聲律啟蒙語文習作《參》

目錄

1. 前言……孟慶玲

2. 紅裙識趣又通文—聲律啟蒙語文習作序……洪澤南

3. 自序……孟慶玲

4. 我與聲律啟蒙……三御愛善莊孝書

5. 聲律啟蒙語文習作

6. 聲律啟蒙語文習作解答

7. 小考卷

前言　　孟慶玲　99.2.9

繼第一、二冊出版之後已經又三年了，這三年我恰好都接了高三的班，為了讓她們擁有完整的聲律啟蒙全本，就請她們購買已出版的一、二冊，規定每天自學一單元之後小考；而第三冊就印成講義，兩個班每週輪流寫對句和小作文。其間，偶爾因幫同事代課，又加進幾個班，她們也跟著練習這個作業。再加上剛開始試用時，就是從這個範圍開始的，所以第三冊是最多班級使用過的部分，當然收集到的優秀作品也最多。第一、二冊是給耕書園蔡老闆出版的，他希望我每單元只維持在五個範文的上限，但九青十蒸那幾個單元，由於種種因緣際會，好幾個班都習作了這個部分，因此優秀作品特別多，令我難以捨棄，孩子們橫溢的才情、流暢的文筆、出神入化的想像力，實在讓人嘆為觀止，我想無論如何都要讓它露露臉，給大家欣賞一下，所以只好打破五篇的限制了。

回想當初，在摸索如何使用這本書時，我為了要示範怎樣使用書中優美詞彙，便每單元都親自去造句，但想破了頭造出來的句子，卻常遭學生「恥笑」，後來我想：何不就讓她們自己來練習呢？當我試著推行這個構想時，卻遭到很大的阻力，學生們懷疑這種奇怪的寫作方式，能有什麼用處？又沒有前例可參考，所以叫苦連天，甚至引起家長的反彈，嫌這種「老古董」不合時代需要，搞得我沒自信極了，也不太敢讓學生練習。

到了民國 93 年，當時的仁班嫌我給的作文練習太少，在我確定了孩子們願意受訓的需求之後，這才敢放膽讓這班學生每週用聲律啟蒙來寫一篇作文或作對句，而當時任教的另外一個理組班，卻只補充典故，仍然不敢讓他們習作。沒想到嘗試之下，令人喜出望外，四十幾個腦袋，竟然能想出形形色色、琳瑯滿目的題材，加上細緻剔透的少女心思，真是讓人愛不釋手，我如獲至寶！光憑我一個人的腦袋，如何能創作出那麼多好作品呢？我立刻親手把優秀作品打成電子檔，印成講義給她們互相觀摩。於是就在「索食」的聲浪下，她們成了我嘗試用聲律啟蒙習作餵哺營養的頭陣小尖兵，眼看著孩子們明顯的進步，我實在高興在心裡，因為多年的想法，竟然就這樣實現了。

民國 94 年仁班快畢業時，吳玉如老師請產假找我代課，高二勤班是個理組班，因為有仁班寫好的範例，她們立刻進入情況，寫出許多令我「愛到不行」的好文章，吳玉如老師的產假匆匆結束了，許多孩子的面孔我還搞不清楚，但名字和作品卻已經深深刻在我的心版上了。

接著放暑假，李淑嫻老師請我代她三個升高三的暑輔班，我更大膽嘗試讓三個班每週都寫同一單元，本來有點擔心自己改作業負擔會太重，卻沒想到，孩子的巧思是那麼精彩！三個班的互相激盪，精銳盡出，批閱起來是極其愉快的，我只要去欣賞、去挑出那些心裡喜愛的作品就好，並不會感到太辛苦。等打成講義，孩子們互相觀摩後，進步的力量十分驚人。這次代課，使我更有信心了。

等開學時，我帶了二儉二真，就正式推行兩年的寫作訓練計劃，從上平一東，寫到下平五歌（即第一、二冊的範圍），總共 60 個單元。當她們才進行到第 45

個單元時，參加民國 96 年的學測，語文表達能力的成績就已成果斐然！，儉班 41 人中有 40 人得到 A 等，真班 43 人中也有 35 人得到 A 等，儉班國文科 15 滿級分的更高達 19 人，真班也有 6 人，可見不只作文能力增強，整個國文的成績都提升了。

接下來的 97、98、99 三屆的優秀作品全都收錄在這一冊了，我很高興學生們在學期末的感言裡，普遍都肯定這樣的訓練方式，並且自認為有成長。

我認為使用這種訓練方式，有幾個要點要注意：（1）要採用自由聯想，自由命題，才可盡情盡性地發揮。（2）要互相觀摩，俾使激發興趣，進而能主動擷長補短，不斷進步。（3）採取回饋單的制度，以產生強大的鼓勵增強作用。

因此這種習作方式要藉由團體來進行，效果才會比較好。

很高興終於把整個習作本編排並且實作完成了，然而萬事起頭難，回想當初，雖然早有好好利用聲律啟蒙的想法，但一直摸索不出一個好的模式。感謝 94 年畢業的仁班頭陣尖兵，因為她們需求的鞭策，才讓我敢去嘗試。考慮到作文不好，通常是因為學養不足，譬如：（1）字不會寫，要如何表情達意？所以有「國字配注音」的練習；（2）沒有豐富的文學內涵，要如何敷衍成章？因此有「連連看」的常識配對練習；（3）不懂詞性句法，要如何雕琢出精言美句？於是有「對句練習」；（4）不會情境聯想、不會敷衍裁奪、不會編排整理，又要如何寫出完整暢達的文章？因此有鑲嵌詞組的二百字「小作文練習」。

我的理念是：要有豐富的學養，才有漂亮的文章。四個大題的練習形式，就這樣定了下來。

從給自己女兒使用的兒童版，到提供給高中生練習語文的表達能力，真是好長的一段路！民國 99 年的暑假我就要退休了，希望這套作文習作能夠加惠所有國文老師，讓學生的成績快速進步。

記得三十年前，剛新婚的我，假日常和先生窩在內湖的新房內，沒日沒夜的批改各自的作文簿。有一次，我有畢業生來訪，看到我們冷鍋冷灶，餓著肚子在批改作業的慘況，就幫我熱飯菜，還幫忙批改到深夜呢！改作文一直是國文老師的夢魘！

我深知改作文的苦，所以這一套習作的設計，有意地要讓老師避開地獄苦刑。那就是：

（1）限制字數：限二百字左右，篇幅短小，寫和看的人負擔都不重。而且要求精練、不講廢話、結構嚴謹。因此學生得學著去剪裁、汰沙淘金，挑戰性大，完成時的成就感自然提高。而規定鑲嵌相對的詞組，適合寫駢句，這種排比的句法寫習慣之後，要敷衍成大作文，是非常容易的事。

（2）採用自由命題：以自由聯想的方式，讓學生可以紓發胸中塊磊，馳騁神奇幻想，老師也因此能更接近孩子的心靈，增進對他們的認識。所以學生寫得高興，老師也看得有趣。真是皆大歡喜！

（3）利用觀摩學習：老師最苦的，就是要幫寫不通的人順句，那真會讓人短命折壽。這種材料寫作的方式，雖然大家使用的詞彙都一樣，運用卻有優劣之

別，其中玄妙之處，只要我們把好作品挑出來，印成觀摩講義，孩子自己就能領略，知道該如何去修正了。

老師們或許也會疑慮：觀摩講義是否也是累死人的大工程？在此我要特別補充一下我的作法：

起初，批閱過後，我就親手把優良作品打成電子檔，印成講義，再發給學生一人一張。流程很快，但我的打字負擔很重。有人建議直接用電腦檔交作業，但我認為應該要多寫字，所以仍堅持要用稿紙寫。後來我請寫得好的孩子自己打，再 e-mail 給我，我只要排版、列印就好，果然輕鬆了許多。每當我拿著挑出來的五、六篇優秀作品，趁下課十分鐘，站在教室門口唱名，準備請她們回家打字時，可以看到教室內一雙雙期盼的眼神，而那些被叫到名字的，則顯出高興又光榮的模樣，讓我大鬆一口氣，相信打字應該不會增加她們的負擔才對。然而 e-mail 的困擾倒不小，因為常常收不到信，學生又不知道我沒收到，而沒有帶備份來學校，來往之間，浪費不少時間。後來我請學生直接上傳到國文學科中心的留言版，我再去下載，這樣一來就很方便了，也可順便讓更多人在網路上觀覽，一舉數得，這方法可提供給老師們參考。〔編者按：如今有群組 line，傳送文件已不成問題〕

另外關於回饋單的使用，我是在發觀摩講義時，就順便發給學生，請她們就講義中挑一篇，找自己最受感動的地方，寫下來回饋給作者。我收回之後通常會先看一看，常看到學生的看法跟自己略同，令人雀躍不已。而收到回饋單的孩子，更是珍惜！我還看到有人把觀摩講義和回饋單附在申請入學的個人資料檔案之中，當作自己作業優良的證據呢！

所以一週一篇，正是孩子展現創意、大顯身手的好機會，也是老師感受年輕的悸動、讓心靈灌溉回春泉的好方法。希望這套習作，可以讓寫作文，及改作文，都變成是一種享受。

另外編者要強調的是：這樣的寫作練習，開發的是孩子的想像力，以及雕琢美句的技法，至於對於議論文的訓練，則還要配合「今月照古道—古文閱讀心得寫作」同時實行，心得寫作要蒐羅證據，自圓其說。兩種練習可為互補，長久訓練下來，必然文思泉湧，且語有見地，落筆成章是必然的事。

紅裙識趣又通文——聲律啟蒙語文寫作習作序

洪澤南

幽夢影云：「方外不必戒酒，但須戒俗；紅裙不必通文，但須得趣。」陳定九評語曰：「我不善飲，而方外不飲酒者，誓不與之語；紅裙若不識趣，亦不樂與之近。」意味著古代女學式微，能「通文」者甚尠（ㄒㄧㄢˇ），一介女流但能「得趣」、「識趣」則可矣！惟若不識趣，則文人亦「不樂與之近」也。張潮等生於清季，未能料得後世有不少「綠衣烏裙」者，在孟慶玲老師的帶領下，攻讀「聲律啟蒙」，並進行習作，其後果然妙諳音律，文采斐然矣！可以說，「烏裙」改寫了「紅裙」不必通文的刻板印象，益見氣可以養而致，文可以學而通也。

孟老師說：「它（聲律啟蒙）詞彙優美，荷花叫『菡萏』，燕子築窩叫『紫燕銜泥』，蜜蜂採蜜叫『黃蜂課蜜』，那可多典雅呢！」學生亦回應道：「從字形的雕琢，到平仄對仗、聲律和諧，漸漸地熬成大家氣候。欲建高臺，必固其基。所以我們的基礎才深，才紮實。」（黃展瑩），青年學子能如此的超凡，棄「小家碧玉」，學「大家氣候」，較之於今日社會上普遍短視近利，粗魯無文的現象，簡直是空谷足音，令人喜出望外了！莊子云：「聞人足音，跫然而喜矣」，我們再來多聽幾聲：

「在這個國度裡，想像力最大！」（鍾安妮）

「把自己解放到文學的殿堂，當作有源頭活水來」（鄭瑀鴻）

「每次完成作業的同時，我仍會沉浸於一股莫名的成就感中」（林俞均）

「當欣賞其他人的作品時……可轉換自己的思考模式」（吳曉姮）

「讓我知道生活真的處處是文章，從這樣的作業中，我學到的不僅是作文而已」（吳晶晶）

「每一次和聲律的對壘，都讓我對文字的駕馭能力更有信心」（韓絜光）

「聲律啟蒙就在深造我們的道，使我們左右逢源」（黃展瑩）

「看到同學的短文，真的會大吃一驚」（王仁青）

「跳出傳統寫作的牢籠，賦予文字新生命」（林采蓉）

「一位讀三類組的朋友看到這本教材時，驚訝地對我說：『天啊！妳們的實力一定很強！』看著她嫉妒的表情，我真的很得意呢！」（林怡安）

「把古文放在現代的白話文裡，真是太有趣啦！」（張雯芳）

「上歷史課時，才講到梁武帝講經，就有人接了『同泰寺』及『天花亂墜』」（王姿琳）

當然，若未深造有得，是無法感受深刻的。孟老師回首先前走過來的「蕭瑟路」——「而我卻也只作了四十幾個單元就收攤了。……學生們不願意小考，覺得『課外』的東西，不想要花太多精神。也有

家長表示『那東西太老了吧？』我就斷斷續續作了十多年。」這真是寂寞而又辛酸的一段生涯！所幸，就如孟老師所云：「教改之後，沒了標準本，學生、家長再也不敢捧著課本當聖經，當我再嘗試拿來當補充教材時，發現學生們似乎也已能接受自學的方式」從此，這一本別具創意的習作就成了孟老師「甜蜜的負擔」了。

前提及有家長道：「那東西太老了吧？」其實古人曾說過：「薑是老的辣，茶是後來的釅（ㄧㄢˋ）」就容我來介紹這一本「聲律啟蒙」到底有多「老朽」？抑或「老當益壯」吧。

「聲律啟蒙撮要」屬「小學對類必修之書」（李承綸語，民國三年石印本序），「是書為習作聯語之捷徑，且多俊句，妙趣橫生，熟讀而隅反之，可以調宮商，和笙磬」（廣文書局民國五十六年印行記），作者為康熙進士車萬育。本書與李漁「笠翁對韻」堪稱雙璧，自清初刊印流傳以來，即被文人雅士目為儒林瑰寶，既言其為「習作聯語」之捷徑，到底聯語有多重要呢？史學家陳寅恪（一八九〇～一九六九有民國讀書種子之雅譽）說：「每一種文字都有其特性，『對子』最能顯示中國文字的特性，能對對子才能分別虛實字、平仄聲；對子的好壞，端在讀書之多少，語藏之貧富，以及思想之有無條理」，他甚至主張用對對子來測驗學生的國文程度，雖未必可行，但他有深刻的理由，是毋庸置疑的。「話須通俗方傳遠，語必關風始動人」，對聯能於「片言短語，著墨無多」之中，「盡情暴露，纖微不遺」，較之洋洋數千萬言之大文，殊無多讓，尤其是便於記憶，人樂傳誦，又非「大文」所能及，以此觀之，「聲律啟蒙」就學習「中國文字」，提昇所謂「中文力」而言，這一本書堪稱是「老當益壯」的。

本書「用對偶體，叶以上下平三十韻，運用典故，無取奧奇，而字斟句酌，足為幼學之指南，貴陽蔣太史偶獲寫本，而刻以授童蒙，裁成後學之意，亦何深且遠也！」（李承綸，民國三年石印本序），據此可知「車、蔣」兩先生作述之深意。易經蒙卦云：「童蒙求我」、「蒙以養正」，這一本書正呼應了「以授童蒙，裁成後學」的宗旨，為我們的青少年提供了學習聲律的津樑，而孟慶玲老師踽踽獨行於「正規」教育的學堂中，堅持理想，忍受孤單，默默努力了好一陣子，終於將要完成編寫「聲律啟蒙語文寫作習作」的工作，為原書標注國音，擇要注釋，並且編定課後練習，如「國字配注音」、「連連看（配合題）」、「對句習作」以及「摘對句寫短文」等作業規劃，其「作述」之意，實亦「深且遠」也！幾年下來，學生果然妙諳音律，文采斐然，反映在學科能力測驗成績上，更是大放異彩，以九十六學年度而言，光是三儉四十一位同學，國文十五級者就有十九人，十四級者十四人，當然，「潛移默化」，讓她們既「識趣」又「通文」之功，更是無以量化。我們試觀孟老師課以「吳牛喘月」，學生居然可以對出「蜀鳥啼空」、

「楚雁傳書」、「楚鳥驚弓」、「越馬凌天」、「越鼠偷燈」、「楚蟹橫灘」、「魏犬號天」等作品，如此既「得趣」又「通文」，無怪乎我深覺榮幸為這本習作寫序，且將以「紅裙識趣又通文」作為主標題也。

社會上有許多人對「文言文」的屬性不甚理解，孟老師譬喻得好：「那麼古老的詞彙，嵌在那麼口語的白話文裡，真令人有耳目一新之感。好像豪華縟麗的西洋大廳裡，擺了光可鑑人的烏木八仙桌、沉香太師椅，不覺突兀，卻是焦點」，這是同學們習作短文的傑出成就，也是使用文言文語彙「不覺突兀」，反成「焦點」的實證。所以這一本「聲律啟蒙語文寫作習作」在當前語文表達能力一端的訓練上顯然有意義。且莫一看到「八仙桌」、「太師椅」就要扔，如此的古董其實是無價之寶，只要肯登堂入室，宗廟之美、百官之富將為我們逐一呈現。

謹以此文向我的政大學妹孟慶玲老師表達敬賀之意。

洪澤南簡介：

國立政治大學中文研究所碩士，現任：國父紀念館、大稻埕戲苑《漢文基礎與傳統吟調》講師，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系講師。

自序

孟慶玲

發現聲律啟蒙這本書是民國八十一年在大陸旅遊時，在湖南長沙嶽麓書院裡的小書攤以一元二角人民幣買的。當時攤子上還有百家姓、三字經、幼學瓊林：：不少蒙書，這對我這個家有兒童的媽媽來說是不陌生的，但獨有這本「聲律啟蒙」是我前所未見的。一翻之下，如獲至寶：第一，它每單元很短，七十個字左右，負擔不重。第二，它講究聲律，平仄相對，句句押韻，給我那小二的女兒朗讀，一定鏗鏘好聽。第三，它典故繁多，講給小孩子聽，那太有趣啦！第四，它詞彙優美，荷花叫「菡萏」，燕子築窩叫「紫燕銜泥」，蜜蜂採蜜叫「黃蜂課蜜」，那可多典雅呢！於是我就興致勃勃當起愛心媽媽，到孩子的學校去講講唱唱了。

其實要小孩讀這書可也太難了，因此書是光緒年間的刻版，沒標點，沒注音，當時我在孩子課堂上，是一個字一個字要小學生自己在旁邊注音，跟著讀的。於是我才想要自己用電腦重新打字、排版，加上注音、標點、解釋、還有練習題，但這條路是長遠又寂寞的，我的功力有限，而時光卻又如流水，孩子一轉眼就進了國中，再不要愛心媽媽干涉教學，而我卻也只作了四十幾個單元就收攤了。

雖是如此，但女兒在小學四年級時，就已會替「風來燕舞」作出「月落狼嗥」和「雨住鴻飛」兩個下聯，我覺得很有趣，就嘗試給高中生玩，沒想到居然也很受歡迎。學生們對補充的典故普遍有興趣，記得十灰1裡有唐太宗吞蝗的故事，唐書記載說，唐太宗因蝗災而取蝗自吞，說：「請吃我的心肝，不要去傷害百姓。」學生們都哈哈大笑說：「是誰吃誰啊？」但當時還沒教改，學生們不願意小考，覺得「課外」的東西，不想要花太多精神。我就斷斷續續作了十多年。

教改之後，沒了標準本，學生、家長再也不敢捧著課本當聖經，當我再嘗試拿來當補充教材時，發現學生們似乎已能接受自學的方式，當我再嘗試給學生寫鑲嵌詞彙的作文時，發現學生們的創意深深令人驚嘆！那麼古老的詞彙，嵌在那麼口語的白話文裡，真令人有耳目一新之感。好像豪華縟麗的西洋大廳裡，擺了光可鑑人的烏木八仙桌、沉香太師椅，不覺突兀，卻是焦點。為了互相觀摩，我每週把優秀作品打成講義，雖然天天在電腦室裡搞得灰頭土臉，卻也窺得孩子們無窮的想像力，以及一日千里的文字駕馭能力，好像偷飲得回春泉，讓人樂在其中，不知老之將至！

高中的國文課一週只有四節，教學進度的壓力極大，所以這本書純粹是課外的補充自學教材，每週一單元，隔週寫一次對句和一篇小短文，每週一次小考，延續一年半，這些孩子從高二開始接觸這本書，到高三寒假，參加學測，才三個學期，就有了斐然成果。全班四十一位，就有四十位的語文表達能力在A等。令人高興的不只是得到漂亮的分數，而更是因為充實了能力、文雅了氣質、靈活了心思、開闊了胸襟，在中國古老文化的沃土裡，汲取了千年的營養，開出了美豔花朵。

這本書的設計是依韻目排列成九十個單元，分成三年三冊來習作，每冊三十單元可用一學年，平均一學期十五單元，期待日積月累，自成文采翩翩的飽學通儒。

孟慶玲

政大中文系畢業，臺灣師大國文研究所四十學分班結業。
曾任教臺北市私立協和工商、臺北市私立文德女中，北一女中。
擔任國文教師三十年，在北一女中二十二年，醉心於詩詞吟唱教學，潛心研發古文閱讀補充教材、語文寫作訓練教材。
民國 99 年退休後遷居花蓮縣吉安鄉光華村務農，經營漾之軒民宿、漾媽有機農場。
這本書是北一女中學生的寫作訓練教材，收錄了學生完整一學年的習作。利用書中豐富的典故、優美的詞彙，刺激無窮的想像，強化文字的駕馭能力，進而提升國語文的素質。經推行多年，卓有成效，特出版以饗同道。

我與聲律啟蒙　99 年三孝三書　　98 年三御三愛　　97 年三善三莊

寫聲律啟蒙小作文最大的優點就是：讓我構思小短文的速度變快了。寫小作文的時候，可以發揮天馬行空的想像力。有時對詞很不好把它嵌在小作文裡，想了好半天都想不出來。突然靈光一閃，對了！就是這樣！趕快動筆寫下，寫愈多次小作文，思索的能力就會不斷進步。同學的回饋單也是很大的原動力。雖然一開始寫的時候叫苦連天，但是經過這樣的訓練下來，真的很值得！**（三書 范紫語）**

一字一句，華美的對仗、鏗鏘的音韻和繽紛的典故，剛開始要我們將這些詞句化成一篇小短文，對我而言難比登天！因為這些燦美的詞句怎能配我平淡的筆觸？任我左顧右盼、抓耳撓腮，只覺得怎樣都無法寫成一篇融洽的文章。就這樣在掙扎、絞盡腦汁，漸而文思順暢，進而信筆如飛，恣意在詞章字句中馳騁，讓詞藻在筆尖激盪，迸出五彩絢爛的舞曲，徑自沉浸在這文墨與天人合一的悸動中，不亦樂乎！**（三書 周佳霖）**

一直覺得，用一些規定的字詞，寫出一篇作文，是件很酷的事。尤其是每次發下大家寫的優秀作品時，就會感到驚嘆：明明就是那些字詞，不同人寫出的內容卻大大不相同，很好玩。真喜歡這個作業！**（三書 張惟帆）**

起初覺得這作業很累人，但後來卻越寫越覺有趣！

不得不承認，沒有「聲律小作文」的啟發，我可能一輩子不會寫出有小說情節的文章。因為每次總是苦思不到要寫什麼，最後乾脆用編故事的！加上看到好多同學精彩的作品，漸漸開始期待老師發下同學作品的那堂課，這作業有時甚至成為一種抒發情緒的管道。而總是讓人絞盡腦汁的對句，往往可以發現種種創意，不禁佩服起別人：「為什麼我當時都沒想到這個？」**（三書 巫芝岳）**

記得第一次寫小作文的時候，被那些優美的對句困了整整一週末，結果自以為相當滿意的傑作卻被老師歸類為流於空泛的「閨怨」，使我大吃一驚。爾後的每一篇短文，我無不絞盡腦汁想寫出特別的、別人想不到的題材（當然也有失敗的時候），從生活上的經驗、兒時趣事、愛情詩歌甚至到我最愛的推理小說，雖然過程艱辛，但最後的成果總是令人愉快的。

而且透過回饋單，我甚至可以和素未謀面的寫作好手進行交流，或是發現與自己擁有相同興趣的人（夕陽下的逆轉系列），這些都是創作以外，讓人意想不到的收穫呢！**（三孝 謝宛靜）**

聲律啟蒙對我來說從來不是一份簡單的作業，對我來說，和別人一樣在三十、四十分鐘以內完成是從來沒有達成的事。我常耗一個星期六晚上，什麼也不做，就盯著那頁聲律啟蒙，等待靈感迸發。有時候真的寫出一份好短文，我會興奮得拿給全家看，這大概是高三唯一會和家人分享的作業吧？被老師選出來、打成講義印給全班，真的很開心，但仍不及收到回饋單的那種飄飄欲仙的快感。

聲律啟蒙真的是一份又愛又恨的作業。愛的是看到講義上一篇篇結晶般的作業，整個班的情感就這樣越來越增強，想像力也越來越豐富，指定用的詞被鑲嵌

進去得恰到好處，一點也不累贅，反而增添美感，寫得比歷屆學姊還要好，棒極了！恨的是：有時候靈感枯竭，即使呆坐一個晚上也毫無所成，彷彿思緒就被卡在聲律啟蒙的文句中，跳不出那個框框。總之它是智慧與想像力的結晶，學妹們好好加油吧！

謝謝孟老師發明如此有創意的作業，也謝謝同學們的好作品和回餽，妳們讓我有動力繼續寫下去。**（三書 彭詩惟）**

剛得知這項作業時，心中覺得非常麻煩且無聊。第一次寫的時候並沒有太多的想法，只是盡力將文章「古意化」，硬是將五組字詞填了進去，但是效果並不好。第二次寫時，看著規定的詞彙，創意不知不覺就湧出來了，從此我展開了「商人的生涯」，賣起各式各樣的商品。

聲律小短文之於我，如同糖與螞蟻，甘之如飴！二週一篇恰恰好，不會使創意泉迅速用竭。小短文真的非常有趣！同時也具備調劑身心的效用。

（後記：其實我想表達的只有一句話｜我深深地愛上聲律小短文了！）**（三書 董又慈）**

其實高一我就已經接觸過聲律啟蒙，很早就開始讀裡面的駢句和文史典故。有時候常覺得很孤單，因為只有自己是這樣學國文，而國文成績也未見起色，不知學習聲律啟蒙是否有用？不過仍不間斷地讀。漸漸地，裏頭的文句不知不覺地背誦在腦海裏。在文章中，可以信手拈來就是一句「半溪流水綠，千樹落花紅」、「將軍元暉莫怪人譏為餓虎，侍中盧昶難逃世號作饑鷹」，二年半以來的付出總算有了回饋，自己也很有成就感。

不過，習慣直線式思考的我，面對小短文創作時，遇到了不少難題，常常想不到題材，想到了也不知道怎麼用裡頭的詞彙寫成一篇完整的文章。看到同學們文思泉湧、想像力豐富，便自嘆不如。但我嘗試著寫，到現在終於能寫出較完整的情境和故事了，我想我可以繼續進步，將一次次的經驗慢慢累積，希望有一天我也可以寫出文情並茂的文章。

很高興有機會看到同學的作品：或詠壯士的氣節、或嘆少婦之哀思，或應用力極強的廣告文宣，或極具現代感的科幻世界：：：我從同學身上學到了最珍貴的想像力與創造力。**（三書 廖虹雯）**

等愛的女人、青梅竹馬、名妓、迷走山林中的旅人：：：在寫聲律啟蒙之前，我從未想過這些角色會在我的筆下甦醒。但它們的確從「優對劣、凸對凹：：：」的字句間探出頭來。前面幾篇我費力的追趕，捕捉他們，到後來他們擠在我腦海裡，爭先恐後的想化為文字。

小作文也讓我見識了二百字的可能性。看同學的作品也好，回顧自己的文章時也好，我總會驚豔於那些小小的文章裡，龐大的想像力和精美的詞藻。一段故事、一個畫面、一份情感：：：每當這些應是沒有邊界的東西，生動地在我眼前小小的格子中呈現，我都很感謝老師，教我文字力量的無限。**（三書 詹愷欣）**

說起兩週一次的小作文就讓我頭痛。對我而言，要把不屬於自己的詞藻鑲嵌進文章，簡直是難如登天。特別聲律啟蒙又是化用了許多古人智慧的結晶，隨意

揀一兩個字詞，都是用典，再不就是對仗對得令人懾服，使用起來怪彆扭的，深深覺得玷污了它的本質。

但也因為如此，我受了很大的磨練。學習把美麗的用辭自然地放進文章裡，不僅耗腦力，更考驗著想像力。古典若不能活用，就是死的，迂了，重要的是如何創新，用它們來描繪一個八竿子打不著的事件。我記得第一篇我寫了老掉牙的閨怨，寫完還沾沾自喜，後來看見別人寫的居然是洋溢著幸福的新婚，我著實吃了一驚。

不見得看上去憂愁的詞彙就必定要拿來寫憂愁，常用不同的角度來想事情，無論是小作文或人生上都是助益良多。**（三孝 林欣蓓）**

起初，完成一篇聲律啟蒙習作得耗費兩個多小時，雖然不如李賀的嘔心瀝血，但總避不了一番腦力激盪、搜索枯腸。也總在瀕臨放棄的邊緣（想要算數學時），突然靈光乍現，將五個詞彙串成一篇天馬行空的短文，就像是太師椅鑲了幾顆藍寶石，古典與現代，總有些衝突和激盪。

漸漸地，每兩週一次的聲律練習，我試著摸索出如何在短短字句間表達出我的想法和對聲律之美的感動，而同學彼此的分享亦是一個展現自己的舞台，同樣的年紀，卻寫出或雅致、或懸疑、或豪放瀟灑、或熱血青春的文章，每每令我讚嘆、佩服。

如果沒有這份作業，我對中國文化的了解可能只滯留在制式化的背誦吧？只知道詩仙是李白，卻不知他「騎鯨」的不羈、「撈月」的浪漫：：：。有了「用心」認識古人的過程，古典文學不再乏味、無生命力，而是真正能夠「啟蒙」我們知識的踏腳石。**（三孝 譚竹雯）**

我非常喜歡看故事，從寓言到小說，每閱讀完一部作品，總會對其情節回味不已，並佩服作者能以精練優美的筆調表達出最豐富深刻的意涵。於是，我開始夢想著也能擁有一枝五彩筆，可以將馳騁腦中的想像化為典雅詞句，流洩出一篇篇故事。

然而，每欲動筆，搜索枯腸總找不著足以拂人心絃的靈動詞彙，但聲律啟蒙中的清麗詞句就如最優質的松墨，使我得蘸飽乾禿的筆尖，揮灑出斐然的文采。當視線觸及那些簡短卻鏗鏘有力或柔美婀娜的字句時，除了摘採現有詞藻植於靈感園地，更有助於掘出靈感泉源｜品味聲律啟蒙中的文字時，總能使我聯想或造出雅致詞句，提升我的語文能力。

感謝聲律啟蒙使我原本黑白無味的筆調漸染上繽紛色彩。**（三孝 王筱安）**

聲律小作文是最耗腦力的，每次翻開學姊的作品，可以把華麗的文藻詞彙編織出想像力豐富、創造力十足的兩百字小文篇，令人欽佩不已。

每次範文一發下來，很難相信這是我同學的作品，再看看自己的作業，大嘆不如呀！尤其班上同學還突發異想，聯手寫推理小說的連載，真是宏大的理想！小作文，我會再努力的。**（三書 吳其璞）**

聲律啟蒙雖然不是一種傳統的作文型式，但是它能夠激發我的創意和想像力，並讓我藉由典故的學習來豐富寫作的素材，真是一種非常好的練習方式。**（三**

孝 戴榕儀）

在短短一篇兩百字的文章裡，要在其中加入五組對句，原以為這是件不可能達成的任務，然而實際上，同學的作品卻往往使人拍案叫絕，短篇小說、廣告、連載故事：：：種類繁多到令人不敢置信，而其中詞句利用之巧妙，更是不在話下，閱讀是種享受，而閱讀同學們聲律啟蒙的作品，是種更大的享受，同樣的字句，跳脫出自己的思想限制，看著它們在同學們的創意中激盪，搖身一變，以嶄新的姿態靈活地詮釋各種事物，在自己絞盡腦汁寫完一篇小作文後，對於別人的作品，不自覺地會產生更大的共鳴，其中源源不絕的創意，無疑地可以成功的激起大家的回響。（三書 凌儀芝）

這項作業對我來說有些困難，常常不知道小短文該如何將字詞組合好，看了同學的文章常自嘆弗如。

相對來說，對句就好玩多了。可以慢慢思索平仄、詞性、意思，像腦力激盪一般，造出一個令自己滿意的對句很有成就感。（三書 吳怡潔）

不知不覺一年過去，而這最後一年的高中回憶，少了聲律習作就不夠完整。原本是想為了大考練文筆，卻沒想到演變成每週一次的天馬行空，把心情或感動或夢想轉化成文字，編織成一段段典雅、逗趣或動人的旋律。

和諧的音韻和雅致的對偶，鑲進我們導演的故事，除了學習以外，我們獲得更多創作的樂趣。

觀摩同學的作品同樣不可或缺，同樣的字彙在每個青春少女巧思下，竟能如此變化萬千，互相分享自己創造的世界，並交換回饋單，讓我們彼此欣賞而進步。

回顧每一篇聲律作業，似乎總有點滴心情默默醞釀，令人回味無窮。（三御藍文熙）

小時候看清代第一才子｜紀曉嵐全傳時，深深敬佩紀昀的對聯功力，好羨慕他駕馭文字的高竿能力。高三這一年，兩週一次的對對子作業，讓我有種遠遠地跟隨大師的喜悅。

雖然相較起來，我們對聯的速度極慢，用字遣詞很平凡，無法一針見血，也沒能一語雙關，但對子是同學間的樂趣，有時兩人以為完成了，又發現平仄不合，有時搜索枯腸，想不出適合的字，而伙伴卻剛好笑臉盈盈地丟來字條：：：。

小作文練習是想像力的殿堂，可以自認為是隱士，描寫山中愜意；可以自許為大官，卻高喊歸去來兮；可以化身為蝴蝶，發動蝴蝶效應；更可以在看完海角七號後，寫下阿嘉對友子的深情：：：。

兩百字左右的篇幅不多。卻是高三這一年欣賞別人創意的機會，無牽無掛，恣意揮灑想像力的舞台。（三御龔晏萱）

老實說剛開始接觸到聲律啟蒙時是挺苦惱的，要在限定的字數中表達一篇完整的小作文，還得使用特定的詞語，一開始寫時，總要先打好草稿才能完成這項「艱難」的任務。

不過經過一次又一次的練習，漸漸發現寫小作文的樂趣，也越來越能盡情地寫出自己想表達的意思，甚至還能得到老師的讚美，讓我覺得真的很開心。（我有認識別的學校的同學，看到我們的小作文的作業，都覺得很有趣呢！）（三愛張政婷）

一開始寫得不是很順的時候，其實很不喜歡這項作業，因為想表達的總被限制住，要花很多時間去想怎麼用那些字又能把我的想法串起來，不過一回生、二回熟，在修辭方面我進步了；在想像力方面，我更大膽創造有創意性的故事，我都有把我的短文收藏起來，之前回去看的時候，都會笑出來，會訝異那時的我怎會有此想法，是一個苦盡甘來的作業。（三愛黃馨儀）

學期初老師介紹這兩本書的時候，我就非常喜歡書裡美麗的押韻詞句了，覺

得每一回念起來都好好聽，好有韻味，會深深地被中國文字的聲韻之美所吸引呢！透過每一單元的練習，讓我們有機會窺得古代人的種種奇聞逸事，非常有趣！

至於每週的小作文，一開始的確有些摸不著方向，不過慢慢地，多看學姊和同學的佳作之後，了解到：其實這項作業可以很靈活多變，沒有局限的。可以是廣告、是對話、是獨白、是武俠小說：：：每次老師發下同學們的作品欣賞講義，我都會邊看邊感嘆：啊！原來也可以這樣寫呢！透過這項作業，看到了許多同學天馬行空的創造力呢！（三愛李孟霖）

聲律啟蒙助我最多的就是典故了吧？在接觸它之前，寫題目老跌跌撞撞，因為有太多類型的考題，會有意無意的考你典故。

同時聲律啟蒙也帶來不少樂趣，它的附加作業小作文總提供一片天地，讓我天馬行空的發揮一番！既沒有限制，又可以練習文筆。

老師整理出來的「連連看」也很有意思，像十二生肖那一系列就是，我還真不知道「紙馬」是冥紙、「仙鼠」是蝙蝠呢！國文的世界果然博大精深，老師更下了不少功夫編教材呢！（三愛蔡甄文）

最喜歡寫小作文了！題目自訂，可以自由發揮。常常是我先決定題目再找詞彙，這樣很有挑戰性很好玩。我很討厭一有賣房子的例子，全部人就都去賣，也可能是這樣求新求變的想法讓老師常常選中我的吧！我最得意之作便是有一篇排球賽的實況轉播，每個人都說看不出來是有任何『詞彙』的！其實我也很喜歡收到大家的回饋。(三愛許鈺煊)

其實在一年級時，老師已有讓我們練習過，只是因為當時實在無法明瞭練習此的意義，所以總把它當成要交差的作業，草草了事。

上了三年級後，又重溫了以前的舊夢。一開始，實在不是很喜歡這項作業，但時間久了，慢慢發現隱藏在字裡行間的詞彙之美，也漸漸的體會到當把自己精挑細選的詞語編織成一篇典雅的文章時，心裡的那分喜悅和成就感。不知從何時起，我不再將小作文視為所謂無可奈何的作業，而是以一種興奮的心情去創作，去抒發潛藏在內心中的所有情感。

能練習小作文，是一個難得的經驗及學習，就在不知不覺中，胸中固有的語詞，已為全新的一批典雅而優美的詞彙所取而代之！我很感謝，珍惜這樣的機會。(三御方宇心)

對於小作文原本是抱持敬而遠之的態度，畢竟自己是三上只交三篇的壞小孩，但是如果可以跳脫瓊瑤詞風那就太棒了，結果三下我辦到了！寫的題材越來越怪，沒錯，只要放開自己的思想，這項國文的作業根本就是自己妄想的延伸，寫起來｜超快樂的啦！(三愛柯君樺)

我覺得寫聲律啟蒙的作業十分有趣，因為題目不拘，可以讓我們隨意發揮，所以能刺激我們腦力激盪構想一個故事。而且篇幅很短，所以不會有太大壓力。只是有時那些詞彙很古典，所以要把他們湊在一起用白話語寫一篇文章有些困難，但也較有挑戰性。我也很喜歡觀賞其他同學的作品，因為內容天馬行空，創意十足。(三愛張瑋珊)

剛開始寫小短文時，心想這麼典雅的詞語到底能寫些甚麼呢？結果寫出來的主題不外乎是閨怨、回憶……之類，寫久了自己都感到厭煩，後來便開始力求創新，寫故事、寫理想、利用感官作具象描寫，甚至寫起了鬼故事，算算神、魔、仙、鬼、怪，我都寫過，越寫越覺得有趣，開始會期待每週的小短文呢！(三愛黃寬柔)

聲律啟蒙真的是一本很特別的書，而小作文練習也很特別，它和古文心得不同，感覺它開發的不是在面對考試時的應試能力(可能在韻文判讀上是有助益的)，而是在語文創作方面會讓人有所收穫，尤其是想像力！

每個禮拜看著同學的創作都會忍不住讚嘆同學們天馬行空的想像力呢！而且也會很期待希望自己的作品也能被選上與同學分享！總之這真的是個利人利

己的活動啊！**(三愛郭羽霜)**

一開始也是不太會寫，看以前學姊的範文都自嘆弗如，心想：「她們是怎麼想出來的啊？怎麼可能？」就憑幾組文言詞句，她們竟寫得出各種文章。有風趣幽默的白話文、有廣告、有武俠古文、有……，各種各樣的。於是，我也漸漸喜歡上這樣的短文創作，開始在編故事中找到寫作的樂趣！而且因為字數不會太多，所以也還算可以接受。

其他如對句和一些文學常識的配對，也讓我覺得在其中學到更多！**(三愛廖翊安)**

寫聲律啟蒙真的是一件很有趣的事，不僅可以讀到很多還蠻好玩的典故之外，小作文也是一個讓想像力無限翱翔的天地。雖然寫小作文要花很多時間，可卻也確實被這些詞句的魔力和可塑性給吸引了，常常為此不惜挑燈夜戰，在寂靜的夜裡用這些美麗詞句寫寫學校、愛情、人物、小說.....，突然覺得生活中的感觸有了發揮的空間了，有時候回頭看之前寫的小作文都會覺得自己寫得真好！

很高興寫作能力能在這種沒有好與不好的壓力下提升。**(三愛沈柏妏)**

剛開始以為小作文很難寫，把五對詞放入一組小文章中好像不太容易，後來發現不如想像中困難，而且愈寫愈上手，挑好主題後詞語都可自然放入。一篇短文甚至放了七、八對詞語也行！天馬行空我比較擅長，所以小作文成了我的發揮空間，可以編些有趣的故事寫。

聲律啟蒙的考試天天一回，久了雖有些厭煩，但透過每天的累積，確實能增長許多國文常識，了解一些故事內容和配對。最後的對聯是兩個人一起想，因為平仄、詞性等限制，使得對聯顯得格外難寫，但寫好時的成就感也相對較大。

