂

11 渭水釣魚

11 西施

三、試作對句

含飴弄孫

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

八齊 2

雷對電，水對泥，白壁對玄圭。獻瓜對投李，  
 禁鼓對征鼙。徐稚榻，魯班梯，鳳翥對鸞栖。  
 有官清似水，無客醉如泥。截髮唯聞陶侃  
 母，斷機只有樂羊妻。秋望佳人目送樓頭千  
 里雁，早行遠客夢驚枕上五更雞。

注釋

- 1 白壁：國策：「蘇秦說趙王，大悅。白壁百雙，黃金萬鎰（重量單位24兩），以隨其後。」
- 2 玄圭：禹貢：「禹錫（賜）玄圭（黑色的玉器），告厥（其）成功。」
- 3 獻瓜：韻府：「唐德宗時，有獻瓜果欲授官者。」
- 4 投李：詩：「投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以為好也！」
- 5 鼙：戰鼓。唐白居易長恨歌：「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。」
- 6 徐稚榻：後漢書：「陳蕃為豫章太守，惟徐稚來，特設一榻，去即懸之。」
- 7 魯班梯：公輸子名班，魯之巧人也，嘗為楚造雲梯以攻宋。
- 8 翥：高飛。語出晉陸機浮雲賦：「鸞翔鳳翥，鴻驚鶴奮。鯨鯢泝（ム）波，蛟鱷衝道。」
- 9 截髮：晉書：「范逵過陶侃家，無以待賓，母曰：『汝留客，我自計。』乃截髮易酒餼。」
- 10 斷機：史記：「周樂羊子遊學，年來歸，妻因斷機曰：『君之廢學有如此。』羊子感悟，卒為名儒。」

練習八齊二

一、國字配注音

白	無	茅	口	土	舌	原	形	人	耳	目	金	天	輝	煌	日
ㄅㄞˊ	ㄨˊ	ㄇㄠˊ	ㄎㄨˇ	ㄊㄨˋ	ㄊㄨˇ	ㄩㄢˊ	ㄒㄩㄥˊ	ㄖㄨˊ	ㄦˇ	ㄇㄨˋ	ㄐㄧㄣˊ	ㄊㄧㄢˊ	ㄏㄨㄟˊ	ㄏㄨㄤˊ	ㄖㄨˋ
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

二、配合題

- |        |       |
|--------|-------|
| 1 飛雲之梯 | 1 項羽  |
| 2 完璧歸趙 | 2 樂羊妻 |
| 3 縈帶為垣 | 3 孟母  |
| 4 破釜沉舟 | 4 苻堅  |

- |         |       |
|---------|-------|
| 5 投鞭斷流  | 5 藺相如 |
| 6 橫槊賦詩  | 6 陶侃母 |
| 7 握髮吐哺  | 7 曹操  |
| 8 截髮待客  | 8 李勣  |
| 9 煮粥焚鬚  | 9 魯班  |
| 10 斷機勸夫 | 10 周公 |
| 11 斷機教子 | 11 墨翟 |

\*投鞭斷流：東晉時，前秦苻堅打算大規模進侵，石越以東晉有長江天險阻隔，不宜興兵。苻堅卻說：以吾之眾旅，投鞭於江，足斷其流。

\*橫槊賦詩：蘇東坡「赤壁賦」說曹操：酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。

\*握髮吐哺：出自韓詩外傳說周公「一沐三握髮，一飯三吐哺」。是說周公惟恐失去天下賢人，洗一次頭時，曾多回握著尚未梳理的頭髮；吃一頓飯時，亦數次吐出口中食物，迫不及待的去接待賢士。比喻求賢心切。

### 三、試作對句

#### 一見鍾情

四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

八齊3

熊對虎，象對犀，霹靂對虹霓。杜鵑對孔雀，  
 桂嶺對梅溪。蕭史鳳，宋宗雞，遠近對高低。  
 水寒魚不躍，林茂鳥頻棲。楊柳和煙彭澤  
 縣，桃花流水武陵溪。公子追歡閒驟玉驄遊  
 綺陌，佳人倦繡悶敲珊枕掩香閨。

注釋

- 1 霹靂：急而響的雷。
- 2 虹霓：雨後日出之際，天空所現的彩色弧。
- 3 杜鵑：口大尾羽長，嘴黑色，上嘴末端稍曲，身體灰褐色，尾巴有白色橫斑，胸腹部有黑色橫條紋，與鷹相似，初夏時常晝夜不停啼叫，鳴聲淒厲，能動旅客歸思。相傳為古蜀王杜宇之魂所化。或稱為「杜宇」、「鶡鴒」、「鶡鴒」、「鶡鴒」、「子規」。
- 4 孔雀：形略似雉，體長三尺餘，翼短小，雄者特壯麗，尾有長羽，能開張作扇狀，極美觀，為著名觀賞鳥，產於熱帶。亦稱為「鳳友」。
- 5 蕭史：傳說中春秋時的人物。善吹簫，作鳳鳴。秦穆公以女弄玉妻之，作鳳樓，教弄玉吹簫，感鳳來集，弄玉乘鳳、蕭史乘龍，夫婦同仙去。
- 6 宋宗：《幽明錄》：晉朝兗（二）州刺史宋處宗將一雞放於窗前和人語，與宋處宗談論，極有玄致，處宗由此功業大進。
- 7 彭澤：陶潛當過八十三天的彭澤令，後因「不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小兒」，掛冠歸去。
- 8 武陵溪：有桃花源，晉太元中，漁人迷津處。
- 9 玉驄：毛色青白相雜的駿馬，後作為駿馬的通稱。宋蘇軾西江月：「障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草。」元王實甫西廂記：「柳絲長玉驄難繫，恨不倩疏林挂住斜暉。」
- 10 綺陌：綺麗的街道。

一、國字配注音

然	回	寂	年	玉	斜	途	守	規	禱	移	生	冷	化
ㄖㄢˊ	ㄏㄨㄟˊ	ㄐㄧˋ	ㄋㄧㄢˊ	ㄩˋ	ㄒㄧㄝˊ	ㄊㄨˊ	ㄕㄨˇ	ㄍㄨㄟ	ㄊㄞˋ	ㄩˋ	ㄕㄨㄥ	ㄌㄥˇ	ㄏㄨㄚˋ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

二、配合題

- |    |     |    |   |
|----|-----|----|---|
| 1  | 蕭史  | 1  | 雞 |
| 2  | 宋處宗 | 2  | 馬 |
| 3  | 伯樂  | 3  | 牛 |
| 4  | 孟浩然 | 4  | 虎 |
| 5  | 王羲之 | 5  | 驢 |
| 6  | 田單  | 6  | 蠅 |
| 7  | 葉公  | 7  | 鵝 |
| 8  | 馮婦  | 8  | 蝶 |
| 9  | 苻堅  | 9  | 鳳 |
| 10 | 莊周  | 10 | 蛇 |
| 11 | 劉邦  | 11 | 羊 |
| 12 | 姜太公 | 12 | 狗 |
| 13 | 蘇武  | 13 | 鶴 |
| 14 | 呂洞賓 | 14 | 龍 |
| 15 | 林和靖 | 15 | 魚 |

三、試作對句

班門弄斧

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

九佳 1

河對海，漢對淮，赤岸對朱崖。鷺飛對魚躍，  
 寶鈿對金釵。魚圍圍，鳥喈喈，草履對芒鞋。  
 古賢嘗篤厚，時輩喜談諧。孟訓文公談性  
 善，顏師孔子問心齋。緩撫琴弦像流鶯而並  
 語，斜排箏柱類過雁之相挨。

注釋

- 1 鈿：婦人鬢飾。
- 2 圍圍：被困而不得舒展的樣子。
- 3 喈喈：狀聲詞，形容鳥鳴聲。
- 4 芒鞋：用芒草編織的鞋子。
- 5 談諧：談話風趣、幽默。
- 6 孟訓文公談性善：滕文公見孟子，孟子道性善，言必稱堯舜。
- 7 心齋：內心專一定靜，猶齋戒時的屏除外欲。
- 8 箏柱：箏上繫住琴弦的小柱。可左右移動，以調節音高。

練習九佳 1

一、國字配注音

眉	花	布	荆	沉	汗	記
戒	光	月	斷	畫	盜	糧
和	白	頭	老	威	持	談

光風霽月：原指雨過天晴後的明淨景象。後比喻政治清明，太平盛世。後亦以比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。

斷齋畫粥：宋代名臣范仲淹少時家境貧苦，在長白山僧舍讀書，每天以二升粟煮粥，過夜凝結後，以刀畫為四塊，早晚取食二塊，再切一些醃菜佐食。後用以形容不畏艱苦，刻苦勤學。

二、師生配對

- |       |        |
|-------|--------|
| 1 顏回  | 1 荀子   |
| 2 韓非  | 2 鬼谷子  |
| 3 孫臏  | 3 唐三藏  |
| 4 鄭玄  | 4 蘇格拉底 |
| 5 孫悟空 | 5 孔子   |
| 6 公孫丑 | 6 夏目漱石 |

7 芥川龍之介

7 馬融

8 海倫凱勒

8 孟子

9 伯拉圖

9 莎莉文

10 郭靖

10 江南七怪

三、試作對句

口蜜腹劍

四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

九佳二

豐對儉，等對差，布襖對荆釵。雁行對魚陣，  
 榆塞對蘭崖。挑薺女，採蓮娃，菊徑對苔階。  
 詩成六義備，樂奏八音諧。造律吏哀秦法  
 酷，知音人說鄭聲哇。天欲飛霜塞上有鴻行  
 已過，雲將作雨庭前多蟻陣先排。

注釋

1 布襖荆釵：以粗布為襖，以荆枝為釵。指婦女樸素的服飾。漢書：

「孟光既嫁梁鴻，乃為椎髻、荆釵、布衣、練裙。」

2 雁行：群雁飛行的行列。形容排列整齊，井然有順序的樣子。比喻兄弟。

3 榆塞：邊塞。古時於邊境種植榆樹以為要塞。

4 薺：「甘心如薺」：只要心甘情願，即使有如茶之苦，亦覺得像薺菜般甘甜。

5 採蓮女：朱彝尊越江詞：「山圍江郭水平沙，過雨輕舟泛若耶。一自西施採蓮後，越中生女盡如花。」

6 六義：風雅頌賦比興。

7 八音：由匏土革木石金絲竹八種材質製成的樂器。如鐘屬金，磬屬石，琴、瑟屬絲，簫、笛屬竹，笙屬匏，壎屬土，鼓屬革，柷（一種木製的打擊樂器，上寬下窄。演奏時，以椎敲擊內壁，表示音樂開始。）敵（以木製成，形狀像趴著的老虎，背上裝有二十七個屬片，用以停止音樂的進行。）屬木。

8 秦法：通鑑綱目：「漢高祖入咸陽，哀秦法太酷，約以三章之法。後無以除奸，命蕭何造律，次以輕重。」

9 鄭聲哇：論語：「鄭聲淫。」哇，淫靡的樂聲。

練習九佳二

一、國字配注音

布	老	洲	妙	悔	熱
ㄅㄨˋ	ㄌㄠˊ	ㄓㄡ	ㄇㄧㄠˋ	ㄏㄨㄟˋ	ㄖㄜˋ
。	。	。	。	。	。

二、配對

- 1 若耶採蓮女（）
- 2 長安蝦蟆陵（）
- 3 嘉義「太保」市（）
- 4 台南「將軍」鄉（）
- 5 台北「陽明」山（）

- 1 沈光文 明末大儒，台灣漢文化之祖
- 2 張巡、許遠
- 3 董仲舒
- 4 關羽
- 5 丘逢甲

6 南投「國姓」鄉（）

7 木柵「保儀」路（）

8 鹿港「文開」書院（）

9 「逢甲」大學（）

10 「恩主公」醫院（）

三、試作對句

逍遙法外

6 西施

7 王得祿於林爽文之役，及蔡牽之亂有功加太子太保銜。

8 施琅

9 鄭成功

10 王守仁

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

九佳3

城對市，巷對街，破屋對空階。桃枝對桂葉，  
 砌蚓對牆蝸。梅可望，橘堪懷，季路對高柴。  
 花藏沽酒市，竹映讀書齋。馬首不容孤竹  
 扣，車輪終就洛陽埋。朝宰錦衣貴，束烏犀之  
 帶，宮人寶髻宜簪白燕之釵。

注釋

1 砌：臺階。

2 望梅：曹操率兵行軍至途中，士兵乾渴難耐，曹操就騙士兵前有梅林，梅子又酸又甜，誘使士兵流出口水以解渴的故事。典出南朝宋劉義慶《世說新語·假譎》。後比喻用空想來安慰自己。

3 懷橘：三國時吳人陸績幼時拜見袁術，袁術以橘款待，陸績懷藏三枚，欲歸奉母。

4 季路：孔子弟子，性好勇、事親孝。仕衛，死於孔懼之難。富政治長才，在孔門四科中，列於政事科。

5 高柴：字子羔，亦稱子皋、子高、季高。他身材較矮，相貌醜陋，但有政治才能，孔懼之難子路死之，而子高逃回。

6 扣馬：伯夷列傳：武王伐紂，夷、齊扣馬而諫。

7 埋輪：車輪埋於地下，以示堅守。東漢順帝時，大將軍梁冀專權，朝政腐敗。帝選派張綱八人巡視全國，糾察吏治，餘人皆受命之（到）部，獨綱埋其車輪於洛陽都亭，上書彈劾梁冀，揭露梁冀的罪惡。後比喻不畏權貴，直言進諫。

8 犀帶：嵌有犀角的腰帶。唐白居易詩：「犀帶金章榮貴身」，或稱為「犀圍」。

9 燕釵：燕釵：《漢書》漢起招靈閣，有神女進一燕釵，帝賜趙婕妤。

練習九佳3

一、國字配注音

銀	欄	名	譽	價	負	獨	啗	髮
兩	玉	響	而	不	息	茶	今	

二、配對

1 望梅 ( )

1 漸至佳境 (顧愷之)

2 懷橘 ( )

2 女子十六歲 (因瓜字在隸書及魏碑體中，可拆成二個八字)

3 讓梨 ( )

3 既得的祿位

4 分桃 ( )

4 女子愛慕俊男 (潘岳)

5 破瓜 ( )

5 禮尚往來

6 擲果 ( )

6 空想 (曹操)

7 尋蕉 ( )

7 友愛 (孔融)

8 啖蔗 ( )

8 同性戀 (衛君的男寵彌子瑕分桃給衛君吃的故事。見韓非子·說難)

9 報李 ( )

9 孝親 (陸績)

10 棧豆 ( )

10 把真實當作夢幻

\*分桃：有一天彌子瑕吃到一個很好吃桃子，他就把剩下的半顆拿去給國君吃，國君大受感動，認為彌子瑕的心裡真的有他的存在，才會有好吃的就想到要分給他。多年以後，彌子瑕因故不再受寵了，有人又在國君面前提起上次那件分桃的事，指責彌子瑕居然敢把自己吃剩的東西拿給國君吃，真是大逆不道啊！國君一聽大怒，就把彌子瑕捉來殺了。原文典出《韓非子》，事實上就是成語「斷袖分桃」中衛靈公和彌子瑕的「分桃」的典故。

\*擲果：形容婦女愛慕俊俏男子，或美男子受人歡迎。即「潘郎車滿」的典故。醒世恆言：「何郎俊俏顏如粉，荀令風流坐有香。若與潘生同過市，不知擲果向誰傍？」漢朝荀彧，人稱荀令君，相傳以異香熏衣，到人家中，三日過了，坐處仍有餘香。見太平御覽·卷七〇三·服用部·香爐。後多用來比喻奇異的香氣，或超凡脫俗的風采。

\*覆鹿尋蕉：鄭國有樵夫打死一隻野鹿，用蕉葉把牠覆蓋藏起來，後卻忘記所藏地方，以為是一場夢。典出列子·周穆王。後比喻把真實的事情看作夢幻。附：紅樓夢裡眾姐妹起詩社，需用別號，探春以院內多芭蕉，欲取「蕉下客」，黛玉笑道：「古人曾云：『蕉葉覆鹿』。他自稱『蕉下客』，可不是一隻鹿了？快做了鹿脯來。」

### 三、歇後語配對

1 貓吃生柿子 ( )

1 不撿蛋 (簡單)

2 兜著豆子找鍋子 ( )

2 懷鬼胎

3 玉皇大帝吃稀飯 ( )

3 想吵架

4 閻王爺老婆懷孕 ( )

4 色迷迷

5 鴨棚的老漢睡懶覺 ( )

5 裝窮

### 四、試作對句

能者多勞

五、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右的短文。並請自行命題。

十灰 1

增對損，閉對開，碧草對蒼苔。書籤對筆架，  
 兩曜對三台。周召虎，宋桓魋，閔苑對蓬萊。  
 薰風生殿閣，皓月照樓臺。卻馬漢文思罷  
 獻，吞蝗唐太冀移災。照耀八荒赫赫麗天秋  
 日，震驚百里轟轟出地春雷。