每日一回聲律啟蒙小考試可以鞭策自己每天都碰國文，而一週一篇小作文則不怕對寫作生疏了，都很不錯！**(三愛張軒安)**

寫聲律小作文的好處在於可以天馬行空的亂想，跳脫了形式化的限制，可以算是小品，也可以算是一種又創新的思維，字數限定要兩百字以內很像國文非選的一、二大題，訓練我們在有限的字數裡，增進我們精簡的表達能力，和需不需要的取捨力。**(三御高宛芸)**

一週一次的聲律啟蒙小作文，讓我認識了許多優美辭語和歷史典故，感到十分充實，更令人每每驚艷欣喜的，是小作文寫作的互相欣賞。許多同學會將我們共同閱讀過的小說人物，配上自己想像的情境，雖然只有短短兩百字，卻將意境成功的營造出來，令人讚佩。**(三御宋盈瑩)**

我覺得寫小作文是一件有趣又極富挑戰性的事情，因為不僅得在一定的字數中表達完整的資訊和感情，還要把五組指定的詞彙融入作文中，但長期訓練下來就會發現自己的遣詞用字都更精確了。古代的唐詩宋詞都是因為有所限制，所以才更加不朽，不是嗎？**(三御李岡樺)**

要寫內容長、篇幅大的作文並不是很難，如何精鍊自己的文字，並從給予的特定詞彙中串成一篇小作文，我認為難度還比較高。

我覺得寫小作文可以訓練自己如何用最精簡的字句來表達自己的意思，唯必須從特定詞彙中去延伸感覺會有點受限，不過這也算是訓練的一環，除此之外，可以天馬行空寫自己想寫的題材，是寫小作文中我最喜歡的部分，而且，看到之前學姊們的作品，也覺得超級有趣。**(三御黃詩涵)**

小作文的寫作重點在需納入五組對偶詞，每每想辦法鋪陳就耗盡腦力，嘗試一次又一次的各種排列組合，其實滿有趣的。

經過小作文的磨練，使得一些修辭啊，相對詞句啊，在需要時更敢於嘗試些高深點的用法，在正式作文時，也有所助益。**(三御曾筱雲)**

聲律小作文不知不覺也寫一年了，剛開始不用寫時，還真有些懷念呢！一直都很喜歡寫，因為有一些很少用的詞要加進文章，就需要多面的思考和創意，能動腦的感覺真的很好。**(三愛傅品瑄)**

或許，在高三才第一次接觸到聲律啟蒙是自己的起步晚了，本應在高一高二就該奠下的根基終於在「邂逅」後開始積極，這是一本豐富的國學寶庫，用簡單扼要的敘述解釋典故，讓我們清楚地理解字形字音的差異。

對於我個人來說，聲律啟蒙裡的典故真的讓我大開了眼界，也不知是以前的自己太孤陋寡聞，還是自己讀國文時忽略了太多細節，第一次發現孟浩然跟驢子的好感情；第一次知道潘岳可以靠帥氣的臉龐滿載而歸；原來李勣的鬍子燒焦，是為姊姊的一碗稀飯；原來「又要馬兒好，又要馬兒不吃『草』」應該改成「不吃「豆」」呢！聲律啟蒙真的為我一路走來的國文之路，帶來很多驚喜。**（三莊　黃頌婷）**

聲律啟蒙的初次到訪是在高三的上學期，正想著高三要開始忙碌了，它便如禍從天降，驚得我目瞪口呆，自以為是的認定它就是個超級大負擔。

幸好我是個安分守己、循規蹈矩的乖學生，老師規定的作業，我一定盡力完成。記得一開始的羞澀，只會寫一些自命清高的隱士，老是在寫山川風景，就是切不進自己的日常生活。漸漸熟識後，放寬自己的思考，才不被局限住。

看著最後一篇小作文終於拿到了九十五分，想想當初的七十分，這其中的辛酸血淚，只有我自己明白。很謝謝老師，讓我們有機會練習課本上學不到的知識，及語文表達能力，以往一直覺得很難的「把字放入文章中」，看！我們都做到了。**（三善　楊凱婷）**

聲律啟蒙的練習是我最喜歡的作業，因為它容許我恣意發揮，而且沒有理科中的限制及繁複計算。

藉著小短文的寫作，不論究竟是否對寫作實力有幫助，至少在其中，我能隨意地幻想｜想像自己是游子、思婦、征夫；或表達對生命、社會的期許。創作的過程中最棒的是｜絕對不會匱乏美麗的詞彙，因為有現成的材料。

開始著手寫聲律啟蒙時是困窘的，老覺得被綁在限制的詞彙中，而掙不出心中真正所想所感。隨著練習，有了些許領悟，五對詞彙便悄然由限制昇華為創作泉源。每週一次的創作，宛如上大號，靈感一來，便順利解放，身心舒暢；靈感不來，有如宿便，渾身不對勁。原諒我這不雅的譬喻，然而它很真切。

最後，感謝聲律啟蒙，它值得一再被推薦。**（三善　楊雅嵐）**

一本頗具份量的聲律啟蒙亦有時而盡，發現已要向小作文告別的剎那，有錯愕也有不捨。

從各篇選五組相對詞彙，譜成約莫二百字的短文。初始，這長度的短文實在短到很掣肘，主題更得絞盡腦汁。

後來，漸漸成為一種模式｜交作業的前幾天，搭火車通勤時，倚著車門的扶手，看窗外的景緻，或地鐵路段的燈光倏忽而過。心馳遠方，聆聽耳機裡的音樂，幻想各式各樣的故事情節，雖然未必能鑲進所有詞彙，天馬行空揮灑想像的過程，卻都是令人期待的享受。

題材都是向來摯愛的，例如金庸小說裡，令人心疼的蕭朱戀和小襄兒。每寫

過一篇，就像了卻一個心願，定稿時心滿意足的。

每週看同學們的作品，更令人滿懷期盼，如同一盒細緻的顏料，色彩固定，搭配架構卻有無限可能。那些古老詞彙珠圓玉潤，是多麼的瑰麗漂亮！若說這些日子裡文章得以有進步，小作文功不可沒呀！（三善　陳瀅竹）

剛開始接觸這本聲律啟蒙時，發現每字每句都標有注音，尤其是六麻一又看似十分簡單，但真正提筆寫練習時，有些字卻又寫不出來，心中立即泛起一種挑戰的心理，想要繼續寫下去，隨著這種心態，我也在字裡行間學到了許多文人的趣事，像是阮籍的青白眼、唐伯虎的三笑姻緣，又或者是名人的寵物黃耳狗及赤兔馬等。這些看似瑣碎的文學常識，課本並不會直接告訴我，這對不是看過很多課外資料的我獲益良多。

除此之外，小作文及對聯的練習也是從未有過的，當我的作文可以登在解答版上的時候，喜悅之情更令我期待下一次寫作文的機會。而對聯更是大家一起腦力激盪的時間，一齊想到那獨一無二的對句，真的很高興。（三善 余珮璇）

聲律啟蒙裡的美言佳句，個個都押韻，且對偶，有些還蘊藏了典故。寫作文時，不必多，只要能用上一兩個，就能瞬間使句子升級，不僅情感更容易傳遞，感動更不會被禁錮在粗淺的文字中無法表達。況且，內容分成一則則，只要每天讀一點點，日積月累，不但紮實了自己的作文底子，考試時，更不會落到文思枯竭的窘境。寫作時，只要把這些美言佳句用上，作文也就越顯得鏗鏘有力，擲地有聲。

謝謝聲律啟蒙，讓作文不再是我的夢魘。（三善 陳宜君）

還記得第一次寫小作文的苦惱，看著聲律啟蒙中那些八竿子打不著的詞句，只覺得要從中挑出五組來寫成一篇文章，根本是件不可能的任務。但幾次下來，居然就這樣愛上了這兩個禮拜就要寫一次的作業。

聲律啟蒙不只讓我的作文變得通順，美化了我的文字、豐富了我的想像力，也從後面的注釋中知道很多典故，最後的小練習更是釐清了從前模模糊糊、若有似無的知識。看著學姐們的文章，除了欣賞她們的文才，也會提醒自己學習她們的優點。

毫無疑問，聲律啟蒙是一本很不錯的國文教材呢！（三善 謝章凡）

「松對柏，縷對麻，蟻陣對蜂衙：：：」我托腮忖度著如何把這些詞寫成一篇文章。從第一次的相遇，我就喜歡上這種寫作方式。雖然每次的練習總耗費我不少時間，但它卻激發我天馬行空的想像力，培養思考的能力，使我的寫作能力更進一步。

「配對練習」是我在聲律啟蒙中最喜歡的部分。它不枯燥、不煩悶，它就像一臺時光機，帶領我遨遊歷史時空。讓我窺萬年之事，探千古之奇。從小就不擅長背書的我，每當背著參考書大量資料時，總是頭昏腦脹，然而不同於其他枯燥乏味的書籍，聲律啟蒙單元式的練習讓我較沒負擔，也較有效率。

除了練習，我也喜歡觀覽同學們的文章。每星期五總是期盼老師發的講義，

在高潮迭起的文章中，學習鋪陳故事的技巧；在逸趣橫生的小作文之中，拓展寫作題材的領域。

對聲律啟蒙如交淵博友，沐浴其中，其樂無窮。**（三善 賴欣杏）**

第一次和它的邂逅，就令人著迷於那優美的詞句。任何動人的情感思想，終究都要藉文字來負載。有人以文字寫日記；有人以照片寫日記；而我每個禮拜利用聲律啟蒙來撰寫我的心情，裡頭包含各種酸甜苦辣的原素，以及喜怒哀樂交織的色彩。

「錦瑟對瑤琴」、「風繞鐸，雨淋鈴」這些都是聲律啟蒙裡動人的詞句。我們的課本是必讀的聖典，但啃食其中的文學常識總令人頭昏目眩，然而翻開聲律啟蒙，每一頁都趣味橫生，猶如課外讀物般，可在書中盡興穿梭，猶如與古人作最精彩的晤談。

很謝謝老師送給我們的寶藏，也許等到年齡更長，我能在書中找到更多有別於以往的感動。也許閉上雙眼，塞住雙耳，深深嗅聞，我更能了解書中平凡中的不平凡。**（三善 邱郁婷）**

高中三年的最後一個暑假，燠熱的夏日為我與聲律啟蒙的相遇拉開了序幕。

從前我寫作文時，很少想到如何造出優美的對句，在看了聲律啟蒙中學姊的範文後，我漸漸了解了在字裡行間穿插的對比詞句，即使只有一字相對，只要放置妥當，也可為文章潤色不少。

聲律啟蒙不只啟蒙了我對聲律的學習，它的內容更開拓了我對古往今來歷史事件的認識。雖然我不如揚雄夢吐白鳳，才思豪邁，但我願有卞和獻玉的精神，同時也要向文彩斐然的同學學習。

「書生惜壯歲韶華，寸陰尺璧」沒想到和聲律啟蒙相處的時光過得如此快，每次將五對詞句配起來，都是新鮮的體驗，值得珍惜。**（三善　劉立元）**

還記得第一次翻開聲律啟蒙的時候，映入眼簾的「松處士」、「盧仝茶」讓我的腦子頓時混亂了起來，心想：「天啊！這麼多典故！哪裡知道什麼是什麼啊？我既沒到過金谷園，也沒上過銅雀台，怎麼知道那是誰的地盤呢？」

於是帶著又敬又畏的心，我開始一字一句地咀嚼這些充滿故事的文字。從掌握每回所要傳遞的聲律訊息，到學會應用成語典故，我發現閱讀它不再令人害怕，反而因為培養成習慣，而得到很多國學常識，還有更多的是樂趣。原來美麗的文字不只是在書櫃中精裝的書策裏，它也可以是我們筆下天馬行空的想像奔馳，淘氣可愛的無限創意！

真的很感謝老師細心的編排這份教材，聲律啟蒙讓我對國文又多了些好感。**（三善李琬琳）**

煮一壺碧沉茶，備好松處士、楮先生，窗下讀書燈伴我一同網羅似雲又似霧的寫作靈感。我不像揚雄可以夢吐白鳳，更不如李白能夠驚風雨、泣鬼神，但我有著對聲律啟蒙濃厚的好奇，和一次次向自我挑戰的勇氣，希冀在每一次都能有所超越與成長。

自接觸聲律啟蒙以來，雖然對作文仍心生畏懼，但從一開始只能寫平淡乏味

的文章，到現在成績漸趨穩定的狀況，寫作的自信也如春日的嫩芽，開始成長茁壯。

我肯定這樣的教材對我們的助益是匪淺的，不僅只是作文能力的提升，對國語文的基本常識也有極大且重要的幫助。希望這樣的教材可以推廣至國中、國小階層，自小開始練習想必能獲得更大的成果。**（三善易婕安）**

相較在古文閱讀心得寫作中的失意，兩週一次的聲律小作文幾乎可說是高三生活中，最值得期待的事。

從一開始的六麻１到最後的十五咸３，我在創作上的成長是有跡可循的。我發現只是把隻字片語「硬塞」進文章內，是沒有辦法達到我想要的那個「感覺」的，更不用說想在全班四十幾篇中脫穎而出了。

我開始給自己訂定題目，譬如在所有題材中，我較擅長寫男女之情，所以我選了「情書一封」、「望夫石」這類的題目，再試著想像把聲律啟蒙的優美詞彙融入自己的情境裡。

學習的最高境界就是不斷「內化」，就好比狼吞虎嚥地吃東西，反而不能好好消化，要細細品味才能「口齒留芳」。

令我印象最深刻的是第一次寫聲律小作文，我足足花了兩個鐘頭，只得了個普普的八十分；而一年過後，最後一次的習作，只花了二十分鐘，卻輕鬆得了九十五的高分。不斷進步的過程，我體會到練習的重要，畢竟沒有嬰兒一出生就會走路，它得先學怎麼爬。**（三善陳昊澤）**

還記得那是升高三的夏天，孟老師給我們出了個暑假作業，要我們從聲律啟蒙漂亮的句子中，挑一句來作畫。唉呀！聲律啟蒙那麼多篇，要找個合適的的題目還真難，不過我心中已有了譜，我想描繪在詩句中經常出現，帶著優美氣息的花花草草。這時候，我便看到了「豔紅花弄色，濃綠柳敷陰」哇！我的腦中瞬間就出現了鮮紅的花朵嬌嫩綻放，清涼的綠浪襲來，文字帶給人們的想像真是無限豐富呢！

不只是作文的教材而已，我覺得聲律啟蒙還讓我體會更多文字的魔力和美的感受，將文章提升到藝術的境界，是陶冶心靈，怡情養性的最佳讀物。**（三莊李心寧）**

剛拿到聲律啟蒙時，便看了老師的自序，那時我將它當成作業，並不太懂老師做為編者的心情，而現在，它是我高三生活中的驕傲和娛樂。我成長了，也懂了。

如果你問我以前的同學或老師，他們會告訴你：「奕萱最討厭寫作文了！」他們一定不會相信現在的我有多喜歡寫作文！聲律啟蒙真的啟蒙了我，由於是駢文式的練習，所以裡面的詞句都很工整、優美、典雅、華麗，以上誘人的因素都是形成我最愛寫小作文的動力，從起初只將它當作業看，到後來為了爭取榜上有名的虛榮，而後又昇華成今日只為了滿足個人修行為主。這一路走來，每步都腳踏實地，要怎麼收穫，先怎麼栽，用聲律啟蒙寫了那麼多篇的小作文，最後受益的不就是自己！

真的不曾想過聲律啟蒙與我的緣分竟如此深厚！現在知道以前買的參考書其實根本就不需要。聲律啟蒙給了我很大的正面影響。我由衷的認為：身為聲律啟蒙習作編者的老師，和身為老師愛徒的我，都應該要為彼此的成就感到無限的光榮與驕傲。**（三莊鄒奕萱）**

「白日依山盡，黃河入海流。」小時琅琅上口的詩句，任由大人們如何驚濤駭浪般地稱讚對仗之工，我的小腦袋卻怎的也看不出它的奇崛，就這樣也值得那麼多具老骨頭在墳裡叫絕？於是我就帶著這分孩子的狐疑，用面具藏住納悶的臉，跟著眾人大聲叫好。

直到拿到聲律啟蒙，一本似乎不該在文學革命後的現代出現的書，我才有了新的體認。

就在老師丟下一句句四字聯要我們作對句時，我才深刻覺得「書到用時方恨少」，腦汁絞乾還滴不出個妙句來，這才了解古人寫出好作品的不容易。但我發現自己在懵懂之間進步了，按慣例，每逢校慶，北一的孩子都得寫上一幅對聯，歌詠學校的人與物，我一直以為自己是不可能寫得好的，但這次，出乎意料之外的，因為聲律啟蒙的訓練，我對出來了。「縱觀宇宙點星旋繞身側，橫渡銀河飛瀑洩流指間」這是給地科教室的門聯，很難形容那分感動和成就感，在那瞬間我體認到，用精煉的語句讚嘆自己所喜愛的事物，是多麼峻偉的工程！文字的魅力又何其偉大！

然而我最享受的，仍不是作對句的成就感，而是五組詞彙編串的小作文，那些優美詞彙宛若潔淨的翅膀，載我翱翔在想像的世界中。我用它們描繪出我的極短篇小說，論中外，談古今。這讓愛寫的我不亦樂乎，而欣賞同學的佳作更令我樂開懷。

從一開始的懷疑，到現在，我發現它是一位頗有內涵的朋友。**（三莊江岱臻）**

記得當初小高一時的我，對於聲律啟蒙這種古人的兒童教科書，實在感到興趣缺缺，總認為那些老東西不合現代快速發展的需求。

經過二年高中生活的薰陶，在高三再次與它相會，仍存在一絲的不耐與不悅，但久而久之，也慢慢將聲律啟蒙的內容與課本作結合，使得進步不可同日而語。

字音字形的練習，是準備大考的重點；小作文寫作，可激發創意。綜合以上數點，我認為此種練習，實在是高中生不可或缺的功課。**（三莊簡菀蓌）**

第一次拿到聲律啟蒙講義時，看那簡陋的裝訂，我心裡一陣咕噥，有說不出的不悅。

一打開，更是令我不知所措，國小畢業後就沒再出現過的「國字配注音」和「連連看」二大題，還有那似乎超出我能力之外的對句練習，誰知老師一聲令下，竟然要我們在課堂上就把對子給對出來！初見聲律啟蒙，驚愕中，對中華文化的渴求，竟如嬰兒索乳般浮現。

接著是一週又一週的對句和小作文。從小我總認為，寫文章最重要的只有作者的核心思想，如果這思想夠真、夠吸引人，文章自然就出色。但隨著一次次的

字雕句琢，我發現：「喝」可以改成「啜」，「宿醉」可以寫成「餘酲」，王濛的典故、潘岳的事蹟，一字一句都可能變得更華麗卻簡潔。

這本聲律啟蒙到今天算是寫完了，但那一則則古人的故事，一句句華美的文字，仍留在我腦中，靜待某日的大放異彩。**（三莊陳乃宣）**

也許我以前對國文的涉獵真的十分狹隘，抑或聲律啟蒙開啟了我的新視野，每一個國字注音、小典故提供了源源不絕的知識養分，而小作文的練習，也點滴增強了我使用詞彙的深度及廣度。

若說中國文學是一片汪洋大海，聲律啟蒙即是隨著波浪輕輕擺動的小船，乘著它，我看到文學的波光粼粼、清澈優美、逗趣可愛。**（三莊洪晨容）**

考高中那年，是我首次接觸聲律啟蒙，當時老師補充了許多課外知識，聲律啟蒙也是其中之一。然而老師只給了一東１，又沒有注釋，讓我誤以為那就是聲律啟蒙的全部，也不知那些對句原來其來有自。

入高中時，沒想到聲律啟蒙竟躋身課本之一，可惜沒有排入正式課程，久而久之也鮮少去翻閱了。

上了高三，孟老師成為我們的國文老師，令我有機會重新認識聲律啟蒙，透過定期的閱讀及練習，我不只獲得不少課外知識，更於探究各對子的典故時，享受了「知」的樂趣。

對我而言，聲律啟蒙就如同一座寶庫，一座充滿中華文化精美的寶庫。**（三莊余承樺）**

「黃蜂課蜜，紫燕銜泥」這樣美麗的對句，就充滿在聲律啟蒙中。

從國中起，我們被訓練寫最不擅長的論說文，或許不論何種題材我們都能掰出長篇大論，但我們卻少了探求生活中小小感動的機會，發揮天馬行空的想像力，這些人生裡絢爛繽紛的花朵漸漸褪色枯萎，直到我們開始寫起小作文，才又一點一滴灌活了過來。

古代生活、販賣廣告、各式笑話：：：令人耳目一新的題材，都是用聲律啟蒙裡那些優美詞句寫成，縱使起步時總是苦思許久，然而成就出的，都是會讓自己想一看再看的好作品，內容翻陳出新、融古典於現代，寓生活點滴於筆墨間，叫人好生驚嘆！

聲律啟蒙著實是一本作文寶典，貴就貴在它一看就能懂，好念好看又結合典故，讓人在一次次的閱讀、練習中，吸取中國文字的精要。這樣一冊書，就如同大漠中的一泓甘泉，清冽湧出，任我們盡情暢飲。**（三莊郭書妤）**

還記得一年級的時候，國文老師就有叫我們寫聲律啟蒙，當時只認為要考試，所以才去唸它。

但是三年級再次碰到這個有點熟悉卻又有點陌生的東西時，才突然發現聲律啟蒙其實還滿有趣的。每一小單元裡都有許多不一樣的小故事，有時看了其中的典故，就會很想去更深入的了解。

還有對句，雖然每次都得絞盡腦汁才有辦法想出來，不過這個練習對於我這個不太會講台語的人來說是相當有用的，因為我學到了很多我一直以為是平聲字

的仄聲字，哈哈！聯綿詞也是一大挑戰，總得花很多時間去思考。

配對練習讓我增長許多文學知識，當然最有趣的非小作文莫屬，每次在寫小作文時，我都很享受那種用文字在稿紙上拼圖的感受，寫完會有種莫名的成就感呢！

總而言之，如果我的國文素質能有所提升，都要感謝聲律啟蒙讓我在它的世界裡徜徉囉！（三莊胡念慈）

在這鍵盤發達的時代，許多基本字詞常會忘了怎麼寫，幸好聲律啟蒙的語文練習，讓我有機會多練習重要字詞，才不會退化到連小學生都不如。

還有，聲律啟蒙讓我學到了不少優美詞彙，像「鶺鴒」、「菡萏」之類。向來口舌笨拙，行文粗鄙的我，用這些詞句寫出來的東西，漂亮到連自己看了都會起雞皮疙瘩，因為實在不敢相信自己也能寫出優美的文章。

觀摩同學的小作文，除了驚豔其人的巧思，自卑己身之不足外，每一篇文章都是一扇窗，讓我們一窺各種奇妙的世界。（三莊翁立人）

聲律啟蒙的第一次接觸，是在高中生活的最後一個暑假。翻了幾頁便覺躍躍欲試，裡面有國字配注音的格子，也有連連看的配合題，感覺雖像國小作業，但其中的辭藻及文學常識卻很深入。

課堂上老師要求同學兩兩一組，一起思考對句。詞性相對，平仄也要相對，水果對水果，動物對動物，更加激盪著我們的腦力，寫久了，還會注重文詞的華麗和獨特，使自己的造句技巧更上層樓。

再來便是假日所寫的小作文，其中要融入五組詞彙，剛開始覺得很困難，但大家都以頗有創意的題目去做延伸和發展，讓原本以為會很呆板的小作文看起來很可愛，像是廣告一則、情詩一篇、書信一封：：：等等，啟蒙了許多腦袋。隨後老師也細心地把同學的優秀作品印成講義，發給大家去咀嚼欣賞，一起學習，共同增進彼此的文學造詣，真是獲益良多。（三莊陳孟潔）

在知道聲律啟蒙居然要寫小作文時，我的心裡其實很不高興，因為我很討厭寫作文，而且還規定要用五組相對詞彙，這又增加了不少難度。但在看了幾篇學姊的作品後，我開始改觀了，原來可以寫成像故事那樣的文章，題材不限，只要用到五組詞就好，那表示我可以寫我很喜歡的靈異神怪了。

不用寫那種枯燥無趣的題目，沒有硬性規定的內容，讓我寫起來很愉快，雖然在構思時花了不少時間，但當寫完時，真是越看越愛的，很滿意自己的作品。（三莊林憶均）

當眼前一片漆黑，對國文一籌莫展之時，聲律啟蒙從天而降，頓時我看見了一線希望的光芒。

起初，我深覺其中的文學典故深奧又艱澀，而對句、小短文，對我來說更是不可能的任務。我頭痛欲裂，輾轉難眠，食不下嚥，絞盡腦汁仍腸枯思竭。我該如何是好？於是我開始定下心來，細細咀嚼書中每一字每一句，並在典故中多尋找已知的線索，也就不經意地存蓄豐富起來。

漸漸地，在一次又一次的研讀與練習之下，我竟也在聲律啟蒙中發現不少樂

趣。這故事也妙，那對句也好，越發逸趣橫生，無盡藏是也！

除了文學方面的啟發外，我甚至學得了許多原本寫錯已久，或不會的字音字形。一本聲律啟蒙我所得到的秘寶，卻勝過好幾本國文參考書。**（三莊孫仕霖）**

在我眼裡，聲律啟蒙的小作文就只是一項作業而已，總是虛應了事。不過當我聽說有同學把這當感情抒發的出口時，我才恍然大悟：原來小作文也可以寫得有聲有色。於是我開始很認真閱讀被老師稱讚的作品，發現它們詞句之美，我想若我也寫出漂亮的文字，或許老師也會選中我吧？於是我開始嘗試與美麗的文字起舞。

這樣或許比沒意義的作文好，但我總是沒有能力寫出更好的作文，那些在我筆下的文字，說漂亮也不漂亮，空泛的文章，連自己也不喜歡。

那天老師發下最後的稿紙，小作文已經是最後一篇了，這一個多學期以來，我其實沒有滿意過任何一篇自己的文章，是最後一篇了，不要再追求別人的文筆，就照自己的心情寫吧！看著對句，我聯想到一個故事，寫下了充滿真誠的作文。

於是我最後一篇小作文，成為我第一篇被登出的作品。一個完美的句點。**（三莊張毓驊）**

初進綠園時，拿到一本聲律啟蒙語文習作，看著書皮就已好奇著這前所未見的課程將如何進行。但在第一天寫上名字後，便不曾有老師提起過。暑假來臨前，它也悄悄自學校櫃子中，遷到房間角落裡。

直到高三碰到孟老師，拿到新範圍的練習本，才總算真正踏上「啟蒙」一途。

對於聲律啟蒙還真有種相見恨晚的感覺，篇篇都那麼優美，典故又極有趣，使人情不自禁地反覆誦唸，沉迷其中。誠所謂「工欲善其事，必先利其器」將近一年的練習下來，發現在寫作時的詞彙變多，還會不自覺地對起仗，偶爾也能用上一些古人小故事，為文章增色不少。

雖然正值課業煩忙時期，但對我來說，聲律啟蒙的作業非但不沉重，反而使我樂在其中，是份甜蜜的負擔呢！**（三莊蔡采嬉）**

六麻1

松對柏，縷對麻，蟻陣對蜂衙。赬鱗對白鷺，凍雀對昏鴉。白墮酒，碧沉茶，品笛對吹笳。秋涼梧墮葉，春暖杏開花。雨長苔痕侵壁砌，月移梅影上窗紗。颯颯秋風度城頭之篳篥，遲遲晚照動江上之琵琶。

注釋

1. 縷：麻線也。
2. 赬：赤也。赬鱗：紅色的魚。
3. 蟻陣蜂衙：螞蟻列陣，群蜂擁入蜂房。元.朱庭玉.曲：「清耳目，欲慕許由家。苔砌倦觀群蟻陣，花房嫌聽亂蜂衙，猶是厭喧嘩。」
4. 白墮：酒名，劉白墮所釀造。洛陽伽藍記載，劉白墮所釀之酒，醉人經月不醒。
5. 碧沉：茶名。網路名言：「火溫白墮酒，雪添碧沉茶 。偶試杜康釀，時翻陸羽經。」
6. 笳：古代管樂器，漢魏時流行於塞北和西域。
7. 篳篥：古代管吹樂器。由突厥語或匈奴語直接音譯過來的，也寫做「觱篥」，用竹子或木做管，頂端有用蘆葦或麥秸做的哨，管身開洞，豎著吹。聲音高亢淒厲，古代詩人聽後就有遠離家鄉的感慨。篳篥傳入中國後，經過改造，據信目前中國的樂器「管子」和「唢呐」可能都是篳篥改造的產物。

練習六麻1

一、國字配注音

松柏，蟻陣，酒，茶，品，白鷺，秋，雀，墮葉，春，開花。雨長，侵，月移，上，度城頭之，動。江上之。

二、試作對句

倦觀白鷺飛

連連看

1 白墮　　1 風
2 碧沉　　2 湯
3 孟婆　　3 茶
4 羊角　　4 犬
5 鴨頭　　5 馬
6 黃耳　　6 酒
7 赤兔　　7 白居易妾
8 綠綺　　8 顏真卿家奴
9 銀鹿　　9 波
10 小蠻　　10 琴

三、寫作練習：試以本單元內五組（十個）相對詞彙（請用紅筆標出），編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

六麻2

優對劣，凸對凹，翠竹對黃花。松杉對杞梓，菽麥對桑麻。山不斷，水無涯，煮酒對烹茶。魚游池面水，鷺立岸頭沙。百畝風翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。閒捧竹根飲李白一壺之酒，偶擎桐葉啜盧仝七碗之茶。

注釋：

1. 杞梓：兩種樹木名，都是生長較快的落葉喬木，材質輕軟，抗腐朽，可做建築及家具材料。江淹詩：「自顧非杞梓，勉力在無逸。」
2. 凸：山高出貌。
3. 凹：山缺貌。
4. 陶令秫：晉陶淵明為彭澤令時，將官田百畝種高粱，以備釀酒。事見宋書．陶潛傳。秫：秫黍，即高粱。
5. 邵平瓜：秦東陵侯邵平，於秦亡後，在長安城東種瓜，人稱東陵瓜。
6. 竹根：指用毛竹根做的酒杯。
7. 桐葉：茶盞名。
8. 李白一壺酒：唐代詩人李白月下獨酌有「花間一壺酒，獨酌無相

親」的詩句。李白以善飲著名，杜甫說：「李白斗酒詩百篇」，他也自稱為酒中之仙。這裡即以「李白酒」借指善飲者之酒。

9. 盧仝：唐代詩人，所作走筆謝孟諫議寄新茶（亦稱七碗茶歌）：「七碗吃不得，唯覺兩腋習習生清風。」

練習六麻2

一、國字配注音

優（ㄧㄡ ㄉㄧㄝ ㄊㄨ ㄠ）凹，竹（ㄓㄨ ㄓㄨ ㄏㄨㄤ ㄏㄨㄚ）花。松（ㄙㄨㄥ ㄕㄢ）杞（ㄑㄧˇ），菽（ㄑㄩ ㄙㄨㄥ ㄕㄨ）麻。

山（ㄕㄢ ㄅㄨ ㄅㄨㄢ）不（ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ ㄈㄡˋ），水（ㄕㄨㄟˇ ㄅㄨˋ ㄧㄚˋ）無（ㄨˊ ㄨˊ ㄅㄧㄢˋ），酒（ㄐㄧㄡˇ ㄊㄤˊ ㄍㄢˋ）茶（ㄔㄚˊ ㄔㄚˊ ㄅㄧㄢˋ）。魚（ㄩˊ ㄩˊ ㄅㄧㄢˋ）池（ㄔˊ ㄔˊ ㄅㄧㄢˋ），水（ㄕㄨㄟˇ ㄕㄨㄟˇ ㄅㄧㄢˋ）麻。

立（ㄌㄧˋ ㄌㄧˋ ㄅㄧㄢˋ）頭（ㄊㄡˊ ㄊㄡˊ ㄅㄧㄢˋ）。百（ㄅㄞˇ ㄅㄞˇ ㄅㄧㄢˋ）風（ㄈㄥ ㄈㄥ ㄅㄧㄢˋ）陶（ㄊㄠˊ ㄊㄠˊ ㄅㄧㄢˋ）令（ㄌㄧㄥˋ ㄌㄧㄥˋ ㄅㄧㄢˋ），一（ㄧ ㄧ ㄅㄧㄢˋ）雨（ㄩˇ ㄩˇ ㄅㄧㄢˋ）桐（ㄊㄨㄥˊ ㄊㄨㄥˊ ㄅㄧㄢˋ）葉（ㄧㄝˋ ㄧㄝˋ ㄅㄧㄢˋ）。

平（ㄆㄧㄥˊ ㄆㄧㄥˊ ㄅㄧㄢˋ）。竹（ㄓㄨˊ ㄓㄨˊ ㄅㄧㄢˋ）根（ㄍㄣ ㄍㄣ ㄅㄧㄢˋ）李（ㄌㄧˇ ㄌㄧˇ ㄅㄧㄢˋ）白（ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄧㄢˋ）一（ㄧ ㄧ ㄅㄧㄢˋ）之（ㄓ ㄓ ㄅㄧㄢˋ）酒（ㄐㄧㄡˇ ㄐㄧㄡˇ ㄅㄧㄢˋ），偶（ㄡˇ ㄡˇ ㄅㄧㄢˋ）桐（ㄊㄨㄥˊ ㄊㄨㄥˊ ㄅㄧㄢˋ）葉（ㄧㄝˋ ㄧㄝˋ ㄅㄧㄢˋ）。

啜（ㄔㄨㄛˋ ㄅㄧㄢˋ）盧（ㄌㄨˊ ㄅㄧㄢˋ）仝（ㄊㄨㄥˊ ㄅㄧㄢˋ）七（ㄑㄧ ㄅㄧㄢˋ）碗（ㄨㄢˇ ㄅㄧㄢˋ）之（ㄓ ㄅㄧㄢˋ）茶（ㄔㄚˊ ㄅㄧㄢˋ）。

二、試作對句

鳥雀呼晴

三、連連看

1. 菽 (1) 竹
2. 秫 (2) 斜
3. 豆 (3) 高腳碗
4. 伽藍 (4) 菜圃
5 柯 (5) 斧柄
6 敔 (6) 樂器
7 媸 (7) 醜
8 筠 (8) 豆
9 笳 (9) 高粱
10 畦 (10) 寺院

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

六麻3

吳（ㄨˊ ㄏㄨˊ ㄍㄨˊ）對楚（ㄔㄨˇ ㄔㄨˇ ㄍㄨˋ），蜀（ㄕㄨˋ ㄕㄨˋ ㄍㄨˋ）對巴（ㄅㄚ ㄅㄚ ㄍㄨˋ），落（ㄌㄨㄛˋ ㄌㄨㄛˋ ㄍㄨˋ）日（ㄖˋ ㄖˋ ㄍㄨˋ）對流（ㄌㄧㄡˊ ㄌㄧㄡˊ ㄍㄨˋ）霞（ㄒㄧㄚˊ ㄒㄧㄚˊ ㄍㄨˋ）。酒（ㄐㄧㄡˇ ㄐㄧㄡˇ ㄍㄨˋ）錢（ㄑㄧㄢˊ ㄑㄧㄢˊ ㄍㄨˋ）對（ㄉㄨㄟˋ ㄉㄨㄟˋ ㄍㄨˋ）詩（ㄕ ㄕ ㄍㄨˋ）債（ㄓㄞˋ ㄓㄞˋ ㄍㄨˋ），柏（ㄅㄞˇ ㄅㄞˇ ㄍㄨˋ）葉（ㄧㄝˋ ㄧㄝˋ ㄍㄨˋ）對（ㄉㄨㄟˋ ㄉㄨㄟˋ ㄍㄨˋ）松（ㄙㄨㄥ ㄙㄨㄥ ㄍㄨˋ）花（ㄏㄨㄚ ㄏㄨㄚ ㄍㄨˋ）。馳（ㄔˊ ㄔˊ ㄍㄨˋ）驛（ㄧˋ ㄧˋ ㄍㄨˋ）騎（ㄑㄧˊ ㄑㄧˊ ㄍㄨˋ），泛（ㄈㄢˋ ㄈㄢˋ ㄍㄨˋ）仙（ㄒㄧㄢ ㄒㄧㄢ ㄍㄨˋ）槎（ㄔㄚˊ ㄔㄚˊ ㄍㄨˋ），碧（ㄅㄧˋ ㄅㄧˋ ㄍㄨˋ）玉（ㄩˋ ㄩˋ ㄍㄨˋ）對（ㄉㄨㄟˋ ㄉㄨㄟˋ ㄍㄨˋ）丹（ㄉㄢ ㄉㄢ ㄍㄨˋ）砂（ㄕㄚ ㄕㄚ ㄍㄨˋ）。

設橋偏送筍，開道竟還瓜。楚國大夫沉汨水，洛陽才子謫長沙。書篋琴囊乃士流活計，藥爐茶鼎實閒客生涯。

注釋

1 槎：木筏。博物志載，有人乘槎入海，不知晝夜，漂至一城見織婦和牽牛郎。後返鄉問神卜嚴君平，知是到天河一遊。

2 設橋：南史孝義傳載，南朝宋郭原平宅邊種竹，鄰人偷筍墮溝中。郭便在竹林邊溝上搭橋便通，偷者慚愧，不復盜。

3 開道：晉書孝友傳載，桑虞見人盜瓜，以園籬多刺乃開一道，盜感之，乃還瓜。

4 楚國大夫：楚三閭大夫屈原投汨羅江自盡。

5 洛陽才子：漢賈誼為洛陽才子，文帝謫為長沙太傅。

練習六麻3

一、 國字配注音

仙槎（ㄔㄚˊ）。貶（ㄅㄧㄢˇ）。書（ㄕㄨ）琴（ㄑㄧㄣˊ）。汨羅江（ㄇㄧˋㄌㄨㄛˊㄐㄧㄤ）。秫（ㄕㄨˋ）菽（ㄕㄨˋ）麥。啜（ㄔㄨㄛˋ）飲。衣（ㄧˋ）。

二、 試作對句

胸懷大志

三、 配合題

1. 病梅館　1. 林默娘
2. 項脊軒　2. 王勃
3. 畫錦堂　3 海龍王
4. 醉翁亭　4. 西施
5. 蘭亭　5. 袁枚
6. 岳陽樓　6. 嫦娥
7. 滕王閣　7. 歸有光
8. 館娃宮　8. 歐陽修
9. 天后宮　9. 龔自珍
10. 廣寒宮　10. 范仲淹
11. 水晶宮　11. 韓琦
12. 阿房宮　12. 梁啟超
13. 銅雀台　13. 蒲松齡
14. 大成殿　14. 觀音菩薩

15. 大悲殿
16. 大雄寶殿
17. 金谷園
18. 隨園
19. 聊齋
20. 飲冰室

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

15. 孔子
16. 石崇
17. 釋迦牟尼
18. 王羲之
19. 曹操
20. 秦始皇

七陽1

高對下，短對長，柳影對花香。詞人對賦客，五帝對三王。深院落，小池塘，晚眺對晨妝。絳霄唐帝殿，綠野晉公堂。寒集謝庄衣上雪，秋添潘岳鬢邊霜。人浴蘭湯，事不忘於端午；客斟菊酒，興常記於重陽。

注釋

1 五帝：傳說中的五位上古帝王，指黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。
2 三王：夏商周的開國君王，指夏禹、商湯、周文王。
3 絳霄：唐代宮殿名，唐玄宗時有絳霄宮。
4 綠野：唐憲宗時，宰相裴度建有綠野堂。晉公，裴度封號。
5 謝庄雪：宋書・符瑞志載：大明五年正月元旦降雪，謝庄冒雪上朝，以為祥瑞。
6 潘鬢霜：晉代文學家潘岳作秋興賦，序中說他時年三十二歲，已有兩鬢白髮。
7 人浴蘭湯：人以香草浸泡的水沐浴。楚辭・九歌・雲中君有：「浴蘭湯兮沐芳」的詩句，後世成為端午紀念屈原的一種習俗。
8 客斟菊酒：說重陽節可以飲酒賞菊寄興。續齊諧記載：東漢費長房看出桓帝有災，要他在九月九日和家人一齊登高飲菊花酒，可以消災。後世相沿成為九九重陽登高飲酒的習俗。

練習七陽1

一、 國字配注音

眺□（ㄨㄤˋ）。絳□（ㄒㄧㄠ）。鬢□（ㄈㄚˇ）。顓頊。帝嚳。裴□

□（ㄉㄨˋ）。翡□（ㄘㄨㄟˋ）。斐然成□（ㄓㄤ）。蜚短□（ㄌㄧㄡˊ）□（ㄔㄤˊ）。□（ㄈㄟ）

聞。□（ㄈㄟ）薄。門□（ㄈㄟ）。細雨□（ㄈㄟ）□（ㄈㄟ）。□（ㄈㄟ）謗。

□（ㄘㄨ）然。憔□（ㄘㄨㄟˋ）。□（ㄐㄩˇ）□（ㄍㄨㄥ）盡□（ㄘㄨㄟˋ）。□（ㄘㄨㄟˋ）取□（ㄐㄧㄥ）華。

二、試作對句

勇往直前莫回顧

三、連連看

1. 浴蘭湯	(1) 中秋
2. 斟菊酒	(2) 居喪
3. 桃觴	(3) 小兒滿月
4. 桂漿	(4) 端午
5. 湯餅	(5) 壽酒
6. 合巹	(6) 七夕
7. 酴酥	(7) 閨房之樂
8. 寢苫枕塊	(8) 結婚
9. 畫眉	(9) 重陽
10. 乞巧	(10) 春酒