注釋

1 兩曜：日月。

2 三台：星經：三台六星，在人為三公；在天為三台。上台司命，中台司爵，下台司祿。

3 召虎：詩·大雅·江漢：「王命召虎」，周宣王臣。

4 桓魋：春秋人，司馬牛之兄，孔子曾當其厄。

5 閔苑蓬萊：皆仙人居住的地方。

6 薰風：和風，特指夏天由南向北吹的風。

7 卻馬：漢書：文帝時有獻千里馬者，詔還之，罷其獻。

8 吞蝗：唐書：太宗患蝗，乃取蝗自吞。曰：「但當食朕心，毋害百姓。」蝗果去。

9 八荒：最僻遠的地方。或指天下。

10 麗天：附著在天上。

練習十灰 1

一、國字配注音

書	維	悔	語	周	召	宋	桓
ㄕㄨ	ㄨㄟ	ㄏㄨㄟ	ㄩ	ㄓㄡ	ㄓㄠ	ㄙㄨㄥ	ㄏㄨㄢ
苑	○	○	○	○	○	○	○
ㄩㄢ	○	○	○	○	○	○	○

二、配對

- |       |        |
|-------|--------|
| 1 兩曜  | 1 司馬牛兄 |
| 2 召虎  | 2 巧匠   |
| 3 桓魋  | 3 南風   |
| 4 閔苑  | 4 仙境   |
| 5 薰風  | 5 日月   |
| 6 鵠眼  | 6 周宣王臣 |
| 7 龍涎  | 7 擁戴聖王 |
| 8 刺股  | 8 硯台   |
| 9 拱北  | 9 香料   |
| 10 魯班 | 10 勤學  |

三、歇後語配對

- |          |        |
|----------|--------|
| 1 閻王爺貼告示 | 1 多多益善 |
| 2 楊家將上陣  | 2 路人皆知 |
| 3 砒霜拌大蒜  | 3 鐵面無私 |
| 4 包公審案   | 4 鬼話連篇 |
| 5 韓信點兵   | 5 又毒又辣 |
| 6 司馬昭之心  | 6 全來了  |

四、試作對句

鵬程萬里

五、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右的短文。並請自行命題。

沙對水，火對灰，雨水對風雷。書淫對傳癖，  
 水滸對岩隈。歌舊曲，釀新醅，舞館對歌臺。  
 春棠經雨放，秋菊傲霜開。作酒固難忘麴  
 蘖，調羹必要用鹽梅。月滿庾樓據胡床而可  
 玩，花開唐苑轟羯鼓以奚催。

注釋

1 書淫：沉迷書籍的人。晉書：「皇甫謐字士安，博極群書，忘寢與食，時號書淫。」

2 傳癖：晉書：杜預字元凱，好左傳，謂之傳癖。

3 滸：江岸。

4 隈：江曲灣。

5 麴蘖鹽梅：尚書說命：「若作酒醴，汝為麴蘖；若作和羹，汝為鹽梅。」麴蘖是酒發酵所必需品；鹽味鹹，梅味酸，都是調味的必需品。這是殷高宗命傳說為相的言辭，說他是國家極需要的人，後因用以稱美相業的言辭。

6 胡床：一種可以摺疊的輕便繩椅。椅腳交叉即能折疊，背後設有靠背。晉書：「庾亮乘月登南樓，踞胡床自玩。」

7 羯鼓：楊妃外傳：「貴妃見院中花未發，命羯鼓摧之，桃李俱放。」

練習十灰2

一、國字配注音

新	芽	栽	償	伴	數	蕾
ㄒㄩㄣˋ	ㄩㄚˊ	ㄆㄞˊ	ㄇㄞˊ	ㄅㄢˋ	ㄉㄨˋ	ㄌㄞˊ
。	。	。	。	。	。	。

二、配對

- |        |       |
|--------|-------|
| 1 羯鼓摧花 | 1 漢武帝 |
| 2 吞蝗移災 | 2 劉邦  |
| 3 臥雪吞氈 | 3 唐太宗 |
| 4 臥薪嘗膽 | 4 老萊子 |
| 5 漆身吞炭 | 5 趙高  |
| 6 三顧茅廬 | 6 項羽  |
| 7 金屋藏嬌 | 7 豫讓  |
| 8 斬蛇起義 | 8 蘇武  |
| 9 指鹿為馬 | 9 楊貴妃 |

10 綵衣娛親  
11 四面楚歌

10 勾踐  
11 劉備

三、歇後語配對

1 盤古跳舞

1 不相上下

2 張飛戰馬超

2 長長見識

3 孫猴子跳出水簾洞

3 兩廂情願

4 周瑜打黃蓋

4 老天真

5 劉姥姥進大觀園

5 好戲在後頭

四、試作對句

巧婦難為無米炊

五、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

十灰3

休對咎，福對災，象箸對犀杯。宮花對御柳，峻閣對高臺。花蓓蕾，草根荑，剔蘚對剡苔。雨前庭蟻鬧，霜後陣鴻哀。元亮南窗今日傲，孫弘東閣幾時開。平展青茵野外草，草軟草，高張翠幄庭前鬱鬱涼槐。

注釋

- 1 休咎：吉凶、福禍，美惡。
- 2 象箸：象牙筷。
- 3 宮花：古時進士及第，天子賜宴，狀元、榜眼、探花所簪的金花。
- 4 蓓蕾：含苞未開的花朵。
- 5 荑：草根。
- 6 剡苔：石鼓歌：剡苔剔蘚露節角（文字的棱角）。
- 7 南窗：晉陶潛字元亮，歸去來辭：倚南窗以寄傲。
- 8 東閣：漢書：公孫弘為相時，開平津閣以招賢者。
- 9 茵：褥。言草軟如褥也。
- 10 幄：帳。言槐垂如帳也。

練習十灰3

一、國字配注音

休	福	災	膏	繼	蘚	苔	愧	救	針	分	蓓	蕾	根
ㄊㄨㄟ	ㄈㄨˋ	ㄉㄞ	ㄍㄠ	ㄐㄧˊ	ㄒㄩㄢˋ	ㄊㄞˊ	ㄎㄨㄞˋ	ㄐㄩˋ	ㄓㄩㄥ	ㄈㄣ	ㄅㄟˋ	ㄌㄟˊ	ㄍㄨㄥ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
言	相	勸	意	延	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ㄩㄢˊ	ㄒㄩㄢˊ	ㄑㄩㄢˋ	ㄩˋ	ㄧㄢˊ	○	○	○	○	○	○	○	○	○

二、配對

- |        |        |        |        |                     |        |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|--------|---------------------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1 南窗寄傲 | 2 東閣待士 | 3 洛陽紙貴 | 4 代父從軍 | 5 東門黃犬 比喻做官遭禍，抽身悔遲。 | 6 東床坦腹 | 7 配韋自緩 | 8 西天取經 | 9 斷蘆畫粥 | 10 漂母進飯 |
| 1 西門豹  | 2 李斯   | 3 唐三藏  | 4 范仲淹  | 5 陶潛                | 6 王羲之  | 7 公孫弘  | 8 左思   | 9 韓信   | 10 花木蘭  |

三、歇後語配對

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1 茶壺煮餃子   | 1 名聲在外     |
| 2 窗戶邊吹喇叭  | 2 大材小用     |
| 3 二兩棉花一張弓 | 3 無髮(法)無天  |
| 4 高射炮打蚊子  | 4 有嘴道(倒)不出 |
| 5 和尚打傘    | 5 細細彈(談)   |

四、試作對句

負荊請罪

五、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。)



黃帽郎。

文帝大喜，迎之入宮，無論晚照晴空，均要鄧通隨之在側。夜晚兩人共雲雨，滿園春色擋不住。

豈料景帝即位，誅殺鄧通滿門。一生榮華落盡，空留下一則茶餘飯後小品。

黃帽郎，倘若時間倒流，您還想遇見文帝嗎？

遊記

三仁苗博雅

眼歷巫山雲雨，足踏關外風雪。來鴻去燕年復一年，我已走遍了江東嶺北。江南楊柳綠，春城杏花紅。歲月阻擋不了我的腳步，時間能留下的，不過是兩鬢風霜。

一簑煙雨，行遍天下。功名富貴只不過是晚照彩霞，鳶飛魚躍的晴空才是我心之所嚮。雙足訪盡天下名勝，一筆道出眼中美景。外人看，不過是游手好閒，卻不知這是我百年的事業。

人生到處知何似？恰似飛鴻踏雪泥。雖然我的足跡不久就會堙滅，但我相信「徐霞客」將是個不朽的名。

## 練習一東2答案

### 一、國字配注音

沿革	沿門	托鉢	蔓延	綿
延。	延平郡王。	延。	延年益壽。	綿。
鑽研。	犯顏苦諫。	覲顏借。	命。	命。
命。	蒼顏鶴髮。	白叟黃童。	人馬瘦哉。	人馬瘦哉。
牛溲滿地。	餽主意。	餽水。	濯。	濯。
風賣雨。	跳躍。	光耀。	拔擢。	拔擢。

○ 糶風賣雨：比喻玩弄花樣，作事不踏實。

\* 犯顏苦諫：冒犯君主或尊長而極力規勸。

\* 覲顏借命：厚著臉皮，貪生怕死。

\* 牛溲：車前草，或指牛的屎尿。

### 二、配對

- |            |          |
|------------|----------|
| 1 扁鵲 (8)   | (1) 途窮而哭 |
| 2 弈秋 (10)  | (2) 巧匠   |
| 3 易牙 (9)   | (3) 卓文君  |
| 4 后羿 (7)   | (4) 居陋巷  |
| 5 伯樂 (6)   | (5) 天花亂墜 |
| 6 梁帝講經 (5) | (6) 善相馬  |
| 7 顏淵 (4)   | (7) 神射手  |
| 8 阮籍 (1)   | (8) 神醫   |
| 9 司馬相如 (3) | (9) 神廚   |
| 10 魯班 (2)  | (10) 棋手  |

### 三、試作對句：

蒼顏鶴髮

碧眼鷹鼻 (二儉林孟君、許惠喻)  
 綠鬢蛾眉 (二儉鍾安妮、蔡婷羽)  
 皓齒龍鬚 (二儉潘奕瑄、黃威倫)  
 赤面蛇心 (二儉吳承哲、李以樂)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

### 詩人

#### 二真韓絮光

由嶺南行至冀北，遊遍滇西而至於遼東。我的襪履沾滿大江南北的沙土，衣帶飽嘗九州大地的風與霧。

我在尋找一首詩。

總作不成一首燦爛的詩，我提著沉重筆桿在山水間蹣跚舉足，任憑蘭臺雄風打頭，掬取汨羅江水濯足，只願能滌淨縈心塵慮，並盼有幸拾得一縷詩人魂魄。

縱然白叟黃童嘆我癡傻、笑我瘋狂；即

使我已滿鬢霜華，我依然不悔執著於這份理想。

我仍在尋找一首詩。

#### 二真朱育萱

想你，由黃童成白叟。  
 年少輕狂嗔沿呼革，乘江風，破海霧，無所拘束，一派悠遊；青年時搏扶搖直上，終究塵慮縈心，往昔哼曲吟詞的你，卻懶撫七絃綠綺，只拋我一人臥花；殊不知如今霜華滿鬢，是否羞看百煉青銅？是否仍識臥花人？

想你，如今垂老，獨倚雕欄，獨望彎月，只待東風，是否知曉一江春水向東流？

想你，如今垂暮，眉頭不展，嘴彎不揚，身形顛巍，是否明瞭烹一黃梁長於一夢？

#### 二真徐詩茹

七月七日，一年一度的情人節，終於能與心儀的人見面了。他住台東，我住台北，就好比牛郎織女久久才能見一次面，思念有如江海般大而無邊。

平日懶得打扮，一打扮起來，可是能媲美古代五大美女呢！管他用青銅還是用西洋鏡，照起來一樣美若天仙。經過數小時費盡心思的打扮後，足穿白鞋，頭綁黃絲巾，終於要去見那不需綠綺傳情，一把吉他就能迷死的人了。

相約銀河畔，風度翩翩的他走了過來，一見到他，唉喲！真害羞！

#### 二真林采蓉

一隻老母雞，五千年的歷史，一千萬平方公里的疆域，和臺灣有什麼異同？

從冀北到遼東，多少牧子？多少漁翁？展現純潔的鄉村氣息，閃耀繁榮的都市風味。走一趟同泰寺，梁帝的天花亂墜是否依然感動天神？遊一遍未央宮，漢皇還曾回顧打天下時的饑寒交迫？

也許黃河長江，也許天山崑崙山，大自然的鬼斧神工，加上五千年人類的歷史文明，呈現的是怎樣的一番風貌？前往大陸尋奇，搭上歷史的纜車出發吧！

練習一東3答案

一、國字配注音

荷風	一語成識	臉盆	貧富
鬢蟠	佩劍	鈴鐺	貪婪
	纖細	岔路	
	書籤	琴瑟	
	芳池	戲魚	矜持
		戲魚	戲魚

無心的話，竟然變成預言且應驗了。

一一、配對

- 1 彎弓如(5) 魚腸劍
- 2 眉纖如(8) 年老
- 3 氣壯如(9) 年少
- 4 季札(7) 讓國又開國
- 5 專諸(1) 滿月
- 6 荊軻(6) 圖窮匕現
- 7 太伯(4) 掛劍
- 8 鬢蟠(2) 新月
- 9 眉綠(3) 長虹

三、試作對句  
人生若夢

虎步如風

雀戰如神(雀戰：打麻將)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

江南

二儉魯怡群

不似東北那一大幅水墨渲染出的白山黑水，江南的筆觸細緻而溫暖，密密勾勒出半溪流水綠，細細描繪出千樹落花紅。

中國的水像是都集中在此了，流過房子的腳邊，流過柳枝的指縫，密密麻麻，爬滿了整個江南一水鄉。順流而下，西施在溪畔浣紗，寒山寺的鐘聲驚醒了張繼，一名溪邊釣魚的野叟，是否就是張志和？柳樹蔭下的草鞋，不知為哪個溪童所遺落？

飄送著十里芰荷風，斜織著萬縷楊柳雨的江南啊！一隻燕子低飛過，剪開了這幀細膩的水彩畫。

兩地不同

二儉劉綠蘇

天浩浩，日融融，城垣之下，叛軍集結，蠢蠢欲動。堡塔上，刀槍林立，一個壯健男兒抽出佩劍，回應牆下如滿月的彎弓。

百里外，白楊下一鬢蟠野叟，以滿臉皺紋的慈善笑容，望向一旁在池中捉蝦的眉綠溪童。

茅舍中，唧唧復唧唧，女子當戶，手織機杼，其眉纖，額下現一彎新月，牽連著沙場上胸中吐萬丈長虹的氣壯男兒。不知何時丈夫征戰歸來，再與老小沐浴這靈山秀水下的楊柳雨、芰荷風？

太陽雨

二儉李以樂

誰能像妳？任憑那半溪流水綠，千樹落花紅，全都比不上一個女子，比水柔，勝花香，在我心中如蜜滴下。

我要用長劍，將新月挑下來，掛在妳的耳垂上，它將被妳的笑容震盪；豈不知照亮妳的臉龐，就是照亮我的全世界？

家貧又如何？那是他們不懂，當我拉起弓，射向妳的心坎，我早已是天底下最富有的男兒。

我們的愛情比酒美，在天邊灑下永不消散的長虹——我的瞳人，那就是妳我的祕密約定。

悠

二儉吳宓穎

相較於擁有萬貫家財，心靈卻一貧如洗的人而言，我寧願選擇當個「身貧心富」的人。

徜徉在大自然的懷抱裡，伴野叟閒談人生大道，與溪童戲遊青山綠水。不論是仲夏流水綠，抑或是暮春落花紅，都是人間至景。聆聽著徐徐芰荷風的奏鳴曲，沉浸在細細楊柳雨的交響樂：：，這可是金錢難以買到的體驗呢！

很久沒有為心靈「加值」了嗎？不妨走入山林，新月長虹將帶給你最原始的感動。  
無題  
二儉蔡婷羽

想那眉綠之年，楊柳下，沉默。你，張著紅唇，向我訴說這些年的寂寞。

我，胸吐長虹，欲一展鴻圖。你說，玉門曾有春風，且折朵芰荷予我。

新月下，業已鬢蟠，你，露著皓齒，仍是一貫的笑容，

等我，在雨中，淚眼濛濛，你說，若不等我，怎見著那流水綠、落花紅？

## 練習二冬1答案

### 一、國字配注音

燕	韶	蠱	鳴
○	○	○	○
暮	褫	愚	空
鼓	奪	蠢	谷
晨	公	短	足
鐘	權	流	音
○	○	○	○
嵯	馮	海	蠶
峨	婦	市	叢
○	虎	蜃	鳥
○	○	樓	道
○	○	○	○
課	銜	蠹	魚
蜜	泥	魚	○
○	紫	○	○

註音：足音。

\*蠱叢鳥道：泛指蜀地、蜀道，崎嶇不易行。

\*蜃短流長：流傳於眾人之口的閒言閒語。

### 二、配對

- |         |      |           |
|---------|------|-----------|
| 1 馮婦    | (6)  | (1) 畫龍點睛  |
| 2 葉公    | (10) | (2) 射鵰    |
| 3 蘇武    | (7)  | (3) 伐桂    |
| 4 鄭板橋   | (12) | (4) 倒拔楊柳樹 |
| 5 王冕    | ( )  | (5) 望梅止渴  |
| 6 張僧繇   | (1)  | (6) 打虎    |
| 7 吳剛    | (3)  | (7) 牧羊    |
| 8 夸父    | (11) | (8) 奔月    |
| 9 嫦娥    | (8)  | (9) 推松    |
| 10 成吉思汗 | (2)  | (10) 畫龍   |
| 11 辛棄疾  | (9)  | (11) 逐日   |
| 12 魯智深  | (4)  | (12) 畫竹   |
| 13 曹操   | (5)  | (13) 畫荷   |
- ※辛棄疾西江月：醉裏且貪歡笑，要愁哪得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處，昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？只疑松動要來扶，以手推松曰：去。
- ※毛澤東的一首詞：沁園春·雪。有一句，一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。

### 三、試作對句

#### 心心相印

- 髮髮互連（二儉幼婷、凱屹）  
步步為營（二儉婷羽、安妮）  
戶戶對開（二儉思齊、歆雅）  
影影互疊（二儉怡燁、曉姮）  
脈脈互連（二儉怡群、睿誼）  
口口互傳（二儉筱涵、敏岑）
- ※心心相印：比喻彼此心意互通。兒女英雄傳·第二十六回：如今聽了張金鳳這話，正如水月鏡花，心心相印，玉匙金鎖，息息相通。

#### 四、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出（編寫為200字左右的短文。並請自行命題。

### 書信

時間輪轉，春夏秋冬一般地過，一如晨鐘暮鼓規律地響。

一切宛若定律。

縱然清靜卻少了漣漪，究竟得待至何時才能走？你總向我描述秦嶺雲橫迢遞的八千遠路、巫山雨洗嵯峨的十二危峰。是否想過我竟日對著綠竹蒼松也會心煩？

我想念春日園中的芳菲、秋天塞外的蕭瑟，卻待在這兒只為好生調養；而你偏落墨挑動，欲我拿你如何？

只恨年歲過短，不知未來何方？願天降壽，迨看你登高。近日有暇否？盼共敘數語。

### 推銷員

二真 余宜家

一個風和日麗的下午，一個旅遊業的推銷員，正對著繞著他的人進行超強力的推銷。

「各位先生、各位女士，大家都知道在這春夏之間是最適合親近大自然的時候了。我們有座落在山林裡、溪水旁的小木屋，前門推開就是滿天舞蝶熱情的迎接；後門出去，是壯麗的美景。夜晚除了滿天星斗外，還有來自大自然的鳴蜩大合唱。

這裡將只有遠方寺廟傳來的晨鐘暮鼓，提醒您所在的地方——人間仙境。

您可以完全沉浸在不受打擾的環境中，享受美好的週末假期。」

#### 真摯的朋友

二真 徐詩茹

春至夏，秋到冬，多少歲月有你與我相依相伴，多少個四季有你陪我看舞蝶，戲鳴蜩。你是我最真摯的朋友。

春天，有你陪我摘花，像個永遠長不大的小孩，在廣大無邊的草原奔跑；夏天，有你陪我到深山裡，在有綠竹圍繞的小溪邊，嬉鬧玩耍；秋天，有你陪我走到加拿大，吃楓糖看楓葉；冬天有你陪我躲在被窩，一起玩扮家家酒，用你的溫度溫暖我。

八千遠路，十二危峰，有你，我照樣走過、越過，永遠的朋友——我的雙手雙腳。

#### 修行

二真 羅凱齡

日日在古寺永不停歇的木魚聲中修行，閒暇時，對著寺外的綠竹蒼松遙想著壯觀的秦嶺雲、濛濛的巫山雨。終於有一天，他決定踏上旅途，展開尋找真理的修行。

聽春鶯婉轉，看秋雁紛飛；走過八千遠路，越過十二危峰，何處才是真理的所在？這趟修行的終點又在何方？他困惑著。

「樹高千尺，葉落歸根。」走遍千山萬水，才明白真理就藏在那舊時的古寺中，就在老方丈蒼老的講經聲中，也在那日復一日的暮鼓晨鐘裡。

#### 懷古

二真 紀伊婷

足跡遍中國大江南北，行過迢遞八千遠路，攀越嵯峨十二危峰，飽覽天下美景風光。

亙古至今，多少騷人墨客詠嘆園中落花流水。蒼松綠竹間，仰頭望去是翳翳藍天，身旁舞蝶翩翩，草間鳴蜩唧唧。這景已足夠美的！夜幕低垂，別是一個世界，無怪癡狂李白月下獨酌啊！

來到長城邊，眼前浮現的是當年單于夜遁逃，在牆的彼端，塞外光景，想必又是另一番豪情壯闊吧？

春夏流轉，如今已是吳宮花草埋幽徑，人事已非，徒然興嘆！

## 練習二冬2答案

### 一、國字配注音

披	茸	鏡
鶴	。戲	奩
髦	馬	筍
。	蟠	。
龍	。	野
。	。	杵
。	手	村
。	擘	春
。	蟹	。
。	螯	灼
。	。	爍
。	身	蒙

### 二、配對

1 叟 鏡  
2 蟠 (9)(5)(6)  
3 蛩 (9)  
4 迢遞 (2)(10)  
5 嵯峨 (2)(10)  
6 奩 (7)(8)(1)  
7 筍 (7)(8)(1)  
8 鏞 (7)(8)(1)  
9 五老峰 (3)  
10 神女峰 (4)

(10)(9)(8)(7)(6)(5)(4)(3)(2)(1)  
遠 蟋蟀 箱 鐘 老人 白 巫 廬 高 鏡  
山 山 人 山 山

### 三、試作對句

春日楊柳雨（注意楊柳二字，是兩種植物，若對「杏花」是不合的）

夏晨棣棠風（二真林采蓉·孫允梅）

夏時芰荷風（二真張舒涵）

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。）

空

### 二儉鍾安妮

世界上有什麼能禁得起時間的考驗？當年鏡裡紅顏，早已人老珠黃，留不住君王的眷寵；衣笥中的華服不復光鮮，陳舊地殘存歲月的黃。當初的濃情密意轉為冷淡，面對斯人的無情，只能任眼淚從春流到夏，夏流到冬。

管你是智還是庸，人情自是澆薄，今日權貴霸一方，明朝一貶到他鄉，無論是貧是富，百年後只剩黃土一抔，隨風起風落。

且看那花灼爍、草蒙茸，生生不息、源源不盡。

與君同飲一杯酒，笑看世間一場空。

野趣

### 二儉李以樂

都市裡的生活，就像被迫轉動的齒輪；穿上隱形的受詛紅鞋，縱使舞在花灼爍、草蒙茸的美麗山野，也舞不出笑容。

但卻有些人，只顧著趕逐名利，把自己逼上危崖；台高、齋小，難免有失足的時候。

何不當個城市漁翁？專注地、從容地學習等待；再聽久已不聞的野杵村春，做個不必愁濃妝還是淡抹的農婦，紮實的擣出自己的原聲，讓心田上空再現一派藍天。

從另一扇窗，品味都市的九夏三冬吧！

送遊子

### 二儉許湘

你明亮有神的目光，正對向我所處的灰暗，我感覺到你對外頭的繁華絢麗有著濃濃的憧憬，但我已垂垂老矣，僅能擠出淡淡的笑，算是祝福。

你封裝了你母親留下的鏡奩，搬空了衣笥中的一切，說你終於能逃離這兒的樸素，窗外傳來野杵與村春熟悉的打擊節奏，此時卻不搭你年輕的心跳。

只盼當你踏出門外，那芳郁灼爍的花兒，漫到小徑上蒙茸的草兒，能使你記起兒時的嬉戲翻滾，就起碼帶著回憶走吧！而我，你的老父，將用屬於自己的方式等待著。

老家

### 二儉林幼婷

鄉下老家，老奶奶的房間，只有個鏡奩與衣笥，沒有床，只需在地上鋪個被子就可以睡，不是因為窮，而是喜歡樸素，習慣簡單。

小時候，那個我成長的地方，遍地野花灼爍、青草蒙茸，有別於都市裡不自然的人造花園。

居住都市的人們，沒有機會自己拿著杵，享受舂米的樂趣。空氣汙染、人為災害，人與人之間的情感也逐漸冷漠。

每當夏天和冬季的假期到來，就是我可以遠離塵囂回老家的時候。想起老家，就有股濃濃的鄉愁，淡淡的憂傷。



### 三江1答案

#### 一、國字配注音

風	銀	樓	風	銀	樓
裊	釭	閣	裊	釭	閣
裊	。	戶	裊	。	戶
。	社	窗	。	社	窗
花	稷	。	花	稷	。
燭	家	蓉	燭	家	蓉
爛	邦	裳	爛	邦	裳
。	。	蕙	。	。	蕙
竹	雨	帳	竹	雨	帳
扶	瀟	。	扶	瀟	。
疏	瀟	玉	疏	瀟	玉
。	。	翠	。	。	翠

#### 一、配對

- 龍逢 (6)
  - 比干 (5)
  - 伊尹 (7)
  - 皋陶 (9)
  - 呂尚 (姜子牙) (2)
  - 管仲 (1)
  - 晏子 (3)
  - 屈原 (8)
  - 張良 (4)
  - 孔明 (11)
  - 魏徵 (10)
- 二、試作對句
- 獨角獸 (注意：三個字都是仄聲)
- 雙頭蛇 (二真黃亞蘋)
- 單輪車
- 雙頭龍 (二真若筠·佳蓉·高芸·銘慧)
- 三、試就本單元內五組相對詞彙 (用紅筆標出) 編寫為200字左右的短文，並請自行命題。
- 二儉李以樂
- 秋雨瀟瀟，來！我的兒，來握著我漸趨冰冷的手。
- 這一切樓閣戶窗，都臣屬於你，或是先祖血汗堆砌，或百姓勤奮築起，你要用盡所有，誓死保護。
- 圍繞著你的巨海長江，是我們生命的源頭。不要用油脂、牛犢祭祀，但獻出誠赤的心志，和一個君王該有的，忠貞的委身。
- 噬血的寶劍不能統治萬邦，銅臭的金缸會使河邊疊滿飢骨。這只權戒，將約束你成為安社稷的明君；別蒙蔽於小人讒言，覆了家邦。
- 當春風裊裊，勇敢地去吧！我的兒！
- 閨怨
- 二儉吳曉姮
- 在風和日麗，舒爽宜人的一個春日早晨，她著了蓉裳，慢慢踱步至翠樓上。
- 春天是無限美好啊！她想著，此刻的西嶺千秋雪正盈窗。
- 她遠眺著山河，心中無限暢然。睫狀肌

收縮，她看到滿徑杏樹，上頭嬌嫩的紅花正對她微笑；裊裊的二月風，正剪著陌上的柳葉。

她憶起了她的夫君，憶起從前的光景。彼時的她常至閣中取出玉翠與銀釭，在蕙帳中和夫君對酌。

於是她真的後悔了，後悔在那秋雨瀟瀟時，教夫君至京覓封侯。

#### 十月桂花香

#### 二儉鍾艾玲

夏天慢慢過去了，涼風颼颼地吹來，偶爾會下一場秋雨，為所剩無幾的夏日，帶來幾點淒涼。

土地公廟前的一排桂花，像是特受春風眷顧，從我二樓的窗戶望出去時，依舊是翠綠盈窗。

走到戶外，陽光燦爛，隨即飄來一陣桂花香，循著滿徑落葉，找到香味來源，才發現原來扶疏的枝葉下，開滿了小小的朵朵黃花。

我興沖沖地從閣樓裡翻出小罐子來，摘下一點鮮花，用微波爐烘乾，放入瓶中封好。希望這十月的午後也能長存在我心底。

#### 臣

#### 二儉黃威倫

打開了窗子和門戶，此時的心情就如同長江的水一樣洶湧。突如其來的打擊，使你巨海般寬闊的內在起了波瀾。

你不做中興時當出現的馬武，只願做主上失道時冒死進諫的龍逢。因為開國名將易有，危急之秋的死臣卻難當。

而今天下大亂，你出面做了夏桀的龍逢，不出所料地被下令處死。最後你閉上眼，看見燦爛黃花布滿整條小徑，扶疏綠竹就在窗外，含笑而終。

#### 我的他

#### 二儉吳郁涵

說起我的他啊，我們可是打從娘胎出來就認識了呢！我家的樓對著他家的閣，我房間的戶對著他房間的窗。如此近的距離，我們的關係卻像巨海對長江，互相拍打推擊，沒有和諧的一天。

前年他去當兵了，少了他，雖然耳根子清靜許多，但生活總像缺少了什麼，即使知道他在保護社稷，安定家邦，但仍任性地希望他早早歸來。

十月，他回來了，帶著另一種成熟穩重的神韻，向我告白了。呀！外面雖下著秋雨，我的心卻正如春風招搖呢！

## 練習三江2答案

### 一、國字配注音

懂	旭	鍾	臉龐	旌旗
骨董	日瞳	情有獨鍾	黃鐘毀棄	蓋幢
彫梁畫棟	僕僮成群	雙瞳翦水	老邁龍	小鹿亂撞
				打腫

\*黃鐘毀棄：可用以校正音律的樂器卻遭到毀壞拋棄。語出楚辭《屈原·卜居》：「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。」

\*雙瞳翦水：形容眼睛清澈明亮。

### 二、配對

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1 前途倒戈 (5)   | (1) 齊桓公   |
| 2 繫劍道旁 (6)   | (2) 商鞅    |
| 3 烏江自刎 (7)   | (3) 李白    |
| 4 景山自縊 (8)   | (4) 杜甫    |
| 5 蟲流出戶 (1)   | (5) 紂王    |
| 6 五馬分屍 (2)   | (6) 子嬰    |
| 7 撈月落水 (3)   | (7) 項王    |
| 8 急食撐死 (4)   | (8) 崇禎帝   |
| 9 首陽餓死 (14)  | (9) 黛玉    |
| 10 綿山燒死 (13) | (10) 孔明   |
| 11 咸陽腰斬 (12) | (11) 梁武帝  |
| 12 餓死臺城 (11) | (12) 李斯   |
| 13 鞠躬盡瘁 (10) | (13) 介之推  |
| 14 咯血而亡 (9)  | (14) 伯夷叔齊 |
| 15 結纓被醢 (15) | (15) 子路   |

三、試作對句  
鞠躬盡瘁（「鞠」是入聲，「瘁」是勞病，是形容詞，不是名詞。要小心。）

### 投井完忠

### 撕肺窮悲

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。）

### 單身女子獨白

### 二真羅凱齡

清風拂面，白月照著孤獨的大地，令我的心更感孤單寂寞。

走遍千山萬水，到過九澤三江，只為了能找到我的白馬王子，但為何總是無緣不來電？任憑春夏交替，屬於我的春天到底在何方呢？

難道這一生，我將形單影隻的獨自終老？難道我只能以羨慕的眼神看那鷗對對、燕雙雙？

親愛的丘比特，快點發現我吧！我是個等愛的女人，期待你用愛情的箭，將我和我的白馬王子射在一起。

### 現代紅娘

### 二真廖敏辰

你曾經在逛街時，看到往來的雙雙對對的情侶，而內心羨慕不已嗎？你曾經在情場失意，對談戀愛不戰而降嗎？你曾經在遊山玩水、欣賞美景時，希望身邊有人陪伴嗎？

那麼請讓「超級紅娘」來為你服務吧！

本公司可提供成千上萬個人選，不論是九頭身的帥哥美女，或是擁有三幢別墅的單身貴族，應有盡有。只要跟我們聯絡，我們馬上安排您和符合您條件的人相見。幫您找到生命中的另一半。

事不宜遲，現在馬上撥打……，我們有專人為您服務。

### 一個人的精采

### 二真陳宜汝

踏遍了千山萬水、九澤三江，我，還是喜歡那一個人的自由自在。

看那山岌岌，聽那水淙淙，感受那夏日耀眼的陽光，春風溫柔的觸感……，沒有另一半的拘束，不用在意別人的眼光，我就是自己的主人。

喜歡一個人聽著音樂，看著書，享受片刻寧靜，或是到處走走看看，度過一個下午。

望著那鷗對對、燕雙雙，我可是一點都不羨慕

### 亡國恨

### 二真楊雅筑

映入眼簾的，是岌岌矗立的山峰，淙淙晃眼而過的流水。三十年來不變的景致，竟在一夕間成為他邦。熟悉中糝雜了陌生的味道，我只能漫步在夕陽的溫存中，尋找是否還有屬於故國的一道虹。