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

七陽2

堯對舜，禹對湯，晉宋對隋唐。奇花對異樹，夏日對秋霜。八叉手，九回腸，地久對天長。一堤楊柳綠，三徑菊花黃。聞鼓塞兵方戰鬥，聽鐘宮女正梳妝。春飲方歸，紗帽半淹鄰舍酒；早朝初退，衮衣微惹御爐香。

注釋

1 八叉手：唐代溫庭筠，少敏悟，工詞賦，每入試，八叉手而八韻成。人稱「溫八叉」。

2 九回腸：司馬遷有「腸一日而九回」句。形容愁腸百結。
3 三徑：漢蔣詡辭官不仕，隱於杜陵，閉門不出，舍中竹下三徑，只有羊仲與求仲出入。典出漢趙岐三輔決錄卷一。後以三徑比喻隱士居處。陶淵明歸去來辭：「三徑就荒，松菊猶存。」
4 塞兵：戍邊士兵也。
5 聽鐘：晉武帝設鐘於景陽樓，鳴鐘則宮女皆起。
6 紗帽句：晉阮籍常醉眠鄰婦側，烏紗帽半墮。
7 袞衣：古時皇帝所穿之龍袍。

練習七陽2

一、國字配注音

衣（ㄍㄨㄟ）。翻（ㄈㄢ）。駕（ㄐㄧㄚˋ）。車（ㄔㄜ）。駕親征（ㄓㄥ）。防（ㄈㄤˊ）。

妝（ㄓㄨㄤ）。火（ㄏㄨㄛˇ）。頭（ㄊㄡˊ）。葦（ㄨㄟˇ）。山（ㄕㄢ）。草（ㄘㄠˇ）。

列（ㄌㄧㄝˋ）。溝（ㄍㄡ）。橋（ㄑㄧㄠˊ）。魚（ㄩˊ）。轆（ㄌㄨˋ）。

二、試作對句

魚跳龍門

三、連連看

1 八叉手 (1) 屈原
2 七步成詩 (2) 陶潛
3 橫槊賦詩 (3) 曹操
4 行吟澤畔 (4) 溫飛卿
5 嘔心瀝血 (5) 董仲舒
6 南窗寄傲 (6) 曹植
7 吟成一個字，捻斷數莖鬚 (7) 白居易
8 三年不窺園 (8) 李賀
9 反覆推敲，二句三年得，一吟雙淚流 (9) 盧延讓
10 口舌成瘡，手肘生胝 (10) 賈島

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

七陽3

荀（ㄒㄩㄣˊ）對孟（ㄇㄥˋ），老（ㄌㄠˇ）對莊（ㄓㄨㄤ），彈（ㄊㄢˊ）柳（ㄌㄧㄡˇ）對垂（ㄔㄨㄟˊ）楊（ㄧㄤˊ）。仙（ㄒㄧㄢ）宮（ㄍㄨㄥ）對梵（ㄈㄢˋ）宇（ㄩˇ），小（ㄒㄧㄠˇ）閣（ㄍㄜˊ）對長（ㄔㄤˊ）廊（ㄌㄤˊ）。風（ㄈㄥ）月（ㄩㄝˋ）窟（ㄎㄨ），水（ㄕㄨㄟˇ）雲（ㄩㄣˊ）鄉（ㄒㄧㄤ），蟋（ㄒㄧ）蟀（ㄕㄨㄞˋ）對螳（ㄊㄤˊ）螂（ㄌㄤˊ）。

暖煙香靄靄，寒燭影煌煌。伍子欲酬漁父劍，韓生嘗竊賈公香。三月韶光，常憶花明柳媚；一年好景，難忘橘綠橙黃。

注釋：

1 鞟柳：垂柳。

2 梵宇：佛教寺廟。

3 風月窟：風光美麗之處，或指妓院。

4 水雲鄉：大自然風光優美之處。

5 靄靄：雲霧瀰漫的樣子，此處指香氣濃郁。

6 伍子：春秋時，楚捕伍子胥，至江，胥急欲渡，有漁父以舟渡之，胥解劍酬漁父。父曰：「楚法：『得子胥，賜粟五萬斛，爵執圭』，豈但百金之劍耶？」

7 韓生：晉武帝賜賈充以異香，其女與韓壽通，竊香予壽。充覺，秘其事，以女妻壽。

8 一年好景：蘇試贈劉景文詩：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。」

練習七陽3

一、國字配注音

子竹三九食蘇問私

霧和白雪光書開

會呼葦垂蟪唄

燒貪羞免

二、試作對句

出水芙蓉（出為入聲，芙蓉是聯綿詞）

三、連連看

1 老子 (1) 性惡

2 莊子 (2) 孝經注

3 孟子 (3) 大學

4 荀子 (4) 道德經

5 曾子 (5) 性善

6 子思子 (6) 水經注

7 唐玄宗 (7) 南華經

8 酈道元 (8) 中庸

9 郭璞 (9) 孫子兵法注

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

八庚1

深對淺，重對輕，有影對無聲。蜂腰對蝶翅，宿醉對餘酲。天北缺，日東生，獨臥對同行。寒冰三尺厚，秋月十分明。萬卷書容閒客覽，一樽酒待故人傾。心侈唐玄，厭看霓裳之曲；意驕陳主，飽聞玉樹之賡。

注釋：

1 宿醉：酒醉隔天仍未清醒。

2 酲：酒醒後的疲困。

3 北缺：天經：天不滿西北，故女媧氏煉石補之。淮南子・天文訓說，遠古時代共工怒觸不周之山，撞斷了天柱和地維，使天傾西北，出現了缺漏，後由女媧煉石補天。

4 東生：日生於東而沒於西。

5 霓裳：天寶遺事：明皇嘗游月宮，見霓裳羽衣之曲，歸而選宮娥數十人習之。據樂府詩集解題說，玄宗經安史之亂流離返宮後，厭聞此曲。

6 玉樹：隋書・音樂志：陳後主作玉樹後庭花曲。因有「花開不復久」的詞句，被視為亡國之音。賡：庚續、連續，指無休止的歌唱。即尚書・益稷中「乃賡載歌」之義。

練習八庚1

一、國字配注音

解（ㄐㄧㄝˇ）。（ㄔㄥˊ）。獎（ㄐㄧㄤˇ）。（ㄔㄥˊ）。裸（ㄍㄨㄛˇ）。（ㄔㄥˊ）。吳（ㄨˊ）大（ㄉㄚˋ）澂（ㄔㄥˊ）。吳（ㄨˊ）晟（ㄔㄥˊ）。大（ㄉㄚˋ）稻（ㄉㄠˋ）（ㄔㄥˊ）。

二、試作對句

申（ㄕㄣ）棖（ㄔㄥˊ）。田（ㄊㄧㄢˊ）塍（ㄔㄥˊ）。

女人心，海底針

三、連連看

1 共工　(1) 恩主公
2 祝融　(2) 孚佑帝君
3 林默娘　(3) 大成至聖文宣王
4 呂洞賓　(4) 火神
5 張巡　(5) 齊天大聖
6 許遠　(6) 延平郡王
7 關羽　(7) 水神
8 孫悟空　(8) 保儀尊王
9 鄭森　(9) 保儀大夫
10 孔丘　(10) 天后

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

八庚2

虛對實，送對迎，後甲對先庚。鼓琴對舍瑟，搏虎對騎鯨。金哈匝，玉瑽琤，玉宇對金莖。花間雙粉蝶，柳內幾黃鶯。貧裡每甘藜藿味，醉中厭聽管絃聲。腸斷秋閨涼吹已侵重被冷；夢驚曉枕殘蟾猶照半窗明。

注釋

1 後甲先庚：是周易蠱卦和巽卦中的卦辭。甲、庚是古代以天干記日的日期。
2 舍瑟：停止彈瑟。論語．先進記載，孔子提問，曾皙曾「鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。」
3 搏虎：見孟子馮婦搏虎。
4 騎鯨：唐代李白自署「海上騎鯨客」。杜甫詩：「若逢李白騎鯨魚，道甫問訊今何如？」
5 金哈匝：馬籠頭。
6 玉瑽琤：玉碰擊聲。

7玉宇、金莖：玉宇，謂殿宇之偉麗也。金莖，銅柱也。漢班固西都賦有「抗仙掌以承露，擢雙立之金莖。」唐杜甫秋興詩：「承露金莖霄漢間。」

8藜藿：一般百姓所吃的野菜。

9管絃聲：音樂。

10涼吹：涼風；秋風。

11殘蟾：殘月。

練習八庚2

一、國字配注音

遠	蜍	翼	娟	桑	屋	語	高	天	佑	養	寫
ㄩㄢˇ	ㄔㄨˊ	ㄧˋ	ㄐㄩㄢ	ㄙㄤ	ㄨ	ㄩˇ	ㄍㄠ	ㄊㄧㄢ	ㄧㄡˋ	ㄧㄤˇ	ㄒㄧㄝˇ

二、試作對句

紅花綠葉

三、連連看

1海上騎鯨客
2徐青藤門下走狗
3瓊筵醉客
4碧眼兒
5大耳兒
6洛陽才子
7茱萸的孩子
8湖海散人
9迂叟
10古稀天子

(1)余光中
(2)賈誼
(3)司馬光
(4)乾隆帝
(5)鄭燮
(6)劉備
(7)李白
(8)羅貫中
(9)關漢卿
(10)孫權

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

八庚3

漁對獵，釣對耕，玉振對金聲。雉城對雁塞，柳裊對葵傾。吹玉笛，弄銀笙，阮杖對桓箏。墨呼松處士，紙號楮先生。雨浥好花潘岳縣，風搓細柳亞夫營。撫動琴弦遽覺

坐中風雨至；哦成詩句應知窗外鬼神驚。

注釋

1 玉振金聲：見孟子．萬章，比喻孔子思想的集大成。玉，指磬；金，指鐘。

2 雉城：左傳：三丈都城為雉，以雉飛不過三丈也。

3 雁塞：即雁門關。位於山西省代縣西北，據雁門山上，兩山夾峙，形勢雄險，自古為軍事重地。

4 葵傾：群芳譜：葵花向日而傾。

5 阮杖：晉阮修常以百錢掛杖頭，隨處沽酒，世有「阮杖」之稱。

6 桓箏：語林：晉桓伊善音樂，名聞江左。晉孝武帝宴會時命桓伊彈箏。

7 松處士：墨由松煙製成，故名。。

8 楮先生：韓愈毛穎傳：與會稽楮先生友善，謂紙也。

9 潘岳：時為河陽令，令滿縣栽花。

10 亞夫營：漢書：周亞夫屯兵於細柳營。

11 風雨至：晉師曠撫清角之琴，風雨忽至。

12 鬼神驚：詩話：賀知章見李白烏棲曲，嘆曰：「此詩可泣鬼神矣！」杜甫寄李十二白稱贊李白：「筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」

練習八庚3

一、 國字配注音

花 ㄏㄨㄚ　癸 ㄍㄨㄟˇ　水 ㄕㄨㄟˇ　閣 ㄍㄜˊ ㄍㄨㄟˋ　違 ㄨㄟˊ　鍾 ㄓㄨㄥ ㄓㄨㄥˋ　梧 ㄨˊ　姜 ㄐㄧㄤ

星 ㄒㄧㄥ　墨 ㄇㄛˋ　遂 ㄙㄨㄟˋ　良 ㄌㄧㄤˊ　紅 ㄏㄨㄥˊ　臼 ㄐㄧㄡˋ

二、 連連看

1 松處士　(1) 老人
2 楮先生　(2) 腳
3 毛穎　(3) 小孩
4 綠雲　(4) 指甲
5 黃髮　(5) 墨
6 黃口　(6) 毛筆
7 二毛　(7) 荒地
8 不毛　(8) 髮有黑白二色，謂半老
9 金蓮　(9) 紙
10 蔥管　(10) 濃密的烏髮

三、 試作對句

春色滿園關不住

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

九青1

紅對紫，白對青，漁火對禪燈。唐詩對漢史，釋典對仙經。龜曳尾，鶴梳翎，月榭對風亭。一輪秋夜月，幾點曉天星。晉士只知山簡醉，楚人誰識屈原醒？繡倦佳人，慵把鴛鴦文作枕；吮毫畫者，思將孔雀寫為屏。

注釋

1龜曳尾：莊子：龜其寧死留骨而貴乎？寧生曳尾於泥塗乎？

2鶴梳翎：東坡詩：「風松時落葉，病鶴不梳翎。」

3山簡：竹林七賢之一的山濤之子，鎮守襄陽為「征南將軍」，為避亂世而過著「優哉卒歲，唯酒是耽」——一年到頭悠閒自在，沉溺在飲酒之中的「仕隱」生活。人稱「醉山公」。

4屈原醒：漁父詞：「世人皆醉而我獨醒。」

5鴛鴦文枕：在枕頭上繡出鴛鴦圖案。文：繡出圖案。

6雀屏：唐書：唐高祖后竇氏，父毅，畫孔雀於屏。有請婿者射之，高祖射，各中一目。

練習九青1

一、國字配注音

薇。 議。 渣。 睚。 必報。 油。 所費。

不。 重。 衣。 鬚。 瑕。 銖。 必較。

生。 牙。 嘴。 盛。

二、連連看

1雀屏中選　(1)梁鴻

2袒腹東床　(2)莊子

3三笑姻緣　(3)姜太公

4乘龍快婿　(4)宋弘

5 覆水難收　(5) 唐伯虎
6 大劈棺　(6) 王羲之
7 畫眉　(7) 陳慥（方山子）
8 舉案齊眉　(8) 唐高祖李淵
9 不棄糟糠　(9) 蕭史
10 河東獅吼　(10) 張敞

三、試作對句

雀屏中選

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

九青2

行對坐，醉對醒，佩紫對紆青。棋枰對筆架，雨雪對雷霆。狂蛺蝶，小蜻蜓，水岸對沙汀。天台孫綽賦，劍閣孟陽銘。傳信子卿千里雁，照書車胤一囊螢。冉冉白雲夜半高遮千里月；澄澄碧水宵中寒映一天星。

注釋

1 佩紫紆青：青、紫都是繫印的綬帶，古代官服和印綬，都以不同顏色來區分官階。漢朝公侯紫綬，九卿用青色。紆：也是佩帶的意思。「佩紫紆青」、「紆青拖紫」、「佩紫懷黃」都是指做大官。黃是指金印。晉書儒林傳序：「莫不紆青拖紫，服冕乘軒」。

2 棊枰：即棋盤。

3 沙汀：水中沙洲。

4 天台孫綽賦：東晉孫綽作天台山賦，擲地金聲。

5 劍閣：晉張孟陽過劍閣作銘。劍閣在四川保寧府劍州。

6 子卿千里雁：蘇武雁足傳書達於漢廷。

7 車胤螢：車胤常聚螢，以縑囊之，照書夜讀。

一、國字配注音

紫（ㄗˇ ㄗˋ）。棋（ㄑㄧˊ ㄊㄧㄥˊ）。雨（ㄩˇ ㄒㄩㄝˇ）。蝶（ㄉㄧㄝˊ ㄑㄧㄥˊ）。

水（ㄕㄨㄟˇ ㄅㄧˋ）。車（ㄔㄜ ㄧㄅ ㄧㄥˊ ㄋㄧㄢˋ）。雷（ㄌㄟˊ ㄊㄧㄥˊ）。蜓（ㄊㄧㄥˊ ㄊㄧㄥˊ）。

沙（ㄕㄚ ㄊㄧㄥˊ）。螢（ㄒㄧㄥˊ ㄅㄧㄥˊ）。

二、配對

1 擲地金聲（　）　(1) 春秋
2 洛陽紙貴（　）　(2) 出師表
3 一字千金（　）　(3) 論語
4 不哭不孝（　）　(4) 漢書
5 不哭不忠（　）　(5) 三都賦
6 不哭不慈（　）　(6) 詩經蓼莪
7 牛角掛書（　）　(7) 陳情表
8 關羽夜讀（　）　(8) 天台山賦
9 可抵一部孝經（　）　(9) 祭十二郎文
10 半部治天下（　）　(10) 呂氏春秋

三、試作對句

牛角掛書

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

九青3

書對史，傳對經，鸚鵡對鶺鴒。黃茅對白荻，綠草對青萍。風繞鐸，雨淋鈴，水閣對山亭。渚蓮千朵白，岸柳兩行青。漢代宮中生秀柞，堯時階畔長祥蓂。一枰決勝棋子分黑白，半幅通靈畫色間丹青。

注釋

1 鸚鵡：能言之鳥。
2 鶺鴒：詩：「鶺鴒在原，兄弟急難。」兄弟相顧。
3 荻：蘆類也。
4 萍：俗稱湖漂。

5風繞鐸：唐書：嵎陽宮於竹林內懸碎玉，名占風鐸，相觸為聲。

6雨淋鈴：天寶遺事：明皇幸蜀，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲，悼念貴妃，作雨淋鈴曲。

7秀柞：生長茂盛的柞樹。漢宮中有五柞連抱。

8祥蓂：祥瑞的蓂草。堯堦生蓂莢，每月朔日生一莢，至十五日全生，望後每日落一莢，三十日　全落。

練習九青3

一、國字配注音45%　一格三分

□	鐸	□	翻	□	解	□	丸	□	人	□	選	□	恩	□	倖
ㄓㄨㄛˋ		ㄈㄢ		ㄧㄝˇ		ㄍㄨㄢˊ		ㄖㄣˊ		ㄒㄩㄢˇ		ㄣˋ		ㄧㄥˋ	

□	繚	□	富	□	芻	□	嬌	□	蟲	□	舜				
ㄗㄜˋ		ㄌㄧㄠˊ		ㄈㄨˋ		ㄔㄨˊ		ㄐㄧㄠˇ		ㄔㄨㄥˊ		ㄧㄠˋ		ㄕㄨㄣˋ	

二、試作對句10%

鸚鵡學舌（注意：鸚鵡是聯綿詞，學舌二字均仄聲）

三、配對45%　一題三分

1鵝鴿在原（　）　(1)隨人高升

2雁行折翼（　）　(2)清高不群

3鴛鴦相隨（　）　(3)遇人不淑

4鸚鵡學舌（　）　(4)卑微之技能

5雞鳴狗盜（　）　(5)搬弄是非

6雞犬升天（　）　(6)兄弟相顧

7彩鳳隨鴉（　）　(7)夫妻和諧

8梅妻鶴子（　）　(8)手足分離

9焚琴煮鶴（　）　(9)精誠動天

10羅雀掘鼠（　）　(10)襟懷遠大

11孔雀開屏（　）　(11)有聽沒有懂

12雀角鼠牙（　）　(12)因小事而爭訟

13鴻鵠之志（　）　(13)圍困斷糧

14烏白馬角（　）　(14)大煞風景

15鴨子聽雷（　）　(15)美麗奪目

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十蒸1

新對舊，降對升，白犬對蒼鷹。葛巾對藜杖，澗水對池冰。張兔網，掛魚罾，燕雀對鯤鵬。爐中煎藥火，窗下讀書燈。織錦逐梭成舞鳳，畫屏誤筆作飛蠅。宴客劉公座上滿斟三雅爵；迎仙漢帝宮中高插九光燈。

注釋

1 罾：用竿支架的魚網。

2 燕雀：史記．陳涉世家：「陳涉太息曰：『嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！』」

3 舞鳳：鄴中記．錦書有鳳凰錦。

4 飛蠅：吳錄：曹丕有畫屏風，誤落墨點，因作小蠅。孫權以為真蠅而彈之。

5 三雅：古事苑：劉表有爵曰三雅，大者伯雅，次者仲雅，小者季雅，隨人酒量取飲之。

6 九光：漢書：武帝迎西王母於宮中，燃九光之燈。

練習十蒸1

一、國字配注音 30%　一格二分

桑		酌		巾		杖		兔	
		藍		魚		逐		舞	鳳
		輿		誤		筆		飛	
		誤		亂		人		太	

二、試作對句

鳳凰錦 10%（鳳凰是聯綿詞）

三、配對 60%　一題三分

1 燕雀安知鴻鵠之志（　）

2 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（　）

3 夢而化為蝶，栩栩然蝶也（　）

4 吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。（　）

5 春蠶到死絲方盡（　）

(1) 李清照
(2) 孟子
(3) 徐志摩
(4) 李白
(5) 文天祥

6 力拔山兮氣蓋世（ ）
7 童子雕蟲小技，壯夫不為也（ ）
8 予豈好辯哉？予不得已也。（ ）
9 我是天空裡的一片雲（ ）
10 乃公馬上得之，安用詩書？（ ）
11 人比黃花瘦（ ）
12 人生自古誰無死？留取丹心照汗青。（ ）
13 古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。（ ）
14 安得廣廈千萬間？大庇天下寒士俱歡顏。（ ）
15 問世間情是何物？直教生死相許（ ）
16 壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血（ ）
17 眾人皆醉，我獨醒（ ）
18 本是同根生，相煎何太急（ ）
19 革命尚未成功，同志仍須努力（ ）
20 萬紫千紅總是春（ ）

(6) 杜甫
(7) 屈原
(8) 蘇軾
(9) 莊周
(10) 岳飛
(11) 曹植
(12) 朱熹
(13) 孔子
(14) 孫文
(15) 元好問
(16) 劉邦
(17) 揚雄
(18) 陳涉
(19) 項羽
(20) 李商隱

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十蒸2

儒對士，佛對僧，面友對心朋。春殘對夏老，夜寢對晨興。千里馬，九霄鵬，霞蔚對雲蒸。寒堆陰嶺雪，春泮水池冰。亞父憤生撞玉斗，周公誓死作金縢。將軍元暉莫怪人譏為餓虎，侍中盧昶難逃世號作饑鷹。

注釋

1 泮：冰解凍。
2 亞父：項羽軍師范增也。鴻門宴上，劉邦見事不妙，不辭而別，留玉斗獻於亞父，亞父怒擊碎之。
3 金縢：尚書篇名。周武王有疾，周公作策書告神請代死。事畢，納書於金縢之櫃。縢：束也。
4 餓虎饑鷹：魏將軍元暉、侍中盧昶皆貪縱。人曰：「將軍餓虎，侍中饑鷹。」

練習十蒸2

一、國字配注音 60%　一格三分

興夜。雲霞。雪冰。玉金。

虎鷹。雲霧。枯老樹。戶口本。

王閣。蛇。湖。斗。睡眠。

二、試作對句 10%：

睡眠惺忪（惺忪是聯綿詞）

三、配對 30%　一題三分

1 亞父范增（　）　(1) 朱元璋

2 亞父呂不韋（　）　(2) 項羽

3 姜子牙（　）　(3) 商紂

4 伊尹（　）　(4) 孫權

5 張良（　）　(5) 劉備

6 魏徵（　）　(6) 唐太宗

7 劉基（　）　(7) 秦始皇

8 比干（　）　(8) 周武王

9 周瑜（　）　(9) 商湯

10 諸葛亮（　）　(10) 劉邦

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十蒸3

規對矩，墨對繩，獨步對同登。吟哦對諷詠，訪友對尋僧。風繞屋，水襄陵，紫鵠對蒼鷹。鳥寒驚夜月，魚暖上春冰。揚子口中飛白鳳，何郎鼻上集青蠅。巨鯉躍池，翻幾重之密藻；巔猿飲澗，掛百尺之垂藤。

注釋

1 規、矩：分別為古代校正圓形和畫方形的工具，借指規則、法度。

2 墨、繩：木工用以畫直線的顏料和線繩。

3 獨步：超出群倫，天下第一。後漢書：「獨步天下，誰與為偶！」

4 襄陵：水漫丘陵。襄：上、登越。

5 鵠：天鵝。

6揚子白鳳：揚雄獻甘泉賦，夢口中飛白鳳。形容才思豪邁。幼學瓊林：「楊雄夢吐白鳳，詞賦愈奇。」

7何郎青蠅：三國魏玄學家何晏，曾夢有青蠅飛集鼻端，管輅解其夢認為不祥，第二年果被司馬懿殺害。

練習十蒸3

一、國字配注音50%一格二分

規（　）□（ㄐㄩˇ）繩（　）□（ㄇㄛˋ）。吟（　）□（ㄛˊ）諷（　）□（ㄩㄥˇ）。□（ㄈㄤˇ）友（　）尋（　）□（ㄙㄥ）。風（ㄈㄥ）□（ㄖㄠˋ）屋（　）。

水（ㄕㄨㄟˇ）□（ㄒㄧㄤ）□（ㄌㄧㄥˊ）。□（ㄕˇ）鵠（　）蒼（　）□（ㄧㄥ）。巨（ㄐㄩˋ）□（ㄌㄧˇ）躍（ㄩㄝˋ）□（ㄔˊ）。□（ㄌㄧㄢ）猿（　）飲（ㄧㄣˇ）□（ㄐㄧㄢˋ）。

二、試作對句10%

國運昌隆

三、配對40%

1夢吐白鳳（ ）
2夢鼻集青蠅（ ）
3夢蝶（ ）
4夢周公（ ）
5夢筆生花（ ）
6夢五色筆（ ）
7巫山之夢（ ）
8十年一覺揚州夢（ ）
9玉茗堂四夢（ ）
10紅樓夢（ ）

(1)孔子
(2)江淹
(3)杜牧
(4)揚雄
(5)楚襄王
(6)湯顯祖
(7)曹雪芹
(8)莊周
(9)何晏
(10)李白

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十一尤1

榮對辱，喜對憂，夜宴對春遊。燕關對楚水，蜀犬對吳牛。茶敵睡，酒消愁，青眼對白頭。馬遷修史記，孔子作春秋。適興子猷常泛棹，思歸王粲強登樓。窗下佳人妝罷，重將金插鬢；筵前舞妓曲終，還要錦纏頭。

注釋

1 燕關：燕山，山脈名，位於河北省薊縣東南。

2 蜀犬：四川多雲霧，偶而太陽破雲而出，不常見到太陽的蜀犬，竟受驚嚇而向日狂吠。語本唐●岑參●招北客文：「終年霖霪，時復日出，狺狺（ㄧㄣˊ）諸犬，向天吠日。」後用以比喻少見多怪。

3 吳牛：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停。見漢●應劭●風俗通義●佚文。比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。

4 青眼：青，黑色。青眼語出晉書●卷四十九●阮籍傳：「籍大悅，乃見青眼。」人正視時黑色的眼珠在中間。後以青眼表示喜愛或看重。亦作「青目」、「青睞」。

5 泛棹：晉書：王子猷雪夜中泛舟訪戴安道，將及門而返，人問之，曰：「乘興而來，興盡而歸。」

6 登樓：王粲字仲卿，劉表欲妻以女，嫌其貌醜，乃妻其弟愷，思歸遂作登樓賦。

7 錦纏頭：杜牧贈妓詩：「笑時花近眼，舞罷錦纏頭。」

練習十一尤1

一、國字配注音

子（ㄗˇ）猷（ㄧㄡˊ）。濫（ㄌㄢˋ）。鴻（ㄏㄨㄥˊ）大（ㄉㄚˋ）展（ㄓㄢˇ）。廣（ㄍㄨㄤˇ）泥（ㄋㄧˊ）。豫（ㄩˋ）。越（ㄩㄝˋ）。長（ㄓㄤˇ）。席（ㄒㄧˊ）。勁（ㄐㄧㄥˋ）。子（ㄗˇ）。棹（ㄓㄠˋ）。會（ㄏㄨㄟˋ）。錦（ㄐㄧㄣˇ）。鐵（ㄊㄧㄝˇ）。

二、試作對句

登樓賦

三、連連看

1 史記　　1 班固
2 春秋　　2 白居易
3 登樓賦　　3 孔子
4 滕王閣序　　4 屈原
5 國語　　5 王粲
6 漢書　　6 司馬遷
7 離騷　　7 陶潛
8 歸去來辭　　8 左丘明
9 赤壁賦　　9 王勃
10 長恨歌　　10 蘇軾

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之

十一尤2

ㄔㄨㄣˊ ㄉㄨㄟˋ ㄧㄥˊ ㄐㄧㄠˇ，角對頭，策馬對騎牛。毫尖對筆底，
ㄑㄧˊ ㄍㄜˊ ㄉㄨㄟˋ ㄊㄧㄠˊ ㄅㄨˋ ㄧㄨㄥˊ ㄉㄨㄟˋ ㄅㄧㄥˋ ㄅㄨˋ ㄈㄨˊ ㄅㄧˋ
綺閣對雕樓。楊柳岸，荻蘆洲，語燕對啼鳩，
ㄊㄧㄝˋ ㄔㄨㄥˊ ㄋㄧㄡˇ ㄉㄨㄛˋ ㄇㄚˋ ㄖㄣˋ ㄈㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨㄛˋ ㄓㄨㄣˋ ㄐㄧㄡ
客乘金絡馬，人泛木蘭舟。綠野耕夫春舉
ㄎㄟˋ ㄔㄥˊ ㄐㄧㄣ ㄌㄨㄛˋ ㄇㄚˇ ㄖㄣˊ ㄈㄢˋ ㄇㄨˋ ㄌㄢˊ ㄓㄡ ㄌㄩˋ ㄧㄝˇ ㄍㄥˋ ㄔㄨㄣˊ
耜，碧池漁父晚垂鉤。波浪千層喜見蛟龍行
ㄙˋ ㄅㄧˋ ㄔˊ ㄩˊ ㄈㄨˋ ㄨㄢˇ ㄔㄨㄟˊ ㄍㄡ ㄅㄛˋ ㄌㄤˋ ㄑㄧㄢ ㄘㄥˊ ㄌㄨˊ ㄒㄧㄥˊ ㄐㄧˇ ㄐㄧㄠˇ ㄌㄨㄥˊ ㄒㄧㄥˊ
水，雲霄萬里驚看鵰鶚橫秋。
ㄕㄨㄟˇ ㄩㄣˊ ㄒㄧㄠ ㄨㄢˋ ㄌㄧˇ ㄓㄨㄥ ㄎㄢ ㄊㄜ ㄍㄨㄥ ㄒㄧㄡ

注釋

1 頭角：比喻年少而才氣出眾。
2 金絡馬：飾馬首以金絡。
3 木蘭舟：李嶠詩：「木蘭為楫桂為舟。」
4 耜：掘土用的農具。即鐵鍬ㄑㄧㄠ。古代多為木製。
5 蛟：傳說中能發洪水，像龍一類的動物。
6 鵰鶚：凶悍的鷙ㄓˋ鳥。常比喻人才力雄健。唐•杜甫•奉贈嚴八閣老詩：「蛟龍得雲雨，鵰鶚在秋天。」

練習十一尤2

一、國字配注音 50%

沒（ㄇㄛˋ）難（ㄋㄢˊ）忘（ㄨㄤˋ），頭（ㄊㄡˊ）蘄（ㄑㄧˊ）然（ㄖㄢˊ），挑（ㄊㄧㄠ）包（ㄅㄠ）馬（ㄇㄚˇ）。閣（ㄍㄜˊ）樓（ㄌㄡˊ）。

綺（ㄑㄧˇ）年（ㄋㄧㄢˊ）貌（ㄇㄠˋ）。金（ㄐㄧㄣ）馬（ㄇㄚˇ），駝（ㄊㄨㄛˊ）。絡（ㄌㄨㄛˋ）不（ㄅㄨˋ）絕（ㄐㄩㄝˊ）。餅（ㄅㄧㄥˇ）。

乳（ㄖㄨˇ）舟（ㄓㄡ）。濫（ㄌㄢˋ）。罪（ㄗㄨㄟˋ）。宇（ㄩˇ）樓（ㄌㄡˊ）。耒（ㄌㄟˇ）。

龍（ㄌㄨㄥˊ），好（ㄏㄠˇ）。龍（ㄌㄨㄥˊ）天（ㄊㄧㄢ）。摔（ㄕㄨㄞˇ）。鮫（ㄐㄧㄠ）人（ㄖㄣˊ）。

二、試作對句

挑包策馬 10%

三、連連看 40%一題二分

1 仙鼠　1 錯字
2 約翰牛　2 冥紙
3 帝虎　3 月

4 玄兔
5 沙龍
6 夢蛇
7 紙馬
8 相羊
9 海底猴
10 田雞
11 打狗
12 墨豬
13 沙鹿
14 衣魚
15 三腳貓
16 睡鴨
17 非熊
18 沒頭鵝
19 河東獅
20 椿象

4 蝙蝠
5 生女之兆
6 英國人
7 客廳
8 地名
9 青蛙
10 徜徉；漫遊
11 心愛的人
12 沒用的人
13 蠱蟲
14 高雄市
15 肥腫無力的字
16 賢臣
17 香爐
18 一種農作害蟲
19 慌亂無主的樣子
20 兇悍的妻子

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命

十一尤3

庵對寺，殿對樓，酒艇對漁舟。金龍對彩鳳，
豶豕對童牛。王郎帽，蘇子裘，四季對三秋。
峰巒扶地秀，江漢接天流。一灣綠水漁村
小，萬里青山佛寺幽。龍馬呈河，羲皇闡微
而畫卦；神龜出洛，禹王取法以陳疇。

注飾

1 豶豕：閹割過的豬。
2 王郎帽：晉書：王濛美丰姿，每出市，群姬愛之，見其帽破，皆欲遺以新帽。
3 蘇子裘：蘇秦說秦不行，黑貂之裘敝。
4 龍馬：龍馬負圖，伏羲因畫八卦。

5洛龜：洛出神龜，夏禹法之演九疇。九疇：夏禹治天下的九類大法。見書經。

練習十一尤3

一、國字配注音50%一格二分

尼姑，鶉，咱。漬，水，雷。一息，埋，水，胸疊肚，蜻，禁，瘞。朝，院。山，駕，鳳，

，生子，命，碼，躇，綠野平。

二、試作對句10%

誤落塵網

三、連連看

1 王濛　1 黑貂裘敝

2 蘇秦　2 擲果投花

3 范冉　3 五湖泛舟

4 潘岳　4 群姬遺帽

5 周瑜　5 脫帽漉酒

6 句踐　6 畫眉

7 李勣　7 臥薪嘗膽

8 范蠡　8 顧曲

9 張敞　9 甑塵釜魚

10 陶潛　10 煮粥焚鬚

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十二侵1

眉對目，口對心，錦瑟對瑤琴。曉耕對寒釣，晚笛對秋砧。松鬱鬱，竹森森，閔損對曾參。秦王親擊缶，虞帝自揮琴。三獻卞和嘗泣玉，四知楊震固辭金。寂寂秋朝庭葉因霜摧

嫩色，沉沉春夜砌花隨月轉清陰。

注釋

1 錦瑟：裝飾華美的瑟。
2 瑤琴：用玉裝飾的琴。或指音色優美的琴。
3 秋砧：砧，搗衣石。秋砧指寒秋時洗收夏衣的搗衣聲。詩詞中常用以描述秋景蕭瑟、淒涼中的思念之情。
4 閔子騫：孔子弟子，以孝友聞。後母絮騫衣以蘆花，騫曰：「母在一子寒，母去三子單。」
5 曾參：孔子弟子，個性魯鈍。孔子曾訓以「小笞則待，大杖則逃。」
6 擊缶：擊缶指敲擊瓦盆，以打節拍。史記．廉頗藺相如傳：「澠池之會，趙王鼓瑟。秦御史前書曰：某年月日，秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟“。藺相如前曰：趙王竊聞秦王善為秦聲，請秦盆缶，以相娛樂。」
7 揮琴：相傳虞舜作南薰樂曲。
8 泣玉：卞和獻玉於楚王，三獻而兩刖其足，和抱玉而泣。
9 辭金：東漢楊震為太守，人奉以金不受。人曰：「無人知也。」震曰：「天知、地知、你知、我知，何謂無人知？」

練習十二侵1

一、國字配注音 60%一字四分

瑟，琶，田，耒，魚，上，砧，聲，擊，心，血。欄玉。

二、試作對句：童言無忌

三、連連看

1 辭金四知　1 晏子
2 泣玉三獻　2 曹植
3 一毛不拔　3 楊朱
4 二桃殺三士　4 張敞
5 五日京兆　5 鄒衍
6 六月飛霜　6 楊震
7 七步成詩　7 陶淵明
8 名成八陣圖　8 卞和
9 三旬九食　9 諸葛亮
10 十全老人　10 乾隆帝

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右

之短文，並請自行命題。

十二侵2

前對後，古對今，野獸對山禽。犍牛對牝馬，水淺對山深。曾點瑟，戴逵琴，璞玉對渾金。豔紅花弄色，濃綠柳敷陰。不雨湯王方剪爪，有風楚子正披襟。書生惜壯歲韶華，寸陰尺璧；浪子愛良宵光景，一刻千金。

注釋

1 犍牛：閹割過的牛。

2 牝馬：母馬。

3 曾點瑟：指孔子弟子曾點停瑟而答師問。

4 戴逵琴：晉人戴逵善彈琴，性高逸，武陵王慕名請他彈琴，他當眾將琴摔毀。

5 璞玉：表層雜有石質，未經雕琢的玉。

6 渾金：未經冶煉的金。《晉書》：山濤為人厚重，人擬為璞玉渾金。

7 湯王剪爪：商湯伐夏桀，天下大旱，湯王剪下自己的指甲、頭髮做為供品，引咎自責，為民禱雨。

8 楚子披襟：宋玉風賦說，楚襄王遊蘭臺宮，有風吹來，襄王以襟當之，感覺爽快。

9 寸陰尺璧：比喻光陰像璧玉一樣珍貴。

10 一刻千金：蘇軾春宵詩：「春宵一刻值千金，花有清香月有陰。」

練習十二侵2

一、國字配注音 40%一格二分

	牡	，		首	，	祖	，		牛	，	
瑟	，	玉	，		素	，		人	，		滅
	薩	，		華	，		書	，		良	。

二、試作對句 10%

蝴蝶雙飛（蝶是入聲，蝴蝶是聯綿詞）

三、連連看50%一題五分

1 曾點　1 血
2 戴逵　2 帽
3 魯班　3 玉
4 卞和　4 齒
5 張巡　5 瑟
6 顏杲卿　6 琴
7 嵇紹　7 梯
8 管寧　8 舌
9 段秀實　9 頭
10 嚴顏　10 笏

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十二侵 3

絲對竹，劍對琴，素志對丹心。千愁對一醉，虎嘯對龍吟，子罕玉，不疑金，往古對來今，天寒鄒吹律，歲旱傅為霖。渠說子規為帝魄，儂知孔雀是家禽，屈子沉江處處舟中爭繫纓，牛郎渡渚家家台上競穿針。

注釋

1 絲竹：琴瑟與簫管等。泛指樂器。漢書：「金石絲竹之聲，不絕於耳。」

2 素志：向來的志願。三國志：「是將軍匡天下之素志也。」

3 丹心：赤誠的心。晉•郭璞•遊仙詩：「悲來惻丹心，零淚緣纓流。」

4 虎嘯龍吟：龍虎的吼叫聲。形容聲音嘹亮。亦比喻同類事物相互感應。西遊記•第六十回：「龍吟虎嘯，鶴唳鶯鳴，一片清幽真可愛。」

5 子罕玉：子罕：春秋時宋國大夫。宋人送金於子罕，子罕不受，曰：「我以不貪為寶。」

6 不疑金：漢書：直不疑為郎，其同舍有告歸誤持同舍郎金去者，金主意不疑，疑即以己金償之，後告歸者來歸金，前之亡金者大

慚，以此稱長者。

7 鄒律：燕有寒谷，黍稷不生，鄒衍吹律，暖氣乃至，草木皆生。

8 傅霖：說命：若歲大旱，用汝作霖雨。

9 帝魄：蜀志：「蜀帝杜宇失國，思之不得，乃化為鵑鳥，啼血乃止。」

10 家禽：世說新語：梁國楊氏子（楊德祖）九歲，甚聰惠。孔君平詣其父，父不在，乃呼兒出。為設果，果有楊梅，孔指以示兒曰：「此是君家果？」兒應聲答曰：「未聞孔雀是夫子家禽。」。

11 繫纓：荊楚歲時記：屈原五月五日沉江，楚人哀其忠，貯米為纓以弔之，相沿至今。

12 穿針：七夕相傳為牛郎織女會，唐宮中以此夕設高臺，具瓜果，宮女於暗處執針穿之，穿過者，遂以為得天孫之巧云。

練習十二侵3

一、國字配注音60%一格五分

憂（ㄧㄡ ㄧㄡˊ）河（ㄏㄜ ㄏㄨˊ）子（ㄗˇ ㄗˋ）帳（ㄓㄤˋ ㄓㄤˋ）酒（ㄐㄧㄡˇ ㄗㄨˋ）出（ㄔㄨ ㄔㄨˋ）拔（ㄅㄚˊ ㄅㄚˋ）破（ㄆㄛˋ ㄆㄛˋ）翡（ㄈㄟˇ ㄈㄟˋ）納（ㄋㄚˋ ㄋㄚˋ）憔（ㄑㄧㄠˊ ㄑㄧㄠˋ）然（ㄖㄢˊ ㄖㄢˇ）勵（ㄌㄧˋ ㄌㄧˋ）過（ㄍㄨㄛˋ）