今夜決意買醉酒舍，飲盡內心千千萬萬句無奈，麻痺那經歷一場敗役後，已千瘡百孔的心。

夜深了，清風徐徐，似乎想喚醒買醉的人。白月不知幾時已悄悄高掛在夜空中，照不歸人。

同一輪明月，當年伴我書窗，如今卻照見我這身頹廢，我只能舉觴一口吞落。

### 負荷

### 二真王靖淳

伊人在故國，遙望他邦月。

思念有如清風行遍千山萬水，卻總覓不著她所盼望的一輪白月。

夢裡，斷肢殘臂，血流成河，逼得她夜夜以淚洗面。她不信，她所等的人早已殞落，一張白紙不能證明什麼，也無法抹滅那人在離去前的承諾。

「等我，無論我們是戰是降，我一定會回來，像以往那樣在書窗論學，酒舍調笑，好嗎？」他說。

為此，她可以繼續背負著，那幾乎不存在的一個美麗夢想。

### 三江3答案

#### 一、國字配注音

銖	兩	青	瑣	闢	鐘	鼓	笙	簫	棲	鸞	展
ㄓㄨ	ㄌㄨˇ	ㄑㄩㄥ	ㄙㄨㄛˋ	ㄎㄨㄞˋ	ㄓㄨㄥ	ㄉㄨˇ	ㄕㄨㄥ	ㄒㄩㄤ	ㄑㄩ	ㄌㄨㄢ	ㄓㄨㄢ
瘵	驥	重	巒	壘	鑿	殿	學	生	姊	妹	
ㄌㄞˋ	ㄐㄩˋ	ㄓㄨㄥˋ	ㄌㄨㄢˊ	ㄌㄞˋ	ㄓㄨㄢˊ	ㄉㄢˋ	ㄒㄩㄤ	ㄕㄨㄥ	ㄓㄨㄛ	ㄇㄟˊ	
禁	鬱	禁	鬱	藥	樹	莊	周	活	鮒		
ㄐㄧㄣˋ	ㄩˋ	ㄐㄧㄣˋ	ㄩˋ	ㄎㄞˋ	ㄕㄨˋ	ㄓㄨㄤ	ㄓㄨ	ㄏㄨㄛˊ	ㄉㄨˋ		

禁鬱：晉元帝鎮守建康時，食物缺乏，每得一豚便

視為珍品，豬脖子上的肉尤為精美，群臣不敢食而薦於帝，當時稱為禁鬱，指帝王所鍾愛者。見晉書·卷七十九·謝安傳。後用於比喻私自享有，不許他人染指的東西。

#### 二、配對

- 1 北海牧羊 (6)
  - 2 西江活鮒 (9)
  - 3 彎弓射鵰 (11)
  - 4 渭水釣魚 (5)
  - 5 治中展驥 (4)
  - 6 乘龍快婿 (1)
  - 7 聞雞起舞 (12)
  - 8 馬革裹屍 (10)
  - 9 指鹿為馬 (2)
  - 10 潮州趕鱷魚 (8)
  - 11 雞鳴狗盜 (3)
  - 12 書換白鵝 (7)
- (1) 蕭史 (2) 趙高 (3) 孟嘗君 (4) 龐統(鳳雛) (5) 姜太公 (6) 蘇武 (7) 王羲之 (8) 韓愈 (9) 莊周 (10) 馬援 (11) 成吉思汗 (12) 祖逖

\*乘龍快婿：秦穆公的愛女叫弄玉。弄玉善於吹笙(戶厶)，因此一心想找一個精通音律的人做丈夫。後尋訪到蕭史善於吹簫，與弄玉結為連理後，蕭史便傳授弄玉吹簫，能引鳳凰來棲息，秦穆公便築鳳台給他們住。後來蕭史乘龍，弄玉跨鳳飛天而去。蓋因蕭史乘龍，因此留下了「乘龍快婿」的典故。

\*潮州趕鱷魚：韓愈到潮州後，寫有「祭鱷魚文」，限期令鱷魚遷徙。

\*姜太公渭水釣魚：實際上是等待時機。

\*馬革裹屍：後漢書·卷二十四·馬援傳：「方今匈奴，烏桓尚擾北邊，欲自請擊之。男兒要當死於邊野，以馬革裹屍還葬耳，何能臥床上在兒女子手中邪？」比喻英勇作戰，效命沙場。

三、試作對句：  
聞雞起舞

遇虎拔刀(二真潔光)

駕鶴成仙(二真展瑩·晏慈)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙)用紅筆標出(編寫為200字內之短文。並請自行命題。

#### 上古中國旋風

#### 二儉彭孟萱

繼五年前的熱賣，應各玩家之要求，公司即將推出「上古中國遊戲」紀念版。

保留著前代特色，玩家有著多樣的**角色選擇**：可體驗**統漢社**、**治周邦**的帝王生活；亦可以是那在**禁鼓響完**之時，**乘朝車**入宮的軍機大臣；或是你生性恬淡，在**宿火寒缸**下寫下**澹泊名利**的情操；也許你也可以是走遍了**華嶽湘江**、**銖兩**比較的商賈。

在遊戲中你可以選擇不同角色、不同生活。×公司這次不僅增加了角色多樣性，也增加了關卡數，並提升畫面的精緻度。相信「上古中國」必定

會再掀起電玩界的一股風潮。

#### 紫禁城

#### 二儉魯怡群

紫禁城，中國二千年皇室的最終站，靜靜的躺著，像一條人群腳邊沉睡的巨龍。

夢裡，一駕金碧輝煌的朝車駛過長石板道，停在午門前，厚重的青瑣闥敞開，一整齊的朝貢隊伍魚貫而入，一路只聽得笙簫鳴細細，鐘鼓響從縱。黑暗裡，禁鼓響了三下，東宮的碧紗窗仍亮著，像宿火般永不止息的照亮夜空。

然而，西方的堅船利炮摧毀了他的靈魂，苟延殘喘發出一聲怒吼，翻越華嶽，穿渡湘江，消散在風裡。

於是巨龍被一整個王朝拋下了，閉上雙眼，隻身躺在寒缸點起的歷史一隅。

#### 望歸

#### 二儉鍾安妮

離京城千里遠的邊塞，那留著宿火旁的軍帳內，有一人坐在案前，藉寒缸微火夜讀，心想著：明天這一仗若勝了就可以返鄉了。

當時出征前才娶了她，從隻身一人，變為有雙宿雙飛伴侶的丈夫，誰料軍帖來得如此突然！他離開了笙簫盈耳的富庶都城，到只有鐘鼓聲的戰場。他奮勇殺敵，保家邦、安社稷，希望自己的姓名能在史書上留下一筆。

但到了夜晚，他都會想起碧紗窗前的她，不知是否望著遠方：：每當這時，他總吟著：「我徂東山，惴惴不歸。我來自東，零雨其濛。」

#### 飛翔

#### 二儉高詩婷

課堂中，老師費力地解釋銖、兩的差別，我則費力地撐著沉重的眼皮，慢慢地，心思已超然於身外，隨著天空成隻成雙的鳥兒飛翔去了。

耳邊嘯嘯的風聲掠過，那種刺激、那種暢快，是優雅如笙簫、雄壯如鐘鼓都無法比擬的。隨著鳥兒在天空劃過的弧線飛去，目的地到底是哪兒呢？是要到華嶽、湘江去感受那壯麗的美呢？還是要到北海、西江走一遭呢？抑只是單純的在天空飛翔，享受那風的吹拂呢？

希望下課的鐘聲晚點才打，好讓心靈在天空旅行久一點。

#### 與眾不同

#### 二儉蕭雲珊

與別人不同，不愛銖兩必爭，不在乎形隻影單，抑或是出雙入對。

決心遊歷北海、西江，只攜一只旅行袋，走遍各地笙簫鐘鼓，熱鬧非凡的年節喜慶；看遍自然鬼斧神工的青山碧水，嘗遍各具風味的美食。

遠遠地離開這只有名利的是非地，離開這只剩天災人禍的荒島。

也許有一天我會想念這育我、養我的大地，想起在小角落裡，充滿溫馨的人情味，那將成為我腦海中最窩心的回憶。

## 四支1答案

一、國字配注音

倉頡	倉	頡	倉	頡
吞炭	吞	炭	吞	炭
落絮	落	絮	落	絮
遊絲	遊	絲	遊	絲
姜夔	姜	夔	姜	夔
鴝鵒	鴝	鵒	鴝	鵒
鷺鷥	鷺	鷥	鷺	鷥
羊祜	羊	祜	羊	祜
詩詞	詩	詞	詩	詞
歌賦	歌	賦	歌	賦
犁田	犁	田	犁	田
菡萏	菡	萏	菡	萏
茶蘼	茶	蘼	茶	蘼
種竹	種	竹	種	竹

二配對

- 四目 (8) 關公 (1)
- 三眼 (6) 劉備 (2)
- 千手千眼 (9) 包公 (3)
- 細頸烏喙 (5) 西王母 (4)
- 重瞳 (12) 勾踐 (5)
- 兩耳垂肩 (2) 二郎神楊戩 (6)
- 碧眼 (7) 孫權 (7)
- 紅臉 (1) 倉頡 (8)
- 黑臉 (3) 觀世音菩薩 (9)
- 白臉 (13) 沈約 (10)
- 腰瘦 (10) 晉文公 (11)
- 豹尾虎齒 (4) 項羽 (12)
- 駢脅 (11) 曹操 (13)

\*《史記·越王勾踐世家》：范蠡對文種說：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王為人長頸烏喙，可與共患難，不可與共樂。子何不去？」

\*重瞳：太史公曰：「吾聞之周生曰：舜目蓋重瞳子，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？」

\*左傳·僖公二十三年：晉公子重耳及曹、曹共公聞其駢脅，欲觀其裸。浴，薄而觀之。

三、試作對句

修身齊家

捨命報國（二儉許惠喻·許湘）

立業振道（二儉鍾安妮·彭孟萱）

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為200字左右的短文，並請自行命題。

哈利波特

二真楊雅雯

在羅琳筆下的魔法世界中，沒有什麼事情是不可能發生的，你只要搖搖手，唸幾句魔咒，就能將茶變酒，光是這樣當然不夠，就連大自然中的紅菡萏也能搖身一變成為白茶蘼。

但在魔法世界中，這些小把戲對巫師而言，只不過是家常便飯，要能夠將自己變形成四目燕，或者一足鷺，這些罕見生物，才稱得上是真正的巫師！

這些帶著想像翱翔於天際的劇情，固然是哈利波特吸引人之處，但發生在三個主角之間，令人感動墮淚的故事，想必也是它如此風靡的原因之一吧！

江畔感懷

二真韓絮光

落絮飄飛，如同他曾潸然落下的淚；而滿天旋舞的遊絲，當是他翻騰不已的愁緒。「伏清白以死直兮，固前聖之所厚：」他迎風嘶吼，嘆世之污濁，怨王之不義。秋風可曾載著這嘆息至彼端的楚王宮？

多麼不甘心，他願為王吞變形之炭，獻畢生之才哪！而今，卻只得豎墮淚之碑供後

人嗟嘆。

江畔，已是茶蘼香銷、菡萏花開之時。

以茶代酒，敬他「眾人皆醉我獨醒」的堅持。

屈子！好走！春雨早已停歇，你的衣襟

襪履不會再被浸濕。

老的時候

二真張雯芳

如果我老了，我要買一棟屬於自己的別墅，在陽台上栽花，在庭院裡種竹。

如果我老了，每逢春雨下過，庭院陽台

一片欣欣向榮，那是我邀三五好友來家中

吟詩作賦的日子，帶著一壺酒、一壺茶，一

邊觀賞陽台上紅、白、紫、黃：各式各樣

的花朵。

如果我老了，每當秋風吹起，將是我走

出別墅，悠遊於大自然的最好時機，看燕子

翱翔，聽鶯兒歌唱。

如果理想真的能實現，我希望我趕快變

老。

第201號專案

二真余宜家

現在將為您呈現的是第201號專案。

位在小山丘的坡腳，是間科技茶館。前

院種的是能持續一整年的黃菊花，後頭長的

是滿山的翠竹。

歡迎喜歡吟詩作賦的文人雅士，來這享

受一下午的寧靜。只有這些怎麼夠看呢？在

擬古情境室內有以下組合：清新的春雨，和

一盞早春的新茶；夏季火紅的落日，配合聲

聲的漁唱；蕭瑟的秋風，和隻肥美的紅蟻；

冬季紛飛的白雪，和一壺溫暖人心的酒。

因為和科技的完美結合，我們只提供最

頂級的服務，期待您駕臨。

二真俞若筠

昏昏室光，我看不清那是悲傷的淚，抑

或是疲憊的哈欠，只好吐出縷縷嘆息。

我右手捧茶，溫熱冒煙；妳左手扣酒，

冷汗直流。我左手上的書有賦有詩，妳右手

上的鶯兒燕子啾啾鳴唱，就好像以前的妳，

在我耳邊呢喃，即使要我增四目、削一足，

我都只想說清楚。

拍案大叫，為什麼妳就像遊絲一般隨風

飄逝？我只好如落絮般抽離，跟著秋風自

哀。什麼是不行？妳總是說不行！用行和不

行的指甲，戳刺我已殘廢的心。

## 練習四支2答案

### 一、國字配注音

諧	虎	蒼	管	花
。櫓	豹	。蒼	人	箋
聲	熊	。命	命	草
。呀	羆	。抽	。絲	字
。軋	。鄰	時	剝	。保
。紅	舍	乖	。繭	持
錦	棗	。汾	。水	緘
繡	。後	水	。鵜	。默
。碧	園	。鼎	。情	。殲
琉	。葵	。峴	。深	。敵
璃	。笛	山	。碑	。人
。和	韻	。兼	。葭	。草

\*命蹇時乖：運氣不順，時機不好。

### 二、配對

- 舞劍(5) (1)愚公
  - 嘗冀(12) (2)螺祖
  - 射日(9) (3)大禹
  - 扛鼎(11) (4)公冶長
  - 移山(1) (5)公孫大娘
  - 填海(8) (6)天孫織女
  - 通鳥語(4) (7)倉頡
  - 天衣無縫(6) (8)精衛
  - 治水(3) (9)后羿
  - 造紙(13) (10)趙飛燕
  - 造字(7) (11)項羽
  - 養蠶繅絲(2) (12)勾踐
  - 盤中舞(10) (13)蔡倫
- \*公冶長：孔子家語說他能通鳥語。民間傳有鳥語云：「公冶長，公冶長，南山有個虎馱羊，你吃肉，我吃腸。」  
\*天衣無縫：古代傳說織女製衣裳，非用人間針線縫製，故無縫痕。

### 三、試作對句：

回頭是岸

轉眼成空(二真張雯芳·廖敏辰)  
舉目無親(二真俞若筠·楊雅筑)  
俯首為臣(二真黃展瑩·楊晏慈)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙)用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

### 揮別不平傳統

二儉莊凱屹

相對於古代的女子而言，生活在現代的我們已是種太奢侈的罪過了。

人們對於她們的行為舉止，無一不苛求，琴棋書畫得樣樣通，只許男人們舞劍，而她們只能在室內下圍棋。「大門不出，二門不邁」、「三從四德」等等，皆只為了滿足大男人主義而設。那可笑的「七出守則」，竟令去婦因探鄰舍棗，出妻為種後園葵！莫怪乎會有六月雪從雲裡降！多少柔情似水的無辜女人，葬送在那些不合理的傳統上。

現在我們的自由，是在許多人的汗水與血水揮灑下由雪中移出，我們該珍惜這美好的男女平權的時代！

### 給飆車族

二儉許惠喻

報紙上常看見飆車族逞兇傷人的消息，手段之殘暴，令人變色。

有些人喜歡在競速中找快感，不懂得三思而後行，適可而止，標榜的「只要我喜歡，有什麼不可以？」才是他們崇尚的主臬，即使讓他們的父母內心都飄雪，還我行我素，殊不知自己早已烏雲罩

頂，等到想後悔時，卻往往都已太遲。

其實還有許多活動可以體驗急速，像水上的有泛舟、衝浪；在山中則有玩越野車，不但刺激且安全，比起在如虎口的馬路上逞英雄不成，變成狗熊的行為要好多了。

閒人

二儉鍾安妮

他是居住在這幽靜山谷的閒人，日子過得悠閒而愜意。

每日映入眼簾的是花開於原野、水漾起清波，在竹林裡練劍，在小屋中下棋品茗。

若問他是否後悔拋下光明前途隱逸山林，他只笑笑：管他什麼錦繡琉璃、富貴功名？那些就只是過眼雲煙。人生匆匆數十寒暑，又有多少人能隨心所欲過想過的日子？我在這兒，清風笛韻伴我，流水櫓聲相隨，梅妻鶴子，毫不孤單。

為何隱逸？我只不過行於所當行，止於所當止罷了。

### 我的理想生活

二儉鍾艾玲

我常常都在想，以後要過怎樣的生活：早上因怕遲到，在人行道上疾速奔走的時候；趕車，而被禁止通行的紅燈攔下的時候，我要的是什麼？

或許我要的只是一個平靜和諧、而沒有唧唧嘈雜的日子；也或許我只是想生活在一個有山有水，有花有草，有戀人可以依靠的地方。

還是，其實我只是被這忙碌的生活給逼得喘不過氣了呢？就像是一隻被困在籠中的鳥兒一樣，而每當我望著琉璃似的藍天的時候，我都曾希望，希望在來世的某一天，能夠變成一陣風，翱翔在天際俯瞰錦繡大地。

來得及的

二儉黃思齊

從溫暖的被窩裡，艱難地伸出手，將鬧鐘從冷冰冰的空氣中拿到眼前：：什麼？已經這麼晚了！我不想遲到啊！

昨晚忘了收書包：：課本、作業、啊！書法比賽！竹簡呢？毛錐勒？慌亂地準備好，草草吃了片土司加牛奶，急忙地在花箋上留下幾個草字，提醒老爸幫我在明天就要交的成績單上簽名後，以最快的速度衝出大門，跟那邊正在和鄰舍「阿桑」八卦，邊替後園棗樹、葵花澆水的老媽 say good bye。

面對亮著黃燈的紅綠燈，欲行又止，最後決定保持完美形象地等綠燈，呼！在最後一分鐘踏入校園，迎接嶄新的一天囉！

練習四支3答案

一、字配注音

龜	念	踝	黃	金
。	。	。	。	。
唐	裸	露	海	鐵
儒	。	。	棠	甲
博	碗	。	楊	。
識	。	。	柳	大
堪	粿	。	。	張
為	。	。	。	旗
五	懷	槐	。	鼓
總	念	樹	。	。
之	。	。	紫	。
	懷	腳	燕	。

二、配對

- 1 杜陵布衣 (5)
  - 2 青蓮居士 (10)
  - 3 昌黎先生 (9)
  - 4 才高八斗 (7)
  - 5 神機妙算 (1)
  - 6 一代梟雄 (8)
  - 7 一斑豹 (4)
  - 8 五總龜 (6)
  - 9 三閭大夫 (3)
  - 10 龍城飛將 (2)
- 三、試作對聯：  
神機妙算
- 鬼計難施（袁枚、子不語有鬼有  
三技，迷遮嚇，因遇豁達先生而鬼  
技難施）
- 四、慶祝校慶對聯展
- 思懷前聖期紹聖
- 感念眾生志懸壺 二儉 李以樂

光耀仁義新舍涵養強者

復興禮樂故樓孕育英才 二真 韓絜光

全意達至善

潛心養明德 二真 羅凱齡

莘莘學子聚光復

熠熠人才出綠園 二真 王仁青

青山常存景常在

綠園永續情永恆 二真 陳宜君

萬世女傑起至善

一代人才出明德 二真 林佳蓉

意氣昂揚樂儀旗隊任重道遠

書香滿溢北一才子冰清玉潔 二真 林怡安

女中出豪傑

北一有才人 二真 黃亞蘋

知新溫故止至善

化雨春風出明德 二真 高芸

豆蔻英雄迢迢聚首

百年老校奕奕生輝 二儉 蔡婷羽

池岸健兒奮身躍

水中蛟女竭力游 二真 張庭瑜

琅琅書聲環光復

裊裊琴韻繞明德 二真 紀伊婷

施恩施惠滿天下

賦詩賦文留古今 二儉 左惠文

綠衣猶有青雲志

紅袖永存赤膽心 二儉 鍾安妮

綠螳新醅初釀就

百年老校新愈生 二儉 林孟君

綠衫誦吟共祝甲子壽

紅袖舞動同慶百年情 二儉 吳宓穎

青春歲月德智體群美並進

綠苑韶華酸苦甘辛鹹同嘗 二儉 吳宓穎

一、字配注音

龜	念	踝	黃	金
。	。	。	。	。
唐	裸	露	海	鐵
儒	。	。	棠	甲
博	碗	。	楊	。
識	。	。	柳	大
堪	粿	。	。	張
為	。	。	。	旗
五	懷	槐	。	鼓
總	念	樹	。	。
之	。	。	紫	。
	懷	腳	燕	。

二、配對

- 1 杜陵布衣 (5)
  - 2 青蓮居士 (10)
  - 3 昌黎先生 (9)
  - 4 才高八斗 (7)
  - 5 神機妙算 (1)
  - 6 一代梟雄 (8)
  - 7 一斑豹 (4)
  - 8 五總龜 (6)
  - 9 三閭大夫 (3)
  - 10 龍城飛將 (2)
- 三、試作對聯：  
神機妙算
- 鬼計難施（袁枚、子不語有鬼有  
三技，迷遮嚇，因遇豁達先生而鬼  
技難施）
- 四、慶祝校慶對聯展
- 思懷前聖期紹聖
- 感念眾生志懸壺 二儉 李以樂

光耀仁義新舍涵養強者

復興禮樂故樓孕育英才 二真 韓絜光

全意達至善

潛心養明德 二真 羅凱齡

莘莘學子聚光復

熠熠人才出綠園 二真 王仁青

青山常存景常在

綠園永續情永恆 二真 陳宜君

萬世女傑起至善

一代人才出明德 二真 林佳蓉

意氣昂揚樂儀旗隊任重道遠

書香滿溢北一才子冰清玉潔 二真 林怡安

女中出豪傑

北一有才人 二真 黃亞蘋

知新溫故止至善

化雨春風出明德 二真 高芸

豆蔻英雄迢迢聚首

百年老校奕奕生輝 二儉 蔡婷羽

池岸健兒奮身躍

水中蛟女竭力游 二真 張庭瑜

琅琅書聲環光復

裊裊琴韻繞明德 二真 紀伊婷

施恩施惠滿天下

賦詩賦文留古今 二儉 左惠文

綠衣猶有青雲志

紅袖永存赤膽心 二儉 鍾安妮

綠螳新醅初釀就

百年老校新愈生 二儉 林孟君

綠衫誦吟共祝甲子壽

紅袖舞動同慶百年情 二儉 吳宓穎

青春歲月德智體群美並進

綠苑韶華酸苦甘辛鹹同嘗 二儉 吳宓穎

光復書卷年年在心銘記  
明德樂音日日於耳遠縈 二真 楊雅雯

莘莘學子青衫夢  
朗朗書聲綠苑情 二儉 林俞均

放懷三載後寬敞路  
回首百年前艱辛情 二儉 蕭筠珊

師長生好口碑讚  
校古境幽風氣佳 二真 孫允梅

合作社人潮滿滿  
熱食部香味飄飄 二真 余宜家

天長地久此情忠貞不二  
海枯石爛今世愛戀永真 二真 黃展瑩

感念眾生志懸壺 二儉 李以樂

思懷前聖期紹聖

四、慶祝校慶對聯展

神機妙算

- (1) 諸葛亮
- (2) 李廣
- (3) 屈原
- (4) 王獻之
- (5) 杜甫
- (6) 殷踐猷
- (7) 曹植
- (8) 曹操
- (9) 韓愈
- (10) 李白

紅花影裡翩翩韻律舞  
綠樹叢間琅琅詩書吟 二儉 吳宓穎

遨遊古今展大道

學貫中外揚明德 二真 楊雅筑

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字內之短文。並請自行命題。

你說

二儉吳曉姮

「郎騎竹馬來，遶床弄青梅。」李太白的詩句，你說。

當我說你是五總之龜，學識淵博，你卻說我如一斑豹之特別。

你說，我若被他人有心的戈所刺傷，你會做保護我的甲。

你說，如果我發生任何壞事，你會盡力讓我不受到風吹雨打。

你說，不論發生什麼事，我們都要休戚與共，同甘共酸苦。

你說，如果沒有明天，今天的你還是會陪伴在我身邊。

你說，我們之間，是最沒有曖昧關係的曖昧關係。

千年之願

二儉鍾安妮

我乃飄零在這世上的亡魂，在這古戰場遊蕩了千年，而這兒如同千年前我來到的那一天，那樣蒼涼，那樣逼人的絕望。

猶記千年前，我軍不畏風吹雨打，擊著鼓，舉著旌旗，進攻至此，誰知卻被敵軍全數殲滅，無一生還。

家鄉的美景在我心中也縈繞了千年，那樑間呢喃的紫燕，翠柳上鳴叫的黃鸝，小時常攀上去採果子的李樹，還記得入口的苦澀酸甜，牆角數枝梅：

上天啊上天！懇請你大發慈悲，讓我再看家鄉一眼。

臺灣小姐選拔

二儉吳宓穎

隨著社會多元化的發展，「臺灣小姐」的選拔也不再只侷限於外貌美醜的評判，才

藝奇特，智識淵博，可也是評審標準之一呢。

看！出身武藝世家的三號佳麗，不但會打鼓耍旗，就是吹笛下棋也難不倒她，允文允武，「最佳才藝獎」實至名歸。

還有五號佳麗，一襲紫色洋裝，亮麗的外表，加上有如黃鶯般的歌聲，一開場就吸引了觀眾的目光。

你還沒上網投票嗎？趕快連上「臺灣之美」網，選出你心目中的第一佳麗。

募兵宣言

二儉莊凱屹

眾位想要進入北一女的學妹們注意啦！準備好妳們的金戈鐵甲，咱們上戰場囉！

在綠園中，多的是旗鼓相當的對手，妳將看到許多不同的士兵，有的是摩拳擦掌，躍躍欲試；有的則是擺好陣容，嚴陣以待；也有人看似輕浮，卻是深藏不露；還有許多人有著不同凡響的技藝，會圍棋，也可以弄笛。

不管風吹雨打，我們都會昂揚在戰場上，成為巾幗不讓鬚眉的英雄，為自己打一場勝仗。

如果妳已有了這種認知，那就快加入我們吧！期許妳們有朝一日脫離一斑之豹，成為五總之龜。





我攔不住你

二儉 吳曉姮

兒啊！我了解你的想法，因我也曾是個  
慘綠少年，曾吟著不識愁滋味的詞句。

但，你的不分是非令我擔憂，你的自甘  
墮落亦令我害怕，害怕你將會鑄成大錯，徒  
留遺憾：：。

是否我對你的關心太少？何時你穿上  
了怪異的衣服？何時你張口必出穢語？何  
時你學會拿刀劍砍殺？

此刻我只能希望你動手前能平穩住浮  
躁，定下心好好思考，我不希望從你手中流  
下鮮紅。

今夜你騎乘飛車去赴約，我攔不住你。  
我只能在夜月下，斟一盅酒，吟幾句詩，祝  
禱你平安歸來。

鋼琴家

二儉 許湘

被稱為當代最具音樂張力的靈魂。久違  
的演出，她如男子般寬大的臂膀，有力結實  
的觸鍵，將蕭邦的英雄波蘭演奏得淋漓盡  
致，比起之前，功力又明顯猛進了許多。

當天，她一襲全黑禮服，在領口別著紅  
珊瑚與玳瑁製成的胸針，看起來格外典雅出  
眾。

經過氣勢磅礴的第一樂段後，她以漂亮  
的琶音進入第二段，眼前彷彿出現大地肥沃  
的美景。接著的輕快樂段，就像鶯燕們的飛  
舞，為大地注入了生命。

在突然如暴雨的急促音群後，以帶點哀  
愁、憾恨的單旋律結尾。



### 六魚1答案

#### 一、國字配注音

有無相生。	撫今追昔。	不絕。	掐住脖子。	意興闌珊。	棹歌。
嫵媚妖嬈。	憮然不悅。	濤聲澎湃。	蘭相如。	風姿綽約。	籠罩。
去蕪存菁。	廊廡。	韜光養晦。	蹂躪。	卓越。	
滔滔。	滔滔。	滔水。	蘭花。	泥淖。	

1 伯樂 (9)  
2 孟浩然 (5)  
3 姜太公 (11)  
4 蘭相如 (7)  
5 傅說 (2)  
6 鮑叔牙 (10)  
7 蘇武 (4)  
8 羊公 (3)  
9 馮婦 (1)  
10 葉公 (6)  
11 莊周 (8)

#### 二、配對

貴客來發財發財(二真孟萱、凱齡)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。)

了。

#### 小書齋

二儉潘奕瑄

書房有如我的任意門，每本書都是一部

時空轉換機。當我打開一本歷史故事書，裡面有伯樂馬，有浩然驢，看到鮑叔分金，相如奉璧，更有胥靡困傅岩之築，太公舍渭水之魚。

啊！古人的故事有讓人淚濕衣襟，亦有讓人拍案叫絕啊！

讀古人文章詩詞，有孫綽賦，有竇滔書，有讀來心有戚戚焉，亦有讀來令人氣壯如長虹，綠窗朱戶綺麗故事引人神往，寶馬香車繁華生活令人欽羨。

啊！我的小書齋，作賦觀書，俯仰嘯歌，我的小天地！

#### 出嫁

二儉許惠喻

今天是表姊結婚的大好日子，阿姨家內外擺滿了綠意盎然的祝賀花籃，而門上、牆上也貼滿寫著喜字的朱紙，瀰漫著濃濃的喜悅氣氛。

且看今天的主角，一早就被打扮得沉魚落雁水啣嘴，現在正讓阿姨為她戴上珠寶及噴上香水，等待新郎的到來。

不久，門外一片鼓聲鑼響，是新郎來了。於是她在新郎的攙扶下上了禮車，將扇子擲出車外，不忍回頭看含淚不捨的雙親。她知道自此以後，便要和他們分開，不能時時侍奉他們了，而淚也就不禁落下。

#### 柳子厚

二儉李以樂

你說連蛟龍都不屑，不能興雲雨，無以利世。閒時作賦觀書，看似愜意，但我猜想，或許有那麼幾個夜半時分，你的枕頭是濕過的，當你必須聲稱自己是真愚的時候。

寄情山水吧！不必擔心它們所言之實虛，有愚溪潺潺，愚丘伴著。

並非期盼京城的寶馬香車，哪怕是瘦馬蹇驢，也足夠你乘載夢想。可歎，一紙詔書，再次激動你幾近失溫的心，然後將雀躍的你，領進葬身之地。

「是豈不足為政邪？」至少你不再漂泊，在你教化的小小轄區，焚著香，流芳萬世。

二儉魯怡群

出版社主編又把我的文章退回了，實在不甘心！我飽觀群書、對窗作賦，就是為了能寫出擲地金聲的回文錦字，成為暢銷作家。

然而，我就像一匹找不到伯樂的千里馬，宛如孟浩然騎著驢在風雪中苦苦尋那一枝梅。試了多家出版社，投的稿件都石沉大海，不也就慘遭退件。

今天，志忑的寄出我創作了三年的長篇小說，若再沒遇見生命中的殷高宗或周文王，我恐怕得繼續以胥靡之姿築於岩，或學姜太公釣著永遠也上不了的鈞的渭水之魚。





## 七虞1答案

### 一、國字配注音

玉兔	免除	歸棹	泥淖	野鳧
估價	撚香	燃眉之急	沽名釣譽	鷓鴣
姑娘	辜負	金箍棒	鷓鴣	

### 二、連連看

1 「金烏」	西墜	1 酒
2 「玉兔」	東升	2 畫
3 「杜康」	解憂	3 鳳
4 「臨去」	秋波	4 樂
5 「櫻桃」	乍破	5 鬚
6 「絲竹」	並作	6 眼
7 「丹青」	妙手	7 月
8 萬古雲霄	「羽毛」	8 髮
9 一頭「蓬草」		9 日
10 滿腮「苔蘚」	(5)	10 嘴

\*李後主一斛珠：一曲清歌，暫引櫻桃破。  
\*杜甫詠懷古蹟：諸葛大名垂宇宙，宗臣遺相肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。

### 三、試作對句

魚肉鄉里

草菅庶民（二儉以樂、許湘）

四、試挑選本單元內五組相對詞彙，用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

### 樂透

一券在手，希望無窮。

### 二真楊晏慈

如果哪天我中了樂透頭彩，我所要做的第一件事，便是搬離那破舊的村舍，在市中心買棟附園林的獨棟豪宅，日日暢飲，偃仰嘯歌。喝累了，便半倚在私人游泳池畔，橫著醉眼，夜邀李白李大詩人同我千杯醉，管他唐明皇吩咐什麼，也不必動輒撚吟鬚想新詩兒。

我珍藏的金銀珠寶，玉石古玩盡數隨便他挑，大爺我一向最慷慨，誰像楊朱那般一毛不拔呢？

事不宜遲，我現下就趕快去買一張。

### 賊

### 二真周家寧

我已觀察那棟豪宅好一陣子了，裡頭住著某位金枝玉葉的王公貴人，嘿嘿！是頭肥羊哪！

於是在一個秋夜，我趁著那肥羊喝醉與酒女廝混，大聲吟唱情歌時，偷偷潛入他的收藏室裡。

果然不出我所料，收藏室中的珍品真是五花八門，價值匪淺！尤其是珠寶，可是比那巨象口中齒、驪龍領下珠還稀奇，堪稱珠寶界的女王呀！

我把幾件珍品小心翼翼的放入我的背包裡，離開了肥羊的家。喔！這真是收穫豐富的一晚！

### 新聞快報

### 二真廖敏辰

為您插播今夜最新消息：位於某某路上的珠寶店一秋月樓，在稍早約八點時被搶。遭搶的金飾、玉器總價上百萬。

警方估計，嫌犯應有三人以上，兩人入店行搶，一人在車上把風。據被害人所說，兩名嫌犯先是裝成客人，說要買給兒子結婚用，要老闆介紹名貴的珠寶，之後突然拿出手槍行搶，除了珠寶，還帶走了鎮店之寶——象牙雕的雙龍搶珠，令被害人十分痛心。

警方目前已在各路口設臨檢，攔下可疑分子，以期能儘快破案。

### 我愛紅娘

### 二真徐詩茹

在結滿霜的窗臺上，看著月光，你是否感到孤獨？走在路上，看到雙雙對對的情侶，你是否也想要一位靈魂伴侶？心動嗎？趕快報名「我愛紅娘」，馬上為您找到適合的終身伴侶。

受夠花花公子，夢想一個專情男子嗎？這有！討厭煙癮酒癮的台客，夢想一位有修養的紳士嗎？這也有。各式各樣的伴侶，我們為您找到，不再浪費您的青春。

心動了嗎？心動不如馬上行動，不管你叫李金玉，還是楊寶珠，立刻填下報名表，寄到「我愛紅娘」，保證讓你找到如意郎君。

### 結婚

### 二真張雯芳

結婚進行曲響起，音樂悠揚，眾人也跟著吟唱，新郎新娘步入婚宴會場，雖然不是俊男美女，但也是他們心中互相的金童玉女呢！新郎西裝筆挺，滿面春風，男子氣概滿滿；新娘珠光寶氣，如花似玉，羞人搭搭！婚宴上當然少不了敬酒這個程序，來沾沾喜氣的親朋好友們，個個都拼了命想把新郎官灌醉，就在這歡樂的氣氛中，婚禮就要結束了。