二、試作對句

山中採藥

三、配對

1 繫纓　1 元宵
2 乞巧　2 過年
3 貼春聯　3 端午
4 提燈　4 七夕
5 盂蘭盆會　5 修禊（三月三日）
6 月餅　6 女兒節（五月初一至五日）
7 插茱萸　7 寒食
8 少女簪石榴花　8 中秋
9 臨水洗濯　9 重陽
10 潤餅　10 中元

四、寫作練習：試以本單元內五組相對詞彙（請用紅筆標出），編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十三覃1

千（ㄑㄧㄢ）對百（ㄅㄞˇ），兩（ㄌㄧㄤˇ）對三（ㄙㄢ），地（ㄉㄧˋ）北（ㄅㄟˇ）對天（ㄊㄧㄢ）南（ㄋㄢˊ），佛（ㄈㄛˊ）堂（ㄊㄤˊ）對仙（ㄒㄧㄢ）洞（ㄉㄨㄥˋ），

道院對禪庵。山潑黛，水浮藍，雪嶺對雲潭。
鳳飛方翽翽，虎視已眈眈。窗下書生時諷
詠，筵前酒客日耽酣。白草滿郊，秋日牧征
人之馬；綠桑盈畝，春時供農婦之蠶。

注釋

1 禪庵：指僧院寺廟。
2 黛：古代女子用以描眉的青黑色顏料，此指青色。
3 翽翽：鳥羽飛動貌。詩大雅卷阿：「鳳凰于飛，翽翽其羽。」
4 眈眈：垂目注視貌。周易頤卦：「虎視眈眈，其欲逐逐。」
5 諷詠：背誦詩歌。
6 耽酣：嗜酒而暢飲。
7 征人：出征的戰士。

練習十三覃1

一、國字配注音 50%一格二分

佛仙，道禪。山，水雪。
雲。鳳飛，虎視。書生，
酒客。白草，秋日；綠桑，
春時。

二、試作對句 10%

螞蟻搬家（螞蟻是聯綿詞）

三、連連看 40%一題四分

1 鳳飛　1 濯濯
2 虎視　2 翩翩
3 牛山　3 沉沉
4 魚雁　4 翽翽
5 風度　5 眈眈
6 文質　6 濟濟
7 氣喘　7 彬彬
8 衣冠　8 噓噓
9 人才　9 堂堂
10 相貌　10 楚楚

五、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左

右之短文，並請自行命題。

十三覃2

將對欲，可對堪，德被對恩覃。權衡對尺度，雪寺對雲庵。安邑棗，洞庭柑，不愧對無慚。魏徵能直諫，王衍善清談。紫梨摘去從山北，丹荔傳來自海南。攘雞非君子所為，但當月一；養狙是山公之智，止用朝三。

注釋

1 德被：布德；廣施恩德。
2 恩覃：廣布恩澤。
3 權衡：測度物體的輕重。
4 尺度：計量物體的長短。
5 安邑棗：漢書：安邑千樹棗。
6 洞庭柑：廣志：洞庭以南多產柑。
7 直諫：唐書：魏徵事太宗能直諫。
8 清談：王衍字夷甫，嘗揮麈出清談。世說新語容止：王夷甫容貌整麗，妙於談玄，下捉白玉柄麈尾，與手都無分別。
9 紫梨：洞冥記：塗山有梨，大如瓜，紫色，千年一花。
10 丹荔：唐朝楊貴妃喜歡吃新鮮荔枝，海南每年七日七夜將荔枝飛騎送往長安城。杜牧有：『一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來』的詩句。
11 攘雞：孟子曰：「今有人日攘其鄰之雞者，或告之曰：『是非君子之道。』曰：『請損之，月攘一雞，以待來年然後已』」
12 養狙：莊子．齊物論載，山公（養猴人）賦蕷（給芋），朝三而暮四，眾狙（猴）皆怒。山公曰：朝四而暮三何如？眾狙皆喜。

練習十三覃2

一、國字配注音 40%一格二分

德（ㄉㄜˊ）	恩（ㄣ）	龍（ㄌㄨㄥˊ）	虎（ㄏㄨˇ）
老（ㄌㄠˇ）	生（ㄕㄥ）	常（ㄔㄤˊ）	植（ㄓˊ）
物（ㄨˋ）	西（ㄒㄧ）	放（ㄈㄤˋ）	不（ㄅㄨˋ）
擊（ㄐㄧˊ）	喪（ㄙㄤˋ）	王（ㄨㄤˊ）	

□咒（ㄕㄨˋ）□，□豆（ㄕㄨˋ ㄉㄡˋ），決（ㄐㄩㄝˊ）□潰（ㄏㄨㄟˋ）□。

二、試作對句10%

新鮮荔枝（荔枝是聯綿詞）

連連看50%一題五分

1 安邑　1 柑
2 洞庭　2 棗
3 合浦　3 硯
4 藍田　4 玉
5 端溪　5 紙
6 宣城　6 珠
7 黃山　7 傘
8 大宛　8 鹽
9 美濃　9 松
10 布袋　10 馬

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十三覃3

ㄓㄨㄥˋ ㄉㄨㄟˋ ㄨㄞˋ ㄅㄟˇ ㄉㄨㄟˋ ㄋㄢˊ ㄅㄟˇ ㄇㄨˋ ㄉㄨㄟˋ ㄧˋ ㄋㄢˊ ㄧˋ ㄕㄢ ㄉㄨㄟˋ ㄏㄨㄟˋ ㄐㄧㄥˇ

中對外，北對南，貝母對宜男，移山對浚井，

ㄐㄧㄢˇ ㄊㄨㄥˊ ㄑㄩㄢˇ ㄍㄨㄥ ㄑㄧㄢˊ ㄎㄨㄥˇ ㄦˊ ㄨㄟˋ ㄅㄞˇ ㄅㄧˋ ㄨㄟˋ ㄕㄨㄟˇ ㄅㄧㄢˋ

諫苦對言甘。千取百，二為三，魏尚對周堪。

ㄏㄞˇ ㄇㄣˊ ㄈㄢ ㄊㄧㄢ ㄕㄢ ㄕˋ ㄩㄢˊ ㄑㄧㄢˇ ㄉㄢ ㄊㄧㄥ ㄉㄧ ㄓˇ ㄊㄨㄥ ㄌㄢˊ

海門翻夕浪，山市擁晴嵐。新締直投公子

ㄓˋ ㄩㄢˋ ㄩㄧㄡˋ ㄧㄡˋ ㄊㄨㄛˋ ㄍㄨㄥˋ ㄅㄛˋ ㄔㄣˊ ㄨㄥˊ ㄉㄚˋ ㄧㄣ ㄊㄨㄥˋ ㄅㄧˋ ㄓˋ ㄊㄨㄥˋ ㄍㄨㄥ ㄕㄤˋ

紵，舊交猶脫館人驂。文達淹通以歎冰兮寒

ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ ㄐㄧㄡˋ ㄊㄨㄛˋ ㄍㄨㄢˋ ㄖㄣˊ ㄅㄧㄢ ㄨㄣˊ ㄉㄚˊ ㄧㄣ ㄊㄨㄥˋ ㄅㄧˋ ㄊㄨㄛˋ ㄍㄨㄢˋ ㄧˋ ㄊㄨㄥˋ ㄅㄧㄥ ㄒㄧㄥ ㄏㄢˋ ㄏㄨˋ

過水，永和博雅可知青者勝於藍。

ㄍㄨㄛˋ ㄕㄨㄟˇ ㄩㄥˇ ㄏㄜˊ ㄅㄛˊ ㄧㄚˇ ㄎㄜˇ ㄓ ㄑㄧㄥ ㄓㄜˇ ㄕㄥˋ ㄈㄢˋ ㄌㄢˊ ㄅㄛˋ ㄌㄢˊ

注釋

1 貝母：植物名。百合科貝母屬，多年生草本。莖高一尺左右，葉狹長。花蓋六片，色淡黃微綠。地下莖白色，可以入藥，因其形狀如集貝子，故稱為貝母。或稱為象貝、川貝、藥實。

2 宜男：傳說孕婦佩戴萱草則生男，故稱萱草為宜男。

3 移山：相傳北山愚公苦於家門前有太形、王屋二山阻攔出路，因而率領子孫挖掘土石，決心鏟平二山。後天帝為其真誠所感動，於是命夸蛾氏二子背負二山，移去它地。見列子•湯問。後以愚公移山比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。

4 浚井：劉向列女傳：象復與父母謀，使舜浚井。舜乃告二女，二

女曰：「俞，往哉！」舜往浚井，格其出入，從掩，舜潛出。

5 二為三：莊子：一與一為二，二與一為三。自此以往，巧曆不能得，而況其凡乎？（假若有善於巧算曆法之人，亦不能記得其數，而況凡夫之類乎）

6 魏尚：漢興平人，拜雲中守。雲中自建郡以來，一直是抗擊匈奴入侵的前沿陣地。漢文帝時，西漢雲中郡郡守魏尚開明戍邊，治郡有方，名聲赫赫。而朝廷卻因其上報斬殺敵人首級的數量差六個，就把他治罪，撤了雲中郡守的職務。西漢當時的中郎署長馮唐，雖然年事已高，仍直言文帝為雲中郡守魏尚辯解，指出文帝「賞輕罰重」之失。文帝很高興地接受了批評。就讓馮唐持令前去赦免魏尚，重新任命其為雲中郡守。

7 周堪：字少卿，曾講書經於石渠閣。

8 海門：自漳州之海澄縣地方出港以趨廈門，則必經海門山。

9 山市：湘潭昭山之上有「山市晴嵐」一景，是瀟湘八景之一。

10 投紵：左傳：吳公子季札，見子產如舊相識，與以縞帶，子產投以紵衣。

11 脫驂：家語：孔子之衛，遇舊館人之喪，使子貢脫驂賻（以財物幫助人辦喪事）之。

12 冰寒：唐書：蓋文達學於劉焯，後達淹通經史，遠勝於焯。竇抗曰：冰生於水而寒於水。

13 青勝：北史：李謐初師孔璠，後璠就論請業，語曰：青出於藍而勝藍，師何嘗在明經。

練習十三覃3

一、國字配注音

井（ㄐㄧㄥˇ）英（ㄧㄥ ㄩㄥ）嚴（ㄧㄢˊ ㄧㄥˊ ㄩㄢˇ）法（ㄈㄚˇ）工（ㄍㄨㄥ）馬（ㄇㄚˇ）使（ㄕˇ ㄙㄨㄛ）

穿（ㄔㄨㄢ ㄙㄨㄛ）晴（ㄑㄧㄥˊ ㄌㄢˊ）光（ㄍㄨㄤ）狂（ㄎㄨㄤˊ）樹（ㄕㄨˋ）刺（ㄘˋ）縞（ㄍㄠˇ）

二、試作對句

井，英，嚴，法，工，馬，使，

穿，晴，光，狂，樹，刺，縞。

麻，立，藏。

三、配對

1 宜男　2 延齡客　3 爬牆虎　4 富貴花　5 咬人貓　6 月下美人　7 王者香　8 西紅柿　9 地瓜

1 菊花　2 蕁麻　3 番茄　4 曇花　5 萱草　6 牡丹　7 常春藤　8 玉蜀黍　9 蘭花

10 包穀　　10 番薯

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十四鹽1

悲對樂，愛對嫌，玉兔對銀蟾。醉侯對詩史，眼底對眉尖。風飄飄，雨綿綿，李苦對瓜甜。畫堂施錦帳，酒市舞青帘。橫槊賦詩傳孟德，引壺酌酒尚陶潛。雨曜迭明，日東生而月西出；五行式序，水下潤而火上炎。

注釋

1 玉兔銀蟾：皆月也。
2 醉侯：唐人詩：「若使劉伶為酒帝也，須封我醉鄉侯」。
3 詩史：杜甫傳：元稹稱甫詩善陳時事，法律精嚴，號為詩史。
4 眼底：眼裡。
5 眉尖：眉頭。眉尖眼尾：比喻眉目間所表達的神色。
6 畫堂：裝飾華麗的廳堂。
7 帘：酒旗也。
8 橫槊：三國志：曹孟德軍赤壁，橫槊賦詩。孟德係曹操字。槊，畫戟也。
9 雨曜：日月也。
10 潤下：洪範：水曰潤下，火曰炎上。炎：焚燒也。

練習十四鹽1

一、國字配注音 50%一格二分

悲	愛	玉	銀	侯	史	眼	眉	風	飄	雨	李	苦	瓜	橫	槊
ㄅㄟ	ㄞˋ	ㄩˋ	ㄧㄣˊ	ㄏㄡˊ	ㄕˇ	ㄧㄢˇ	ㄇㄟˊ	ㄈㄥ	ㄅㄧㄠ	ㄩˇ	ㄌㄧˇ	ㄎㄨˇ	ㄍㄨㄚ	ㄏㄥˊ	ㄕㄨˀˋ

詩	引	酒	雨	曜	迭	明	五	行	式	水	下	火	上		
ㄕ	ㄧㄣˇ	ㄐㄧㄡˇ	ㄩˇ	ㄧㄠˋ	ㄉㄧㄝˊ	ㄇㄧㄥˊ	ㄨˇ	ㄒㄧㄥˊ	ㄕˋ	ㄕㄨㄟˇ	ㄒㄧㄚˋ	ㄏㄨㄛˇ	ㄕㄤˋ		

二、試作對句 10%

劍門細雨（劍門是地名在四川省）

三、配對40%一題四分

1 橫槊賦詩　1 諸葛亮
2 引壺酌酒　2 關羽
3 聞雷失箸　3 項羽
4 大意失荊州　4 趙雲
5 渾身是膽　5 姜子牙
6 神機妙算　6 曹孟德
7 拔山扛鼎　7 劉邦
8 斬蛇起義　8 劉玄德
9 夢斬涇河龍　9 陶淵明
10 渭水釣魚　10 魏徵

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十四鹽2

如對似，減對添，繡幕對珠簾。探珠對獻玉，鷺立對魚潛。玉屑飯，水晶鹽，手劍對腰鐮。燕窠依邃閣，蛛網掛虛簷。奪槊至三唐敬德，弈棋第一晉王恬。南浦客歸，湛湛春波千頃淨；西樓人悄，彎彎夜月一鉤纖。

注釋

1 探珠：驪龍棲息深淵中，欲取得驪珠，必須潛入深淵，待驪龍入睡後，再俟機竊取。典出莊子．列禦寇。本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。

2 獻玉：春秋楚人卞和，於荊山得璞玉獻於楚王，兩次見疑，左右足遭刖，後楚王乃使玉人琢之，果得寶玉，遂命名為和氏璧

3 玉屑飯：古事苑：唐鄭仁本遊嵩山，見一人謂：日月乃七寶合成者，其缺處有三，萬人修之，吾數中一人也。因示以斧鑿，既而取玉屑飯與之食。曰：此可延年。

4 水晶鹽：佩文韻府：崔浩嘗論事，帝大悅。賜御縹醪酒、水晶鹽，

曰：味卿言，如此鹽酒。

5鐮：所以刈麥者。

6奪槊：唐書：尉遲敬德善使槊，帝令與弟齊王戲，敬德三奪其槊。

7弈棋：晉書：王恬，王導次子。常曬髮傲客，弈棋稱第一。

8湛湛：清明瑩澈的樣子。

練習十四鹽2

一、國字配注音40%一格二分

□(一ˋ)棋(ㄑㄧˊ)，神(ㄕㄣˊ)采(ㄘㄞˇ)□(一ˋ)□(一ˋ)，小(ㄒㄧㄠˇ)心(ㄒㄧㄣ)□(一ˋ)□(一ˋ)，集(ㄐㄧˊ)思(ㄙ)廣(ㄍㄨㄤˇ)□(一ˋ)，沒(ㄇㄟˊ)有(ㄧㄡˇ)□(一ˋ)□(一ˋ)，沒(ㄇㄟˊ)有(ㄧㄡˇ)□(一ˋ)見(ㄐㄧㄢˋ)，臨(ㄌㄧㄣˊ)時(ㄕˊ)動(ㄉㄨㄥˋ)□(一ˋ)，□(一ˋ)地(ㄉㄧˋ)而(ㄦˊ)處(ㄔㄨˇ)，見(ㄐㄧㄢˋ)□(一ˋ)思(ㄙ)遷(ㄑㄧㄢ)，什(ㄕㄜˊ)麼(˙ㄇㄜ)玩(ㄨㄢˊ)□(一ˋ)兒(ㄦˊ)，堅(ㄐㄧㄢ)□(一ˋ)不(ㄅㄨˋ)拔(ㄅㄚˊ)，□(一ˋ)立(ㄌㄧˋ)不(ㄅㄨˋ)搖(ㄧㄠˊ)，后(ㄏㄡˋ)□(一ˋ)射(ㄕㄜˋ)日(ㄖˋ)，□(一ˋ)日(ㄖˋ)再(ㄗㄞˋ)說(ㄕㄨㄛ)，眼(ㄧㄢˇ)□(一ˋ)病(ㄅㄧㄥˋ)，放(ㄈㄤˋ)縱(ㄗㄨㄥˋ)安(ㄢ)□(一ˋ)，服(ㄈㄨˊ)兵(ㄅㄧㄥ)□(一ˋ)，造(ㄗㄠˋ)□(一ˋ)。□(一ˋ)業(ㄧㄝˋ)。星(ㄒㄧㄥ)光(ㄍㄨㄤ)□(一ˋ)□(一ˋ)。

二、試作對句10%

舟中麗人，時妝淡服（服為仄聲）

三、配合題50%一題五分

1一飯之恩
2二桃殺三士
3三保太監
4四面楚歌
5五柳先生
6六一居士
7七步成詩
8八大山人
9九合一匡
10十全老人

1鄭和
2陶潛
3韓信
4歐陽修
5朱耷
6項羽
7管仲
8晏子
9乾隆帝
10曹植

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十四鹽3

逢對遇，仰對瞻，市井對閭閻。投簪對結綬，握髮對掀髯。張繡幙，捲珠簾，石碏對江淹。

宵征方肅肅，夜飲已厭厭。心褊小人長戚戚，禮多君子屢謙謙。美刺殊文備三百五篇詩詠；吉凶異畫變六十四卦爻占。

注釋

1 閭閻：里巷之門，泛指鄉里。
2 投簪：投，拋棄。簪，用於固定冠帽，比喻官職。投簪指辭去官職，不再從政。
3 結綬：綬，繫在印信上的絲帶。結綬指出仕。
4 握髮：周公一沐三握髮。比喻急於接待賢士。
5 掀髯：笑時捋鬚愉快的樣子。
6 石碏：衛人。碏：雜色石也。
7 江淹：字文通，江淹少有文才，以詩名顯於天下。相傳晚年時曾夢見郭璞索回寄放其處的五色筆，自此江淹作詩絕無佳句。後以江淹夢筆比喻文思泉湧，擅作詩文。
8 宵征：夜行。詩經•召南•小星：肅肅宵征，抱衾與裯。
9 厭厭：安靜的樣子。詩經•小雅•湛露：厭厭夜飲，不醉無歸。
10 褊：狹小、狹隘。

練習十四鹽3

一、國字配注音

望（ㄨㄤˋ），天佑（ㄊㄧㄢ ㄧㄡˋ），屋（ㄨ ㄧㄢˊ），大包天（ㄉㄚˋ ㄅㄠ ㄊㄧㄢ），心（ㄒㄧㄣ），三（ㄙㄢ）。

二、試作對句

大夫（ㄉㄚˋ ㄈㄨ），洞賓（ㄉㄨㄥˋ ㄅㄧㄣ），伴（ㄅㄢˋ ㄉㄨˋ），棕（ㄗㄨㄥ ㄉㄨˋ），茌（ㄕㄣˊ ㄕㄢˋ），掀（ㄒㄧㄢ ㄕㄢˋ）。

兔死狗烹

三、配對

1 吐哺握髮　　1 江淹
2 夢獲彩筆　　2 韓信
3 夢筆生花　　3 大禹
4 三過其門而不入　　4 李白
5 胯下之辱　　5 周公
6 大意失荊州　　6 陸游
7 諫迎佛骨　　7 關公
8 騎車逐日　　8 唐三藏
9 坐轎乘涼　　9 韓愈
10 西天取經　　10 徐志摩

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十五咸1

清對濁，苦對鹹，一啟對三緘。煙簑對雨笠，甲榜對風帆。鶯睍睕，燕呢喃，柳杞對松杉。情深悲素扇，淚痛濕青衫。漢室既能分四姓，周朝何用叛三監？破的而探牛心，豪矜王濟；豎竿以掛犢鼻，貧笑阮咸。

注釋

1 三緘：言語謹慎或不說話。孔子家語、卷三、觀周：孔子觀周，遂入太祖后稷之廟，廟堂右階之前，有金人焉，三緘其口，而銘其背曰：古之慎言人也。

2 甲榜：清、趙翼、陔餘叢考、卷二十九、甲榜乙榜：今世謂進士為甲榜，以其曾經殿試列名於一二三甲也。

3 睍睕：明亮美好的樣子。詩經•邶風•凱風：睍睕黃鳥，載好其音。

4 呢喃：燕子的叫聲。明、周清源、吹鳳簫女誘東牆：黃鶯睍睕，紫燕呢喃，柳枝頭，湖草岸，奏數部管弦。

5 素扇：班婕妤扇詩：常恐秋節至，涼飆奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情終斷絕。

6 青衫：白樂天為江州司馬，作琵琶行，詞云：座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。

7 四姓：我國歷代常有以四個豪門貴族合稱為四姓的現象。如東漢時有樊、郭、陰、馬四姓；三國吳有朱、張、顧、陸四姓；晉代有雷、蔣、谷、魯四姓；唐代有鄭、盧、李、崔四姓。

8 三監：周武王滅殷，封紂子武庚於商舊都，並分封管叔、蔡叔、霍叔於殷都之東、西、北，就近加以監視，稱為三監。三叔反助武庚為亂以叛周。

9 破的：晉書：王愷牛名八百里駿，王濟請以錢千萬與牛對賭。濟先射，一發破的。因據胡床叱左右曰：速探牛心來。須臾而至，割使去。

10 豎竿：阮仲容、步兵居道南，諸阮居道北；北阮皆富，南阮貧。七月七日，北阮盛曬衣，皆紗羅錦綺；仲容以杆挂大布犢鼻褌於中庭。人或怪之，答曰：「未能免俗，聊復爾耳！」

練習 十五咸1

一、國字配注音

清苦，一三。煙雨，鶯，燕，柳松。情深悲，淚痛濕，四姓，周朝。破的，王濟；掛，貧笑。

二、試作對句

芙蓉出水（芙蓉是聯綿詞。出是入聲，為仄）

1 三百五篇詩詠　1 大學
2 六十四卦爻占　2 論語
3 半部治天下　3 春秋
4 七篇貽矩　4 唐伯虎點秋香
5 一百零八條好漢　5 西遊記
6 三笑姻緣　6 老子
7 道德三千言　7 孟子
8 七十二變化　8 水滸傳
9 三傳　9 易經
10 三綱八目　10 詩經

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十五咸2

能對否，聖對賢，衛瓘對渾瑊。雀羅對漁網，翠巘對蒼崖，紅羅帳，白布衫，筆架對書函，蕊香蜂競採，泥軟燕爭啣。凶孽誓清聞祖逖，王家能乂有巫咸。溪叟新居漁舍，清幽

臨水岸；山僧久隱梵宮，寂寞倚雲岩。

注釋

1 衛瓘：字伯玉，魏名士。樂廣稱之曰：「若披雲霧見青天。」

2 渾瑊：唐人，年十一善騎射，官至尚書同平章事。

3 翠巘：青山。

4 書函：書信的封套，引申為書信。

5 誓清：晉書：祖逖初北渡江，擊楫誓曰：不清中原而復濟者有如此水。

6 巫咸：是一位不凡之人。歸藏載：「昔黃帝將戰，筮于巫咸」。列子．黃帝：「有神巫自齊來，處於鄭，命曰巫咸，知人生死存亡，期以歲月，句句如神」。從記載看來，他確是一位神巫，料事如神。不僅如此，而且也精通醫道。說他作過堯的醫生，「能祝延人之福，癒人之病，祝樹樹枯，祝鳥鳥墜。」這位巫咸，真可謂集醫、筮兩道於一身了。又：治理之意。

7 梵宮：佛寺。

練習十五咸2

一、國字配注音

衛	瓘		。	溉			。	頭			。	鵲	樓		。
ㄨㄟˋ				ㄍㄞˋ				ㄊㄡˊ				ㄑㄩㄝˋ	ㄌㄡˊ		
狼	獾		。	威			。	顴	骨		。	阮			。
ㄌㄤˊ				ㄨㄟ				ㄑㄩㄢˊ	ㄍㄨˇ			ㄖㄨㄢˇ	ㄒㄧㄢˊ		
渾	瑊		。	鍼	砭		。	罪			，	仁	貴		。
ㄏㄨㄣˊ				ㄐㄧㄢˊ	ㄅㄧㄢˇ			ㄗㄨㄟˋ	ㄅㄟˋ			ㄖㄣˊ	ㄍㄨㄟˋ		

		賞			。	喜			。	箴	言		。		
		ㄕㄤˇ				ㄒㄧˇ				ㄓㄣ	ㄧㄢˊ				
		豬	肉		。										
		ㄓㄨ	ㄖㄡˋ												

二、試作對句

寒風料峭吹酒醒（料峭是聯綿詞）

三、配對

1 八百里駮　1 苗栗

2 赤兔　2 高雄

3 黃耳　3 王獻之

4 繡虎　4 殷踐猷

5 打狗　5 王愷的牛

6 阿猴　6 白居易的妾

7 貓裡　7 關公的馬

8 五總龜　8 曹植

9 一斑豹　9 陸機的狗

10 小蠻　10 屏東

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

十五咸3

冠對帶，帽對衫，議骾對言讒。行舟對御馬，俗弊對民□，鼠且碩，兔多毚，史冊對書緘。塞城聞奏角，江浦認歸帆。河水一源形瀰瀰，泰山萬仞勢岩岩。鄭為武公賦緇衣而美德，周因巷伯歌貝錦以傷讒。

注釋

1 骾：耿直。古有骨骾之臣，言不從眾也。
2 讒：毀謗，陷害別人的話。
3 碩鼠：大老鼠。詩經：碩鼠碩鼠，無食我鼠。
4 毚兔：狡兔。詩經•小雅•巧言：躍躍毚兔，遇犬獲之。
5 河水瀰瀰，泰山岩岩：俱見詩經。
6 緇衣：鄭桓公、武公相繼為周司徒，善於其職，周人愛之，作緇衣以美其德。
7 貝錦：巷伯：寺人（宦官、太監）之官名。孟子：周幽王時有被讒遭宮刑者，乃作貝錦之詩以傷之。貝錦：像貝殼一樣的錦文。貝錦萋菲：比喻讒言陷人於罪。晉書桓玄傳：若陛下忘先臣大造之功，信貝錦萋菲之說，臣等自當奉還三封，受戮市朝。

練習十五咸3

一、國字配注音

帶帽，議言。行舟馬，鼠兔，史書。城角，江歸。河水，泰山。武公，衣，周伯歌。

二、試作對句

愛人難留

三、配對

1 賦緇衣而美德
2 中流擊楫，誓清中原
3 破的探牛心
4 豎竿掛犢鼻
5 夢郭璞授五色筆

1 祖逖
2 王濟
3 鄭武公
4 阮咸
5 尉遲恭

6 三次奪槊　　6 江淹
7 獻玉刖足　　7 阮籍
8 橫槊賦詩　　8 蘇秦
9 黑貂裘敝　　9 卞和
10 能作青白眼　　10 曹操

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

六麻1答案

一、國字配注音

松柏縷麻，蟻陣蜂衙。赬鱗白鷺，凍雀昏鴉。白墮酒，碧沉茶，品笛吹笳。秋涼梧墮葉，春暖杏開花。雨長苔痕侵壁砌，月移梅影上窗紗。颯颯秋風度城頭之篳篥，遲遲晚照動江上之琵琶。

二、試作對句

倦觀白鷺飛　閒看紅花落（97三莊　昭融、詩瑋）

閒賞紅梅綻（97三莊　孝倫、芳如）

閒覽赬鱗躍（97三莊　怡雯、承樺）

遙望青龍舞（97三莊　慈安、子瑩）

憂看烏鴉墜（99三書　卉玲、書廷）

驚見黑熊嘯（99三書　佳妍、立嫻）

閒覽黃蜂舞（99三書　孟萱、若涵）

愁看青蠅繞（99三書　婕如、良美）

三、連連看

1 白墮（6）　1 風

2 碧沉（3）　2 湯

3 孟婆（2）　3 茶

4 羊角（1）　4 犬

5 鴨頭（9）　5 馬

6 黃耳（4）　6 酒

7 赤兔（5）　7 白居易妾

8 綠綺（10）　8 顏真卿家奴

9 銀鹿（8）　9 波

10 小蠻（7）　10 琴

四、寫作練習：試以本單元內五組（十個）相對詞彙（請用紅筆標出），編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

殺手　97三善　李欣瑜

答、答、答……我踏著滿地葉的殘骸前進。是晚風的凜冽，還是我的冷酷？每踏一步，覆雪的松為之瑟縮，結霜的柏為之顫抖，連平日聒噪的凍雀昏鴉也噤了聲，似乎知道這將是個不祥的夜。

秋涼春暖、梧墮葉杏開花，我只冷眼旁觀；思鄉的篳篥、琵琶勾起遊子的愁，卻無法在我心底引起一絲波瀾。因為心，早已死去。

只啜碧沉茶，不飲白墮酒。茶香使人沉著，酒精使人衝動；唯沉著才能成功，衝動只導致失手；而一失手，我將永遠臣服於死神。

你問為什麼？因為我是—殺手。

歸鄉　97三善　陳瀅竹

江上船夫的吆喝聲逐漸遠去，他蹣跚拄杖，孑然前行。

因堅持衣錦才還鄉，遲了漫長歲月方再履此地。雨鬢風霜，颯颯秋風刮疼他的頰，凍雀昏鴉互喚歸巢的鳴聲此起彼落，苦澀忍不住棲上他的唇，心知自己捱不到翌年春暖。

秋涼，梧葉已墮，明年杏開之時，或許他已化作護花春泥罷？

晚照遲遲，幾層棉麻衣縷耐不住向晚寒涼，終於在望的城頭旁盡是參天松柏，趕在日暮前進城的冗長隊伍引頸張望。他緩緩加入隊伍末梢，遊子歸鄉，他只盼在故居的碧砌梅影裡悠悠沉睡。

回家　98三御　藍文熙

秋風襲人，晚照映水一片艷色，卻更顯小屋蒼涼。白衣飄飄，孤寂的人影踟躕不前，望著苔痕滿階，落花如淚。

真正放下，才走得了，他告訴自己。憶起昔日，回到這隱居的小屋，摯友總是香茶迎接；偶爾品酒賦詩，窗外梅影搖曳相伴；二人不分軒輊卻又從來互不相讓……

「我回來了。」他走進屋子，瞧見好友滿臉倦容，卻睡不安穩。手上還緊握著自己刻的葉痕碧玉。悲傷湧上心頭—但下一刻，他看到自己的牌位。

他知道，好友再也聽不見了。

新婚　99三孝　戴榕儀

他佇立在湖側，欣賞著腳邊的赬鱗與天際的白鷺。儘管今日秋涼梧墮葉，他的心中卻如春暖杏開花。

想起家中的妻子，他不禁亟欲賦歸，與她同飲一壺溫熱的白墮酒，對啜一杯清香的碧沉茶。

遠方悽涼哀怨的篳篥聲、琵琶調，全不在他的心上。他只管想像湖上的遲遲晚照，像極了妻子的美麗，且溫柔的月光將如何見證他倆的浪漫。多麼輕快！颯颯秋風中，他踏上了歸途。而那些天涯淪落人哪！仍在遠方品嚐著寂寞。

妓　99三孝　李頎

她不著麻縷，投身他熾熱的懷抱，纏綿，直至月移梅影，直至城頭篳篥斬斷寂靜的夜。他劍眉飛揚，唇間吐出的炎息夾雜著兩個字：「等我！」襲至她耳畔，而後起身遠去。她凝睇望向那筆挺背影，秋水般的眸燦若星辰。

於是，她抱琵琶半遮面，鎖了自己的心，任憑聲聲玲瓏玉脆流淌佈滿苔痕的窗，自春暖至秋涼。

而後不知經歷多少回梧墮葉杏開花，候來滿頭烏絲化為華髮，她笑了，帶著一絲了然。為飲白墮攜來三分暈陶；輕啜碧沉怎奈醉入愁腸？「醉呀！」她歡然，落下幾點晶瑩。

六麻2答案

一、國字配注音

優劣凸凹，翠竹黃花。松杉杞梓，菽麥桑麻。山不斷，水無涯，煮酒烹茶。魚游池面水，鷺立岸頭沙。百畝風翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。閒捧竹根飲李白一壺之酒，偶擎桐葉啜盧仝七碗之茶。

二、試作對句

鳥雀呼晴　蛙蟾喚暖（97三善　翌喬、瀅竹）

笙簫唱晚（97三善　雅君、鈺雯）

鵑鴉泣暗（97昊澤、欣瑜、郁惠）

猿魈叫熱（97三善　皓閔、章凡）

熊羆嘯冷（97三善　念茲、芸禎）

魚龍戲暖（97三善　寶伶、若珊）

梅蘭吐豔（97三善　雅嵐、繁璇）

蓮荷綻喜（98三御　筱雲、詩涵）

猿猴嘯冷（99三孝　鈺庭、韻雯）

針簪懼朽（99三孝　家琪、元誼）

山巒蔽耀（99三孝　佳儀、雨鑫）

三、連連看

1. 菽（8）　(1) 竹
2. 秫（9）　(2) 斜
3. 豆（3）　(3) 高腳碗
4. 伽藍（10）　(4) 菜圃
5 柯（5）　(5) 斧柄
6 敔（2）　(6) 樂器
7 媸（7）　(7) 醜
8 筠（1）　(8) 豆
9 笳（6）　(9) 高粱
10 畦（4）　(10) 寺院

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

選美　**94三仁　楊曉薇**

這是一場評斷優劣，關乎勝敗的世紀對決。眾佳麗無不使出渾身解數，在選美台上較量切磋，希望能脫穎而出，成為鎂光燈的焦點。

「最後一位佳麗是來自泰國的吳阿美！」「身穿手工縫製的翠竹圖案比吉尼，展露出她36、24、36凹凸有致的完美身材，頭上搭配一朵小黃花，襯托出她那一頭烏黑亮麗的長髮；一雙水汪汪的大眼，漆黑的眼珠如魚游池水般轉動；那幾近完美的鼻子，真可比喻成鷺立岸頭沙—顯得高挺無比。」「最後是才藝表演，哇！煮酒和烹茶！多有特色啊！有史以來的第一次！想必會在創意上加不少分！」

「評審結果出爐，第二千零二屆人妖選美大賽的冠軍就是—泰國的吳阿美！泰國的技術真是名不虛傳！希望世界各國都能以創造出人工美女為目標！！」

數學老師的一席話　**97三莊　周玠君**

昨日數學課，教的是幾何圖形，老師在臺上，優弧劣弧、內錯對頂、凹凸多邊形，說得口沫橫飛，臺下同學卻是興致缺缺，甚至精神不濟，遂倒頭大睡。

因大考將至，老師決定說一番勉勵的話，以振奮同學的士氣。他說數學內容雖然廣得像無邊無涯的水，公式總是長得如連綿不斷的山，但我們還是要秉持著鷺立岸頭沙，久站不搖的毅力，當然也別忘了魚游池面水的悠遊自得。也可倣效老師閒捧竹根飲李白之酒，喔不！我們尚未十八，還是偶擎桐葉啜盧仝之茶來得恰當些！

鄉村之旅　**98三愛　李孟霖**

過厭了喧囂擾攘的城市生活？受夠了奔波勞碌的都會步調？何不來場深入鄉間的單車之旅，填補您日益空虛的心靈？

無關優劣成敗，只消一人一車即能成行。越過凹凸不平的田間小徑，沿途一片茂林翠竹、老圃黃花，耳聽蟬噪鶯囀，眼觀那魚游池面水，鷺立岸頭沙。即便累了也不打緊，我們備有一切器具，讓您可以隨時停下腳步，在松杉杞梓蔭下愜意地煮酒烹茶。

心動了嗎？請趕緊撥打聯絡電話，讓我們引領您逃離塵囂，沉醉在純樸鄉村的懷抱！

緣　**99三書　李宇薇**

今日是他娶親之日，他佇立在他們初識的松杉杞梓之下，望著山不斷、水無涯，他們的愛情果然如明日黃花，終究比不上傳宗接代的壓力。

即使他擁有一張不輸任何女人的面孔，及如翠竹般挺立的身材，也比不過那凹凸有致，能生兒育女的新嫁娘。

何況家世，他一介平民，如何比得過王爺千金？優劣立分。他抱著樹幹留下兩行淚。

走到江邊，正打算一躍而下。「等等！」穿著一身凌亂喜服的他，衝上前抱住他：「你跟我走吧！」緣，圓了。

飲品大對決　**99三書　呂立嫻**

菽麥桑麻已是收成之際，飲料年度評比轟烈登場。

今年總冠軍賽，李家煮酒再度對上盧家烹茶，這兩家長年為了「飲品大王」頭銜而競爭，雙方早已反目成仇。

李家以著名陶令秫釀成的酒，入口如翠竹般清涼，下肚濃烈如百畝風侵襲癮者的喉；盧家嚴選邵平瓜增添香味，燕下後茶香在口中迂迴，如黃花般溫和，以一畦雨滋潤整個食道。

成績揭曉—李白酒與盧仝茶優劣難分，比賽首度出現平手。明年賽事精采可期。

六麻3答案

一、國字配注音

仙	ㄒㄧㄢ	槎	ㄔㄚˊ	貶	ㄅㄧㄢˇ	謫	ㄓㄜˊ	書	ㄕㄨ	篋	ㄑㄧㄝˋ	琴	ㄑㄧㄣˊ	囊	ㄋㄤˊ
江	ㄐㄧㄤ	秫	ㄕㄨˋ	黍	ㄕㄨˇ	菽	ㄕㄨˋ	麥	ㄇㄞˋ	啜	ㄔㄨㄛˋ	飲	ㄧㄣˇ	簑	ㄙㄨㄛ
衣	ㄧ	汨	ㄇㄧˋ	羅	ㄌㄨㄛˊ										

二、試作對句

胸懷大志

眼露深情（97三莊芳如、毓驊）

腦蘊新知（98三愛瑋珊、寬柔）

掌握雄圖(98三愛鈺煊、偉嘉)

面露凶光(99三書宇薇、妍君)

面展榮光(99三書伊旋、惟帆)

口吐真言(99三書珊珊、彥伶)

三、配合題

1.病梅館（9）
2.項脊軒（7）
3.畫錦堂（11）
4.醉翁亭（8）
5.蘭亭（18）
6.岳陽樓（10）
7.滕王閣（2）
8.館娃宮（4）
9.天后宮（1）
10.廣寒宮（6）
11.水晶宮（3）
12.阿房宮（20）
13.銅雀台（19）
14.大成殿（15）
15.大悲殿（14）
16.大雄寶殿（17）
17.金谷園（16）
18.隨園（5）
19.聊齋（13）
20.飲冰室（12）

1.林默娘
2.王勃
3海龍王
4.西施
5.袁枚
6.嫦娥
7.歸有光
8.歐陽修
9.龔自珍
10.范仲淹
11.韓琦
12.梁啟超
13.蒲松齡
14.觀音菩薩
15.孔子
16.釋迦牟尼
17.石崇
18.王羲之
19.曹操
20.秦始皇

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

弔屈原　97三善　翁若珊

風動柏葉，鳥散松花，山吞落日，江映流霞，草綠如碧玉，花紅比丹砂，而我心傷兮！

想你當年身處吳地心繫楚國，對老漁翁表述你是獨清獨醒。如今我過湘水，想起你的境遇又何嘗與我不同？同是天涯淪落人，在不同的時空，竟有相同的憂傷。昔日楚國大夫，今日洛陽才子，想百年前你絕筆於懷沙沉汨水；百年後我攜書篋琴囊、藥爐茶鼎謫長沙。

兩個靈魂，相同的悲哀，若能我馳驛騎，你泛仙槎、一同重遊舊地，聊遣愁緒，豈不甚好？

旅行　97三善　廖翌喬

背著落日，披著流霞，我一個人獨自去旅行，不留連地圖上的風和日麗，我只想以漫步的雙腳在幻想的世界開道設橋。口含柏葉，品孤獨的苦澀；首綴松花，感物我之兩忘。馳騎對丹砂漫漠長嘯，泛槎望碧玉疊嶂自適。沒有楚國大夫沉汨水的悲壯情懷，更沒有洛陽才子謫長沙之憂傷感慨—旅行的心情很純粹。

你問我旅行的意義為何？我說找回在書篋案牘中迷失的心罷了！旅行的閒適恰似藥爐茶鼎上蒸騰的水氣，漂流無形。

巴蜀客棧　98三御　原凱文

歡迎各位光臨巴蜀客棧！落日絆住您的腳尖，流霞引領您一天行路的疲憊走到這兒，旅人！住一宿吧！咱們的房間視野遼闊，外邊鳥語花香，看您那琴囊書篋，想必風流儒雅，您儘管賦詩彈琴，聽那夜風吹柏葉拂松花入眠。

先生，我們主子知道您倜儻不凡，特地給您備了驛騎哪！馳道騁橋，奔星趕月，逍遙自在；前頭湖邊還泊著小舟，藥爐茶鼎隨您使用，您管它叫仙槎也罷，待月或夜遊，好不快活！

哦！不不不！咱主子吩咐過了，酒錢就免了罷！可詩債，可別久欠啊

設橋送筍　99三孝　林欣蓓

那天雞尚未鳴，一夜難眠的我便忍不住從床上跳下，看清晨露水滋潤下的柏葉松花。

然而我無心欣賞，這些日子以來，我不欠人詩債，但欠下為數不小的酒錢。身為士流，我忍痛將書篋琴囊變賣，還清債務卻無法維持生計。於是當落日燒紅流霞之際，我趁著隔壁顧藥爐茶鼎的閒客不注意，偷挖了他宅邊新筍。一個踉蹌我跌入溝裡，他訝異地看我，沒追來。

昨日他宅邊搭起小橋通向竹叢，分明「設橋送筍」之意，我羞紅了臉，想起古人開道還瓜的事，慚愧不已。

叛逆期　99三孝　陳優綺

管你是吳王孫權，還是蜀帝劉備，我要說啥—你可管不著！孫尚香不過是個悍了點的少女，劉阿斗根本就是個不知死活的白癡小孩。

放學後泡夜店，來個飲酒賦詩，有沒有很瀟灑？未滿十八你又能拿我怎樣？偏要用碧玉充錢，丹砂押債，是不是很另類？今晚就請個紅袖陪我去圖書館添香。

媽呀！母親大人！求求妳別這樣！我還年輕，可不想像楚國大夫沉汨水，如洛陽才子謫長沙，我請妳吃凍鮮筍、冰西瓜，讓我進家門好嗎？

七陽1答案

一、　國字配注音

眺望。絳霄。鬢髮。顓頊。帝嚳。裴度。翡翠。斐然成章。蜚短流長。緋聞。菲薄。門扉。細雨霏霏。誹謗。猝然。憔悴。鞠躬盡瘁。粹取精華。

※蜚短流長：流傳於眾人之口的閒言閒語。

二、　試作對句

勇往直前莫回顧（直是仄聲）

狂馳輕騁無掛牽（97三善鈺雯、雅君）

高歌豪飲同忘懷（98三御祖兒、丹英）

狂吟輕嘯無掛牽（99三孝　譚竹雯）

高瞻長矚無懼惶（99三孝　戴榕儀）

三、　連連看

1. 浴蘭湯（4）　(1) 中秋
2. 斟菊酒（9）　(2) 居喪
3. 桃觴（5）　(3) 小兒滿月
4. 桂漿（1）　(4) 端午
5. 湯餅（3）　(5) 壽酒
6. 合巹（8）　(6) 七夕
7. 酴酥（11）　(7) 閨房之樂
8. 寢苫枕塊（2）　(8) 結婚
9. 畫眉（7）　(9) 重陽
10. 乞巧（6）　(10) 春酒

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題

叭噗　　**97三莊　孫仕霖**

靜靜等待，在小池塘邊的柳影下。再等待，深院落的花香似乎已然散盡。無怨無悔地等待，又有誰在乎他是歸人或過客？

我願等待，因我永不忘那場邂逅，那份感動，我常記心中。一個不小心，我自清晨跌入傍晚，影子長得淒涼。為何如此堅決？崇高的愛也無法當作我的回答。

他終於出現，漫長等待化為短瞬。集夏日美味之大成者，不添加高級餐廳那些油腔滑調，只有台灣最純樸可愛的「叭噗」了！親愛的老闆，來一球香草融化我的心吧！

怨女　　**98三愛　黃珮涵**

你不是那個蒸不爛煮不熟的風流才子，而是我看錯眼的花心大蘿蔔，當年柳影下的海誓山盟，同暮春的花香在秋天的到來便歸於沉寂，你說，要娶我，信了你話夜夜苦守於深院落，日日眺望於池邊，不知度過了幾回寒暑，方了解被騙了的事實。

女為悅己者容，而今我早已懶梳妝，一任頰邊鬢冉冉成霜，偶見落下的雪，潔白依舊，卻早已不是當年的天氣。浴蘭湯，斟一小杯菊酒，今夜，是第一百零壹次，立志要忘記你的日子……

等你　　**98三愛　吳宜芳**

等你，在深院落中。「花香滿庭園，園庭滿香花。」鄰舍的賦客又在與詞人一較高下，他們的一來一往，清晰地傳進耳裏，卻無法傳進我底心。

等你，在小池塘畔。我看著柳影隨風搖曳，眼底映的不是水中的倒影，而是那年你臨行前為我折下一條柳朦朧的模樣。

等你，在端午、在重陽。我年復一年地浴蘭湯、斟菊酒，遍插茱萸時仍舊少一人。

等你，在雨中。晚眺之際，依稀記著那日淅零零的雨，哭花我的晨妝……

狀元　　**99三書　凌儀芝**

十年寒窗的苦讀，在我高中狀元後總算有了回報。我對三王五帝的見解，想必是備受主考官所青睞，若非我飽讀詩書才思敏捷，又怎能與眾多的詞人賦客一較高下？

一抹得意的淺笑浮上嘴角，自從金榜題名後，總是喜事連連，功名利祿更是不請自來，各方權貴熱烈邀請從不間斷，絳霄唐帝殿，綠野晉公堂，也全都印上了我的足跡。

該是出門與朋友共引菊酒慶重陽的時候了，我冷冷地瞅著桌上一封端午時寄來的家書，等會兒叫人把它給扔了吧！

相親　　**99三書　郭卉玲**

年近四十的詞人小毛決定要去相親，聽說對方是個賦客高興不已，心想終於可以覓到知音，於是相約會於花香深處。

兩人相見甚歡，從唐帝殿聊到了晉公堂，又從重陽登高說到端午包粽，幾乎是無所不談，不久便是用餐時間，小毛推薦了一家不錯的餐館，可以居高臨下的欣賞美景，而且有許多精緻可口的佳餚。

待相親結束後，兩人下定決心要攜手共度一生，於是小毛趕緊回家準備準備，明兒一早就去公證結婚。夕陽西下，小毛望著伊人如柳影般的曼妙身材，不禁會心一笑。

七陽2答案

一、國字配注音

衮衣。	翻滾。	駕馭。	御車。	御駕親征。		
防禦。	卸妝。	爐火。	頭顱。	蘆葦。	蘆。	
山。	草廬。	臚列。	蘆溝橋。	鱸魚。	轆。	轤。

二、試作對句

魚跳龍門　　雀登鳳殿（97三莊渟萱、佳茜）

虎添鳳翅（97三莊宜靜、承樺）

蟻侵鼠穴（99三書昀庭、書廷）

鹿投虎穴（99三書宇薇、妍君）

豹窺虎穴（99三書榆婷、佳妍）

犬號馬廄（99三書芳絜、珊珊）

三、連連看

1 八叉手 4　(1) 屈原

2 七步成詩 6　(2) 陶潛

3 橫槊賦詩 3　(3) 曹操

4 行吟澤畔 1　(4) 溫飛卿

5 嘔心瀝血 8　(5) 董仲舒

6 南窗寄傲 2　(6) 曹植

7 吟成一個字，捻斷數莖鬚 9　(7) 白居易

8 三年不窺園 5　(8) 李賀

9 二句三年得，一吟雙淚流 10　(9) 盧延讓

10 口舌成瘡，手肘生胝 7　(10) 賈島

四、　試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

老貓的喃喃自語　　**94三仁** 何元媛

我要謀殺那些發現真相的人，因為在他們因了解而驚慌的眼中，包含著我的影像，刻劃著自堯舜禹湯五千年來的蒼涼。

我曾在晉宋兵亂中，蜷伏在塞兵的營帳，看盡血流成河的殘忍；也曾在隋唐盛世裡，靜臥在宮女的膝上，享受夏日秋霜的晨光。我迷走在時代變遷中，冷眼旁觀人類不斷輪迴著希望、然後建立、然後毀滅、然後無止境地自相殘殺，長長的尾巴一甩，拋出我的笑意。

秦皇又何必尋求長生不老的秘方？擁有天長地久的生命的我才知道：「不朽」是多麼接近「永恆死亡」的象徵。

亂世才能出英雄　　**94三仁** 陳愉如

十數個心腹侍衛正為著今晚的戰鬥做準備，我檢閱數次，確定無絲毫問題，回到內室，我的愛妻正對鏡梳妝，見我就迎上前來：「最近怎麼成天往校場裡跑？」

我手攬纖腰，俯近她耳邊輕語：「紗帽戴久了，總想弄件衮衣來穿穿，看滋味如何？」嬌軀猛然一顫：「別胡扯，有下人在聽著呢！」她叮嚀著：「你已是一人之下，萬人之上，不應想這種事吧？」

呵！畢竟是公主啊！總是希望她父親的王朝能天長地久，但我已厭倦年復一年，迎接平凡如常的夏日秋霜。謀反又如何？沒有滅亡晉宋南朝，哪得來隋唐盛世？

情書一封　　**97三善** 陳昊澤

妳熱情的笑容如夏日，妳清爽的肌膚如秋霜，看見妳的第一眼，我的目光就再也移不開。

瑰麗的三月充斥奇花和異樹，他們都不及你的一點美，四時若有妳在身旁，就是最值得欣賞的景致，我哪裡看得見一堤楊柳綠和三徑菊花黃啊？

多希望和妳地久天長，牽妳的手，海枯石爛我也不會放，妳美好的一顰一笑，我怎麼會忘，大家都說：「世上怎會有這樣的痴情郎？」

我不是八叉手，更不曾九回腸，沒有虛情假意，我僅用我的真誠，打動妳的芳心。

無名氏留

舊愛　　**97三善** 呂宛璇

夜幕低垂，晚鐘沉鳴，遠處戰鬥場的鼓聲已停歇，寂靜在濕潤的空氣中暈染開來。

對窗的剪影在這片黑暗中格外顯眼，像把熊熊烈火恣意燃燒。她倚著衮衣梳妝畫眉，他摟著楊柳細腰在耳邊許下承諾，惹得她笑彎了眼，清脆的笑聲在幽深的皇宮裡迴盪。

但什麼是地久天長？人老菊花黃，夏日不會永遠眷戀妳的宮房。於是囂張的綠苔在台階上滋長，窗戶覆蓋一層層秋霜。

然後夜幕低垂，晚鐘沉鳴，另一扇窗在夏夜裡恣意燃燒，鮮明奪目。

課本塗鴉　　**96三孝** 謝宛靜

給朱自清畫上八字眉，為徐志摩添道山羊鬍；酒精燈裡長滿奇花異樹，試管變成了一隻隻臘腸狗。管他堯舜禹湯孔孟老莊，只要我麥克筆一揮，全部成了滿臉鬍渣，眼戴墨鏡的條碼頭歐吉桑！

在這裡，我，才是世界的主宰！女媧算什麼？看我把紗帽大臣變身美少女戰士，衮衣皇帝進化成無敵鐵金剛，大戰蘇隄楊柳怪，調戲東籬菊花妖。

「哎呀！」左耳一陣疼痛，定睛一看，老師面如秋霜，殺氣騰騰地說：「上課不專心，畫什麼東西？過來！」唉……今年的夏日，不好過呀！

七陽3答案

一、國字配注音

荀子	ㄒㄩㄣˊ ㄗˇ	三旬九食	ㄙㄢ ㄒㄩㄣˊ ㄐㄧㄡˇ ㄕˊ	蘇	ㄙㄨ	詢問	ㄒㄩㄣˊ ㄨㄣˋ	竹筍	ㄓㄨˊ ㄙㄨㄣˇ
和霧靄	ㄏㄜˊ ㄨˋ ㄞˇ	徇私	ㄒㄩㄣˊ ㄙ	詔書	ㄓㄠˋ ㄕㄨ	韶光	ㄕㄠˊ ㄍㄨㄤ	皚皚白雪	ㄞˇ ㄞˇ ㄅㄞˊ ㄒㄩㄝˇ
垂莖苕	ㄔㄨㄟˊ ㄐㄧㄥˋ ㄊㄧㄠˊ	焚燒	ㄈㄣˊ ㄕㄠ	梵唄	ㄈㄢˋ ㄅㄟˋ	招呼	ㄓㄠ ㄏㄨ	召開會議	ㄓㄠˋ ㄎㄞ ㄏㄨㄟˋ ㄧˋ
赦免	ㄕㄜˋ ㄇㄧㄢˇ	蜩螗鼎沸	ㄊㄧㄠˊ ㄊㄤˊ ㄉㄧㄥˇ ㄈㄟˋ	髫	ㄊㄧㄠˊ	赧赧	ㄋㄢˇ ㄋㄢˇ	貪婪	ㄊㄢ ㄌㄢˊ

※三旬九食：三十天而九食。形容家境清寒，得食不易。晉●陶淵明●擬古詩：「三旬九遇食，十年著一冠」。

※蜩螗鼎沸：飲酒號呼之聲如蟬鳴，笑語之聲如湯沸羹熟。語本詩經●大雅●蕩：「如蜩如螗，如沸如羹」。後比喻議論喧騰，紛亂不寧。

※梵唄：指唱頌佛教短偈或歌讚。

二、試作對句

出水芙蓉（出為入聲，芙蓉是聯綿詞）

爬牆螞蟻（97三善婉清、惠瑄）

飛天蚱蜢（97三善璧薰、若珊）

臨風百合（97三善念慈、芸禎）

依窗茉莉（97三善育伶、婕安）

穿叢蚱蜢（99三孝臧韻雯）

臨風菡萏（99三孝林欣蓓）

三、連連看

1 老子（4）　(1) 性惡
2 莊子（7）　(2) 孝經注
3 孟子（5）　(3) 大學
4 荀子（1）　(4) 道德經
5 曾子（3）　(5) 性善
6 子思子（8）　(6) 水經注
7 唐玄宗（2）　(7) 南華經
8 酈道元（6）　(8) 中庸
9 郭璞（10）　(9) 孫子兵法注
10 曹操（9）　(10) 山海經注

試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

龍的傳人　**94三仁 張純安**

從小他便知道他不是別人，所以他的心底，總是煎熬著冷冷的寂寞之火。他行經的長廊裡，厚重的雕花門安靜的開啟，可是，他的眼光接觸不到人的眼光，他看到的是祖先的鬼魂。

做個好皇帝，好皇帝好皇帝好皇帝，鬼魂的聲音滲透了每一處，成了宮裡的空氣。於是他在居住的小閣中，發狂地擺滿了書史奏章，他砍掉了視線內的蟬柳垂楊；遠方后妃的宮闈想必香氣靄靄，他獨自居住的高樓，在寒燭下卻總是鬼影煌煌。

塵世中的風月窟，隱林裡的水雲鄉，將永不屬於他。他此生的歸宿，在煌燭如天的仙宮，在鐘磬繞樑的梵宇，在鴛鴦瓦冷霜華重的疏離中，終將在九龍糾結的金龍椅上乾枯死去。

問答　**94三仁李薔**

一眨眼算不算短暫？一輩子算不算久長？答案啊答案，在茫茫的風裡。

蟋蟀和螳螂能不能與我合一？伍子和韓生能不能解釋人性善與惡？答案啊答案，在老莊、荀孟的智慧裡。

仙宮梵宇算不算天上水雲鄉？小閣長廊卻怎淪為紈褲子的風月窟？答案啊答案，在複雜的人情世態裡。

一壺酒能醉人幾宵？一個夢能年輕幾回？答案啊答案，在渺冥的夕照裡。

仕　**97三莊　方慈安**

為了母親期盼的眼神，及父親壓在肩上那隻顫抖的手，他一頭栽進了孔孟老莊，栽進三更燈火五更雞的生活。昔日煙香靄靄的書軒換成了燭影煌煌，弟妹們捉蟋蟀螳螂的兒戲於他已是不知哪年哪月的模糊記憶。

然後他出發，背離他日夜寢食吟詠的小閣，和那條總有母親腳步聲迴盪的長廊，頭也不回地向京城邁進。雖然午夜夢迴，夢裡總有故園春日的花明柳媚，臘月的橘綠橙黃。

「此行不得功名，誓不回鄉。」

許願　**97三莊　林芳如**

「說吧，你有些什麼心願？」

「嗯，以後呀，我要住在有小閣有長廊的華美屋子裡，屋外有溪水淙淙而過，溪畔種滿蟬柳垂楊，綠煙如霧，蔓延十餘、二十餘里。有空呢，你可得陪我四處走訪仙宮梵宇、或者去逛逛那些風月窟、水雲鄉。先說好了呀，我們要看盡花明柳媚、嚐盡橘綠橙黃，你可千千萬萬記得了唷！」

親愛的小妹呀，許這樣的生日願望，是想為兄的去向誰討一袋黃金來花用嗎？

狼人　**99三書　彭詩惟**

今晚我只臣服於夜。快步於雜亂樹叢中，我如貓般敏捷。影，煌煌尾隨著我；風，冷冽地刺骨。來到一湖邊，水面上的我因吸入過多寒氣而慘白，更添幾分邪惡。

「得快點到人煙稀少的地方」我告訴自己。直到登上那小丘，我才鬆一口氣。月旁的雲還未全散，現在只能等待。

腦裡想著妻兒熟睡的臉龐，和燭火，以及晚餐香靄靄的暖。突然一陣撕裂的疼痛襲擊我，月已全亮。每個細胞都瘋狂喊著解放。我使勁伸長脖子，狂野的月啊！我仰天長嚎。

八庚1答案

一、國字配注音

解(ㄐㄧㄝˇ)醒(ㄒㄧㄥˇ)。獎(ㄐㄧㄤˇ)懲(ㄔㄥˊ)。裸(ㄌㄨㄛˇ)裎(ㄔㄥˊ)。吳(ㄨˊ)大(ㄉㄚˋ)澂(ㄔㄥˊ)。

吳(ㄨˊ)晟(ㄔㄥˊ)。大(ㄉㄚˋ)稻(ㄉㄠˋ)埕(ㄔㄥˊ)。申(ㄕㄣ)棖(ㄔㄥˊ)。田(ㄊㄧㄢˊ)塍(ㄔㄥˊ)。

二、試作對句

女人心，海底針

遊子意，風中雁（99 三書立嫻、依敏）

君主夢，天邊日（99 三書韋亘、良美）

男子志，爐中鐵（99 三書宇薇、妍君）

名士節，山巔雪（**94 三仁**愉如、育姍）

孩子口，花中蜜（**94 三仁**思勻、純婷）

男子志，空中日（**94 三仁**梓彥、惠雯）

三、連連看

1 共工（7）(1) 恩主公

2 祝融（4）(2) 孚佑帝君

3 林默娘（10）(3) 大成至聖文宣王

4 呂洞賓（2）(4) 火神

5 張巡（8）(5) 齊天大聖

6 許遠（9）(6) 延平郡王

7 關羽（1）(7) 水神

8 孫悟空（5）(8) 保儀尊王

9 鄭森（6）(9) 保儀大夫

10 孔丘（3）(10) 天后

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

想念　　97 三善　廖翌喬

你在我生命的草地、雪路踩下了深淺不一的足印，重或輕的記憶敲在心頭，那些已走過的日子啊！你溫煦的身影猶鮮明於我心，但這又如何呢？此時空留我淚珠無聲滴落。

獨臥沙發一角，思念蔓延著綑綁了疲憊的心，恰似宿醉餘酲的後遺症，空虛與暈眩。我的心思漫無目的地漂流於如梵谷星夜般流轉的時光，美麗的回憶閃爍於眼角的淚痕。

日東生，我自悲傷的緬懷中甦醒，世界的生命力依舊，沐浴在陽光中我突然了解到，沒有絕對的失去，只有愛的永遠同行，陪伴我年年觀望秋月十分明。

一種動物　　97 三善　高毓婷

他的腳印，深對淺，他的腳步，重對輕，有影且無聲，就只輕輕巧巧的坐在那，吸收周圍的孤寂。

秋月僅只三分明，髭鬚墮下的陰影被吸進那睛圓的瞳眼裡，寒冰不過三尺厚，尾巴一掃那裂成千萬的碎冰鏗鏘落地，雍容的獨臥，絕不輕易與人同行，謂眾人非宿醉則餘酲，獨他於屋頂參透一切，蔽空秋月、世態寒冰，與我何干？

蹎蹎腳、抖抖鬚，懶懶的打了個呵欠，再度往下個屋頂邁去。

從嬌耳到餃子　　98 三御　龔晏萱

在那兵荒馬亂的東漢末年，一代醫聖張仲景望著窗外厚逾三尺的寒冰發愁，縱然曾在許多秋天的明月下遍覽萬卷經典，仍不知從何幫助那一大群瑟瑟發抖、耳朵都凍傷的難民。

本著長期行醫的經驗與助人的意念，張仲景在正月初一架起大鍋爐，分給難民一人二顆「嬌耳」與熱湯。「嬌耳」是麵皮包裹著多種溫補中藥與些許肉末。經過一個月的供應，難民凍傷的耳朵都好了，張仲景的善心也聲名遠播，民眾為了紀念這位醫聖，日後便有了正月吃「餃子」的習俗啦！

竹林閒士　　99 三孝　黃寶玄

古人常說：「讀萬卷書，行萬里路。」我卻寧為一名閒客，漫步在蟲鳴不已的竹林，遠眺著深淺不一的綠景，思考什麼才是我所追求的目標。

啜著一樽酒，與故人高談那理想的虛實，斥責著世俗的標準，什麼為輕？什麼為重？心中的不羈暴走，不願被框架所束縛，在自由的世界中，解放自我。

湖面抓著月影不放，蟲兒學著人類高聲闊論。我把自己放逐在竹林深處，為自然演奏絲竹，替季節撰寫詩篇，與其同流，不如獨行。

一代宗師　　99 三孝　譚竹雯

您總是放縱一頭蓬草，頂著宿醉後的駝顏及時趕上第一堂課，講台上一壺壺的黑咖啡，還是您為了舒緩餘酲而沖的。

從女媧煉石補天到日月星辰的轉動原理，您總能深入淺出為莘莘學子傳道授業解惑。在您放蕩不羈的外表下，飽覽萬卷書的溫文才子是您一度以為自己真正的模樣。

今夜月明風清，這是畢業後第十一個年頭了。我於塵埃厚積的牌位前釃一樽您傾心的紹興，仰天長嘯，強忍幾欲宣瀉的淚，喃喃低迴您的名字與吟詠您教導的詩詞……。

八庚2答案

一、國字配注音

蟾蜍（ㄔㄢˊ ㄔㄨˊ）。蟬翼（ㄔㄢˊ ㄧˋ）。嬋娟（ㄔㄢˊ ㄐㄩㄢ）。蠶桑（ㄘㄢˊ ㄙㄤ）。屋簷（ㄨ ㄧㄢˊ）。贍養（ㄕㄢˋ ㄧㄤˇ）。

譫語（ㄓㄢ ㄩˇ）。高瞻遠矚（ㄍㄠ ㄓㄢ ㄩㄢˇ ㄓㄨˋ）。詹天佑（ㄓㄢ ㄊㄧㄢ ㄧㄡˋ）。

繕寫（ㄕㄢˋ ㄒㄧㄝˇ）。

※譫語：病中神智不清時的胡言亂語。清、紀昀、閱微草堂筆記、荔姐：「某家少年遇鬼中惡，其鬼今尚隨之。已發狂譫（ㄓㄢ）語，後醫藥符籙皆無驗。」

二、試作對句

紅花綠葉　赤兔烏騅（97三善　念茲、芸禎）

白露金風（97三善　欣杏、立元）

皓齒朱顏（97三善　繁璇、雅嵐）

白鶴蒼鷹（97三善　雅君、鈺雯）

皂布青衣（97三善　毓婷、婉琳）

碧海藍天（97三善　瀅竹、翌喬）

白水黑山（97三善　欣瑜、郁惠）

紫蟒金龍（97三善　宛樺、彥瑾）

翠羽黃衫（97三善　婉清、惠瑄）

碧眼朱顏（99三孝　臧韻雯）

白日青天（99三孝　蘇麗安）

綠地藍天（99三孝　林乃禎）

紫袖玄巾（99三孝　筱安、鈺庭）

白虎青龍（99三孝　黃寶玄）

三、連連看

1 海上騎鯨客（7）　(1) 余光中

2 徐青藤門下走狗（5）　(2) 賈誼

3 瓊筵醉客（9）　(3) 司馬光

4 碧眼兒（10）　(4) 乾隆帝

5 大耳兒（6）　(5) 鄭燮

6 洛陽才子（2）　(6) 劉備

7 茱萸的孩子（1）　(7) 李白

8 湖海散人（8）　(8) 羅貫中

9 迂叟（3）　(9) 關漢卿

10 古稀天子（4）　(10) 孫權

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

人魚與泰山　97三莊　江岱臻

人魚和泰山談起了一段跨種族之戀。每夜泰山都在海灘迎她，再含淚目送她離去。

他們分享彼此生活點滴，泰山會告訴人魚搏虎的驚險，人魚會暢言騎鯨破浪的感動。

人魚：「你可曾目睹龍宮玉宇金莖？」

泰山：「不，但我見過花間飛舞著粉蝶，柳內啼叫著黃鶯。」

他們就這樣嘗試呈現自己的世界，卻又渴望一窺對方的家園。夜夜傾訴到天曉月殘，益加痛苦不能踏入彼此的世界。

泰山：「秋夜風涼，快回去吧！」

人魚「嗯…你要快樂喲！」

冷清的沙灘上，遺留著人魚淚水化成的顆顆珍珠。

姜維日記　97三莊　余承樺

在五丈原最後一晚，丞相的遺言，我仍無法忘懷。而未來扶持漢室會益加艱困，我得加緊閱讀，學習兵法的虛實應用；至於後甲先庚之理，則非我所能理解的了。

最近常常夢見年少食藜藿的日子，或者往昔向丞相請益等諸事，但總在夢醒後，才驚覺是一場空。

前日回了一趟成都，舊時丞相府，現在僅存黃鶯粉蝶作伴。玉宇裡，到處是管絃之聲；金莖下，更成了陛下遊樂之所，唉！到底是真傻，還是裝糊塗呢？又是個難眠的夜！

龜兔賽跑　97三莊　梁立白

甲子年，龜與兔賽跑，在粉蝶的歡送下展開一場漫長而艱辛的世紀萬里長征。

漫漫長路上他們遇到了數不盡的誘惑與挑戰，兔子因為聽見玉宇內的管絃聲，繞路前去探看，發現有一美人鼓琴於金莖之下，而耽擱了時間；倒是烏龜自知速度不及兔子，每每僅用最節省的時間，吃些野菜藜藿而繼續趕路。

時光飛逝，在歷經搏虎騎鯨的挑戰後，庚巳年，龜兔先後抵達終點，在黃鶯的相迎下完成這項世紀創舉。

夕陽下的逆轉2　99三書　范紫語

法庭內一片肅靜。成步堂正思索著證人的證詞是虛還是實。這件案子是有關一位貧窮的婢女為了區區一些金飾和玉器而殺了喝醉的男主人。站在證人席上的，是女主人，他是現場唯一的目擊者。窗外花柳搖曳，成步堂努力思考。

「異議あり！」成步堂大叫，「剛才證人說她害怕地蓋住被子不敢偷看，卻怎麼知道被告確實是沒穿鞋子！」證人一聽立刻翻白眼，緊張地不斷咬手指甲，臉上厚重的粉底因流汗而裂開了。法官認為非常有理。

欲知詳情，且待下回分解！

夕陽下的逆轉3　99三書　施夷眉

「異議あり！」御劍冷笑，「成步堂，送走了你昨日的愚蠢，今日又迎來了新的！證人不是說了，他聽見了璁琤似地鞋聲，定是被告拖鞋上的那塊玉！」說完，深深地一鞠躬。成步堂一聽，像是被套上了金哈匝好半晌說不出話來。定神一想，也不知他說的是虛是實。

「異議あり！」成步堂猛一拍桌，「麻打！證人，請說清楚一點，您說當時隔壁深夜劇院正演奏管絃樂，修建新房舍的工人又在庭院裡大罵飯碗裡的藜藿過少，何以聽見那細小的鞋聲？」

欲知詳情，且待下回分解！

八庚3答案

一、　國字配注音

葵花。癸水。閣揆。睽違。

椎墨。鍾馗。魁梧。姜夔。奎星。

褚遂良。赭紅。杵臼。

注釋

癸水：女子月經也，亦稱天癸、紅潮。

閣揆：內閣制的行政首長。

睽違：分離也。

鍾馗：民間傳說中能驅妖逐邪的神。相傳唐明皇久病未癒，病中夢見一大鬼吃一小鬼，大鬼自稱為「鍾馗」，首應武舉未中，死後決心與明皇除盡世間妖孽。明皇醒後，病竟痊癒，於是命吳道子繪巨眼、多髯、黑衣冠的鍾馗像，貼於門上驅鬼，後流行於民間。見清趙翼陔餘叢考卷三十五鍾馗。

附：氣殺鍾馗：相傳唐人鍾馗考取狀元，皇帝嫌其貌醜而不用，鍾馗憤而自刎。後以「氣殺鍾馗」比喻憤怒而臉色難看。

附：鍾馗嫁妹：戲曲劇目。隋唐故事戲。民間傳說敘述唐鍾馗落第自戕後，感杜平埋骨之義，親率小鬼將妹送往杜家，為其完婚之事。

＊姜夔：（西元1155～1221）字堯章，自號白石道人，宋鄱陽人。終生未出仕，常往來於鄂、贛、皖、浙、蘇之間，後病死杭州。姜氏精通音律，常自度曲，工詩，詞尤精。夔詞以句琢字鍊、清麗婉約見勝。在白石道人歌曲六卷中，有十七首詞曲均有古工尺字旁譜，為研究詞樂的重要資料。寧宗廣元三年進大樂議一卷及琴瑟考古圖一卷，論評古今的樂制問題，建議整理宮廷音樂，但未被採納，今已失傳。著有白石道人詩集、詞集、歌曲等。

＊奎星：神話傳說中掌文運的神。

＊褚遂良：（西元596～658）字登善，唐錢塘（今浙江省杭州）人，初唐書法家。博涉文史，工楷、隸，書學鍾繇、王羲之，而成古雅瘦勁之體。太宗時歷官諫議大夫兼起居注，後與長孫無忌同受顧命。高宗即位，遷尚書左僕射，封河南郡公，帝將廢后立武則天，遂良力諫不納，乞歸田里。累貶愛州刺史，憂憤而卒。

二、連連看

1 松處士（5）(1) 老人
2 楮先生（9）(2) 腳
3 毛穎（6）(3) 小孩
4 綠雲（10）(4) 指甲
5 黃髮（1）(5) 墨
6 黃口（3）(6) 毛筆
7 二毛（8）(7) 荒地
8 不毛（7）(8) 髮有黑白二色，謂半老
9 金蓮（2）(9) 紙
10 蔥管（4）(10) 濃密的烏髮

※二毛：斑白的頭髮。常用以指年老。左傳．僖公二十二年：「君子不重傷，不禽二毛。」杜預注：「二毛，頭白有二色。晉葛洪抱樸子．遐覽：「二毛告暮，素志衰頹。」

※金蓮：南朝齊廢帝寵愛潘妃，讓潘妃走在貼在地面的金蓮上，藉以讚嘆步姿婀娜輕妙。典出南史•卷五•齊廢帝東昏侯本紀。故後世以此形容婦女的步態輕盈婀娜，或指美人的纖足，足跡。

※蔥管：蔥身管狀的部分。常用以形容指甲修長。紅樓夢•第七十七回：「將左手上，兩根蔥管一般的指甲齊根鉸下。」

三、春色滿園關不住

夏鶯成對囀未休（97三莊孝倫、渟萱）
夏螢充野閃未停（97三莊妏伊、昭融）
夏蚊終夜打得著（97三莊玠君、憶均）
夏鸝盈院囀未休（99三書巧芸、惟帆）
夏蛙連夜噪未停（99三書其璞、書廷）
夏蟬充樹鬧始歇（99三書昱綸、千儀）

三、　試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

學子的心聲　97三善　李欣瑜

每日每日，我在化學裡打漁，在物理狩獵，垂釣於英文河畔，躬耕於國文隴畝。前人的玉振金聲彷彿穿腦魔音，令我意志頹喪，不過三米高的教室宛若雉城雁塞，讓我插翅難飛。

雨浥好花時，我把傘走過校園，風搓細柳時，我敞襟坐在窗邊，自由的味道聞起來是那麼清新，縱使它少得可悲。曾經，看著柳裊葵傾也能引起單純的感動；如今，那些感動早已慘死在升學的巨輪下，橫屍遍野！

這一切，唯有亮麗的成績單，才能獲得救贖。

給小阿朱　97三善　陳瀅竹

與你相隨關山萬里，走過如許風雨。以往從不敢想自己或能漁獵耕釣，過尋常百姓的安穩日子，但當妳眨著晶燦大眼，說著出雁塞咱們打獵放牧，我竟也有了奢望有了藍圖。

好花連年，雉城細柳，行過客棧飲一醰

熱辣烈酒。憶起那打碎所有遠景的夜，暴雨傾盆，遽覺掌勁運處是妳，只覺渾身血液涼透，天際劈下的焦雷似鬼哭神號。你應知我會寂寞一生，怎還能微笑著無牽無掛地走？

雁門關外，六軍辟易，教單于折箭，毅然自盡的剎那想的仍是妳：抱歉，塞上牛羊空許約。

只要你願意　97 三善　林念玆

不需要你承諾錦衣玉食，只要能在一起，我願過著樸實的耕織生活。即使離開家鄉，到塞外放牧漁獵，我亦甘之如飴。

在細柳輕拂的春風中與你邂逅，心就如同隨風搖曳的好花亂顫。此後，無論一同哦成詩句，抑或傾聽你撫動琴弦，都是我最美好的記憶。日後生活在一起，我們可以平淡閒適，偶爾臨溪而釣，品茶煮酒，我們一人吹玉笛，一人弄銀笙，韻韻相諧，聲聲相和，心意互通，豈不美哉？

這一切將都不是幻景，親愛的，只要你願意。

不作官　98 三御　黃莉芸

我躬耕於田畝，垂釣於柳橋河畔，我天生便愛徜徉在這大自然裡。任憑您皇帝老兒，千呼萬喚，就是不願進那雉城雁塞的京內作官。

這兒多逍遙！撫動琴弦，便有百鳥合鳴。林深處，飛禽走獸相伴，芳草艷花是群美嬌客，聽我吹玉笛、弄銀笙，悠揚樂章迴盪在山谷之中。

若風雨至時，我則坐於書房內，招喚松處士、楮先生一同作伴。短短數盞茶的功夫，筆落成章天地撼，哦成詩句鬼神驚。

實人生一大快活啊！

殺手　99 三孝　王筱安

閒坐湖畔，看碧粼粼的水面與湛藍天空交映成一派和諧，幾艘畫舫點綴其中。華船上，才子佳人們或吹笛弄笙，或舉觴對酌。拋開古聖先賢的金聲玉振，笑談眼前柳裊葵傾。

在這春和景明的日子，應同松處士、楮先生哦詩填詞，詠風搓細柳婀娜，讚雨浥好花絕艷。但柔如水的多情只會鏽蝕我的劍，唯硬如石的心能磨礪手中刃，為一次次任務畫下完美句點。

「子時狩獵撫琴閣。」捏緊字條，凝望遠方。今晚這嫵媚的城將多出幾縷亡魂。

九青1答案

一、國字配注音

紫薇（ㄗˇ ㄨㄟˊ）。訾議（ㄗˇ ㄧˋ）。渣滓（ㄓㄚ ㄗˇ）。睚眥必（ㄧㄞˊ ㄗˋ ㄅㄧˋ）報（ㄅㄠˋ）。油漬（ㄧㄡˊ ㄗˋ）。所費不貲（ㄙㄨㄛˇ ㄈㄟˋ ㄅㄨˋ ㄗ）。輜重（ㄗ ㄓㄨㄥˋ）。緇衣（ㄗ ㄧ）。髭鬚（ㄗ ㄒㄩ）。瑕疵（ㄒㄧㄚˊ ㄘ）。錙銖必（ㄗ ㄓㄨ ㄅㄧˋ）較（ㄐㄧㄠˋ）。孳生（ㄗ ㄕㄥ）。齜牙咧嘴（ㄗ ㄧㄚˊ ㄌㄧㄝˋ ㄗㄨㄟˇ）。粢盛（ㄗ ㄔㄥˊ）。

※睚眥必報：像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇。

※所費不貲：耗費無數資財。貲：計量，估量。

※輜重：軍事上指跟隨作戰部隊行動，並對作戰部隊提供後勤補給、後送、保養等勤務支援的必要人員、裝備與車輛。

※緇衣：黑衣。或僧侶穿的衣服。

※齜牙咧嘴：張嘴露牙，形容凶狠的樣子。亦形容因痛苦或驚恐而面部扭曲變形的樣子。

二、連連看

1 雀屏中選（8）　(1) 梁鴻
2 袒腹東床（6）　(2) 莊子
3 三笑姻緣（5）　(3) 姜太公
4 乘龍快婿（9）　(4) 宋弘
5 覆水難收（3）　(5) 唐伯虎
6 大劈棺（2）　(6) 王義之
7 畫眉（10）　(7) 陳慥（方山子）
8 舉案齊眉（1）　(8) 唐高祖李淵
9 不棄糟糠（4）　(9) 蕭史
10 河東獅吼（7）　(10) 張敞

※覆水難收：已經潑出去的水很難收回。典源一說為姜太公妻馬氏因不堪貧而求去，直到姜太公富貴又來求合，太公取水潑地，叫她取回。事見王楙•野客叢書•卷二十八：心堅穿石覆水難收。

※大劈棺：戲曲劇目。周代故事戲劇。敘述莊周得道後，途遇新孀搧墳使乾，便於改嫁。莊周返家試探其妻田氏，詐死，成殮後，幻化成楚王孫，攜一書僮來家。田氏一見王孫，頓生愛慕，便想嫁他。洞房時王孫突患頭痛，佯稱死人腦髓可以治病，田氏遂劈棺木取周之腦髓，周突然躍起，責罵田氏。田氏於是羞愧自殺，莊周棄家而走。

※不棄糟糠：劉秀對宋弘說：「諺言：『貴易交，富易妻』人情乎？」宋弘回答說：「臣聞『貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂』。」

※河東獅吼：陳慥字季常，喜蓄納聲妓，他的妻子柳氏（本名不詳，民間稱柳月娥）非常兇妒，柳氏即以杖擊壁大呼，客為散去，季常非常怕她。蘇東坡就作詩寄吳德仁兼簡陳季常詩戲之曰：「誰似龍丘居士賢，談空談有夜不眠。忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。」獅子吼原比喻佛教神威，而河東是柳姓的郡望，「河東獅」就影射柳氏，後來也成

為惡妻的別稱。而「季常之癖」則用來借指畏妻。

三、試作對句

雀屏中選

牛角向學（三孝乃禛、佳儀）這題極難，「學」古入聲，屬仄，還可調整。

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

國文課　94年二勤　盧輿萱

我們怎敢白白浪擲？在這青澀的歲月裡。沉醉於唐詩，悠游於漢史，是段考前的一大「享受」。

伴著秋夜月，數著曉天星，我們正從魏徵那有著高超技巧的諫言中，巧妙地感受到釋典與仙經之間，竟有著如此密不可分的依附關係。

徜徉於張繼的愁緒裡，點點漁火，使客居異鄉的遊子們被牽動起那無限延伸的思鄉線；反覆咀嚼著王維的作品，禪燈照亮了整個詩趣，使人內心感到格外的寧靜。

是綠園裡的國文課，讓我們變得如此感性。

煙雨江南　94年二勤　余咨慧

我打江南走過，那兒映著漁火的雨，伴古佛禪燈，雖千百年未歇。

而千百年前，我知道，我曾在這兒，對白芒青柳，伴紅菱紫蟹，於湖畔月榭，溫一壺酒等你。而你總由風亭那端，攜幾卷唐詩，或者幾部漢史前來，同我的絃音，和簷外雨幕，作一夕深情的交頸鴛鴦。那時，江南的雨是溫暖的。