接下來就是屬於新郎新娘的洞房花燭夜了，在金烏西墜，玉兔東升的浪漫夜晚裡，悄悄地展開……

一、國字配注音

籬	提	薑	韁	雞	鏗	鎖	疆	芻	不	瑣	殭	搖	愜	嘖	僵	書			局
ㄌㄧˊ	ㄊㄧˊ	ㄐㄩㄥ	ㄐㄩㄥ	ㄐㄩ	ㄎㄨㄥ	ㄌㄨㄛˋ	ㄐㄩㄥ	ㄔㄨ	ㄉㄨˋ	ㄌㄨㄛˋ	ㄐㄩㄥ	ㄧㄠ	ㄑㄩㄝˋ	ㄊㄨㄥˋ	ㄐㄩㄥ	ㄕㄨ			ㄐㄩ

二、連連看

- |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1 數粉何郎 | 2 顧曲周郎 | 3 射虎孫郎 | 4 七步曹郎 | 5 前度劉郎 | 6 江郎才盡 | 7 沈郎腰瘦 | 8 潘郎車滿 | 9 四郎探母 | 10 灌口二郎 |
| (8)    | (7)    | (5)    | (10)   | (2)    | (1)    | (3)    | (9)    | (6)    | (4)     |

三、試作對句

- 樹倒猢猻散 (猢猻為聯綿詞)
- 秋來蚱蜢鳴 (二真張庭瑜、黃展瑩)
- 風吹菡萏搖 (二真王仁青)
- 春來蓓蕾開 (二真楊雅雯、鄧仔涵)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙)用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

緩緩爬上山坡，這應是最後的路吧？只要鼓起勇氣縱身一跳，就解脫了，就能掙脫名韉利鎖，掙脫一切痛苦。

二儉黃思齊

然，清爽的風拂過我的臉龐，耕者們的閒談，漁人們的高歌，縈繞在我耳際。遠處的村舍飄著淡淡的煙，一切竟是如此的祥和！為何他們能這樣享受生活？歡樂的氣氛籠罩著，愉悅的歌聲震撼我心，想想，古代的聖賢能堅持自己的理想，捨生取義，我也要效法！快樂地活，勇敢地向橫逆，為理想奮鬥！

二儉潘奕瑄

或許未來的我，將會是個與生物有關的研究者。

大概我是個鳥類專家。成天待在樹林子裡，背著望遠鏡，看著它們飛來飛去。看著鳩嘯子，燕調雛，研究禽類的教養行為。可能我是個植物學家，研究柳樹梧桐在各種氣候中的生長情形。抑或是個古生物學家，埋首化石堆，尋找魚類、兔子們的親戚關係。或是身處曲沼平田，鑽研其中細小的微生物，碰巧找到治療疾病的有用物質。

啊！我不必羈縛於名韉利鎖，我只享受探索大自然奧秘的樂趣！

白雪公主

獵人追了上來，只見白雪公主坐在溪石

二儉黃歆雅

上唱著。溪水清澈可見水底的魚，森林中的小動物們，紛紛由四方靠近，小兔子們、小松鼠們，靜靜坐在公主身邊。在末數粉施朱的公主臉上，看不到名韉利鎖的痕跡，只有那渾然天成的純真。遠山上輕飄的煙霧，和輕颺的微風，似乎都只為襯托她脫俗的美。獵人嘆了口氣，不論是智者或愚夫，都會忍不住多看她一眼吧！又怎忍心殺了她呢？

獵人轉身從口袋中拔出利刃，劃過一隻鹿的胸膛，鮮血四濺，獵人將它的心臟取出，離開了森林。

二儉林俞均

畫家小傳

他，一位才華洋溢的青年畫家，憑著精湛的技藝，將成為藝術界的明日之星。但對於名利，他卻是不屑一顧，終日只是挈榼提壺，追尋心靈深處的絢麗。

他精於仕女畫，畫中的仕女無不體態婀娜，氣色更是施朱則太赤，數粉則太白地恰到好處。另外他的風景畫也是同樣出色。不論是煙籠岸柳的霧氣迷濛，抑或是風急撼庭梧的凌厲之景，在他筆下都別具韻味。而另一幅鳩嘯子，燕調雛的畫作，非但栩栩如生，對於親情的描摩，更是令人讚賞。

只可惜嗜酒如命的他，死於肝硬化，得年二十八歲。

二儉李佩璇

反向思考

這個世界上，對於智愚的標準，誰是聖賢，誰又是庸才，似乎有一種默默的限定。但我卻不願以一般的角度來看它。

一個只會認真唸書的人，會有什麼用？等到出了社會，就算地位再高，還不是被名韉利鎖困著，沒有自由，沒有生活。

又是誰說挈榼提壺一定是逃避的象徵？歷史上不是也有大批的詩人，讓自己處在那昏沉的世界，尋求寧靜，創造美妙的桃花源？

不論在怎麼的環境裡，臨淵結網，甚或是守株待兔都可以是一種成長和經驗，要怎麼看這世界，由你自己決定。

一、國字配注音

胸脯	傾軋	箕	畚箕
哺乳	趙匡胤	噬	木屐
		齶	羈留
		莫及	煮豆燃
		稽查	肉脯
		日晡	

二、配合題

- 刺股 (3)
  - 焚鬚 (7)
  - 三都賦 (8)
  - 焚車 (1)
  - 傳書 (2)
  - 焚香 (9)
  - 校書閣 (4)
  - 青白眼 (5)
  - 一斑豹 (6)
- 阮裕
  - 黃耳
  - 蘇秦
  - 天祿
  - 阮籍
  - 王獻之
  - 李勣
  - 左思
  - 龍涎

三、試作對句

啞巴吃黃蓮  
瞎子跨赤馬 (二儉 左惠文 吳承哲)  
聾子煮綠豆 (二儉 吳怡嬾 魯怡群)  
瘸子坐白象

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出(編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

不能參與的年代

爺爺說，他永遠忘不了那年代，戰爭讓家支離破碎；海邊的釣客會被軍艦大砲打死，征夫走在街上會被抓去從軍。當時文憑不能當飯吃，所以只能不甘願地休學，且又逢戰亂，讀書更不易，加強國防武器似乎才是首號要務。

今天過去，明日又是不安的開始，糧食不足，煮粥只能愈煮愈稀。他說回想起來，能活到現在，真的很幸運。

我們沒經過那種年代，但聽爺爺的敘述，就能感受那種辛苦。每當爺爺說起他的小時候，我就格外珍惜現在所擁有的這一切。

媽媽的願望

兒啊！為了要讓你成為杞梓之材，莫到桑榆之年才老大徒傷悲，媽媽可說是用心良苦的替你安排了一連串課程。

每天天欲曉時出門，上午補英文、數學、理化，下午補鋼琴、繪畫，日將晡時回家。期盼你武能平四海，文足賦三都，成為文武全才，以適應這個競爭激烈的社會。

此外，希望你能陶冶心靈，莫沉迷與酒色，莫像花花公子流連於柳陌花衢，而要效法隱士幽人的精神，即使是簡陋的竹籬茅舍亦能自在自適。

二真 羅凱齡

二真 林幼婷

待兔

二真 余宜家

呵呵！那隻自以為是的兔子，絕對想不到他所有的地道口，都被我們「狐」族軍守住了。今天，我狐大武將一定要抓住他。三個月前，王子外出時，那隻不識相的兔子晃來晃去，多礙眼呢！甬說，王子立刻撲上，想把他當成下午茶。想不到她一會兒從東邊的洞探出頭，一會兒又是西邊……；讓王子疲憊極了不說，還從洞口丟了份說狐王罪該萬死的檄文。

雖然現在天尚未破曉，但我如釣客待魚的毅力，征夫討敵般的魄力，等到日晡都

虛擬體驗機

二真 林佳蓉

各位好！小弟今日初來貴寶地，就是來報給各位鄉親父老一個好康的——這台虛擬體驗機，可以讓你體驗不同的生活，只有想不到的，沒有體驗不到的。

就算你想回到古代的秦、趙、越、吳，去感受一下戰爭，或是想體驗一下閒適的釣客、思鄉的征夫，還是想當個文武雙全的公子哥兒，遊遍各個柳陌花衢，抑？或是想做一個與世無爭，居於竹籬茅舍的幽人，只要一按鈕，立刻讓您身歷其境。

您動心了嗎？那就馬上行動吧！再晚就來不及了喔！

狐狸精

二真 黃展瑩

唉呀！真不是我在說，人家我這閉月羞花的容顏，可是連吳越的第一大美女西施，都得拜下風的呢！

不管文官、武將、公子或征夫，再怎樣的狡兔，都逃不出我妖嬌的眼神，只要四海之內的男人，全都拜倒在我的石榴裙下，每天只要坐在客廳舒適的沙發上，等著被我的美色釣上的人，送上白花花銀子，三天一通電話，五天一次約會，輕輕鬆鬆就能打發日子。

當妖精真好！永恆的青春可以讓我玩弄天下於股掌之間，直到永遠！

## 一、國字配注音

宿	煙	嵐	出	岫
○	○	○	○	○
寬	宥	庇	佑	星
○	○	○	○	○

## 二、配合題

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1 仙人承露 (4)  | 1 齊景公   |
| 2 入海求仙 (5)  | 2 伯夷叔齊  |
| 3 牛山涕淚 (1)  | 3 湯伐桀   |
| 4 大旱望霓 (3)  | 4 漢武帝   |
| 5 兄弟讓國 (2)  | 5 秦始皇   |
| 6 簞食壺漿 (10) | 6 樊梨花   |
| 7 虞阪馬嘶 (9)  | 7 花木蘭   |
| 8 若耶採蓮 (11) | 8 姜太公   |
| 9 代父從軍 (7)  | 9 伯樂    |
| 10 移山倒海 (6) | 10 武王伐紂 |
| 11 渭水釣魚 (8) | 11 西施   |

## 三、試作對句

含飴弄孫

吐哺迎客 (二真 楊雅雯、鄧仔涵)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出)編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

## 放任

鶴長鳧短，世上之事須順其自然，不可

強求。古時疏廣叔姪便知功成身退的道理，而請求去官歸田。伯夷叔齊不強求王位，而在史上留下弟兄讓國的美名。求取不屬於自己的長命百歲，有如遠岸危堤般遙不可及，武帝之漢露，終究是白忙一場。

三月春濃，放牛於桃林，芍藥叢中蝴蝶舞；徜徉於岩岫，澗溪灣裡水雁游。星拱北，月流西，一夜過去，五更天曉，卻見子規在海棠枝上啼，子規啊！你這又是何苦？人家既已奪了你的位，你就放手隨他去吧！

## 樂曲賞析

二儉 魯怡群

第一樂章，單簧管以優美的音色，緩緩奏出田園的黎明。絃樂器的加入，增加了生命力，描述溪澗正優雅的流過岩石，流過土地。整篇樂章有如出岫白雲，文靜純潔。

一聲雞鳴，開啟了第二樂章。甦醒的田園，有農人的吆喝，鳥雀的啁啾，和遠處水雁嘎嘎，黃牛哞哞，由各式樂器相互輝映，彷彿可看到花叢中蝴蝶舞，蜜蜂忙。這一片鮮活熱鬧的景象，是整曲最精華的段落。

第三樂章，隨著日落星起，一切又歸於平靜。子規鳥在明月下輕啼，整曲在小提琴溫柔的伴奏下進入尾聲。

## 思相枝

二儉 莊凱屹

郎騎竹馬來，遠床弄青梅，三月春濃，芍藥叢中蝴蝶舞，君攜妾至山澗戲水、溪中捉蝦，三千寵愛集一身。

怎料好景不常，站在危堤上，為遠岸的君送別，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。盼君取得眾星拱月的名位，早日歸來，別讓妾身將相思染上身，獨自垂淚到天明。轉眼間，江湖夜雨十年燈，夫君哪！何當共剪西窗燭？今日五更天曉，海棠枝上子規啼，妾身是一寸相思一寸灰，只怕當君懷歸日，是妾斷腸時。唉！直道是：悔教夫婿覓封侯。

## 情書

二儉 吳曉姮

自妳那令我醉心的燦爛一笑起，就已證明了這是個危險的遊戲。

每日天曉時，一醒來想到的總是妳。妳就如我的星、我的月，雖遙遠，卻能照亮我的一切。

只要妳快樂，我的心就會似蝴蝶般繽紛飛舞；妳長嘆及難過的模樣，會讓我心痛好久好久。

子規啼著不如歸去的亙古名句。錯過了妳的春天的我，何處才是心之歸所？

不能擁有妳，也走不進妳的生活，卻不捨將妳拱手讓人。

任時光流逝，我想我還是會選擇繼續愛著妳，濃濃、濃濃地。

## 往事

二儉 左惠文

看著自己現在事業有成，家庭幸福美滿，很難想像十幾年前，自己曾命在旦夕。

那是一個適合踏青爬山的日子，遠望群壑之奇形怪岩，和白雲出岫的景象，不是只有書上才有。農家飼養的山雞也頻頻探頭和我們打招呼，喜悅之情溢於言表，可是水雁不尋常的振翅總令我忐忑不安。

在溪的遠岸紮營，進入夢鄉。此時天降傾盆大雨，山澗頃刻暴漲，危堤潰塌。我抓著枯木，隨水東西南北奔去，鶴長鳧短，一切聽天由命吧！我漸漸闔上雙眼。

想起這段往事，就憶起那失去聯繫的弟弟，期盼奇蹟出現。

一、國字配注音

遮 <small>出七 去二 弓</small>	珍 <small>出七</small>	耳 <small>ル</small>	白 <small>ウ ㄅㄞˋ</small>
天 <small>ㄊㄩㄢ ㄊㄩㄢˊ</small>	閉 <small>ㄅㄞˋ</small>	目 <small>ㄇㄨˋ</small>	壁 <small>ㄅㄞˋ</small>
蔽 <small>ㄅㄞˋ</small>	口 <small>ㄎㄨˇ</small>	金 <small>ㄐㄧㄣ</small>	無 <small>ㄨˊ</small>
日 <small>ㄖㄨˋ</small>	緘 <small>ㄐㄩㄢˋ</small>	碧 <small>ㄅㄧˊ</small>	瑕 <small>ㄒㄩㄚ</small>
	舌 <small>ㄕㄨㄛˊ</small>	輝 <small>ㄏㄨㄟ</small>	茅 <small>ㄇㄠˊ</small>
		煌 <small>ㄏㄨㄤ</small>	簷 <small>ㄧㄢ</small>
	原 <small>ㄩㄢˊ</small>		土 <small>ㄊㄨˇ</small>
	形 <small>ㄒㄩㄥ</small>	敝 <small>ㄅㄞˋ</small>	壁 <small>ㄅㄞˋ</small>
	畢 <small>ㄅㄧˊ</small>	帚 <small>ㄓㄨˇ</small>	
	露 <small>ㄌㄨˋ</small>	自 <small>ㄗㄧˋ</small>	避 <small>ㄅㄞˋ</small>
			人 <small>ㄖㄨˊ</small>

二、配合題

- 飛雲之梯 (9)
  - 完璧歸趙 (5)
  - 縈帶為垣 (11)
  - 破釜沉舟 (1)
  - 投鞭斷流 (4)
  - 橫槊賦詩 (7)
  - 握髮吐哺 (10)
  - 截髮待客 (6)
  - 煮粥焚鬚 (8)
  - 斷機勸夫 (2)
  - 斷機教子 (3)
- 項羽
  - 樂羊妻
  - 孟母
  - 苻堅
  - 蘭相如
  - 陶侃母
  - 曹操
  - 李勣
  - 魯班
  - 周公
  - 墨翟

三、試作對句  
一見鍾情

三察斷意 (二儉宓穎)  
三思變卦 (二儉易庭、豈單)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出)編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

逃亡

二真余宜家

再二十哩，我就成為自由人啦！乘著這艘新買的快艇，不出十多分鐘，就能到達公海，享清福了。

想一周前，衣衫襤褸，饕餮不繼，住的是小泥土屋，外頭下雨，裡頭就漏水，豈一個慘字了得？想不到走在街上，碰巧聽到警衛正在談論我家隔壁銀行的金庫，居然和民房共用一堵牆！甬說，那民房正是我家。

昨晚，灌醉酒班保全後，立刻用借來的鐵鑽在牆上打了個洞，神不知鬼不覺的拿走幾十斤黃金。

到了南海小島，我一定要建一棟飾滿白壁玄圭的豪宅，後院種滿甜瓜香李，而我要躺在沙灘上，看白雲悠悠就行了，多愜意啊！

王昭君

二真羅凱齡

五更雞鳴，聲聲催人，為了停止禁鼓征鼙的漫天價響，不得已到匈奴和親。告別泥水山光的故鄉，一路向沙塵滾滾的北方大漠前進。

想我姿色姣好，婷婷玉立，卻不得常伴君王身側，只得遠嫁匈奴，如此再多的白壁玄圭、鳳翎鸞被當作嫁妝又有何用？怪只怪毛廷壽索賄不成，將我玉容點破，落此下場。遙遠的北方大漠，景觀單調無趣，從今以後，只能藉著千里雁，傳達我對故國的思想。