而今，我依言歸來。這兒晉士賞過的月，仍在；楚人數過的星，仍在；誓言仍在，記憶仍在。我輕輕於褪色的「曾經」邊憑欄，然儘管望穿冷雨，我所等的那人，千百年後，遲遲沒有出現。

蜀相　97三莊　余承樺

「為什麼瞞著我，自個兒去了柴桑？」一接到他回來的消息，她再也按捺不住，氣急敗壞衝了出去。「聽童子說，你一接了主公之命，稍作梳洗，就曳著你的翎尾扇去了。你明白那邊有多危險嗎？」

「……」「我知道你以前也遇過危急存亡的關頭，還好你曾經翻閱過幾本釋典仙經，總算保住了命。但萬一這次你看錯了月、數錯了星，萬一、萬一……樊口這兒好難望著柴桑的漁火呀！」「多謝夫人掛心，早些休息吧！」他愛憐地擁著憂心的她。

遠方禪燈仍燒著，他一面撫她入眠，一面掐算著明天祭禱東風的時辰。

淘氣鬼　98三愛黃寬柔

秋月夜，曉天星，一名行者酡紅著雙頰，顛顛倒倒的向不遠處的燈火邁進。途經月下風亭，見一紫衣女子斜臥石桌，窈窕的背影透著孤寂，耳聞女子詠史唱詩，音韻哀婉而低嘆，流露無限哀悽之意。

行者尋聲來到女子身側詢問是否需要幫助，女子幽幽回首，青白的臉上沒有五官！她突然將臉湊近行者，只聽得一聲怪叫，行者兩眼一翻，頓時暈了過去。女子咯咯笑著，宛若惡作劇成功的孩子，步出亭外，夜風一捲，身形消融於夜色中，徒留清脆的笑聲在夜空回盪。

抉擇　99三書　朱皓靖

又是一陣不分青紅皂白的拳打腳踢。她撫著發紫的瘀傷，忍無可忍的奪門而出。

她再也受不了酒醉後便暴力相向的父親，和為了鞏固社交地位而逼她嫁入豪門的母親。她仰望蒼天，不見那一輪秋夜月；滿腔孤憤也只有綴於夜幕的幾點曉天星能傾訴了吧？解脫的方法，是該效法山簡遁入山林，擁抱自由？抑或如屈原縱身投江，留下無數警惕？

此時遠處燈火閃動，必是找她的人了。她二話不說咬緊了牙，做出抉擇——轉身，拔足狂奔。

九青2答案

一、國字配注音

汀	車	胤	螢	囊	雷	霆	佩	紫	紆
ㄊㄧㄥ	ㄔㄜ	ㄧㄣˋ	ㄧㄥˊ	ㄌㄤˊ	ㄌㄟˊ	ㄊㄧㄥˊ	ㄆㄟˋ	ㄗˇ	ㄩ
。					。				

蛺	蝶	蜻	蜓	。	水	岸	沙	青	。
ㄐㄧㄚˊ	ㄉㄧㄝˊ	ㄑㄧㄥ	ㄊㄧㄥˊ		ㄕㄨㄟˇ	ㄢˋ	ㄕㄚ	ㄑㄧㄥ	

棋	枰	筆	架	。	雨	雪			
ㄑㄧˊ	ㄆㄧㄥˊ	ㄅㄧˇ	ㄐㄧㄚˋ		ㄩˇ	ㄒㄩㄝˇ			

二、配對

1 擲地金聲 (1)春秋

2 洛陽紙貴 (2)出師表

3 一字千金 (3)論語

4 不哭不孝 (4)漢書

5 不哭不忠 (5)三都賦

6 不哭不慈 (6)詩經蓼莪

7 牛角掛書 (7)陳情表

8 關羽夜讀 (8)天台山賦

1 4 9 2 7 10 5 8

9 可抵一部孝經（6）　(10)(9) 祭十二郎文
10 半部治天下（3）　呂氏春秋

※牛角掛書：唐李密貧寒，乘黃牛掛漢書於角上，邊行邊讀書。典出新唐書•卷八十四•李密傳。比喻勤勉讀書。

三、試作對句

牛角掛書　象鼻蜷葉（99 三書巧芸、惟帆）
鳳毛懸枳（99 三書吳怡潔）
虎軀添翼（97 三莊筱嬋、詠恩、采嬉）
馬蹄奔月（97 三莊孟潔、立人）
鯉腸藏劍（97 三莊晨容、琇芳）
狗頭淋血（97 三莊芸萱、冠言）

五、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

上邪　**94 年二勤　萬馨文**

她在父親例行獻寶似的飲宴上誤拂了一個音，於是在他似笑非笑的一顧中，找到了此生的知音。

他縱橫江東，佩紫紆青。盈滿的才氣溢成了一世的傳奇，對棋枰步步為營驚雨雪，傍筆架字字磅礴動雷霆。

水岸沙汀，她與他遙禱高月，遠祝寒星，對飲，互誓上邪。

她對著碧水澄澄，輕問：「若我和伯符同時落水，你會先救誰？」

「先救他。」他答得堅定。

「然後跳下去和妳一起死。」

心事　**94 年二勤　李容瑄**

能聽我的心事的，大概只有這月這星吧！

我，堂堂七尺男兒，十年寒窗苦讀，中試，再經十年官場沉浮，總算佩紫紆青，也稱得上功成名就。立業成家乃人生兩大重要之事，因此我和當朝宰相之女訂親。

新婚之夜，正打算和新婚夫人行魚水交歡，即使在醉醒之間，還是覺得有些不太對勁。起身下床，娘子哭著求我不要點燈，起坐之間，聽到雷雨聲交錯而下，聲聲刺在我心頭。天啊！

為何我娘子是男兒身？

小妹妹　**94 年二勤　李杰玲**

午後小繡房裡，小妹妹仍醒著，偷偷翻了個身溜下床，躡手躡腳行經已醉倒，正坐在竹椅上的劉管家，瞅他鼾聲大作，便一溜煙跑了出來。

拐個彎，是爹爹的書房，裡頭好生整齊，小妹妹哪裡懂得什麼天台孫綽賦、劍閣孟陽銘啊？攪了棋枰，歪了筆架，爬上爹爹的椅，用小掌沾了墨，在紙上印啊印的，樂得喜呵呵，又蹦蹦跳跳往園子去了。

小妹妹見花叢蛺蝶，池塘蜻蜓，又追又跳，不料一撲，噗通一聲落進池裡，驚醒了午睡看園的婆子，小妹妹還是給帶回房去了。

夜歌　**94 年二勤　吳慕凡**

白雲冉冉，遮去一輪明月；碧水澄澄，映著幾點寒星。夜半的水岸邊無人，沙汀上的蛙唱，傳入了隱士的茅廬。

老舊的棋枰上留著一局未下完的棋，是友人來訪？抑或是主人打發閒暇時所擺？案上是一幅未乾的畫，仍充滿水氣的蛺蝶與蜻蜓在紙上翩翩飛舞，一旁的筆架上擱著未洗淨的筆。屋外傳來了腳步聲。

捧著水盆的隱士，帶著一股酒氣，胡亂洗了洗筆。清水染上了一抹烏黑。在醉與醒之間，笑著，隨群蛙一同大聲歌唱。

為徐淑思秦嘉　**98 三御　張書蓉**

此去，便是不歸一途，馬蹄帶著你行去，坐困病榻的我，竟錯失你最後的殘影。

書桌上的筆架，掛著一支支你我寫竹畫梅的記憶，然棋枰如今對坐恆空，排著那次你教會我的棋陣，但與誰來破？我心煩得一翻棋枰，任黑白棋子如雨如雪零亂，窗外雷霆初落，冉冉白雲獨襯雁鳥高飛，能否，能否也帶我走？

我尋不到盡頭的思念給……誰？

月兒映著澄澄碧水，卻再映不出你的臉龐，螢火如星，卻不再聽見你笑我輕撲。嘉！在黃泉路上走慢些，等我來，等我！

一九四九　**99 三孝　施睿恩**

樹下坐著兩個老兵，正在棋枰上鬥智廝殺。儘管蔭裡蜻蜓蛺蝶在頭頂狂舞、孫兒在旁嬉鬧，兩人只是專注地凝視戰場上的動靜，運籌帷幄策劃下一波的突襲行動。突然，一隻顫抖的手舉起——「將軍！」——一片江山就此淪陷，正如同六十年前的一九四九。

一段太殘忍的回憶啊！大撤退的下午，不論是佩紫紆青還是黔首黎民，每個人都在岸汀邊死命推擠；而落水者便成了亡魂，沒有千里雁傳書報噩，沒有一囊螢指引照亮回鄉路。一九四九，一種永不褪色的驚心動魄。

大片江山就此淪陷，在相隔六十年的下午。

土地　**99 三孝　谷宜臻**

懷念最初的最初，蛺蝶在群芳中穿梭，灑下粉香撲鼻，蜻蜓在不遠的水岸沙汀調戲著溫和的潺潺小溪，點出陣陣漣漪騷動著我少女般的心靈。不久我被闢成了路，白日，行人走過倦客坐臥過，半醉半醒的人迤邐向未知的遠方，我則變得更平更踏

實。晚間沐浴在月的溫柔中汲取寒星的魂魄，回憶每個過客的面容。淨我的臉龐，彷彿還是昨天的事啊！雨雪洗醒，聽說得面對雷霆輕吻我的前額，夢病毒的名字叫「瀝青」。

九青3答案

一、國字配注音

振（ㄓㄣˋ）	鐸（ㄉㄨㄛˊ）	翻（ㄈㄢ）	譯（ㄧˋ）
解（ㄐㄧㄝˇ）	釋（ㄕˋ）	選（ㄒㄩㄢˇ）	擇（ㄗㄜˊ）
恩（ㄣ）	澤（ㄗㄜˊ）	嬌（ㄐㄧㄠ）	嬈（ㄖㄠˇ）
蟯（ㄖㄠˊ）	蟲（ㄔㄨㄥˊ）	繚（ㄌㄧㄠˊ）	繞（ㄖㄠˋ）
堯（ㄧㄠˊ）	舜（ㄕㄨㄣˋ）	罪（ㄗㄨㄟˋ）	人（ㄖㄣˊ）
富（ㄈㄨˋ）	饒（ㄖㄠˊ）	罕（ㄏㄢˋ）	丸（ㄨㄢˊ）
僥（ㄐㄧㄠˇ）	倖（ㄒㄧㄥˋ）	芻（ㄔㄨˊ）	蕘（ㄖㄠˊ）

※振鐸：搖鈴。古時宣布政令或教化時，用來警眾。

※芻蕘：割草砍柴的人。

二、試作對句

鸚鵡學舌（注意：鸚鵡是聯綿詞，學舌二字均仄聲）

鷓鴣刷翮（97三善琬琳、雅嵐）

駱駝梳毛（97三善凱婷、喬可）

杜鵑啼喉（97三善郁惠、欣瑜）

菟絲攀枝（98三御岡樺）

鷺鷥歸巢（98三御書蓉）

駱駝流涎（98三御怡靜、明方）

柳丁萌芽（98三御文熙、宇心）

鷺鷥修翮（99三孝瑞晏、明璇）

的盧奔蹄（99三孝心嵐、謙伶）

鳳凰焚身（99三孝李頎）

牡丹開花（99三孝培涵、龍佩）

三、配對

1 鵜鴒在原（6）（1）隨人高升

2 雁行折翼（8）（2）清高不群

3 鴛鴦相隨（7）（3）遇人不淑

4 鸚鵡學舌（5）（4）卑微之技能

5 雞鳴狗盜（4）（5）搬弄是非

6 雞犬升天（1）（6）兄弟相顧

7 彩鳳隨鴉（3）（7）夫妻和諧

8 梅妻鶴子（2）（8）手足分離

9 焚琴煮鶴（14）（9）精誠動天

10 羅雀掘鼠（13）（10）襟懷遠大

11 孔雀開屏（15）（11）有聽沒有懂

12 雀角鼠牙（12）（12）因小事而爭訟

13 鴻鵠之志（10）（13）圍困斷糧

14 烏白馬角（9）（14）大煞風景

15 鴨子聽雷（11）（15）美麗奪目

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

煤山上　　**94年二勤　林玉芯**

殺！朕眼睜睜看著那幫奸賊氣勢洶洶地湧進宮殿；朕發狂地手執利刃劃向愛妃皇子的咽喉，要讓他們尊貴的血統，染紅宮中的綠草青萍；要讓他們那聲痛苦的長嘯，成為轟轟烈烈的劃時代絕響。

踉踉蹌蹌地踏上階畔，朕舉目張望，鮮紅的天色映亮了在腥風血雨中微微抖瑟的黃茅白荻，天實滅我，將奈何？將奈何？

轉出水閣，繞過山亭，那相觸為聲的風鐸，是大明的輓歌嗎？不絕於耳的雨鈴，是為朕在悲泣嗎？朕整整衣冠，抹掉龍袍上的血汙，凜然走向那高高掛在樹稍，隨風飄盪的白緒：：。

回憶　　94年二勤　余咨慧

第一次，也是最後一次，她在沒有丈夫陪伴下回到故里。宅外的渚蓮岸柳依舊，宅內的綠草青萍如昔。行過未改變的樓閣，她以顫抖的雙手，親自推開那塵封的記憶門扇。

「莊兒，這兒是你大舅和二舅的書齋，窗外那座廣場，則是我和你小舅練鄉勇的地方。瞧！旁邊那亭子，我總坐在那讀你父王寄來的家書。」

於眾人簇擁下重臨風亭，太后回憶起三十年宮中生活，三十年回憶，抵不過這兒的一夜誓言—

那夜，他一生摯愛的良人淋著雨，站在朱門階畔沉聲許諾：「仕宦當作執金吾，娶妻當娶陰麗華。」

無所匱乏鳥禽之家　　98三愛　張政婷

你渴望擁有伴你讀書的小書僮、活字典嗎？還是期待個與你出生入死的忠心伴友呢？「無所匱乏鳥禽之家」將滿足你的所有需要。

博誦史書、經傳的鸚鵡是本店超熱賣商品，牠的羽毛似白似黃，亦綠亦青無一處相同，所有疑惑牠有問必答，且聲如鈴鐸般清亮昂揚，將是你唸書時最稱職的夥伴。

其次則是永遠以兄弟之情待你的鵜鴒，在所有颳風下雨的日子，牠總是不離不棄地相伴。心動不如馬上行動，更多奇珍異鳥歡迎來電洽詢。

問　　98三愛　陳柏玉

外頭雷雨交加，風吹得窗嘎嘎地響，房內的我，正在和明天的考試奮戰中。

為什麼我一定要知道鵜鴒是什麼綱？什麼種？而不是去挖掘鸚鵡學舌的秘密？為什麼歷史課本上列的是很多年代而沒有書劍恩仇錄的影子？為什麼經傳裡皇帝老是不分青紅皂白、胡亂冤枉忠臣？為什麼我只能看著課本裡的地形圖，而不行踏出郊外去探索大自然？

好吧！一切都沒有答案，還是乖乖地看我的書，寫著我的考卷好了！

人物描寫　　99三書　林孟萱

青青子衿正笑談經史，悠游若風繞水閣、雨淋山亭。他挺著一顆半圓如小丘般的大肚皮，身影卻巧妙的埋伏階梯間，突然，他猛然一躍，乍現在你詫異的眼前。不下三秒，他兩隻小眼已在你身上掃視千遍，就算你心中大罵三個

字：「搞什麼？」。嘿！歡迎加入愛校的候補單！

他不顧眾人怨惡的眼光，每每在任務達成後沾沾自喜。綠衣上少黃槓的，在路上要戒慎恐懼；耳朵太閃的你已名列阿川的黑名單中。

各位，小心黑暗中碩大的黑影。

雙胞胎的重逢　99三書　李珊珊

當初因為家境貧，不得不將這對雙胞胎拆散送給他人收養。六十年後的重逢，意外的發現他們竟有這麼多雷同之處！

不僅兩人都喜愛徜徉於史書中，家中各種經文傳書的收藏品味相差無幾。一個院子裡建了水閣，池邊種滿了白蓮，一個則是搭了個山亭，人造噴泉旁植了幾棵青柳，古典雅致的景觀裝潢。連相伴，都是十分致於北一三書呢！老年後的再次相遇並沒有些許尷尬，他們熟得像一起長大的兄弟般，每天不是下棋賞畫就是喫茶喝酒，想好好補回未相處的那些時光。

十蒸1答案

一、國字配注音

人	太	甚	。	桑	甚	。	
回ㄣˊ	ㄊㄞˋ	ㄕㄣˋ		ㄙㄤ	ㄕㄣˋ		
藍	。	堪	輿	。	勘	誤	。
ㄌㄢˊ		ㄎㄢ	ㄩˊ		ㄎㄢ	ㄨˋ	
舞	鳳	。	誤	筆	飛	蠅	。
ㄨˇ	ㄈㄥˋ		ㄨˋ	ㄅㄧˇ	ㄈㄟ	ㄧㄥˊ	
葛	巾	藜	杖	。	兔	網	魚
ㄍㄜˊ	ㄐㄧㄣ	ㄌㄧˊ	ㄓㄤˋ		ㄊㄨˋ	ㄨㄤˇ	ㄩˊ
罥	。	逐	梭	戡	斟	酌	亂
ㄗㄢˋ		ㄓㄨˋ	ㄙㄨㄛ	ㄎㄢ	ㄓㄣ	ㄓㄨㄛˊ	ㄌㄨㄢˋ
		。	。	逼	湛		
				ㄅㄧ	ㄓㄢˋ		

二、試作對句

鳳凰錦（鳳凰是聯綿詞）

披薩盤（96三善　繁璇、韋之）
芭樂盅（96三善　琬琳、珮璇）
伊甸園（96三善　鈺雯、瀅竹）
蟋蟀衣（96三善　育伶、婕安）
蚯蚓餐（99三書　心田、怡潔）
蝴蝶裳（99三書　虹雯）
菩薩蠻（99三書　婕如、良美）
蝌蚪頭（99三書　卉玲、天倪）
鸚鵡詞（99三書　佩璇、又慈）
霹靂貓（99三書　其璞、書廷）
鴝鵒言（99三書　其璞、書廷）
咖哩雞（99三書　珊珊、紫語）
餛飩湯（99三書　珊珊、紫語）

三、配對

(1) 1 燕雀安知鴻鵠之志（18）
李清照
2 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（8）
(2) 孟子
3 夢而化為蝶，栩栩然蝶也（9）
(3) 徐志摩
4 吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。（13）
(4) 李白
5 春蠶到死絲方盡（20）
(5) 文天祥
6 力拔山兮氣蓋世（19）
(6) 杜甫
7 童子雕蟲小技，壯夫不為也（17）
(7) 屈原
8 予豈好辯哉？予不得已也。（2）
(8) 蘇軾
9 我是天空裡的一片雲（3）
(9) 莊周
10 乃公馬上得之，安用詩書？（16）
(10) 岳飛
11 人比黃花瘦（1）
(11) 曹植
12 人生自古誰無死？留取丹青照汗青。（5）
(12) 朱熹
13 古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。（4）
(13) 孔子
14 安得廣廈千萬間？大庇天下寒士俱歡顏。（6）
(14) 孫文
15 問世間情是何物？直教生死相許（15）
(15) 元好問
16 壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血（10）
(16) 劉邦
17 眾人皆醉，我獨醒（7）
(17) 揚雄
18 本是同根生，相煎何太急（11）
(18) 陳涉
19 革命尚未成功，同志尚須努力（14）
(19) 項羽
20 萬紫千紅總是春（12）
(20) 李商隱

一則笑話　94年三公　趙君怡

遠從三大洋征討回來的虎克船長，回家洗了個澡，便戴上葛巾撐著藜杖出門去海盜總部做總結報告，還順便牽了他心愛的白犬，肩上站著他的蒼鷹一起見見世面。

海盜總部布置的非常雅致，假山小石，澗水池冰把中庭弄得就像一個室內桃花源。賞心悅目的美景讓虎克頓時心花怒放，兩隻寵物也不禁唱起了歌來。

只是：：新的電梯舊的問題，虎克卡在三樓和四樓之間，不上升也不下降。他不禁罵了一聲：「X！」

人事異動小怨　94年三數　張曼寧

新升上來的主管第一天就給我們這些舊員工下馬威：做不好就降你們的薪水！這隻自以為是的飛蠅不過是在總公司老闆來巡視時拍盡馬屁，迎仙般地招待，董事長嫁女兒宴客時對各位大人物們曲意逢迎，做好表面功夫，沒料到他竟真飛上枝頭成舞鳳，派來管理我們客服部，硬是擠下了厚道老實，可惜不會「打好關係」的李經理。

不過，看他沒有經驗又態度傲慢，肯定待不了多久，只是，在此之前我只好忍氣吞聲，否則就等著回家張兔網，掛魚罾，吃自己啦！

夜訪　94年三公　陳怡君

爐中煎藥火正旺著，火光照亮偏院一隅，窗下讀書燈明滅搖晃不定，一藍衫人倚窗夜讀。

忽然一陣微風，燭火驟滅，藍衣人起身剪舊芯，添新油，窗被一股勁風撞開，一白衣人飛身躍入。

「呆子，又受傷了？天下抓賊不少你一人，那麼拼命做啥？」

「入公門以來，你便沒休息過，趁著養傷，帶你去遊南山澗水，觀北嶺池冰可好？」

輕笑，藍衣人道：「小弟好比燕雀，安於居家，那等壯麗景色，還是鯤鵬展翅的白兄自去吧！」

良久，幾不可聞的嘆了一聲，白衣一晃，便又飛身離去。

織錦　94年三公　陳韋靜

最初，她便錯估了丈夫如鵬的大志，她只是小小的燕雀，專心守著一個家。任纖手在梭絲間勾染血紅飛舞的鳳凰。

最終還是會被捨棄的，一如畫屏中誤落的墨點，縱成飛蠅，仍被彈開。官家小姐不會裁製新衣又如何呢？心變了，舊不如新。

也許甘心守著葛巾、藜杖是困難的，她想念她在爐邊煎藥，丈夫在窗下讀書的時光。山間燈火熒熒，想要的，總是不如意。

上山採蘼蕪，將日子織成破碎的容顏，將澗水等成了池冰。

弔陳勝　94年三仁　苗博雅

陳勝，高傲的名諷刺著你曲折的命，鴻鵠向來不把燕雀放在眼裡。揭竿起義以抗暴秦，生前壯志未酬，百年後太史公洗淨了你的名。

兵敗身死，怎料到推動了歷史的巨輪？若沒有你，何來漢帝九光燈？劉公三雅爵也只是一場空幻，春去冬來，澗水成了池冰，你登高那一呼，被後世的嘈雜掩蓋。新舊交替，升降更迭，不變的是反抗暴政的精神，流傳了千秋萬世。

鯤鵬雖未能翱翔高飛，但你偉岸的身形，在太史公構築的世家中，燃燒在無數的讀書燈裡。

寵　94年三仁　朱庭萱

昔日舊人馬佳氏，已投胎做今日新人和珅，珅啊！你是朕的心頭肉。看著你頸上紅痣，是朕對你的虧欠。是了！朕要降旨升你的官，要你日日夜夜在朕身邊！要賜予你江南最好的織錦，要賞你宮中最好畫工的畫屏。

來人！替朕和愛卿點上九光燈，備妥三雅爵，今日朕要與坤共歡飲。又見珅滿面嫣紅，細語柔聲，好不醉人，朕心知寵愛又多了一分，當下心醉而允諾愛卿：「朕願將財富都給予你，他日倘若愛卿病了，朕也願意為你熬藥！」

嗚呼！乾隆帝知為和珅煎藥火，不知寒窗士子讀書燈！

李陵碑　94年三數　許雍棠

大漠飛霜，白犬隨側，蒼鷹旋天，就像這晚霞艷詭的落照時分，漢軍旌旗遭狼煙吞噬，從此我的冤與怨嵌入青史。

葛巾換做貂冠，彎刀取代藜杖，春來暑往間，我學會以北斗為標，於曠野中策馬；我學會在綠洲張兔網、掛魚罾；我學會「做個韃子」。

然夜闌時，耳際總迴盪著故里的澗水潺潺、恍見未央巍城；醒來，眼裡裝不下的黃天蕩，唯有飛沙與池冰低訴亙古的蒼涼。

日夜南眺，望眼欲穿，竟換得兩腮熱淚長。曩昔的鯤鵬壯志在金戈鐵馬中烙下生生世世的傷痕，叛國之屈，降人之辱，面對崑崙群壑都顯得雲淡風輕了。祁連燕雀，也比擁有百萬貔貅更歸樸真。

丫環日記　99三孝　翁菀憶

新嫁進來的小少奶奶近來犯頭疼，在老爺面前小鳥般地嬌嗔滿面。看她頭痛如絞，冷汗直冒，趕緊迎向前斟滿一壺藥酒，心裡卻著實痛快。

老爺也真是不知足，大少奶奶溫柔賢淑，織錦畫屏無一不精通，竟得同個心高氣傲的女人分享丈夫，真是不值。

昨晚在大少奶奶的舊木盒中發現一個紙紮的小人，頭上插滿了銀簪似的細針，背後符紙上幾個字龍飛鳳舞煞是美麗。我便順手將一旁散落的簪子全插回小人身上了。

今日小少奶奶玉體欠安。

兩個世界　99三孝　繆謙伶

「……害怕孤單？偌大的陽臺，想飼養燕雀鯤鵬或白犬蒼鷹都非難事。一

品苑還有寬敞的公共空間，你可循著澗流來到魚池，也可翻身躍入一旁的冰水泳池享受清涼。繼續前行，便是一品苑引以為傲的『迎仙廳』。擁有升降舞台和通明燈火的水晶大廳，可宴客，亦可舉辦典禮。即日起，前一百名購屋者即可獲得舞鳳織錦屏風一面，別再猶豫……」

「感覺不錯，改天參觀參觀去。」我將四開大的傳單攤平鋪在地上，揮去飛蠅，枕臥。

「走開！你這流浪漢！」

十蒸2答案

一、國字配注音

晨興夜寢。雲蒸霞蔚。雪堆冰泮。

玉斗金縢。餓虎饑鷹。騰雲駕霧。

枯藤老樹。戶口膳本。滕王閣。膳

蛇。湖畔。觔斗。睡眼惺忪。

*雲蒸霞蔚：雲霧彩霞升騰聚集。比喻縟麗燦爛。顏氏家藏尺牘：「海內人文，雲蒸霞蔚，鱗集京師，真千古盛事。」

二、試作對句

睡眼惺忪（惺忪是聯綿詞）

旋腰窈窕（97三莊　昭融、奴伊）

提跟踉蹌（97三莊　吳念慈、德瑜）

懸心忐忑（97三莊　王筱嬋）

張唇齟齬（97三莊　蔡采嬉）

回眸繾綣（97三莊　岱臻、品儒）

歸途輾轉（99三孝　翁菀憶）

三、配對

1 亞父范增(2)　(1)朱元璋

2 亞父呂不韋(7)　(2)項羽

3 姜子牙(8)　(3)商紂

4 伊尹(9)　(4)孫權

5 張良(10)　(5)劉備

6 魏徵(6)　(6)唐太宗

7 劉基(1)　(7)秦始皇

8 比干(3)　(8)周武王

9 周瑜(4)　(9)商湯

10 諸葛亮(5)　(10)劉邦

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫為200字左右的短文，並請自行命題。

不是笑話　94年三公　趙君怡

虎克退休不當船長後，便騎著他的千里馬，駕著他的九霄鵬踏上了取經的旅途。

往陰嶺的路上，虎克遇到許多鴻儒雅士，在耳濡目染之下，他的談吐舉止也漸漸從一個大老粗轉變為風度翩翩的紳士，到了陰嶺後，他更是天天從晨興到夜寢，勤奮不懈的向那些高僧習佛。

可是很不幸的，在某個荒僻小道上，虎克被餓虎咬得面目全非，屍體也被飢鷹啄到只剩頭骨和兩根腿骨。

從此以後，海盜便在船上揚起一面一個骷髏頭和兩根腿骨的旗幟，來紀念這位偉大的船長。

怨情深　94年三仁　朱庭萱

賢不過凡人，怎堪聖上厚愛？御駕千里帶我行，只消我開口，怕是要您伴賢上九霄都成！

您賜予的玉斗，裝滿了整整一個金縢櫃；您對賢的情深，只怕使我留下千古罵名！聖上啊！您沒看見，夜寢敝屋，人譏您昏庸；而晨興為我割袖而起，世號斷袖啊！

賢不願多求，萬世罵名已在所難免，聖上情深已不能辭謝。只願春殘夏老，萬事已非，君猶能記取昔日之情。倘若有來世，只願我倆都只是凡人，只願我來世做個女兒身啊！

二十九世紀　94年三數　陳宜君

重視學術和宗教的時代已經過去，知識可由訊息傳輸線直接雷射於腦皮層，也不再有人類對生命的意義感興趣，儒士佛僧，成為歷史名詞。

為了管理方便，人類以編號區分彼此，每個人都渴求完美，導致人人皆同，已沒有美醜的差別，更甭提面友與心朋。

找一棟三萬六千樓的小公寓頂樓，望著人造的霞蔚雲蒸發呆，因為時間的可掌握性，沒有人會注意現在是春殘抑或夏老，是該夜寢還是晨興。

千里馬和九霄鵬的金屬碰撞聲，刺破了我八小時前剛換好的新耳膜。

疲　99三書　巫芝岳

「欸！新來的，明天前幫我趕完這份啊！否則……」該死的！我在心裡咒罵，大家都是儒士出身，為何如此不講理？

我丟下手上的資料，決定去樓下便利店買杯咖啡。電梯關上門，接著是一陣靜默。停住了。對講機任憑我怎麼叫喊都沒人回應，手機又忘了帶，可惡，有再多朋友也沒用，我是生是死又有誰知道？

手錶的嗶嗶聲提醒我此刻是午夜十二點，我半張著眼，漸漸，頭上成排的燈成了隻隻饑鷹的銳利雙眼，整間電梯是餓虎的血盆大口，而我正被吞噬、吞噬……

「叮」一樓到了，晨光迎面撲來。

踏著餓虎的步伐，繞行蓮花池的隊伍人數隨著拉起的夜幕漸增，饑鷹般的欲念在眼中閃爍。明早會在哪張床鋪清醒？

家在千里外，世俗的道德標準遺忘在九霄雲外，莫怪我躓蹋自己。也不知道該問僧或問佛，從來就不是我自己選了這條不歸路，不過就是難逃如此的命運｜在心被戳破之後，填滿之前。

你不知道的，我心裡正下著雪，而冰凍的心原卻燃燒著最熾熱的火炬。一圈又一圈，我們踏著自己的影子，要在熊熊的慾火中，燃燒為鳳凰。

意自身安全。本台將為您隨時插播最新颱風動態。

接下來是奇人異事時間，在中國雲南縱谷一帶，有民眾指出：一日清晨，見巔猿掛百尺之垂藤，低頭飲澗，好不快活！傍晚時分，在滇池旁乘涼，竟有一巨鯉翻幾重之密藻，飛身躍池，令人嘆為觀止。另一幕奇景，則是出現在中國東北長白山上，成群的紫鵠與蒼鷹進行交配，打破了生物學上的禁忌。

最新資訊，盡在本台，不要走開，馬上回來。

偽笑話一則　94年三仁　陳昊妤

話說虎克船長年輕時曾荒唐過，因而留下子女不計其數。其中之一的小虎克，從小就不規矩，有一次偷東西被逮到，老闆氣得當場打斷他一條腿，從此小虎克走路就從雙腳同登，變成獨步前行。

由於這個慘痛的教訓，小虎克洗心革面，不知經過多少個夜月苦讀和春冰醒腦，小虎克發明了顯微鏡！這真是跨時代的進步啊！不過小虎克並不以此自滿，他目前正在研究白鳳的性狀，希望能讓美麗的白鳳取代醜陋的青蠅。

而他的下一步，正準備改造禿鷹，使其長出黑色頭毛，並讓白鵠染上奇妙的紫色。

劍客　94年三數　謝茵茵

風繞屋，水襄陵，只見白雲之間立著兩劍客，一人肩上立了隻紫鵠，面色冷傲；另一人頭上蒼鷹盤旋，他率先開了口：「當初約好要同登盟主之位，為何你背棄承諾，一人獨步武林？」

冷傲劍客依舊沉默，另一人揚起寶劍，只見刀光劍影閃過，冷傲劍客面上掛著一滴鮮血，卻見另一人倒地。

「好一招『鳥寒驚夜月』！沒想到我的『魚暖上春冰』竟然不是你的對手！但你得意不了多久的，背信棄義：：」

冷傲劍客再補上一刀，冷冷說出：「憑什麼教訓我？沒規沒矩！」

畫皮　98三愛　黃寬柔

風繞屋，水襄陵，冬夜月色朦朧，春冰未融，寒風刺骨。

燈下，母親提筆沾墨伏在石桌上細細勾勒著，一頭濃密的髮絲未用細繩束起，垂散在桌面。嬰兒哭泣著，小手凍成了青紫色，母親伸出蒼白的手將嬰兒擁入懷中，輕輕拂去嬰兒鼻上淚珠，母親口中呢喃：「寶寶乖，等一下媽媽帶你去溫暖的地方。」，左手輕拍嬰兒，右手則更加賣力的畫著。

十蒸3答案

一、國字配注音

規	ㄍㄨㄟ	尋	ㄒㄩㄣˊ	鵠	ㄏㄨˊ	澗	ㄐㄧㄢˋ
矩	ㄐㄩˇ	僧	ㄙㄥ	蒼	ㄘㄤ		
繩	ㄕㄥˊ	。		鷹	ㄧㄥ		
墨	ㄇㄛˋ	風	ㄈㄥ	。			
。		繞	ㄖㄠˋ	巨	ㄐㄩˋ		
吟	ㄧㄣˊ	屋	ㄨ	鯉	ㄌㄧˇ		
哦	ㄜˊ	。		躍	ㄩㄝˋ		
諷	ㄈㄥˋ	水	ㄕㄨㄟˇ	池	ㄔˊ		
詠	ㄩㄥˇ	襄	ㄒㄧㄤ	。			
。		陵	ㄌㄧㄥˊ	巔	ㄉㄧㄢ		
訪	ㄈㄤˇ	。		猿	ㄩㄢˊ		
友	ㄧㄡˇ	紫	ㄗˇ	飲	ㄧㄣˇ		

二、試作對句

國運昌隆（國是入聲）

家聲敗壞（97三善芸禎、宛璇）

家規峻厲（97三善婉清、惠瑄）

邦基穩固

官途順遂（99三書依敏、書廷）

聲威煥赫（99三書楊千儀）

三、配對

1夢吐白鳳（4）　(1)孔子

2夢鼻集青蠅（9）　(2)江淹

3夢蝶（8）　(3)杜牧

4夢周公（1）　(4)揚雄

5夢筆生花（10）　(5)楚襄王

6夢五色筆（2）　(6)湯顯祖

7巫山之夢（5）　(7)曹雪芹

8十年一覺揚州夢（3）　(8)莊周

9玉茗堂四夢（6）　(9)何晏

10紅樓夢（7）　(10)李白

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

新聞播報　94年三公　王品方

瑪莎颱風撲台，各地鉅風繞屋，大水襄陵，交通癱瘓，提醒欲訪友尋僧的民眾，注

畫畢，母親站起，雙手一抖，將桌上人皮翻起，披掛於身上，頓時變成一位嬌俏少婦，緊緊抱著嬰兒，離開洞窟。

普羅米修斯　　**98 三愛　柯君樺**

深夜，月亮女神正揚著銀鞭繞行世界。普羅米修斯自庭院中看著阿波羅深睡的宮殿，他的大鵠說，火焰的苗就在大廳那隻白鳳棲息的樹上。

越過那條圍繞庭院的細水，那是清晨散布植物上的珠露，夜晚它流到人世，但太陽一出現又嚇得立刻回到他身邊。「不惜任何代價……」普羅米修斯想，一邊潛入宮殿，它一眼就見那隻發光的鳥和火苗，他確信這是他要的，這就是拯救那些生民，這個溫度能融化冰、驅走疾病的青蠅……然而這罪項卻得到日日被蒼鷹啄食肝臟的懲罰。

兔崽子　　**98 三愛　王麗智**

「你們到底還有沒有一點規矩呀！」眼前這幾個小毛頭，總是如惹人厭的青蠅般，讓老師發飆。

這群男孩每天到學校，厭倦了吟哦諷詠的單調生活，於是總想找些樂子。他們拿著墨繩裝飾老師的新車，同登上校園最顯眼的圍牆，享受著獨步群倫的感受。鳥籠裡受傷的蒼鷹成了可憐的鵠的，受盡男孩們的捉弄；池塘中悠游的魚兒，因突然倒進的冰水而如巨鯉躍池，躁動不停。

「還有什麼好玩的呢？」男孩們逛著校園，訪友尋僧般。

跳海歌（96 六年級周俊廷）

三、　連連看

1 史記（6）　1 班固
2 春秋（3）　2 白居易
3 登樓賦（5）　3 孔子
4 滕王閣序（9）　4 屈原
5 國語（8）　5 王粲
6 漢書（1）　6 司馬遷
7 離騷（4）　7 陶潛
8 歸去來辭（7）　8 左丘明
9 赤壁賦（10）　9 王勃
10 長恨歌（2）　10 蘇軾

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

行樂難　　**97 三善　易婕安**

有花堪折直須折，莫待無花空折枝。及時行樂，知易行難。世上榮與辱誰能看破？又如何能消除以物喜、以世憂的蒙昧？

人生苦悶莫過於身陷混沌俗世，日日案牘勞形。寤不得同袁中郎春遊杭州賞西湖，寐不得夢李太白夜宴桃李園閒賦詩。人生歡愉莫若子猷泛棹，適興而往返；王粲登樓，思歸而賦詩。隨興而至，隨興而為，誰人識得此等消遙？

以茶敵睡神不清，藉酒消愁愁更愁。千古以來，多少人受困於此痛苦的囹圄不得翻身！

鬱卒　　**97 三善　鄭寶伶**

某日。蜀犬和吳牛受不了世人的譏諷，自願被關進監獄，那不見日月的牢籠是他們完美的避風港。

不同以往的藉酒消愁，以茶敵睡免得羞辱在夢中重現。兩人現在倒是鬆了一口氣，也認識一位不給人青眼看的白頭獄吏。人稱白頭翁，熟識後，其實是個面惡心善的好人。翁最愛夜述自己的光榮事蹟，當年如何登燕關，渡楚水。塞外的風光也歷歷在目。後來戰爭結束，皇上卻不念舊功，只因厭惡他的長相，便貶翁為獄卒，聽到這，多年累積的憂鬱頓時爆發，那一夜，三人抱頭痛哭。

夜讀　　**97 三善　余珮璇**

已經過了大半夜了，不斷喝著茶想敵過趕也趕不走的睡蟲，讀文學之旅，李白愛酒也只是為了消愁吧！但，哪個大文人是官場得意的呢？常言道：「文學是苦悶的象徵」否則司馬遷不會寫出史記，孔子也不會成就春秋。

天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨，

十一尤1答案

一、　國字配注音

子	ㄗˇ	泛	ㄈㄢˋ	長	ㄓㄤˇ	子	ㄗˇ
○		○		○		猷	ㄧㄡˊ
宴	ㄧㄢˋ	泥	ㄋㄧˊ	遒	ㄑㄧㄡˊ	○	
會	ㄏㄨㄟˋ	淖	ㄋㄠˋ	勁	ㄐㄧㄣˋ	鴻	ㄏㄨㄥˊ
○		○		○		猷	ㄧㄡˊ
錦	ㄐㄧㄣˇ	卓	ㄓㄨㄛˊ	泛	ㄈㄢˋ	大	ㄉㄚˋ
繡	ㄒㄧㄡˋ	越	ㄩㄝˋ	棹	ㄓㄠˋ	展	ㄓㄢˇ
○		○		○		○	
鐵	ㄊㄧㄝˇ	筵	ㄧㄢˊ	氾	ㄈㄢˋ	猶	ㄧㄡˊ
鏽	ㄒㄧㄡˋ	席	ㄒㄧˊ	濫	ㄌㄢˋ	豫	ㄩˋ
○		○		○		○	
晏	ㄧㄢˋ	廣	ㄍㄨㄤˇ	酋	ㄑㄧㄡˊ		

二、　試作對句

登樓賦

祭妹文（97 三莊嘉茜、承樺）
入港辭（97 三莊靖誼、怡靜）
送客吟（97 三莊子瑩、德瑜）

苦其心志。我也是一樣的吧！現在辛苦，以後才能坐享成果，只能這樣想，才能讓我對模擬考時如蜀犬吠日的驚嚇、看見成績單時如吳牛喘月的餘悸稍微平復。

翻翻月曆，數著日子，一則以喜，一則以憂。

敗將　　98三射　林映汝

朔風冷冽，塞外大漠浩瀚，冷清蕭索。那燕關一戰，勝敗已定。一夕間，榮華富貴大好前程幻滅，淪為敵人俘虜，願求一死卻不得，活在異族手下，可真是奇恥大辱啊！

想那家鄉楚水，是否澄清依舊？昔日窗下喫茶，和佳人共賞美景，微風徐來，春暖花開之間閒適恬淡不再。豈知三年五載，竟淪落異鄉，成了敗將。瞧那慶功酒宴之歡愉，筵前舞妓翩翩起舞，將士們引吭高歌。而我，獨自瑟縮在角落，藉酒消愁。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

盡是寂寞　　98三射　王亭文

面對朝中榮辱，心中滿是愁緒，走在燈火通明的街上，人聲鼎沸，孩童提燈穿梭，樓中夜宴杯酒頻遞的景況使得本想透口氣的他更顯寂寞。

只見窗下昏暗的燈光中一佳人急忙登樓，原來是城中名妓。而座上盡是一群失意的文人騷客，莫不以茶敵睡、以酒消愁，更不乏耗盡白頭換不來功名淚濕雙頰的幾個。

但是想筵前舞妓又何嘗不是望斷燕關楚水，卻等不到有人青眼相待，真心以對；夜夜歌舞竟盼不來，意中人相邀春遊、同泛棹。

十一尤2答案

一、　國字配注音

沒 ㄇㄛˋ	齒 ㄔˇ	難 ㄋㄢˊ	忘 ㄨㄤˋ	，	頭 ㄊㄡˊ	角 ㄐㄧㄠˇ	嶄 ㄓㄢˇ
然 ㄖㄢˊ	，	挑 ㄊㄧㄠ	包 ㄅㄠ	策 ㄘㄜˋ	馬 ㄇㄚˇ	。	綺 ㄑㄧˇ
閣 ㄍㄜˊ	雕 ㄉㄧㄠ	樓 ㄌㄡˊ	。	綺 ㄑㄧˇ	年 ㄋㄧㄢˊ	玉 ㄩˋ	繹 ㄧˋ
不 ㄅㄨˋ	貌 ㄇㄠˋ	。	金 ㄐㄧㄣ	絡 ㄌㄨㄛˋ	馬 ㄇㄚˇ	。	絕 ㄐㄩㄝˊ
。	烙 ㄌㄠˋ	餅 ㄅㄧㄥˇ	。	乳 ㄖㄨˇ	酪 ㄌㄨㄛˋ	。	泛 ㄈㄢˋ
舟 ㄓㄡ	。	氾 ㄈㄢˋ	濫 ㄌㄢˋ	。	犯 ㄈㄢˋ	罪 ㄗㄨㄟˋ	。
梵 ㄈㄢˋ	宇 ㄩˇ	僧 ㄙㄥ	樓 ㄌㄡˊ	。	耒 ㄌㄟˇ	耜 ㄙˋ	，

二、試作對句

挑包策馬

舞扇驅蚊（97三善　婉清、惠瑄）

架罟馴鷹（97三善　欣杏、立元）

絆索翻驢（97三善　珮璇、琬琳）

踏浪騎鯨

補網抓魚（97三善　翌喬、雅嵐）

三、連連看

1 仙鼠（4）　1 錯字

2 約翰牛（6）　2 冥紙

3 帝虎（1）　3 月

4 玄兔（3）　4 蝙蝠

5 沙龍（7）　5 生女之兆

6 夢蛇（5）　6 英國人

7 紙馬（2）　7 客廳

8 相羊（10）　8 地名

9 海底猴（11）　9 青蛙

10 田雞（9）　10 徜徉；漫遊

11 打狗（14）　11 心愛的人

12 墨豬（15）　12 沒用的人

13 沙鹿（8）　13 蠹蟲

14 衣魚（13）　14 高雄市

15 三腳貓（12）　15 肥腫無力的字

16 睡鴨（17）　16 賢臣

17 非熊（16）　17 香爐

18 沒頭鵝（19）　18 一種害蟲

19 河東獅（20）　19 慌亂無主的樣子

20 椿象（18）　20 兇悍的妻子

※非熊：比喻扶持國政的賢臣。唐•王維•和僕射晉公扈從溫湯詩：「出遊逢牧馬，罷獵見非熊。」

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

高級住宅區　　97三莊　鄒奕萱

戲殺青後，為了休息和替下一次表現做準備，於是我決定答應好友郝郗鄔的熱情邀約，到他位於美國的家。聽他說他們社區裡也住了很多藝人，而我的好奇心驅使我去那

蛟 ㄐㄧㄠ	龍 ㄌㄨㄥˊ	，	姣 ㄐㄧㄠ	好 ㄏㄠˇ	。
龍 ㄌㄨㄥˊ	夭 ㄧㄠ	矯 ㄐㄧㄠˇ	。	摔 ㄕㄨㄞ	跤 ㄐㄧㄠ
。	鮫 ㄐㄧㄠ	人 ㄖㄣˊ	。		

＊挑包策馬：挑著包袱，鞭策著馬匹。形容趕路的樣子。

＊鮫人：傳說中南海中的人魚，善織，哭泣時淚水化為珍珠。

一探究竟。

郝郲鄔開著他的法拉利載著我到他的社區。不出我所料的，果然見到一位帶著香奈兒包包，朱唇皓齒的金髮尤物正從容的走出她位於楊柳岸旁的西派雕樓。而郝郲鄔則住在一荻蘆洲上的中式綺閣。郲鄔云：「此區綠野碧池，暗棲雕鶚、深藏蛟龍。寒舍至為簡陋，讓你見笑了！」

夢想　　97三莊　林憶均

「媽！我今天學會了兩個成語，就是唇亡齒寒和頭角崢嶸。」

「不愧是我的寶貝，好厲害！小寶貝，你以後想要做什麼呢？」

「我要遊遍全世界！欣賞各地風格不同的綺閣雕樓，也想在蒙古大草原上策馬奔馳，然後仰躺在草原上看鵰鶚橫飛而過；或是在鄉野農村裡學老子倒騎牛背悠閒的看書；我還想到海邊看看波瀾壯闊的大海裡是否真的有蛟龍在裡面戲水；踏遍名山大川，嚐盡天下美食。」

「口氣真不小啊，那媽媽就拭目以待你夢想成真的那一天囉！」

長髮公主　　97三莊　胡念慈

望向高樓，看見她正在那風格典雅的小閣中梳理長髮，心中不禁多了幾分欣喜。

她的朱唇，她的明眸皓齒，她的容顏任誰都要驚為天人，讓我不得不相信一見鍾情這回事。

可是我又能怎麼樣呢？我又不是那騎著白馬的翩翩王子，早就註定拯救妳並且愛上妳；我只是個牽著水牛過日子的耕夫，或許連在溪邊閒適垂釣的漁父都比我更有資格。真想將我滿腔的愛意化為一道梯，讓我攀登而上擁抱妳。

但我卻只能默默地看著，順從命運的道路，我親愛的長髮公主。

小吃店　　97三莊　盧春梅

來喔！客人進來坐！青菜、魚、肉、麵、飯，統統有！統統最新鮮喔！耕夫騎牛運來剛採收的時蔬，還有漁父策馬專送今日最鮮美的海味！

小店雖然沒有雕樓綺閣，也沒有美人兒作服務生，但客倌請瞧瞧咱們盤碟上精心採繪的楊柳岸飾紋，牆上出自名家手筆的荻蘆洲捲軸，你是否聽見若有似無的鳩啼，或是呢呢喃喃的燕語？快進來享受難得的閒情逸致吧！

一碗餛飩麵？好的，小菜請自取。老闆特別招待您一壺好茶喔！

急件　　97三莊　廖芸萱

親愛的小花：

妳可還記得那日楊柳依依，妳我坐在河岸遠眺荻蘆洲，妳怪我上次騎牛沒找妳一同去？妳可還記得那日燕語花香，春鳩鳴啼，我說只要妳不再隨便就嚇得牙齒打顫、亂抓牛角，我就不介意作陪？

如果這些妳都記得，那妳一定也記得後來我們策馬回家時，妳死命抱著馬頭，嚇得馬兒優美的那個甩尾—讓我摔得嘴唇都破了。

請速匯醫藥費及精神賠償費給我。

p.s.如果妳還有點自覺的話，不要再找人陪妳練騎術了

小明

X月X日

十一尤3答案

一、國字配注音

尼姑庵，鶴鶉，俺咱。醃漬，淹水，奄奄一息，掩埋，潛水艇，挺胸疊肚，蜻蜓，蜜，蠻，鸞鳳，雷霆。朝廷，庭院。山巒，生子，壽命，籌碼，躊躇，痙攣，綠野平疇。

挺胸疊肚：強壯威武的樣子。兒女英雄傳：「早進來了怒目橫眉、挺胸疊肚的一群人。」

二、試作對句

誤落塵網

沉眠酒泉（97三莊吳念慈、德瑜）

逃離火坑（97三莊胡念慈、稚鈞）

三、連連看

1王濛（4）　1黑貂裘敝

2蘇秦（1）　2擲果投花

3范冉（9）　3五湖泛舟

4潘岳（2）　4群姬遺帽

5周瑜（8）　5脫帽漉酒

6 句踐（7）
7 李勣（10）
8 范蠡（3）
9 張敞（6）
10 陶潛（5）

6 畫眉
7 臥薪嘗膽
8 顧曲
9 甑塵釜魚
10 煮粥焚鬚

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

童話　　**97 三善　林彥瑾**

她從他輝煌的殿前走過，他自她幽靜的樓下經過。她不曾遇到他，他不曾見過她。直到那一天，在一灣清澈的綠水旁，在萬里蒼鬱的青山間，站在渡口邊、眺望船隻歸來的她，回眸對上剛從林間遊獵畢、正欲返宮的他，嫣然一笑。

從此，他便常藉機溜出宮，到江邊陪伴她度過一個又一個滿天星鑽的夜晚。她為他戴上親手縫製的毛帽，他替她披上蠻夷進貢的貂裘。在溫柔撫著兩人的風中，許下生生世世、永不分離的誓言。

我輕輕闔上書本，可惜呀可惜！畢竟這只不過是篇美麗的童話。

空戀　　**97 三善　許芸禎**

記得那天細雨濛濛，在被綠水青山擁抱的小漁村，妳我拋開一切世俗禮教的羈絆，忘卻大雄寶殿與青樓的距離，乘著那小小的漁舟，展開一段愛的旅程。

峰巒扶地秀，江漢接天流，美得令人忘了呼吸的景色使我倆沉醉，幻想著妳我可以化作金龍與彩鳳，不論經過多少四季、三秋，我們都依然不分離。

然而當初濃情密意，卻無法抵擋現實的殘酷，和尚與妓女的戀情也許早已注定是一場空，在幽幽的佛寺中，徒留對妳悠悠的思念。

落髮　　**97 三善　鄭婉清**

你道這是尼姑庵，我言此為寒月樓；你說這是山中小寺，我答此處好比金鑾殿。

漫步在被青草布滿的小徑，留下一個又一個淺綠色的草鞋印，我們什麼都聊遍了，卻隱約感覺到有一絲落寞，你像說秦不行的蘇子，有些無力。繼續走著，你我都沉默了好一陣子，不知不覺來到一個鮮少人跡的小渡口，一葉漁舟泊著，上面擱著幾個還未飲盡的小酒瓶。

「即使有王郎那樣的人在妳身邊，妳也不動心嗎？」

堅定地點點頭，再次陷入沉默

下雨的原因　　**98 三愛　柯君樺**

龍王有一天要喝酒，壺中竟然伸出一隻手甩袍耳光，接著有個黃衣童子爬了出來。

「怎麼？糟粕你沒見過嗎？」

袍的確不知，但小孩的黃金裘讓袍很喜歡，龍王就想和對方交換。於是袍用青帽換來了黃金皮裘，喜不自勝的穿上，可是衣服卻不停變小。

「被果皮困住的龍王，我還是頭一遭看見。」糟粕拎起小如爬蟲的龍王，塞進酒壺，從此化名漁郎，盪著鳳舟，在碧綠的雲海上，唱歌、喝酒、睡覺，酒是喝不完的，畢竟壺內有天下最長的蜈蚣，當他喝多酒吐，這時人間就下雨。

畫中仙　　**98 三愛　陳柔宇**

我嚇了一跳，他居然說中了我的名字。「寒月，我是你爺爺白青的老友了。你跟他真像。」

不知不覺雨停了，老人示意我跟著他走，走出亭子，映入眼簾的是萬里青山，擁著一灣綠水，我們坐上小舟，沿途峰巒扶地，江漢接天快意極了！「你想爺爺嗎？」老人突然問。是的，很想。雖從父親那繼承了金殿彩樓，卻總是懷念小時侯和爺爺寄情於山水的清幽日子。但他早已過世許多年了。

「我們到了。」小舟駛進一山洞，眼前赫然出現一個熟悉的背影。《待續》

女中丈夫　　**98 愛班　吳宜臻**

我坐在殿上眺望萬里青山、峰巒疊嶂。這片江山是屬於我的嗎？拿著酒杯的手還在顫抖，我摸了摸身上的金龍袍，好確定這一切並不是夢。

過了十幾個年頭，家鄉的一灣綠水依舊清澈，而漁舟上的小姑娘早已登上統御天下的位置。昔日穿上彩鳳衣成為新嫁娘的夢想相比之下顯得微不足道。

我是皇帝，憑著過人的勇氣稱王天下。即便被譏為牝雞司晨也絲毫無法阻撓我，就像江漢源源不絕流到天邊一樣，是大勢所趨，天與人歸的完美結局。

十二侵1答案

一、國字配注音

琴瑟，琵琶，耕田，耒耜，釣魚，上鉤，砧聲，擊缶，剖心泣血。雕欄玉砌。

二、試作對句

童言無忌

士語不欺（97三善　昊澤）

士節不修（97三善　雅嵐）

婦德不移（97三善　翌喬）

母令勿違（97三善　婕安、育伶）

三、連連看

1 辭金四知（6）　1 晏子

2 泣玉三獻（8）　2 曹植

3 一毛不拔（3）　3 楊朱

4 二桃殺三士（1）　4 張敞

5 五日京兆（4）　5 鄒衍

6 六月飛霜（5）　6 楊震

7 七步成詩（2）　7 陶淵明

8 名成八陣圖（9）　8 卞和

9 三旬九食（7）　9 諸葛亮

10 十全老人（10）　10 乾隆帝

*二桃殺三士：春秋時齊相晏嬰向景公獻計以二桃賜公孫接、田開疆、古冶子三勇士，令其論功領賞，欲其自相殘殺以除後患。後三人因此而自殺。典出晏子春秋•內篇•諫下。後比喻運用計謀殺人。

*五日京兆：漢京兆尹張敞，因楊惲案受牽連，使賊捕掾絮舜以為張敞即將免官，不肯為張敞辦案。後比喻任職不能長久者。

*六月飛霜：戰國時鄒衍事燕惠王被讒下獄，時值五月炎夏，卻突然降霜的故事。後世多以六月飛霜比喻有冤獄。

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

李斯　　97三莊　江岱臻

牢房闃闇，李斯閉目獨坐。當年荀子簷下的輕狂恍如昨日。

韓非當時坐在他席旁，眉一挑，雙目相交，夫子的下句話就已心照不宣。低矮的草屋怎關得住狂傲鵬鳥，不久彼此就各飛西東。

再次相會已在秦王殿下，李斯已磨得老練世故，權慾薰心。他心懼非的才華，只能用他的口拙害死他。忽視心底隱隱飄蕩的不安，他努力告訴自己那是不得已。

明天輪到自己要被秋決了，遙想青春年少時，家鄉東門外松柏的鬱鬱森森，小兒的朗笑夾雜在黃犬的吠叫中，不禁興起絲絲惆悵悔恨。也許這樣最好，明天一切都將歸於沉寂。

青澀・紀念　　97三莊　鄒奕萱

今日是本班拍畢業紀念冊之大吉日。班編替大家決定的主題是「異想天開的夢幻童話國度」。莊裡的眾美人眉目間都多了一分嬌嬈神韻。田裡雖然沒有淵明在耕種，但卻仍有稻草人盡忠職守。河邊雖然沒有太公在垂釣，但卻有小木偶同爺爺與大鯨魚搏鬥。不要秦王，也不用虞帝來襯托美人的風騷，不需綠葉陪伴的花顏兀自燦爛。

今年秋天，用青澀合成的照片將成為未來每個春天的紀念。青春天馬行空的狂想曲，永遠沒有休止符。

傷才　　97三莊　余承樺

大漠平沙，人馬疲困，水土不服的軍師臥病車中。我甫有收軍之意，他卻一口否決：伐烏丸勢在必行，兵貴神速。

我令他停下養病，由我親自統兵。勝後而返，沉寂，我低垂眉目，一切似已心知肚明。憑他獻的最後一計，遼東定矣！但喪失奇才之慟，又豈能輕易平復？太年輕了。後來的赤壁大敗，我又想起了他。哀哉！痛哉！惜哉！

天生郭奉孝，豪傑冠群英。腹內藏經史，胸中隱甲兵。運謀如范蠡，決策似陳平。可惜身先衰，中原樑棟傾。

致黛玉　　97三莊　楊子瑩

晚秋寂寂，我在竹林中擺盪著醉酒的身軀，期盼在沉沉酒鄉中，能見到伊人的身影。

憶當年春曉妳葬花松下，是否也埋葬了妳我的情緣？我夢想的搖琴鼓瑟、夫唱婦隨的畫面已成了空響。庭葉因霜摧嫩色，砌花隨月轉清陰；而我為了妳的香消玉殞，獨自神傷憔悴。

妹妹，妳該懂我的！我不要什麼「金玉良緣」，而只願與妳長相廝守一生；我不要什麼功名利祿，而只要妳在我身邊。松鬱鬱、竹森森；妹妹，魂兮歸來呀！

廣告一則　　97三莊　廖芸萱

來來來，各位女士看過來，本公司的新產品保證令妳心花怒放。

錦瑟瑤琴對他而言，小菜一碟，就算叫他每天耕田也絕不喊累。想出遊他可以陪妳垂釣，煩悶時他可以逗得妳眉開眼笑，絕不說出讓妳目瞪口呆的白癡話……。

優點不勝枚舉，春朝秋夜的最佳良伴—理想情人安格斯1型，深情上市。

十二侵2答案

一、國字配注音

牝牡，匕首，祖妣，犍牛，建築，健康，琴瑟，璞玉，樸素，僕人，撲滅，風塵僕僕，菩薩，韶華，詔書，良宵。

二、試作對句

蝴蝶雙飛（蝶是入聲，蝴蝶是聯綿詞）

鳳凰獨舞（97三莊曉嬋、采嬉）

鷓鴣四散（97三莊詩瑋、仕霖）

杜鵑並泣（97三莊書妤、芮伃）

鷺鷥獨立（97三莊芳如、斯云）

駱駝對望（97三莊靖誼、函均）

蛞蝓獨蠕（97三莊昭融、妏伊）

三、連連看

1曾點（5）　1血

2戴逵（6）　2帽

3魯班（7）　3玉

4卞和（3）　4齒

5張巡（4）　5瑟

6顏杲卿（8）　6琴

7嵇紹（1）　7梯

8管寧（2）　8舌

9段秀實（10）　9頭

10嚴顏（9）　10笏

＊文天祥正氣歌：天地有正氣，雜然賦流形。下則為河岳，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青：在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

關於奇妙的故事　97三善　陳昊澤

前前後後、朝夕相處了好幾個春夏秋冬的兩人，似乎萌發了愛苗。

犍牛說道：「這輩子未見的水淺山深，妳都帶我走遍了。有時候我總想和你安定下來，別再過流浪的生活了。」

牝馬的眼神有幾分哀傷，她沒有想到兩人的世界竟是天壤之別：「我總覺得生命是需要冒險的，我就如同璞玉渾金，期待通過一個又一個的試煉。寸陰尺璧，一刻千金，我的旅程並不會停歇。」

牝馬頭也不回地走了，留下失落的犍牛。在她的心裡，嚮往自由更勝於愛情。

日夜吵　97三善　楊雅嵐

太陽初昇與月亮漸入之際，是天空最不安寧的時刻。

白天對黑夜說：「我擁有的事物比你來的精采。豔紅花嬌媚弄色，濃綠柳從容敷陰，好一片景緻。野獸奔竄林中，山禽互鳴其下，生氣盎溢。這該是死寂的夜所沒的吧？」

夜說：「可你不見書生挑燈惜壯歲韶華？浪子秉燭愛良宵光景？孜孜矻矻怕失寸陰尺璧，披星戴月把握一刻千金。不但及你精采，更來得動人。」

於是，兩方爭著誰最美好，吵著、吵著，不覺便是一片晨曦與紅霞。

出廬　97三善　翁若珊

斜臥草席上，懶眼望，門外一片桃花豔紅，紗窗一抹芭蕉濃綠，想十餘年來，隱居在這山深水淺之地躬耕壟畝，閒適自在，或談瑟弄琴歌梁父吟，或隨友人四處遊歷，談古論今，話千古風流人物。

雖說野獸奔於莽中，山禽飛於林間，是得其所也，然而人有多少韶華可浪費？多少光景可蹉跎？就算自比管仲、樂毅又如何？璞玉需雕琢方成美玉，渾金經冶鍊才見光芒，若無人引用，縱有經世濟民之才，也是匏瓜空懸。

正愁思苦悶間，忽聞童子朗聲道：「劉皇叔求見。」

虎克船長外傳　97三善　賴欣杏

話說有一天虎克船長在家中發現一張藏寶圖。他話不多說，就展開了一趟尋寶之旅。

根據藏寶路線，他來到一座小島。虎克瞻前顧後，心想著即將入手的金銀財寶，不禁哈哈大笑。他單槍匹馬，跋山涉水，殺野獸，擊山禽。最後，來到了一個小水池旁。「找到水池旁最大的石頭，往北走七步。」

依照所示，虎克滿心歡喜，果然找到了一個寶箱。但裡頭不是財寶，只是張小紙條，上頭寫著：書生惜壯歲韶華，浪子愛良宵光景，寸陰尺璧，一刻千金啊！　父親留

壯志　97三善　李琬琳

陸游真是既憤怒又無力。

他不懂，為何那些人可以成天只在乎濃綠艷紅類的小事，只在乎如何把握良宵光景揮霍生命？在他眼裡，所有人都應在壯歲韶華的當頭做件大事－－是光耀民族的大事－－好好為國家盡分力啊！他說金人不過是匹南下草原來撒野的牝馬，我大宋何苦將自己比為犍牛低聲下氣？

他的心如野獸一般狂暴，奈何鏡中衰鬢

斑駁，前不見國土收復，後不見王師北定，年老使他如病中山禽不能奮飛，只能在心中憤憤吃掉胡虜。

十二侵3答案

一、國字配注音

憂愁（ㄧㄡ ㄔㄡˊ），惆悵（ㄔㄡˊ ㄔㄤˋ），酒醉（ㄐㄧㄡˇ ㄗㄨㄟˋ），破碎（ㄆㄛˋ ㄙㄨㄟˋ），憔悴（ㄑㄧㄠˊ ㄘㄨㄟˋ），猝然（ㄘㄨˋ ㄖㄢˊ），過河卒子（ㄍㄨㄛˋ ㄏㄜˊ ㄗㄨˊ ㄗˇ），出類拔萃（ㄔㄨ ㄌㄟˋ ㄅㄚˊ ㄘㄨㄟˋ），翡翠（ㄈㄟˇ ㄘㄨㄟˋ）。納粹（ㄋㄚˋ ㄘㄨㄟˋ），淬勵（ㄘㄨㄟˋ ㄌㄧˋ）。

過河卒子：本指象棋中的兵卒，只能前進，不能後退。比喻毫無退路，只能向前衝，不能退的人。

二、試作對句

山中採藥　　海底撈針（97三善欣瑜、佩樺）

紙上談兵（97三善惠瑄、翌喬）

錦上添花（97三射佳璇、邱亭）

釜底抽薪（97三射艾蒂、姿穎）

月下吟詩（97三射純兒、千瑋）

葉下偷桃（97三射榕萱、邑庭）

井底聽蛙（97三射祐萱、景安）

馬上觀花

三、配對

1繫纓（3）　1元宵

2乞巧（4）　2過年

3貼春聯（2）　3端午

4提燈（1）　4七夕

5盂蘭盆會（10）　5修禊（三月三日）

6月餅（8）　6女兒節（五月一至五日）

7插茱萸（9）　7尾牙（臘月十六日）

8少女簪石榴花（6）　8中秋

9臨水洗濯（5）　9重陽

10潤餅（7）　10中元

四、寫作練習：試以本單元內五組相對詞彙（請用紅筆標出），編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

楊過　　97三莊　胡念慈

還記得那個日子，妳和我的相遇。在妳悠揚的琴聲中，年紀仍輕的我，第一次嚐到醉的滋味，在心的絲弦上不斷纏繞、蔓延。

在靜謐的竹林中，我們以劍談心，沒有多餘的時間可以讓其他事物占據。但我曾經熟悉的那個喧囂世界，卻把妳帶離我身邊。什麼古時的傳統禮教，將它拋在一旁吧！我們存在的是今天，不是嗎？

雖然失去了一隻臂膀，但不需金玉的見證與試煉，我也會憑著雕兒的羽翼，在鋪滿思愁的道路盡頭和妳重逢，龍兒。

張老師專線　　97三莊　梁立白

親愛的朋友，你是不是平生素志一片丹心都無法發揮呢？古往今來遷客騷人一醉抵千愁，此非正向積極面對問題的方法，人生中處處有挫折，當你還是個學生你有虎嘯龍吟般的豪情壯志，當你踏入婚姻你會了解家家有本難念的經，不停的超越與突破是人生的課題，你可以不要揚名四海，但你必須對生命負責，尊重自己的生命，如果你需要幫助，請撥打張老師專線：0204-520-520，0204我愛你我愛你，24小時全天等候您。

呂姬　　97三莊　余承樺

希冀繫劍策馬、嘯吟於沙場的素志，奈何虎父所生，卻是犬女。

繞城暴漲的河水，壓迫著所有人的神經，琴聲顯然再也無法安撫顫動的人心。仲家帝的援軍，父親的最後機會，需要我為交換條件，加上父親親自護送的誠意。

出城門時，父親問我恨他嗎？我緊扣著他，試圖回應，反被城外的大水嗆得咳嗽連連。矯健的赤兔載著我倆馳離淹沒一半的下邳。

烏雲愈集愈密。「一點也不恨，我也姓呂，能穿甲同父親出征、一吐丹心，女兒已無遺憾。」

現實　　97三莊　廖芸萱

獨自斜躺在沙發，漠然看著玻璃門外的行人走過，腦中一片渾沌—好像曾有過一段時光，大廚是他素志，每天烹絲瓜炒竹筍，一片丹心卻終被一句「沒天分」打碎—又開了一瓶酒—好像還想當過鋼琴家吧—他嘴角勾起一絲自嘲的笑—不過最後淪落到街頭吞劍—不知古今有多少英雄向現實低頭—他無聊的想著，又往一旁摸了一瓶，腦子卻越發疼了，他按著額頭—是誰說一醉解千愁的？

匡噹一聲玻璃門被推開，幾個女子的笑談聲傳入他耳中—「欸—原來妳也會光顧牛郎店啊？」

晚笛秋砧(二)　　97三莊　周詩瑋

「哈，是我拿走的又如何？反正那老頭子也快不行了，他根本就沒有資格也沒有能力彈奏『晚笛秋砧』這罕世珍寶，還不如讓我…」

男子還未說完，女子已拿起藏在瑤琴下的一把劍直指他的咽喉。不料男子速度更

快，鼓瑟兩三聲，松林間霎時龍吟虎嘯，彷彿即將天崩地裂。女子一個踉蹌跌坐在地，劍身已斷，她急忙想再以「秋夜春朝」對付男子，便起身靠近瑤琴。

「再動？下一招就是『天寒歲早』了，別懷疑它的威力，」男子冷笑著，「我知道你還未練成『鄒律傳霖』，你是贏不了我的。」

十三單1答案

一、國字配注音

佛(ㄈㄛˊ)堂(ㄊㄤˊ)仙(ㄒㄧㄢ)洞(ㄉㄨㄥˋ)，道(ㄉㄠˋ)院(ㄩㄢˋ)禪(ㄔㄢˊ)庵(ㄢ)。山(ㄕㄢ)潑(ㄆㄛ)黛(ㄉㄞˋ)，水(ㄕㄨㄟˇ)浮(ㄈㄨˊ)藍(ㄌㄢˊ)，雪(ㄒㄩㄝˇ)嶺(ㄌㄧㄥˇ)雲(ㄩㄣˊ)潭(ㄊㄢˊ)。鳳(ㄈㄥˋ)飛(ㄈㄟ)翽(ㄏㄨㄟˋ)翽(ㄏㄨㄟˋ)，虎(ㄏㄨˇ)視(ㄕˋ)眈(ㄉㄢ)眈(ㄉㄢ)。書(ㄕㄨ)生(ㄕㄥ)諷(ㄈㄥˋ)詠(ㄩㄥˇ)，酒(ㄐㄧㄡˇ)客(ㄎㄜˋ)耽(ㄉㄢ)酣(ㄏㄢ)。白(ㄅㄞˊ)草(ㄘㄠˇ)滿(ㄇㄢˇ)郊(ㄐㄧㄠ)，秋(ㄑㄧㄡ)日(ㄖˋ)牧(ㄇㄨˋ)馬(ㄇㄚˇ)；綠(ㄌㄩˋ)桑(ㄙㄤ)盈(ㄧㄥˊ)畝(ㄇㄨˇ)，春(ㄔㄨㄣ)時(ㄕˊ)供(ㄍㄨㄥ)蠶(ㄘㄢˊ)。

二、試作對句

螞蟻搬家（螞蟻是聯綿詞）
蜩螗泣露（97三莊芮伃、品儒）
蟾蜍跳水（97三莊晨容、琇芳）
蜻蜓點水（97三莊怡靜、孟潔）
蜘蛛結網（97三莊冠言、芳如）
鴛鴦戲水（97三莊瑪達、嘉茜）
珊瑚產卵（97三善璧薰、雅君）
琵琶掩面（97三善宛樺、彥瑾）
猢猻戴帽（97三善鈺雯、瀅竹）
麒麟送子（97三善繁璇、韋之）
蜈蚣舞陣（97三善寶伶、郁惠）
醍醐灌頂（97三善宛璇、芸禎）
葡萄釀酒（97三善宜君、凱婷）
螳螂擋臂（97三莊昭融）
狻猊護座（97三莊岱臻）
貔貅嘯月（97三莊毓驊）
螽斯振羽（97三莊妏伊）
蝤蠐臥頸（97三莊采嬑、孝倫）

三、連連看

1 鳳飛（4）	1 濯濯
2 虎視（5）	2 翩翩
3 牛山（1）	3 沉沉
4 魚雁（3）	4 翽翽
5 風度（2）	5 眈眈
6 文質（7）	6 濟濟
7 氣喘（8）	7 彬彬
8 衣冠（10）	8 噓噓
9 人才（6）	9 堂堂
10 相貌（9）	10 楚楚

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

掃墓　97三射　張雅鈞

千山萬水，無數美景拍成幾百張紙片，片片代表換不回的時光。

春時你一身輕裝，書生型的靦腆；秋日你一身漆黑，堅毅地遠望。落下，那最近的一張——你跟著好些酒客一起豪邁談笑。

不准哭！再也拍不到你的一張照片，一張都不能溼！

不知你現在好嗎？我泡了你最愛的大吉嶺來見你了。上次又去了一次日月潭，風景還是一樣美，只是少了你也少了些什麼。

香要熄了，這麼快你就要走？好吧！那我再一拜。

夾腳拖日記　97三射　周宛萱

在千百雙各種款式的同胞中，瘦瘦就這樣選中了出類拔萃的我。夾著瘦瘦的腳趾頭，踏遍地北天南，我是穿梭在光復樓的夾腳拖。

某個夏日午後，貼著瘦瘦的腳底板鳳飛翽翽，卻有隻鯰魚在旁虎視已眈眈。魚類不懂陸上生物沒有我的痛苦，就像筵前酒客不懂窗下書生十年寒窗的苦讀。

不得已，我和瘦瘦的腳趾一同進了教官室，忍受如秋日般冰冷肅殺的對待……拖著疲憊的鞋軀，走回我的光復二樓。啊！何處方有我夾腳拖的春天？

夢　97三射　萬亭妤

在桌前，我誦詠著一課課的範文，眼角卻不經意的瞄到在一旁的你早就趴在書本上酣然睡去，瞧你那滿足的笑容，不知你又夢見什麼了？

是鳳凰飛過把山潑成金黃色；還是那浮雲，又點醒了禪庵裡的僧人；也許是隻老虎，正思索著那三三兩兩的路人，抓誰來作晚餐呢？或是千山萬水；或是百花爭放、清泉盈盈的世外桃源……

只是那好像都是我不可及的。我，依舊只是書生；你，卻是那瀟灑的酒客。

此去路遙止戈難　97三射　劉宜婷

那方才吹笛的書生驀地躍起，一招「雪嶺折梅」直向著知縣逼來，筵前正暢飲的酒客們嚇得魂飛魄散，那知縣只覺冷汗直流。但聽「嗤嗤」二聲，原本虎視眈眈的書生長劍脫手，身子一軟，跪倒在地。

「『雪嶺折梅，意重於身。折梅有訊，踏雪無痕。』你輕功似鳳飛，翽翽其羽，早給人察覺啦！」原來是窗下一名老者以一手「雲潭驚雀」的彈石子功夫將其制住。

「我深知這廝頑固，料得他縱是經千折百轉，也必來找你尋仇。」老者徐徐道。

指南宮　97三射　王榕萱

黛青的油彩覆蓋春時的山，三兩隻飛鳥劃過時間的長軸，秋日熱辣辣的太陽刺著如羽翼的簷，渴望飛起，卻掙脫不開人們對它的束縛，這是指南宮，無名山的一個道院。

不似禪庵的靜謐，昔日崎嶇的路在百年間被信徒走出一條信仰的大道，山頂蜿蜒而下的細水匯成一潭用銅壁聚積的希望，映著藍藍的天，也映著人們渴望的夢想。

迷惘的夜晚，北極星給旅人指引回家的道路，指南宮則靜靜的，在光火間指著心的方向。

十三覃2答案

一、國字配注音

德	被	恩	覃	，	龍	潭	虎	穴	，	老	生	常	談
ㄉㄜˊ	ㄅㄟˋ	ㄣ	ㄊㄢˊ		ㄌㄨㄥˊ	ㄊㄢˊ	ㄏㄨˇ	ㄒㄩㄝˋ		ㄌㄠˇ	ㄕㄥ	ㄔㄤˊ	ㄊㄢˊ

蕩	不	羈	，	狙	擊	，	沮	喪	，	咀	嚼	，	詛
ㄉㄤˋ	ㄅㄨˋ	ㄐㄧ		ㄐㄩ	ㄐㄧˊ		ㄐㄩˇ	ㄙㄤ		ㄐㄩˇ	ㄐㄩㄝˋ		ㄗㄨˋ

咒	，	俎	豆	，	決	癰	潰	疽	。				
ㄓㄡˋ		ㄗㄨˇ	ㄉㄡˋ		ㄐㄩㄝˊ	ㄩㄥ	ㄎㄨㄟˋ	ㄐㄩ					

※龍潭虎穴：比喻凶險之地。

※決癰潰疽：瘡癰潰破。比喻事情的癥結得到解決。

二、試作對句

新鮮荔枝（荔枝是聯綿詞）

老弱和尚（97三射毓珊、宜婷）
美麗菩薩（97三莊品儒、芮伃）
腐爛蓮霧（97三莊稚鈞、憶均）
酷炫夾克（97三莊岱臻、毓驊）
豔麗鸚鵡（97三莊立人、書妤）
腐敗芭樂（97三莊怡雯、念慈）
碩大蘿蔔（97三莊采嬉、孝倫）
素雅桔梗（97三莊念慈、心寧）
美豔蝴蝶（97三莊渟萱、承樺）
瘦小蟋蟀（97三莊玠君、詩瑋）
肅穆般若（97三射宛萱、昕潔）

三、連連看

1 安邑（2）　1 柑
2 洞庭（1）　2 棗
3 合浦（6）　3 硯
4 藍田（4）　4 玉
5 端溪（3）　5 紙
6 宣城（5）　6 珠
7 黃山（9）　7 傘
8 大宛（10）　8 鹽
9 美濃（7）　9 松
10 布袋（8）　10 馬

＊因為地理環境和陽光、雲霧、風霜等氣候條件的影響，造化出黃山松千姿百態的奇狀。黃山松除了觀賞價值，同時還具有很高的經濟價值，南唐李廷曾用黃山松松煙為原料，制作出豐肌膩理，光輝如漆，經久不褪，氣味濃郁的佳墨。

四、試挑選本單元內五組相對詞彙）用紅筆標出（編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

原君　　**97三善　易婕安**

所謂君子，絕不可像攘雞小人，或養狙山公那般玩弄人民。要成為一個德被四海、恩覃八方的良君，就必須懂得權衡自身利益和人民福祉何者為重，也要了解怎樣的政令尺度才是全民都能接受的康莊大道。

凡事以民為重，見民將有所動，就扶助他；見民欲有所得，就給予他。如此，則何來「視君如寇讎」？又哪會懷異心？故孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。」

民安可令百業興，百業興能使國安泰，國安泰則君王堪得以不愧於天，無慚於己。

自白　　**97三善　陳昊澤**

王總請人來通知我這次拍攝的尺度太大，要我權衡一下自己是否有那樣的能耐，但我不加思索便遞出了辭呈，儘管王總做人堪稱德被恩覃。

我明白這次的機會並不是人人都可以擁有的，畢竟同業競爭也是相當激烈。想想過去魏徵能直諫，王衍善清談，終究是時勢造英雄，無人能奪其一往無前的大志！但我實在不願意落得如此不堪的田地。

這條路是走的艱辛，但我不愧於我的良心，無慚於生我的父母，和所有愛我、支持我的人。

不歸　　**97三善　廖翌喬**

丹荔映紅了妃子的雙頰，手執紫梨啜取那香甜的汁液，皇帝的眉兒也笑彎了，跟旁笑得甜膩的小李子連忙奉上碧棗橘柑，讚頌著聖上英明德被天下，恩覃蒼生。大殿裡燈火通明，但在我眼裡看來浮雲已蔽白日，昏瞶不堪的環境裏，皇上何有權衡百姓生計，尺度是非正義之明？

我願我是夜空中未被烏雲吞噬的明星，於是我輕輕向前踏了一步；我欲清白如雪，澄清眼前的污濁；我將化作明鏡，以正皇上的德性。我深知開口直諫的那一瞬間，周圍窺伺了太多凶險的眼光，但又如何呢？只求不愧罷了！我朗聲向前，道：「皇上，臣以為……」

塞北　　**97三善　陳瀅竹**

人群熙來攘往，曾經，他在南方的鼎沸繁華裡迷失方向。

辭了官近乎逃離地縱馬越過山海關，漠漠綠茵，清風颯颯，家戶畜養牛羊，孤直炊煙自氈城冉冉上騰。雖南方的柑棗於市集無覓，蜜梨甜荔從此僅止耳聞，但夜裡枕臂於穹蒼之下，星垂平野彷彿探手可摘，闃寂的地平線傳來羌笛悠悠，牛奶色的銀漢流過夜幕，北斗閃爍，天權玉衡向他眨眼凝眸，許

久，難以尺度的感動令他眼眶熱辣。

有人偏愛江南的小橋流水，但他寧願自己是一隻鵬鳥，這輩子，就此翱翔於闊野茫茫。

弄臣　　97 三善　翁若珊

左手捧著安邑棗，右手端著洞庭柑，恭恭敬敬地呈給聖上享用，你問那是誰，那是比太監更不如的弄臣。

想當年我寒窗苦讀十年，成了參謀大臣，希冀能輔佐個德被王土、恩覃百姓的明君，盡人臣之本分，做個上不愧於天，下無慚於民的良相，如今王道不行，皇帝昏庸，既然不能如同魏徵直諫於當朝，不如罷位隨王衍清談於山林，怎可諂媚阿諛陪笑於君王側？罷！罷！不如踏梅尋雪寺，登高訪雲庵去罷！

十三覃3答案

一、國字配注音

浚井，英俊，嚴刑峻法，竣工，駿馬，唆使，穿梭，晴嵐，風光，瘋狂，楓樹，諷刺，縞紵，苧麻，佇立，貯藏。

二、試作對句

雲深不知處

井窄難見天（97 三善瀅竹、惠瑄）

夜靜能辨聲（97 三射郁雯、思靜）

水澈能見魚（97 三善立元、婉清、珺崴）

水淺能映人（97 三射靖雅、昀耘）

三、配對

1 宜男（5）　1 菊花
2 延齡客（1）　2 蕁麻
3 爬牆虎（7）　3 番茄
4 富貴花（6）　4 曇花
5 咬人貓（2）　5 萱草
6 月下美人（4）　6 牡丹
7 王者香（9）　7 常春藤
8 西紅柿（3）　8 玉蜀黍
9 地瓜（10）　9 蘭花
10 包穀（8）　10 番薯