念，只能藉著琵琶聲，訴說我無盡的恨。

二真黃展瑩

滿漢全席(前傳)

話說小當家一行人來到了紫禁城，馬上就被召到金鑾殿上覲見皇上。「今兒個午宴吃什麼呀？」啟稟陛下，小的今兒截住了『陽泉水家』的主廚——小當家。「那就叫他弄幾道有名的菜來。」「喳！」

「陽泉水家小當家接旨：『奉天承運，皇帝詔曰：今日午宴須有五味鳳爪、千薯白芋泥、玄椒燉魚翅、冬筍斷雁湯，以及醉燒烏骨雞，聽清楚了沒有？』」——是！小的接旨。」

到底小當家能不能順利達成使命呢？敬請期待下回「中華一番——滿漢全席(後傳)」。

夢想喝醉

二真張雯芳

我夢想喝醉，像酒鬼一般，夢驚枕上五更雞，一大清早才拖著搖晃的身軀回家。夢想喝醉時，即使是踩到泥巴，掉進水溝裡，也不覺得丟臉，笑容以對；即使是禁鼓征鼙響起，也不受其影響，依然無憂無慮；即使在擾攘喧鬧的環境中，也能毫無心機地以單純的心，目送樓頭千里雁，欣賞自然界中的鳳翥鸞棲。

我夢想喝醉，因為可以使自己處於真空狀態，暫時忘卻煩惱，把平常不敢說的話，勇敢表達，頓時，我是全世界最有勇氣的人！

醜聞

二真廖敏辰

前些日子倒塌的某大樓，經調查發現，建商在建築物的鋼筋水泥部分有偷工減料的跡象，才會如此不堪一擊，遇上稍強的地震即倒。

據傳言，此建商似乎曾向某位官員行賄，除了政治獻金，還投其所好地招待到酒店作樂。而當事則人矢口否認，目前檢察單位正在深入調查中。

所謂無風不起浪，不管有無收賄，官員都應該潔身自愛，少和財團來往，以免有瓜田李下之嫌。這次的事件，正好給圖謀不軌的官員一個警惕。



一、國字配注音

偕 <small>ㄒㄩㄞˊ</small>	畫 <small>ㄏㄨㄚˋ</small>	汙 <small>ㄨㄩˊ</small>	眉 <small>ㄇㄟˊ</small>
老 <small>ㄌㄠˇ</small>	粥 <small>ㄓㄨˊ</small>	。 愒 <small>ㄎㄞˋ</small>	貼 <small>ㄊㄧㄝ</small>
。 威 <small>ㄨㄟ</small>	。 盜 <small>ㄉㄠˋ</small>	。 齋 <small>ㄗㄞ</small>	。 花 <small>ㄏㄨㄚ</small>
脅 <small>ㄒㄩㄝˊ</small>	糧 <small>ㄌㄧㄤ</small>	戒 <small>ㄐㄞˋ</small>	鈿 <small>ㄉㄧㄢ</small>
。 挾 <small>ㄒㄧㄝˊ</small>	。 談 <small>ㄊㄢ</small>	。 光 <small>ㄍㄨㄤ</small>	。 布 <small>ㄅㄨˋ</small>
持 <small>ㄔㄧ</small>	。 諧 <small>ㄒㄞ</small>	。 風 <small>ㄈㄨㄥ</small>	。 裙 <small>ㄑㄩㄣ</small>
。 和 <small>ㄏㄜˊ</small>	。 諧 <small>ㄒㄞ</small>	。 霽 <small>ㄐㄞˋ</small>	。 荆 <small>ㄐㄩㄥ</small>
。 白 <small>ㄅㄞˊ</small>	。 頭 <small>ㄊㄡˊ</small>	。 斷 <small>ㄉㄨㄢˋ</small>	。 釵 <small>ㄔㄞ</small>
。 頭 <small>ㄊㄡˊ</small>	。 頭 <small>ㄊㄡˊ</small>	。 壘 <small>ㄌㄞˋ</small>	。 甸 <small>ㄉㄩㄢˋ</small>
			。 甸 <small>ㄉㄩㄢˋ</small>
			。 玷 <small>ㄊㄧㄢ</small>

二、師生配對

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1 顏回 (5)    | 1 荀子    |
| 2 韓非 (1)    | 2 鬼谷子   |
| 3 孫臏 (2)    | 3 唐三藏   |
| 4 鄭玄 (7)    | 4 蘇格拉底  |
| 5 孫悟空 (3)   | 5 孔子    |
| 6 公孫丑 (8)   | 6 夏日漱石  |
| 7 芥川龍之介 (6) | 7 馬融    |
| 8 海倫凱勒 (9)  | 8 孟子    |
| 9 伯拉圖 (4)   | 9 莎莉文   |
| 10 郭靖 (10)  | 10 江南七怪 |
- 三、試作對句  
口蜜腹劍

舌槍唇刀 (二儉 承哲、安妮)

四、試挑選本單元內五組相對詞彙(用紅筆標出) 編寫為200字左右的短文。並請自行命題。

定風波

我吟嘯徐行，不聽鳥啞，不聞風雨穿林打葉。一雙草履跨越漢水，兩腳芒鞋踏破淮河。任時輩流言蜚語，誰怕？我如鷺飛，如魚躍，無入而不自得。

二真 韓絮光

立赤岸賦千古之名篇，在朱崖詠詩弄月，讓料峭春風吹散心頭陰霾，我循古賢之前路，何必如魚圍淺灘？

向來時路回首，朱樑畫棟，寶鈿金釵都已成浮光掠影。歸去！我一振衣袖，瀟灑地，不畏風雨，無懼天晴。

高二生

二真 周家寧

像我們這些高二學生，不分類組，都紛紛被課業壓得透不過氣來，陷入圍困的困境，外在社團、玩樂等等誘惑，更使我們難保心齋。

有時會聽到同學談諧的說：「乾脆不要唸書，直接去找個金龜婿，還可以成天配戴稀珍的寶鈿金釵！」

其實我也偶爾蠻贊同這種想法的啦！不過現在還沒有這種機運，那就只好認分的唸書當好學生，唸得累了，就聆聽鳥兒啞啞之聲，放鬆心情，不過也要記得不要掉入升學主義的河海，而捲暈了頭，要保持性善跟篤厚才好。

海

二真 林幼婷

我家門前沒有小河，只有藍藍的大海，

吹著海風，聽海浪聲，看大海在遙遠的那端，與天空相接，我想問，能不能由那兒上到天空？

踩著白色的沙灘，請你脫去你的鞋履，用最自然的腳掌，去體驗沙子的輕柔。

海鳥齊飛並語，魚兒水中悠游，可見它們也過得很快樂。我們坐在沙灘上，什麼都不談，什麼也不說，只是相挨著漸漸睡著，暫時放下世間的煩悶，享受一會兒清淨。

我喜歡藍色的大海，喜歡無憂無慮的感覺。

段考後

二真 林采蓉

呼！終於考完了。什麼孟訓文公，顏師孔子，一股腦兒全拋腦後。這個週末一定要大玩特玩。

老師們卻不這麼想，空閒的週末再度被作業、報告填滿。依然像魚圍困在水族箱。窗外鳥兒展翅飛去，綠草白芒，該是去陽明山，抑或是到海邊河畔的好日子，沐浴在暖陽中，張臂擁抱徐徐的春風，那該多舒服呀！

窗外給人無限遐想，轉頭一瞥，山一般高的作業，依舊在那裡，樹枝上啞啞的鳥叫聲，別再呼喚我了！

古與今

二真 彭孟萱

古代聖賢皆篤厚，孔夫子的一生都在追求河清海晏的大同世界。孟子極力的宣傳他性善的學說，而顏回認真的向孔子問心齋。

然而時輩卻喜談諧，撫琴弦、排箏柱，想在音樂中找到靈魂的出口。或希望像魚躍離水面，白鷺飛翔一般，遠離世俗，就是因為如此才會有那種怎麼樣都好，以幽默的角度看世界的人生觀。

每次看到了古代聖賢的言論，總覺得他們太憂國憂民了，看到時輩不把人生當一回事的人也很多，看來要在兩者間找平衡點，還真困難。







## 十灰2答

### 一、國字配注音

陪	釀	胚	栽	賠
伴	新	芽	培	償
。	。	。	。	。
倍	數	蓓	蕾	烘
。	。	。	。	。
焙				

### 二、配對

- 1 羯鼓摧花 楊貴妃
- 2 吞蝗移災 唐太宗
- 3 臥雪吞氈 蘇武
- 4 臥薪嘗膽 勾踐
- 5 漆身吞炭 豫讓
- 6 三顧茅廬 劉備
- 7 金屋藏嬌 漢武帝
- 8 斬蛇起義 劉邦
- 9 指鹿為馬 趙高
- 10 綵衣娛親 老萊子
- 11 四面楚歌 項羽

### 三、歇後語配對

- 1 盤古跳舞 老天真
- 2 張飛戰馬超 不相上下
- 3 孫猴子跳出水簾洞 好戲在後頭
- 4 周瑜打黃蓋 兩廂情願
- 5 劉姥姥進大觀園 長長見識

### 四、試作對句

巧婦難為無米炊  
愚夫易惹有心盜（三儉艾玲、婷羽）  
單身易結忘年戀（三儉俞均、瑀鴻）  
妙廚好展破鍋燉（三儉思齊、筠珊）  
忠臣易進犯顏諫（三儉郁涵、采好）  
五、試挑選本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出（編寫為200字左右之短文。並請自行命題。

### 紅樓夢番外篇

#### 三真黃展瑩

話說中秋節一早，鳳姐就起來料理停派。只聽得鳳姐道：「別忘了拿些麪漿作酒，釀個十來甕的新醪才好。」又打發了周瑞家的：「在庖樓預備下了舞館，另外在唐苑設了歌臺。叫齡官她們準備歌幾首老太太喜愛的舊曲也就是了。」再吩咐了旺兒媳婦：「用些老太太愛吃的料，加些鹽梅調羹，用小火燉得爛些，小心別沾了灰了。」旺兒媳應聲去了。

又叫平兒領幾個婆子，把門上謝了的春棠換上了秋菊。忽見鴛鴦進來道：「好奶奶，老太太有事找奶奶商量。」鳳姐笑道：「什麼大事還勞動姐姐，叫個小丫頭過來就好了。待我收拾收拾就去。」

### 悔不當初

#### 二真黃亞蘋

未知後事如何？請聽下回分解。

花花大小群，有位有錢的老爸，有位號稱「書淫」的姐姐，和一位謂之「傳癖」的哥哥。

不同於他的哥哥、姐姐，小群喜歡擁著春棠和秋菊，上舞館和歌台。他的哥哥姐姐認為小群應該收斂一點，試著到水滸或是岩隈，沉澱自己的心情，可是小群不聽。

好景不常，小群家破產了，他必須在風雨交加的夜晚，流落街頭，出去賣盜版CD，還因此被抓到警局，此時的他，後悔也來不及了。

### 瑪莉

#### 三真林怡安

瑪莉也曾經是個漂亮乾淨的洋娃娃，她可愛的笑容，就像花開般綻放出迷人的魅力。她身上的白裙襪褶如水浪一樣自然，她摸起來就如同白沙一般細膩。

女孩曾經喜歡瑪莉甚於她的父母。女孩快樂的時候抱著她玩；悲傷時摟著她哭；害怕雨水風雷的摧打，她也要帶她一起去學校，她會小心的呵護她，不讓她被雨淋濕。夜晚，她陪著瑪莉入睡。

女孩曾說：「瑪莉瑪莉，哪怕月有陰晴圓缺，我和妳永遠也不會分開。」

大火無情的摧殘，噬去女孩的誓約，瑪莉灰黑的臉龐，不再露出昔日的笑容。

### 吉屋出租

#### 三真余宜家

此小屋依山傍水，附近的氣候涼爽宜人，沒有深夜的狂風暴雨，也沒有如倒水般的午後雷陣雨。

前院是排水良好的沙質灰土，具日式庭院設計風格，後院除了有春的海棠、夏的香荷、傲霜的秋菊，更有整排的和靖梅。

屋子內，鋪有防火地毯的書房，如果您正好是傳癖書淫，這裡絕對能滿足您的求知欲。地下室的多功能娛樂室，除了電影播放功能外，還有武館、歌台的設計，最適合有藝文氣質的您入住。

心動了嗎？請立刻向本公司洽詢！

### 玩樂

#### 三真林采蓉

參加樂隊，是我從未後悔的決定。

甄選，接觸樂器，走圖，炙陽下，寒風裡，操場上的綠制服依舊伴隨著閃亮的樂器飛揚。從簡單的分組聚集成氣勢磅礴的COPLAND組曲，汗水往往浹著雨水，我們的春秋大業，已達巔峰。

二二零年美國國慶，且看我們台灣女子的風采，必定使人耳目一新。我們將帶著光榮返台。

交接，樂隊將繼續傳承下去。一切固然令人難忘與不捨，但我們仍要用感恩與祝福的心，放手。學妹，換妳們去飛揚了。



一東1小考

班 號姓名

一、國字配注音 一格二分50%

來	ㄌㄞˊ	兩	ㄌㄞˊ	甘	ㄍㄢ		ㄍㄢ		ㄌㄩˊ
	ㄉㄨˊ		ㄅㄨˊ		ㄉㄨˊ	魚	ㄩˊ	鑒	ㄌㄩˊ
去	ㄑㄩˋ	風	ㄈㄨㄥ					平	ㄆㄨㄥˊ
	ㄟ		ㄉㄨˊ	衙	ㄧㄚˊ		子		ㄌㄩˊ
晚	ㄨㄞˇ	一	ㄟ						
	ㄨㄞˊ		ㄩˊ	玉	ㄩˊ	藥	ㄩˊ	稱	ㄔㄨㄥ
	ㄑㄩˋ	煙	ㄧㄢ						
空	ㄎㄨㄥ	雨	ㄩˊ			腦	ㄢㄞˇ	紀	ㄌㄩˊ
清	ㄑㄩㄥ	爽	ㄕㄨㄞˇ		ㄩˊ	子	ㄌㄩˊ		
暑	ㄕㄨˇ	岸	ㄢˋ	衣	ㄟ			溫	ㄨㄥ
	ㄍㄢ		ㄉㄨˊ		ㄍㄢ			庭	ㄉㄩㄥˊ
		煙	ㄧㄢ	帽	ㄇㄞˋ	假	ㄌㄩˊ		ㄌㄩˊ

二、寫出這些居所道場的主人翁 一題4分

1 廣寒宮

2 兜率宮

3 靈鷲山

4 錫安山

5 普陀山

6 峨眉山

7 九華山

8 五台山

9 水晶宮

10 瑤池

三、試作對句：吳牛喘月 10%

一東2小考

班 號姓名

一、國字配注音 一格二分 70

跳	馬		諫	平	
○	哉	牛	○	王	革
光	○			○	
○	骨	滿地	借命	年	門
耀		○	○		
風			蒼	壽	○
○	主	意	○	○	
雨	洗	○	鶴	鑽	
○		○	髮	○	○
	○		○	○	綿
慮	拔	水	白	犯	
		○		○	○
心	○	人	黃	苦	

二、下列詞彙所指為誰 一題2分

- (1) 途窮而哭
- (2) 巧匠
- (3) 卓文君的夫君
- (4) 居陋巷
- (5) 天花亂墜
- (6) 善相馬
- (7) 神射手
- (8) 神醫
- (9) 神廚
- (10) 棋手

三、試作對句：蒼顏鶴髮 10%

一東3

班 號姓名

一、國字配注音

一格四分 68

荷	一	臉		富
風	語			成
鬢				鏘
皤				婪
	劍			
		細	路	
	弓			
		書		
芳			瑟	
池				
魚				
戲		悔	持	

二、寫出譬喻 一題三分

1 彎弓如

2 眉纖如

3 氣壯如

三、寫出下列詞彙的主人翁 一題三分

4 掛劍

5 魚腸劍

6 圖窮匕現

7 讓國又開國

四、解釋 一題三分

8 眉綠

9 鬢皤

三、試作對句：一題五分

人生若夢



二冬2小考

一、國字配注音

一格四分

60%

	ㄊㄩˊ	鏡	ㄐㄩㄥˋ
馬	ㄇㄚˊ		ㄎㄚˊ
	ㄨㄢˊ	衣	ㄟ
龍	ㄌㄨㄥˊ		ㄇ

○ ○

手	ㄕㄨㄚˊ	野	ㄩㄝˇ
	ㄨㄛˊ		ㄟ
蟹	ㄒㄩㄟˋ	村	ㄘㄨㄥ
	ㄨㄣˊ		ㄟ

○ ○

身	ㄕㄨㄥ		ㄨㄟ
披		爍	
	ㄈㄛˊ		ㄇ
	ㄟ	茸	

○ ○

二、解釋 一題三分

1 叟

2 皤

3 蛩

4 迢遞

5 嵯峨

6 奩

7 筇

8 鏞

三下列二峰各是何山的主峰 一題三分

9 五老峰

10 神女峰

四、試作對句：一題十分

春日楊柳雨

二冬3小考

一、國字配注音 一格2分

○	器	伏	敬
異	考	仁	加
虎	涿	鹿	雞
龍	家	干	彈
花	藥	領	巡
風	蓉	飛	始
月	看	尤	皇
○	聞	奇	○

二、寫出相關人物 一題4分

1 繡虎

2 雕龍

3 玉樹後庭花

4 同泰寺

5 未央宮

6 華清池

三、解釋 一題4分

7 干

8 菽

9 釜

四、試作對句： 一題十分

同窗共硯勤讀書



三江2考卷

一、國字配注音 一格2分

僕	老	
旆	蓋	幢
情	小	
情	有	獨
骨	雙	打
彫	翦	臉
畫	水	
	旭	黃
	日	毀

二、寫出所指人物 一題三分

- 1 前途倒戈
- 2 繫劍道旁
- 3 烏江自刎
- 4 景山自縊
- 5 蟲流出戶
- 6 五馬分屍
- 7 撈月落水
- 8 急食撐死
- 9 首陽餓死
- 10 綿山燒死
- 11 咸陽腰斬
- 12 餓死臺城
- 13 鞠躬盡瘁
- 14 咯血而亡
- 15 結纓被醢

三、試作對句：一題九分

鞠躬盡瘁



四支1考卷

一、國字配注音 一格3分

竹	出メ	吞	去メラ	倉	チユ	リニセ
,			去ラ			
落	カメセ		ク一	姜	リニユ	ラメハ
	ト山	身	ユラ			
遊	一ヌ					
	ム	羊	一尤			ク山
		枯				山
詩	戸		カメセ	鷺	カメ	
	チ	淚	カハ	鷺	ム	
歌	クセ		ケハ			
	ヒメ					ハ
						ラ
			ハ	苔		
	カ一	花	ハメ		去メ	
田	去ニ		出メ	藤		
			ム			

二寫出下列詞彙所指何人

一格3分

1 四目

2 三眼

3 千手千眼

4 細頸鳥喙) (

5 重瞳

6 兩耳垂肩

7 碧眼

8 紅臉

9 黑臉

10 白臉

11 腰瘦

12 豹尾虎齒

13 駢脅

三、試作對句：一題一分

修身齊家

四支2小考

一、國字配注音 一格2分

	カニ又	笛	カ	山	ユ		リ	草	チ	花	フ
	カニ		カ	碑	ハ		リ		リ		リ
		和	フ	，		蒼	チ	人	ハ	草	チ
			セ	虎	フ	蒼	チ	命	ハ		ハ
	カ					命	ハ	抽	イ	保	ケ
	カ	聲	ハ				リ		ム		イ
						時	ハ	剎	ケ		リ
		軋					ク		リ	默	ハ
				舍			ク				ハ
	フ	紅	ハ	，		汾			リ		リ
	リ		リ	後	ハ	水	フ		カ	滅	ハ
			セ	園	ハ		カ		カ		カ
								情	ク		カ
		，				，		深	ハ	人	ハ
	ケ						ト				

二、誰的本事 一題2分

- 1 舞劍
- 2 嘗糞
- 3 射日
- 4 扛鼎
- 5 移山
- 6 填海
- 7 通鳥語
- 8 天衣無縫
- 9 治水
- 10 造紙
- 11 造字
- 12 養蠶繅絲
- 13 盤中舞

三、試作對句：一題6分

回頭是岸



五微1小考

一、國字配注音 一格3分

		學		稀	
	布				
石枕	直	飲	祕	濃	
	綴				
	霜	綿		蜂	
		憒	書		
	瘦	掇			
	雨	青	靜	甜	
	肥		點	親	
		剗			
	繡	刺		隱	

二、先填充（一格一分） 再寫出作者（一題二分） 30%

- 1 菊殘猶有「 」霜枝
  - 2 人比黃花「 」
  - 3 梅子「 」時雨
  - 4 僧「 」月下門
  - 5 紅杏枝頭春意「 」
  - 6 春風又「 」江南岸
  - 7 我見青「 」多嫵媚
  - 8 白「 」三千丈
  - 9 天地一沙「 」
  - 10 回「 」一笑百媚生
- 三、試作對句：一題五分
- 回心轉意

五微2小考

一、國字配注音 一格四分

酌	出	珊
出又ㄉㄨㄛˋ	ㄒㄩㄥ	ㄩㄢ
○	○	○
○	○	玳
○	○	ㄉㄞˋ
莽	星	○
ㄇㄤˇ	ㄒㄩㄥ	○
○	○	錦
○	○	ㄐㄩㄣˇ
探	斷	○
ㄊㄢˋ	ㄉㄨㄢˋ	○
○	○	珠
○	○	ㄓㄨ
○	○	○
○	○	百
○	○	ㄅㄞˋ
○	○	鐵
○	○	ㄊㄧㄝˋ
○	○	具
○	○	ㄐㄩˋ
○	○	○
○	○	白
○	○	ㄅㄞˊ
○	○	○
○	○	○

二、解釋 一題三分

1 綠暗紅稀

2 金風玉露

3 蓬戶甕牖

4 甌塵釜魚

5 服美乘肥

6 童頭齒豁

7 老驥伏櫪

8 望穿秋水

9 螭) (首蛾眉

10 虎背熊腰

11 席不暇暖

三、試作對句：一題七分

虎背熊腰

五微3考卷

一、國字配注音 一格2分

封	凝		虎
〇	〇	〇	龍
〇	〇	〇	白
楊	柳	宅	朱
〇	〇	〇	吠
深	增	飛	〇
固	〇	〇	熟
〇	〇	〇	棣
〇	〇	〇	落
自	〇	〇	菡

二、寫出下列植物所代表的象徵意 一題三分

1 棠棣

2 折柳

3 菡萏

4 牡丹

5 菊

6 荊棘

7 梅

8 藜藿

9 蓬蒿 ( 厂 彡 )

10 薤 ( 丁 卩 ) 露

11 甘棠

12 杏林

13 杏壇

14 芝蘭玉樹

15 蕭艾

三、試作對句： 一題五分

離情依依



六魚 2

一、國字配注音 一格三分

短	カ	ク	ケ	コ	無	ム	ク	ケ	コ	空	ク	ウ	ケ	コ
穿	シ	ウ	ク	コ	能	ノウ	ク	ケ	コ	谷	ク	ウ	ケ	コ
魚	イ	ウ	ク	コ	日	ニ	ク	ケ	コ	音	イ	ウ	ク	コ
當	カ	ク	ケ	コ	鼓	ク	ウ	ケ	コ	秋	ク	ウ	ケ	コ
頭	カ	ク	ケ	コ	催	ク	ウ	ケ	コ	夜	イ	ウ	ク	コ
棒	カ	ク	ケ	コ	花	カ	ク	ケ	コ	鳴	イ	ウ	ク	コ
燒	カ	ク	ケ	コ	燒	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
碑	カ	ク	ケ	コ	碣	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
怒	カ	ク	ケ	コ	唱	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
猊	カ	ク	ケ	コ	回	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
驥	カ	ク	ケ	コ	貪	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	之	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
偈	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
子	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	怕	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○
庸	カ	ク	ケ	コ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*偈子：中國僧侶所寫蘊含佛法的詩。

\*鼙鼓：楊妃外傳：「貴妃見院中花未發，命鼙鼓摧之，桃杏俱放。」

\*怒猊走驥：憤怒的獅子用腳挑動石頭，口渴的駿馬奔向水泉。比喻書法的骨力雄健，筆勢奔馳。

\*回祲之災：火災。

二、寫出名字 一題三分

1 大成至聖文宣王

2 延平郡王

3 天上聖母

4 武聖

5 亞聖

6 宗聖

7 復聖

8 述聖

9 齊天大聖

10 書聖

11 詩聖

三、試作對句 7%

發憤圖強



七虞I考卷

一、國字配注音 一格4分

價	雄	玉
娘	香	除
負	眉	歸
金	急	泥
棒	名	野
鷓	譽	鳧

二、所指何物 一題3分

- 1 「金烏」西墜
  - 2 「玉兔」東升
  - 3 「杜康」解憂
  - 4 臨去「秋波」
  - 5 「櫻桃」乍破
  - 6 「絲竹」並作
  - 7 「丹青」妙手
  - 8 萬古雲霄一「羽毛」
  - 9 一頭「蓬草」
  - 10 滿腮「苔蘚」
- 三、試作對句 10%
- 魚肉鄉里

七虞2考卷

一、國字配注音一格4分

<input type="text"/>	捨	<input type="text"/>	<input type="text"/>	繩
尸ㄥ	尸ㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	意	<input type="text"/>	碎	域
ㄍㄨㄛ	ㄧㄣˋ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	書	<input type="text"/>	<input type="text"/>	屍
ㄍㄨㄛ	ㄕㄨ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄕㄨ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	鳥	提	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ㄧㄨ	ㄕㄨㄛ	ㄊㄧ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	局	<input type="text"/>
ㄧㄨ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄍㄨ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	狗	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ㄧㄨ	ㄍㄨ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	<input type="text"/>	而	糖	<input type="text"/>
ㄧㄨ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄊㄨㄥ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○
<input type="text"/>	搖	不	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ㄧㄨ	ㄕㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ	ㄨㄨㄛ
○	○	○	○	○

二、所指何人

一題3分

1 數粉何郎

2 顧曲周郎

3 射虎孫郎

4 七步曹郎

5 前度劉郎

6 江郎才盡

7 沈郎腰瘦

8 潘郎車滿

9 四郎探母

10 灌口二郎

三、試作對句 10%

樹倒猢猻散



八齊1考卷

一、國字配注音 30% 一格五分

煙 ㄧㄣ ㄊㄨㄢˋ

ㄨㄛˊ

出 ㄔㄨˊ ㄒㄩˋ

ㄊㄨㄢˋ

○

良 ㄌㄧㄥˊ ㄩㄤˊ

ㄊㄨㄢˋ

不 ㄨㄛˊ ㄒㄩˋ

齊 ㄑㄩˊ ㄘㄧˊ

○

星 ㄒㄩㄥ ㄊㄨㄢˋ

ㄊㄨㄢˋ

○

寬 ㄨㄢ ㄨㄛˊ

ㄊㄨㄢˋ

○

庇 ㄅㄧˋ ㄊㄨㄢˋ

ㄊㄨㄢˋ

○

二、寫出相關人物 55% 一題五分

1 仙人承露

2 入海求仙

3 牛山涕淚

4 大早望霓

5 兄弟讓國

6 簞食壺漿

7 虞阪馬嘶

8 若耶採蓮

9 代父從軍

10 移山倒海

11 渭水釣魚

三、試作對句 15%

含飴弄孫

八齊2考卷

一、國字配注音30%一格二分

白	ㄅㄞˊ	輝	ㄏㄨㄟ	無	ㄨˊ	茅	ㄇㄠˊ	土	ㄊㄨˇ	口	ㄎㄨˇ	人	ㄖㄨˊ	耳	ㄦˇ	目	ㄇㄨˋ	原	ㄩㄢˊ	金	ㄐㄧㄣ
。		。		。		。		。		。		。		。		。		。			
天	ㄊㄧㄢˊ	帝	ㄊㄧˋ	自	ㄉㄨˋ	。		。		舌	ㄕㄨㄛˊ	。		。		形	ㄒㄩㄥˊ	。			
。		。		。		。		。		。		。		。		。		。			

二、寫出相關人物55%一題五分

1 飛雲之梯

2 完璧歸趙

3 縈帶為垣

4 破釜沉舟

5 投鞭斷流

6 橫槊賦詩

7 握髮吐哺

8 截髮待客

9 煮粥焚鬚

10 斷機勸夫

11 斷機教子

三、試作對句15%

一見鍾情

八齊3考卷

一、國字配注音30%一格二分

<input type="text"/>	冷	<input type="text"/>
移	<input type="text"/>	年
<input type="text"/>	。	玉
化	寂	<input type="text"/>
<input type="text"/>	。	。
<input type="text"/>	。	斜
然	<input type="text"/>	。
回	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	無	途
<input type="text"/>	聞	。
<input type="text"/>	。	<input type="text"/>
<input type="text"/>	守	禱
<input type="text"/>	。	。
<input type="text"/>	規	<input type="text"/>
<input type="text"/>	。	生
<input type="text"/>	。	。

二、寫出相關動物 60%一題四分

1 蕭史

2 宋處宗

3 伯樂

4 孟浩然

5 王羲之

6 田單

7 葉公

8 馮婦

9 苻堅

10 莊周

11 劉邦

12 姜太公

13 蘇武

14 呂洞賓

15 林和靖

三、試作對句 10%

班門弄斧

九佳 1 考卷

一、國字配注音 40% 一格二分

眉	記	盜	持
花	戒	糧	。
布	光	。	。
荊	風	和	。
沉	月	。	。
。	斷	白	。
。	。	頭	。
。	畫	老	。
汗	。	威	。

二、寫出恩師 50% 一題五分

1 顏回

2 韓非

3 孫臏

4 鄭玄

5 孫悟空

6 公孫丑

7 芥川龍之介

8 海倫凱勒

9 伯拉圖

10 郭靖

三、試作對句 10%

口蜜腹劍

九佳二考卷

一、國字配注音 30% 一格五分

熱 ㄖㄨㄛˋ

布 ㄅㄨˋ

○

老 ㄌㄠˇ

○

洲 ㄓㄡ

○

妙 ㄇㄧㄠˋ

○

悔 ㄏㄨㄟˇ

○

二、是誰？ 60% 一題六分

1 若耶採蓮女

2 長安蝦蟆陵

3 嘉義「太保」鄉

4 台南「將軍」鄉

5 「延平」中學

6 南投「國姓」鄉

7 木柵「保儀」路

8 鹿港「文開」書院

9 「逢甲」大學

10 「恩主公」醫院

三、試作對句 10%

逍遙法外



十灰1考卷

一、國字配注音30%一格三分

宋	ㄙㄨㄥˋ	書	ㄕㄨ
桓		。	ㄊㄩㄢˊ
魁		維	ㄨㄟˊ
,		。	ㄏㄨㄞˊ
苑	ㄎㄨㄢˋ	悔	ㄏㄨㄞˋ
		。	ㄏㄨㄞˊ
		語	ㄩˋ
		。	
		周	ㄓㄡ
		召	ㄓㄠˋ
			ㄓㄠˋ
		,	

二、解釋30%一題三分

1 兩曜

2 召虎

3 桓魁

4 閔苑

5 薰風

6 鵠眼

7 龍涎 (ㄊㄩㄢˊ)

8 刺股

9 拱北

10 魯班

三、寫出歇後語的意思30%一題五分

1 閻王爺貼告示

2 楊家將上陣

3 砒霜拌大蒜

4 包公審案

5 韓信點兵

6 司馬昭之心

四、試作對句10%

鵬程萬里

十灰2考卷

一、國字配注音36%一格四分

<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	<input type="text"/>	<small>ㄓㄨㄢˋ</small>
數	<small>ㄉㄨˋ</small>	新	<small>ㄒㄩㄢˋ</small>
○	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	,	<input type="text"/>
蕾	<small>ㄌㄞˋ</small>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
○	<input type="text"/>	芽	<small>ㄩㄚˊ</small>
烘	<small>ㄏㄨㄥˋ</small>	○	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	栽	<small>ㄗㄞˋ</small>
○	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	償	<small>ㄇㄞˊ</small>
○	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>
<input type="text"/>	<small>ㄅㄨㄣˋ</small>	伴	<small>ㄅㄢˋ</small>
○	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>ㄨㄞˋ</small>

二、寫出典出何人? 44%一題四分

- 1 羯鼓摧花
- 2 吞蝗移災
- 3 臥雪吞氈
- 4 臥薪嘗膽
- 5 漆身吞炭
- 6 三顧茅廬
- 7 金屋藏嬌
- 8 斬蛇起義
- 9 指鹿為馬
- 10 綵衣娛親
- 11 四面楚歌

三、寫出歇後語意思 10%一題二分

- 1 盤古跳舞
  - 2 張飛戰馬超
  - 3 孫猴子跳出水簾洞
  - 4 周瑜打黃蓋
  - 5 劉姥姥進大觀園
- 四、試作對句 10%
- 巧婦難為無米炊

十灰3考卷

一、國字配注音 60% 一格四分

救	休	蓓	福	言	膏	愧	針
○	○	○	○	○	○	○	○
分	根	意	繼	言	蘇	苔	○
○	○	○	○	○	○	○	○
相	○	○	○	○	○	○	○
勸	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

二、典出何人? 20% 一題二分

- 1 南窗寄傲
  - 2 東閣待士
  - 3 洛陽紙貴
  - 4 代父從軍
  - 5 東門黃犬比喻做官遭禍，抽身悔遲。
  - 6 東床坦腹
  - 7 配韋自緩
  - 8 西天取經
  - 9 斷虀畫粥
  - 10 漂母進飯
- 三、寫出歇後語意思 10% 一題二分
- 1 茶壺煮餃子
  - 2 窗戶邊吹喇叭
  - 3 二兩棉花一張弓
  - 4 高射炮打蚊子
  - 5 和尚打傘
- 四、試作對句 10%
- 負荊請罪