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

模擬考　　97 三莊　陳乃宣

鐘聲響起，我匆忙翻開卷子，振筆疾書。是模擬考。

選出對句中缺空的字？方位相襯，必是北對南，數字相對，千後必有百。魏尚的故事用一個成語來形容？「賞輕罰重」。周堪在石渠閣還是白鹿洞講學？噢！天啊！太緊張，我一下忘了！想不起來的話先寫作文吧！寫景用夕浪和晴嵐，起承轉合還要記得抒發抒發自己的見解。回到選擇題；下列何者有「江山代有人才出」之意？冰兮寒過水原來有青者勝於藍之意！

要是我模擬考前就寫了十三覃 3 該有多好！

太空日記　　97 三莊　胡念慈

西元五〇二三年四月七日

逃出地球已經六個禮拜了。還記得剛到達外太空那一剎那，我的視線全被這上百、上千萬閃耀的星辰給攫獲。但現在，我卻覺得它們在這片漆黑的天空裡，用冷笑般刺眼的藍光，嘲諷著我心中隨著時間增長的孤寂和淚水。而我，只能悲歎。

不知這艘沒有設定航行方向的太空船，究竟是往南還是往北飛去。總覺得我好像一直在原地打轉，在這無邊際的浩瀚裡迷了路。還要多久我才能找到讓我活下去的出口？我的耐性快被當成燃料耗盡了。

新政　　97 三莊　陳昭融

「中外聞名的新台大學，為了維持其在華語世界中的學術地位，每年都會邀請當今世界各方面的成功人士蒞校演說。每當開始受理報名之時，都引起了南北各地的廣大迴響。儘管能抽到籤的機率不到百分之二，仍舊有超過三千以上的人次報名，由此可見此活動的轟動程度……」

「真是冰兮寒過水，青者勝於藍啊。」一位老人坐在藤製的搖椅上，邊看著新聞一邊嘆息著。「年輕人的做事方法果然與我這老頭不同啊，整間學校，不，甚至是整個國家的學術風氣都活躍了起來呢。」老人一邊啜飲著淡茶，眼中的光芒閃耀著……。

好好吃餐廳　　97 三莊　孫仕霖

不必宣傳，早已馳名中外，不必跑遍南北台灣，就能給你各地山珍海味。不來一趟，別說你嚐過人間甘甜苦澀滋味。

菜，要做得好吃，就在於一個「心」字。好好吃餐廳的廚師絕對是全台灣最用心、最認真、最專業的。他們發揮團隊精神，做出最精緻的中華料理。吃上一口，感覺身後彷彿開出簇簇旋轉小花般，無比幸福。許多人甚至感動落淚，直說：「這……真是太美味啦！」

快快快！無論是新締舊交，全都來參加這場美食饗宴吧！

經濟大講堂　　97 三莊　劉冠言

公館地價強強滾，店面一坪要數百萬，甚至達千萬。一家佔地二三坪的店鋪一個月營業額高達百萬。可是商機不是處處有，尤其現在經濟不景氣，市場降溫，許多購物城門可羅雀，即將面臨倒閉，像知名的健身中心亞力山大就在這股寒流中跌了跤。

只隔著一道海峽，兩邊情況卻大不相同。大陸是新興市場，很被國際看好，所以外資大量湧入，而因為排擠效應，台股就一直「紅」不起來。唉！甘苦誰人知啊！

猩猩海三心二意爆紅　97三莊　廖芸萱

最近竄紅的團體猩猩海可說是紅遍大江南北，不但首次歌友會三千張門票，不到一百秒就被搶光，首支單曲「親愛的，誰說我會對妳三心二意」也在幾天之內紅遍海外，成功打響國際知名度。

據聞猩猩海已準備於十月初在中山足球場舉辦售票演唱會，這對苦盡甘來的他們來說，簡直就像做夢一樣，誰知當時在路邊走唱的他們會有今天？或許就像猩猩海團長小猩猩說的：「我們真的很幸運，但我們也很努力。」他們的成功不是偶然。

記者小花台北報導

＊聞雷失箸：本指三國蜀主劉備進食時，聽到曹操說：今天下英雄，唯使君與操耳。大吃一驚，筷子遂掉落地上，此時正逢雷雨，劉備乃託言是因打雷受到驚嚇。見三國志•卷三十二•蜀書•先主備傳•注引華陽國志。後比喻利用巧言掩飾真情。

＊三國蜀將關羽鎮守荊州時，出兵攻打曹操，以至荊州沒有嚴密的防守，而被孫權趁機襲取。見三國志•卷三十六•蜀書•關羽傳。後用來比喻因一時疏忽，造成重大損失。

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

宿命　97三射　簡邑庭

復國之路何其迢迢！慕容先祖舖得順，但我卻走得險。一身斗轉星移家傳功夫，舞刀劍施暗器，天旋地轉虎虎生風，令人驚呼駭嘆。殊不知，從小到大，沒嚐過李苦瓜甜，沒試過悲歡喜樂，酌酒賦詩該是消遣，卻只是招兵買馬的手段。但我沒想過要拋開，身為大燕傳人，血統決定了一生的志業。祖宗何其英明，成就何等宏偉，而我又豈敢怠惰苟且？

只望那，兩曜迭明，五行輪轉。姑蘇慕容氏在外漂泊的魂魄，能齊身向前，復還大都。

午間劇場　97三射　李祐萱

「雖說是情人眼底出西施，可是這次東生的眼光也太差了，愛誰我是不管啦！竟然給我弄了個舞女回來，還成天誇她酌酒賦詩樣樣行。」她皺起眉尖，嫌惡的說。

儘管風飄雨綿，她還是披起了玉兔皮毛到酒市的算命李先生那去，「那女人叫銀蟾是吧？您也別太擔心了，回家把苦瓜加糖煮甜了，按五行次序在畫堂擺好，吸收日月兩耀精華，三天之後，您的兒子自會回心轉意，不再和您水火不容了。」

李先生望著她手上圓潤的手環笑了笑。還真是個單純的女人啊！

隱晦　97三射　葉昕潔

「五行亂了…」止住酌酒的動作，少俠苦著臉向外望。風雨交加，有一下沒一下翻捲青帘，「兩曜都被遮蔽了…不會是徵兆吧？」除了雲後的太陽，連仙山的曜靈都被燭龍擋住，「這下真是一點光都沒有剩下…」意有所指，他不理會錦帳中伶人尚在賦詩的甜甜嗓音，提刀走出酒店。

「七劫之末嗎？」皺緊眉，他閉上使用過度的火眼金睛，「真想一頭醉死算了…」他可沒當今之世捨我其誰的情操，寧可聽聽風花雪月的情詩。「自有天數吧？」

我還記得　97三射　林佑容

十年後的今天遇見你，你說到街角酌酒敘敘舊吧！涼風飄飄，我打量著你那少了年少輕狂的眉尖，歲月凝結在你的視線。

十四鹽1答案

一、國字配注音

悲樂愛嫌，眼底眉尖。風飄雨綿，畫堂錦帳，酒市青帘。李苦瓜甜，酌酒賦詩，引壺酌酒。雨曜迭明，玉兔銀蟾。醉侯詩史，五行式序，橫槊賦詩，水下潤，火上炎。

二、試作對句

劍門細雨（劍門是地名在四川省）

戈壁輕風（97三善昊澤、欣杏）

札幌溫泉（97三莊念慈、心寧）

龍洞狂風（97三善婉清、立元、珺崴）

江戶微雲（97三莊昭融、妏伊）

龍井香茶

絲路殘陽（97三莊慈安、德瑜）

三、配對

1 橫槊賦詩（6）　1 諸葛亮
2 引壺酌酒（9）　2 關羽
3 聞雷失箸（8）　3 項羽
4 大意失荊州（2）　4 趙雲
5 渾身是膽（4）　5 姜子牙
6 神機妙算（1）　6 曹孟德
7 拔山扛鼎（3）　7 劉邦
8 斬蛇起義（7）　8 劉玄德
9 夢斬涇河龍（10）　9 陶淵明
10 渭水釣魚（5）　10 魏徵

時光回到那年春天，綿綿細雨下你陶然賦詩，一首曹孟德的〈短歌行〉；校刊社辦內你專注校稿，臉上竟有陶潛的那份忘機自得。忘不了西門町二輪電影院內，被你溫暖的手握住時的心跳。然而因為一些誤會，我們由愛生嫌，卻沒人肯拉下臉道歉，一晃眼就是十年。

再看你一眼，回憶盡收眼底。我輕聲說了謝謝，那段日子你的陪伴是我收藏一生的快樂。

青樓　97三射　莊馥嘉

美女羅列任君挑選，琴棋書畫、跳舞唱歌、橫槊賦詩、引壺酌酒，多才多藝，樣樣精通。

人生苦短，何不來坐上一回？今朝有酒今朝醉，喝完一杯床上見；綠葉紅花過一夜，煩惱悲傷皆不見。不管孟德還是陶潛，我們都很樂意接見；不論日升還是月出，我們都留給您刻骨銘心的眷戀。

心動不如馬上行動，行動趕不上生理衝動，英雄難過美人關，美人關前作美夢。我們甜甜的笑容，等您來喔！

十四鹽2答案

一、國字配注音

弈棋，神采奕奕，小心翼翼，集思廣益，沒有意義，沒有意見，見異思遷，什麼玩藝兒，堅毅不拔，屹立不搖，后羿射日，翌日再說，眼翳病，放縱安逸，服兵役，造詣。肄業。星光熠。

二、試作對句

舟中麗人，時妝淡服（服為仄聲）

傘下佳耦，正訴濃情（97三射郁雯、思靜）

帳外豪客，久握強弓（97三射宛萱、昕潔）

塞外驍將，久戰狂沙（97三莊岱臻、毓驊）

燭下寒士，頓悟真言（97三莊采嬉、孝倫）

殿內嬌女，偶寄華衣（97三射毓珊、宜婷）

苑裡良士，偶發清音（97三射靖雅、昀耘）

三、配合題

1 一飯之恩（3）　1 鄭和

2 二桃殺三士（8）　2 陶潛

3 三保太監（1）　3 韓信

4 四面楚歌（6）　4 歐陽修

5 五柳先生（22）　5 朱耷

6 六一居士（4）　6 項羽

7 七步成詩（10）　7 管仲

8 八大山人（5）　8 晏子

9 九合一匡（7）　9 乾隆帝

10 十全老人（9）　10 曹植

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

有鳥飛過　97三善　陳瀅竹

天色猶暗，夜寂人悄，乘著幽黑掩護在湖畔架好設備。坐進偽裝帳內，星輝灑落，一鉤纖月溫潤如玉，伴我守候直至天明。

微曦初透，鳥囀四起，是扣擊水晶般的輕啼。由帳裡簾幕看去淨波千頃。水光粼粼處魚潛鷺立，但見那湖濱細沙似珠串玉屑，在朝陽下閃動瑩亮。我小心對焦，鎖定一群水上精靈，當那娉婷身影翩翩旋舞之際，悄聲按下快門。

牠們是群即將北歸的過境鳥，遠來是客，風起翼揚，湛藍蒼穹下我靜靜祈願，祝牠們返家旅程一路平安。

女人的戰爭　97三善　鄭寶伶

鄉民們議論紛紛：「你聽說了嗎？富豪阿郎又納新的小妾了耶！」「叫獻玉是吧！阿郎正巧出差去了，不知正宮娘娘探珠又有什麼新花招來對付她。」大家都等著看好戲。

有一頭珠簾般秀髮的獻玉，拿起一碗加了水晶鹽的玉屑飯，便往繡幕後的人影扔。探珠邊拿著燕窠防禦，邊擺出鷺立式，丟出手劍。然而，獻玉也不甘示弱使出魚潛招，用腰鐮擋劍……這幾天，大宅裡不得安寧。

正當兩人纏鬥廝殺、蛛網纏身時，阿郎又帶著野丫頭回來。這時外頭也搭起了戲棚子。

好睏丸　97三善　陳宜君

你有睡眠不足的問題嗎？你整晚乾瞪著繡幕珠簾，但周公就是不肯與你會會嗎？失眠真是個如黏膠又似蛛網的背後靈，甩之不開，又揮之不去。

沒關係，這種空望玉屑飯、水晶鹽，卻食不下嚥的感覺，小弟都懂！只要隨身攜帶好睏丸，三餐飯後記得吞下肚，不可減量，不可多添。保證不下數日，失眠陰霾不但一掃而空，白天上班必更加倍神采。

欲改變熊貓眼的人生，可至各大藥局，並請認明彎彎夜月的鉤狀標誌，限量一百組，要買要快！

小龍女　98 三愛　林沁

如夢似幻，在那繡幕珠簾的後面，有隻纖細的小手悄悄伸出，呼之欲出的臉蛋忽隱忽現，我愣住了，那不正是朝思暮想的姑姑嗎？

妳卻不認得我了，當年的海誓山盟妳都忘了嗎？我視妳為探珠；妳當我為獻玉，那年的轟轟烈烈妳怎能忘記？

我落下了一滴淚，妳仍無動於衷，抓起了手劍與腰鐮，我轉身要走，一聲驚呼叫道：「楊郎？是你嗎？楊郎！」

我轉身向前，讓妳用指尖輕輕拂去我臉龐的淚珠。

妳湛湛而深情的眼，對上我彎彎正燦笑著的眉。

西南神廚　98 三愛　趙偉嘉

想吃別人沒吃過的料理嗎？來趟食神餐館，保證你吃得滿意、吃得過癮。本店請來中國西南方的流浪神廚為大家獻上絕對令你目瞪口呆的特殊菜餚，遊遍中國西南進而學得各種稀有料理的他保證不會讓你失望。

一手叉腰，一手揮鏟，一道玉屑拌飯便出爐了，利用炒飯的熱度融化後來灑上的水晶鹽，替平凡的炒飯添加有如春風吹過的奇妙感受；另外還有看似蛛網鋪成的糖絲年糕，再加上高級燕窠料理，讓你在炎炎夏日食慾不減、胃口大開，心動了嗎？快來嚐嚐看吧！

風吹花落（97 三善婕安、琬琳、育伶）
雞鳴人起（97 三善欣杏、雅嵐）

三、配對

1 吐哺握髮（5）　1 江淹
2 夢獲彩筆（1）　2 韓信
3 夢筆生花（4）　3 大禹
4 三過其門而不入（3）　4 李白
5 胯下之辱（2）　5 周公
6 大意失荊州（7）　6 陸游
7 諫迎佛骨（9）　7 關公
8 騎車逐日（10）　8 唐三藏
9 坐轎乘涼（6）　9 韓愈
10 西天取經（8）　10 徐志摩

＊陸游詩：傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

一九三七　97 三莊　蔡采嬉

肅肅冷風掀響玄關的珠簾，驚回我似乎已失焦良久的視線。目光不自覺地向窗外望去，巍峨的紫金山赫然矗立眼前，一陣凜冽寒風砭骨而來，竟有股似曾相識的哀愁。

七十個年頭過去了，市井上的刀聲槍響仍在耳畔纏繞，閭閻的滿目瘡痍也總在夢中盤旋。那年冬天，在他們大肆燒殺擄掠之後，全家就只有我這口倖存。

閉上雙眼，方才不知因憤怒還膽怯而緊握的拳，僵在藤椅扶手旁，仍微微顫抖著。深夜厭厭的繡幙下，一顆淚珠輕聲滑落。

那泯滅人性的六星期，幾十萬的血債，他們何時才肯償還？

宿願　97 三莊　林憶均

曾經，他只是個在市井閭閻討生活的普通人，對那些詩畫皆精的文人才子們只有瞻仰的份，他嘴上不說，心裡其實是很羨慕的。

直到一天的夢裡有個男人在他那寄放了支五色筆，第二天醒來，他發現自己有些不一樣了。他決定結綬出仕，一了自己的宿願。但他知道，當那個男人再次出現拿回他的五色筆時，就是自己投簪歸隱的時候了，只是，不是現在……

「江愛卿，朕賜你……」他跪在大殿上，向那龍座上的天子恭敬的一禮，接受了封賞。

宛城之夜　97 三莊　余承樺

城中閭閻緊閉，市井早已空無一人，唯獨一間房子仍燈火通明，屋內夜飲者掀髯的動作更清楚地映射在窗外的幙簾。幾天後，

十四鹽3答案

一、國字配注音

瞻	望	，	詹	天	佑	，	屋	簷	，	膽	大	掀	髯	。	
包	天	，	擔	心	，	三	閭	大	夫	，	呂	洞	賓	，	
伴	侶	，	棕	櫚	，	荏	苒	，							

二、試作對句

兔死狗烹

風吹蓮盪（97 三善皓閔、章凡）
霜消櫻綻（97 三善惠瑄、瀅竹）

亮燈之處移轉至了軍中。

「若是繡兒知道了，真不知他會作出什麼傻事？」她憂心地瞻往原來的家，「哈哈哈！」他仰天大笑道：「他若真敢造反，可得跟天賭一次命囉！」話正投機，糧倉卻傳來失火的消息，他起身握髮聽完報告後，揮手趕走了這破壞氣氛的衛兵。他還未知曉，那只是山雨來前，先行宵征的滿樓風。

算命廣告　　97 三莊　李靖誼

你正逢遇人生的十字路口而不知何去何從嗎？謙謙君子算命館不若那市井閭閭的粗俗，我們有學識淵博，飽讀三百五篇詩的算命師，不僅精於六十四卦爻，對於吉凶的預測也是十分神準。

想知道你的握髮上司何時會出現嗎？想知道何時可以結束早已厭倦的夜飲人生嗎？想知道現在是否是投簪結綬的時機嗎？

不要再猶豫了，請加緊腳步前往「謙謙君子算命館」，揭開命運的繡幙，探一探珠簾內那神秘的未來世界。

選舉狂熱　　97 三莊　穆宣名

立委選舉將近，助選車把厭厭的市井變得喧吵不堪，一句句放出的「服務閭閻」實情是平日不見關照；連選得連任再加上席次減半誰都想結綬而非投簪啊！逢人鞠躬、遇人拜票的習慣性讓多數人的選票給了選前如同考前倒數的緊張日子裡出現最多次的那位，噢！或是給了送錢的那位，那兒曉得是禮多君子還是心褊小人啊？

隔壁老王的公民道德被三百五的賄賂金收買，樓下大嬸聽了六十四次的懇請賜票也把公民素養擱在一旁；神聖的公民權遭選舉狂熱一舉殲滅！

十五咸1答案

一、國字配注音

清	濁	苦	鹹	，	一	啟	三	緘	。	煙	簑	雨	笠	，	
ㄑㄧㄥ	ㄓㄨㄛˊ	ㄎㄨˇ	ㄒㄧㄢˊ		ㄧ	ㄑㄧˇ	ㄙㄢ	ㄐㄧㄢ		ㄧㄢ	ㄙㄨㄛ	ㄩˇ	ㄌㄧˋ		
鶯	睍	睆	，	燕	呢	喃	，	柳	杞	松	杉	。	情	深	
ㄧㄥ	ㄒㄧㄢˋ	ㄨㄢˇ		ㄧㄢˋ	ㄋㄧˊ	ㄋㄢˊ		ㄌㄧㄡˇ	ㄑㄧˇ	ㄙㄨㄥ	ㄕㄢ		ㄑㄧㄥˊ	ㄕㄣ	
悲	素	扇	，	淚	痛	濕	青	衫	。	漢	室	四	姓	，	
ㄅㄟ	ㄙㄨˋ	ㄕㄢˋ		ㄌㄟˋ	ㄊㄨㄥˋ	ㄕ	ㄑㄧㄥ	ㄕㄢ		ㄏㄢˋ	ㄕˋ	ㄙˋ	ㄒㄧㄥˊ		
周	朝	三	監	。	破	的	探	牛	心	，	豪	矜	王		
ㄓㄡ	ㄔㄠˊ	ㄙㄢ	ㄐㄧㄢ		ㄆㄛˋ	ㄉㄜ	ㄊㄢˋ	ㄋㄧㄡˊ	ㄒㄧㄣ		ㄏㄠˊ	ㄐㄧㄣ	ㄨㄤˊ		
濟	；	豎	竿	掛	犢	鼻	，	貧	笑	阮	咸	。			
ㄐㄧˋ		ㄕㄨˋ	ㄍㄢ	ㄍㄨㄚˋ	ㄉㄨˊ	ㄅㄧˊ		ㄆㄧㄣˊ	ㄒㄧㄠˋ	ㄖㄨㄢˇ	ㄒㄧㄢˊ				

二、試作對句

芙蓉出水（芙蓉是聯綿詞。出是入聲，為仄）

菡萏搖風（97 三莊毓驊、瑪達）

桔梗懸崖（97 三莊采嬉、仕霖）

篳篥傳音（97 耀儀、念慈、渟萱）

茉莉凝珠（97 三莊芸萱、憶均）

百合含苞（97 三莊芮伃、書妤、乃宣）

螞蟻搬家（97 三莊大咪、奕萱）

荳蔻依牆（97 三莊孝倫、詠恩）

魍魎抬棺（97 三莊岱臻、菀菱）

三、配對

1 三百五篇詩詠（10）　1 大學

2 六十四卦爻占（9）　2 論語

3 半部治天下（2）　3 春秋

4 七篇貽矩（7）　4 唐伯虎點秋香

5 一百零八條好漢（8）　5 西遊記

6 三笑姻緣（4）　6 老子

7 道德三千言（6）　7 孟子

8 七十二變化（5）　8 水滸傳

9 三傳（3）　9 易經

10 三綱八目（1）　10 詩經

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

你是人間的四月天　　97 三善　陳瀅竹

你是熙攘濁世裡的一流清淺。深秋裡紅葉翻飛，霧鎖大地，失序的飛機帶走你浪漫情深的身影，讓人噙淚嗟嘆，悲痛難捱。

我們相識在多霧的遠方島國，你虔敬輕踩著康橋的綠茵，同萬千繁花絮語，柳杞松杉下仍留有你的跫音。茫茫煙雨你笑如赤子，疾奔出屋外也不披簑戴笠，佇立橋上痴痴等虹，在濕潤的雨中。

黃鶯睍睆，燕在樑間呢喃。你是墜入凡間的至情星子，燃盡璀璨；你是四月早天裡的雲煙，揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

放逐　　97 三善　曹子薇

煙雨濛濛，手持素扇，矗立亭中，低頭深思，淚濕青衫。鹹中略帶些苦味的淚，正如甜卻帶澀的糖精，分不清是沉重的包袱，抑或是甜蜜的負擔。

從前在朝廷中，相對於他人的一啟齒便滿紙荒唐言，我以三緘其口為銘，因此而獲得皇上的讚賞。但作官的，豈只爲了這一句讚美？不以為意，再加上讒言纏身，再清白的心，再有雄心壯志的人，終究得黯然離去。

自古聖賢皆寂寞。舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。

重生　　97 三善　易婕安

昨日對我來說就像是一場夢，一場黃鶯不再睍睆，紫燕不再呢喃的惡夢。這次未登甲榜，就像是小舟失了風帆，讓我一時像隻

無頭蒼蠅，失了方向。一啟口，既苦又鹹的淚水就像隻肆無忌憚的猛獸衝出了柙，擋也擋不住。我還是三緘口，躲回陰暗的角落，好好反省到底哪裡出了錯。

我獨自思考了很久，這對我未嘗不是個淬煉？況且今日只是淚痛濕青衫，未來還可能遇到情深悲素扇的挫折。人生就像在爬山，總會起起伏伏。現在下了坡，是為了上更高的山頂。收拾眼淚，換上笑容，明天繼續努力。

我願　　97三善　李欣瑜

寧可眾人皆醉我獨清醒地享受寂寞，也不願同流合汙，弄得一身濁臭。與其一啟口便絮絮叨叨、聒噪不休，不如三緘其口，沉默是金。

名登甲榜，衣錦榮歸固然好；頂著煙簑雨笠，駕風帆漂盪也不差。前者貴為國家大臣，居於一人之下，萬人之上；後者作個瀟灑豪俠，雲遊四方，同樣頂天立地。

不若睨睨鶯、呢喃燕，只在春夏時佇足於柳杞梢間放歌；我願是那鷹，不論何時，都能昂然立於松杉之上，乘風而起，展翅翱翔。

望夫石　　97三善　陳昊澤

暮春時分，一片花齊放，鶯睨睨，此時的你我，各在天一方。

過盡了千萬個風帆，哪個才是你？盼著望著，成了望夫崖上的石像。每個夜晚，燕子在我的耳邊呢喃，風吹過我的面頰，感覺冰冷。

你在追逐甲榜的路上，是否幾經波折？現在的我，無從知曉。

山裡的霧一陣清，一陣濁，要天亮了呀！我的心中充滿苦澀，山下的塵世，煙簑雨笠日復日地閃過眼前。夫君呀，夫君呀！你是否也嚐過眼淚的鹹？那些是痛徹心扉的滋味啊！

十五咸2答案

一、國字配注音

衛（ㄨㄟˋ）	瓘（ㄍㄨㄢˋ）	鸛（ㄍㄨㄢˋ）	鵲（ㄑㄩㄝˋ）
樓（ㄌㄡˊ）	灌（ㄍㄨㄢˋ）	溉（ㄍㄞˋ）	觀（ㄍㄨㄢˋ）
賞（ㄕㄤˇ）	罐（ㄍㄨㄢˋ）	頭（ㄊㄡˊ）	歡（ㄏㄨㄢ）
喜（ㄒㄧˇ）	狼（ㄌㄤˊ）	獾（ㄏㄨㄢ）	權（ㄑㄩㄢˊ）
威（ㄨㄟ）	顴（ㄑㄩㄢˊ）	骨（ㄍㄨˇ）	

二、試作對句

寒風料峭吹酒醒（料峭是聯綿詞）

大雨滂沱阻人歸（97三善珮璇、佩樺）

彩霧氤氳教人迷（97三善惠瑄）

老驥蹣跚識途歸（97三善鈺雯）

野鶴逍遙御風行（97三善喬可）

驟雨叮咚伴兒眠（97三善翌喬）

瘦骨嶙峋引人愁（97三善宛樺、彥瑾）

細雨淋漓打荷濕（97三善雅君、璧薰）

阮（ㄖㄨㄢˇ）	咸（ㄒㄧㄢˊ）	鹹（ㄒㄧㄢˊ）	豬（ㄓㄨ）
肉（ㄖㄡˋ）	箴（ㄓㄣ）	言（ㄧㄢˊ）	渾（ㄏㄨㄣˊ）
瑊（ㄓㄣ）	鍼（ㄓㄣ）	砭（ㄅㄧㄢ）	罪（ㄗㄨㄟˋ）
孽（ㄋㄧㄝˋ）	薛（ㄒㄩㄝˋ）	仁（ㄖㄣˊ）	貴（ㄍㄨㄟˋ）

三、配對

1 八百里駮（5）　1 苗栗

2 赤兔（7）　2 高雄

3 黃耳（9）　3 王獻之

4 繡虎（8）　4 殷踐猷

5 打狗（2）　5 王愷的牛

6 阿猴（10）　6 白居易的妾

7 貓裡（1）　7 關公的馬

8 五總龜（4）　8 曹植

9 一斑豹（3）　9 陸機的狗

10 小蠻（6）　10 屏東

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

黑暗中的三十七度　　97三莊　李玟億

上星期的一場意外，從此我要學習做一個盲人，是黑的。拂過臉龐，是病床旁掛的白羅帳，還是那時滲滿鮮血的紅布衫？啊，我已不能辨別。

一雙三十七度的手，帶我離開病房。第一次注意到蕊香；第一次感覺到泥軟，單純的黑暗，像是筆書寫出細微的官感，一個凸石如同翠巘，一段階差如同蒼崖，臉頰兩股灼淚，爲我的光亮燙印了句點。

看不見外面的世界彷彿自己也不見了，只有啜泣聲音繚繞腦海。三十七度的擁抱襲擊海灘，在沙灘上留下溫煦的未來。

灰與綠　　97三莊　張毓驊

能否再看一下藍色的天空？再聞一次清新的蕊香？從軟泥建房，科技不斷精進，大廈一棟接著一棟佔滿了原有的綠。國與國競爭之下，翠巘不再，蒼崖遭破壞，大地失去了顏色，只剩灰黑的天與地。

白色的上衣沾上了塵土，執鏟子的手微微泛紅。在寂靜無物的山邊，我努力搜尋最後一點不受污染的土壤，種下我的希望，讓它能在灰暗的大地上，成為最後一抹亮眼的綠。

手中的探測器發出微光，找到了！人間的希望之土，綠色的夢！

神亭祈願　　97三莊　余承樺

父親遇害那年，我年紀猶輕，勢單力孤、無枝可依。逢此變故，僅得勉強安頓好母親及弟妹們，無力守護父親的基業，只能眼睜睜見眾野心家將其併吞殆盡。

退隱江南一段日子後，我輾轉投入父親「故人」的門下。雖有兵將，卻必須聽命於人，總恨不能承繼父志。居人簷下何其無奈！

峴山又翠，但終讓我等到了機會。靠著天時地利與玉璽為質，他允諾我出兵江東的要求。時機難再，上蒼有聞，請佑我孫家順利鏟清凶孽、克復失土、重又故基！

窈窕淑女　　97三莊　李孝倫

妳是暖風，帶來了春的氣息，化去我心中的一池冰寒；妳是燦爛熱情的火，而我是蛾，為妳即使散為飛灰我也甘願。

我可以成為祖逖，日日聞雞而起，但我不是巫咸，卜不出妳的心。蕊香蜂競採，泥軟燕爭啣，未知妳的心意令我寢食難安，曾經我是悠遊的魚，我的心是自在的鳥，但妳是漁網妳是雀羅，我陷入了愛情的網罟，不得脫身。

筆架邊，欲將寄予妳的書函已寫了數十封。謹此向妳表明我的熱忱，妳能否告訴我究竟愛不愛我？

老梗客棧　　97三莊　林芳如

江山如此多嬌，天下英雄競折腰；美人如此多情，四海君子爭傾慕。您是否仍獨守滿室寂寞清幽呢？請參考本客棧為你設計的完善企畫！

住宿永遠只剩一間房，良宵共對紅羅帳！用膳時安排凶孽數名欺凌賣唱孤寡，讓您行俠仗義，擄獲芳心！另有儀容指導顧問，縱使僅著白布衫依然讓您流露王家貴氣！出了客棧更有旅遊計畫，翠巘蒼崖，水岸雲岩任君挑選！若成功抱回軟玉溫香，酒席蜜月另有優待！

和氣生財，價錢好談，本客棧永遠支持不愛江山愛美人的眾位好漢！

※本文改寫自霹靂布袋戲鋼龔史

選舉文宣　　97三莊　吳念慈

有些人會質疑我的能力，但他們不能否定我的成就。是我擔任市長的任內，把這兒的翠巘蒼崖建設為觀光勝地；是我讓蒙上污濁的水岸雲岩重見天日。以上都是我能力的證明，只是他們充耳不聞。

還有人在批評我的過去，的確，我不是聖人，無法十全十美。但我努力做位賢者，為人民服務，並設法讓失誤降到最低，這是我的優點及優勢。

我沒有巫咸的神力，可是我有祖逖的努力及毅力。給我機會施展，我將帶領社會走向新的里程。

十五咸3答案

一、國字配注音

冠帶帽衫，議髒言讒。行舟御馬，碩鼠麂兔，史冊書緘。塞城奏角，江浦歸帆。河水瀰瀰，泰山岩岩。鄭武公賦緇衣，周巷伯歌貝錦。

二、試作對句

愛人難留

遊子樂返（97三莊毓驊、春梅）

思婦苦等（97三莊采嬉、冠言）

知己易找（97三莊玟億）

居士喜飲（97三莊芳如、孝倫）

歌女好變（97三莊憶均、詩瑋）

謀士善辯（97三莊靖誼、奕萱）

吟士苦諫（97三莊心寧、書妤）

織女巧笑（97三莊岱臻、耀儀）

三、配對

1 賦緇衣而美德（3）　1 祖逖

2 中流擊楫，誓清中原（1）　2 王濟

3 破的探牛心（2）　3 鄭武公

4 豎竿掛犢鼻（4）　4 阮咸

5 夢郭璞授五色筆（6）　5 尉遲恭

6 三次奪槊（5）　6 江淹

7 獻玉刖足（9）　7 阮籍

8 橫槊賦詩（10）　8 蘇秦

9 黑貂裘敝（8）　9 卞和

10 能作青白眼（7）　10 曹操

四、試就本單元內五組相對詞彙（用紅筆標出）編寫成二百字左右之短文，並請自行命題。

小郭襄　　97三善　陳瀅竹

自華山一別，眨眼數年過去。

落英翻飛，衣袖飄揚，瘦驢仍伴在身

旁。她俏生生佇立於泰山絕頂，腳下斷壁千仞，河水如怒濤奔騰，谷風湧起鼓動她薄裳。

大江南北，行舟御馬，路經塞城時淒涼奏角令她酸楚難當。她更曾痴立江浦等待歸帆，想像當年那男子如何思念他摯戀的絕美白衫。

「若說登泰山能小天下，為何我仍望不見尋不著你呀，大哥哥。」本該是笑靨燦然的年紀，卻見那俏靈少女低喃神傷，轉身下山。

玄鐵劍，龍女花，天涯思君不可忘。

旅遊廣告　　**97三善　吳品瑢**

你厭倦了旅行社一成不變的單調行程嗎？「好好玩旅行公司」為您量身訂做專屬於您的旅遊路線。

不喜歡每天以車代步，我們提供另外的選擇：您可以行舟橫越太平洋，或是御馬在廣大的蒙古草原奔馳。喜歡歷史古蹟的洗禮—我們帶您深入鮮為人知的塞城，蒼茫的景色之中彷彿聽聞奏角響起；帶您到長江浦的民宅中，感受古代閨中思婦認歸帆的期盼。或是純粹沐浴在大塊的氣息中—河水瀰瀰，泰山岩岩，心境隨之廣闊。

由您決定您的旅程，「好好玩旅行公司」使命必達。

屈原　　**97三善　張皓閔**

我繫上冠帶，御馬乘風，來到江畔，想著骾議讒言，不禁暗自神傷。

你著衫帶帽，行舟破水，望著形如槁木的我，不禁殷殷垂問。

我說：「世人都醉了，只剩我還醒著。」你笑我的傻，魚蝦也笑我的痴，我終究只能醒在史冊書緘內，幽幽的望著你的身影，千年後，依然聽見「滄浪之水清兮！可以濯我纓；滄浪之水濁兮！可以濯我足。」在山水間迴盪。

會議注意事項　　**97三善　陳昊澤**

進入會議室前請脫冠帽，並佩帶領帶，著乾淨的西裝及襯衫。

會議進行中請關手機。

嚴禁任何與本公司形象不符的讒言，如會議期間您有發表骾議的需要，請傳便條到主席臺左方的意見箱。

公司為了團結一致，嚴禁碩鼠與毫兔的行為，應全心為公司的利益著想。

原本屬於會議室內的史冊書緘，請勿攜出會議室外。

會議結束離席時，務必隨身攜帶您的個人物品。

歸去　　**97三善　李欣瑜**

高冠錦帶、紗帽絲衫，徒有一身好衣裳，我一腔赤忱骾議，竟不敵那小人幾句風涼讒言。

想當初行舟千日，御馬萬里，迢迢離鄉上任，想憑一身真本事為國除弊，為民平怨，怎知這廟堂中盡是碩鼠毫兔，浮雲已蔽日，單憑我孤臣想隻手回天，唉！罷！罷！罷！

不願為五斗米折腰，我解下官印，留下滿案未閱的書緘，託病求去。寧可沒沒無名，也不願遺臭在千百代的史冊中。

塞城的奏角聲聲呼喚，我已無能為力，我只想知道故鄉的江浦，是否還有人盼著我的歸帆？

六麻1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音70%一格二分

松柏，蟻陣。白鷺，雀鴉。酒，茶，品吹。秋墮葉，春開花。雨長侵，月移上。度城頭之，動江上之。

二、寫出下列詞彙所代表的意思20%一題二分

1 白墮
2 碧沉
3 孟婆
4 羊角
5 鴨頭
6 黃耳
7 赤兔
8 綠綺
9 銀鹿
10 小蠻

三、試作對句10%

倦觀白鷺飛

六麻2小考卷　　年　班　號姓名

一、國字配注音 70% 一格二分

優（ㄧㄡ）凹（ㄨㄚ）竹（ㄓㄨˋ）花（ㄏㄨㄚ）。松（ㄙㄨㄥ）杞（ㄑㄧˇ），菽（ㄕㄨˋ）

麻（ㄇㄚˊ）。山（ㄕㄢ）不（ㄅㄨˋ）水（ㄕㄨㄟˇ），水（ㄕㄨㄟˇ）無（ㄨˊ）一（ㄧˋ），酒（ㄐㄧㄡˇ）茶（ㄔㄚˊ）。

魚（ㄩˊ）池（ㄔˊ）水（ㄕㄨㄟˇ），立（ㄌㄧˋ）頭（ㄊㄡˊ）百（ㄅㄞˇ）風（ㄈㄥ）。

陶（ㄊㄠˊ）令（ㄌㄧㄥˋ）白（ㄅㄞˊ）一（ㄧˋ）之（ㄓ）酒（ㄐㄧㄡˇ），偶（ㄡˇ）桐（ㄊㄨㄥˊ）葉（ㄧㄝˋ）啜（ㄔㄨㄛˋ）盧（ㄌㄨˊ）仝（ㄊㄨㄥˊ）七（ㄑㄧ）

李（ㄌㄧˇ）白（ㄅㄞˊ）一（ㄧˋ）之（ㄓ）酒（ㄐㄧㄡˇ）

，一（ㄧˋ）雨（ㄩˇ）平（ㄆㄧㄥˊ）。竹（ㄓㄨˋ）根（ㄍㄣ）

碗（ㄨㄢˇ）之（ㄓ）茶（ㄔㄚˊ）。

二、試作對句 10%

鳥雀呼晴

三、寫出下列字詞的意思　20% 一格二分

1. 菽
2. 秫
3. 一「豆」羹
4. 伽藍
5 爛「柯」
6 敔
7 媸
8 筠
9 胡「笳」
10 畦

六麻3小考卷

年　班　號姓名

一、　國字配注音30%一格二分

仙槎(ㄔㄚˊ)。貶(ㄅㄧㄢˇ)□。書(ㄕㄨ□)琴(□ㄑㄧㄣˊ)。汨羅江(□ㄇㄧˋㄌㄨㄛˊ)。秫(□)□菽(ㄕㄨˋ)麥。

啜(□□)飲。□(□)衣。

二、　試作對句10%

胸懷大志

三、　寫出下列館閣的主人或相關重要人物60%一題三分

1. 病梅館
2. 項脊軒
3. 畫錦堂
4. 醉翁亭
5. 蘭亭
6. 岳陽樓
7. 滕王閣
8. 館娃宮
9. 天后宮
10. 廣寒宮
11. 水晶宮
12. 阿房宮
13. 銅雀台
14. 大成殿
15. 大悲殿
16. 大雄寶殿
17. 金谷園
18. 隨園
19. 聊齋
20. 飲冰室

七陽1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音70%一格二分

眺（ㄨㄟˋ）絳（ㄊㄧㄠ）鬢（ㄈㄧㄚˋ）顓頊（ㄓㄨㄢ ㄒㄩˋ）帝嚳（ㄉㄧˋ ㄍㄨˋ）

裴（ㄆㄟˊ）翡（ㄈㄟˇ）斐（ㄈㄟˇ）成（ㄔㄥˊ）蜚（ㄈㄟ）短（ㄉㄨㄢˇ ㄉㄧㄡˋ ㄔㄨㄢˇ）

聞（ㄨㄣˊ）薄（ㄅㄛˊ）門（ㄇㄣˊ）細（ㄒㄧˋ）雨（ㄩˇ）

謗（ㄅㄤˋ）然（ㄖㄢˊ）憔（ㄑㄧㄠˊ）盡（ㄐㄧㄣˋ）取（ㄑㄩˇ）

華（ㄏㄨㄚˊ）

二、試作對句10%

勇往直前莫回顧

三、寫出恰當的節慶或場合20%一題二分

1. 浴蘭湯
2. 斟菊酒
3. 桃觴
4. 桂漿
5. 湯餅
6. 合巹（ㄐㄧㄣˇ）
7. 酴酥
8. 寢苫（ㄕㄢ）枕塊
9. 畫眉
10. 乞巧

七陽2小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音 70%　一字二分

衣（ㄍㄨㄟˋ）。翻（□ㄍㄨㄟˋ）。駕（□ㄩˋ）。車（□ㄩˋ）。駕（□ㄩˋ）親（□）

征（□）。防（□ㄩˋ）。妝（□ㄒㄧㄝˋ）。火（□ㄉㄨˇ）。頭（□ㄉㄨˇ）。（□ㄉㄨˇ）

葦（□）。山（□ㄉㄨˇ）。草（□ㄉㄨˇ）。列（□ㄉㄨˇ）。溝（□ㄉㄨˇ）橋（□）。

二、試作對句 10%

魚（□ㄉㄨˇ）。鱸（□ㄉㄨˇ）。

魚跳龍門

三、誰的吟詩身影　20%　一題二分

1 八叉手
2 七步成詩
3 橫槊賦詩
4 行吟澤畔
5 嘔心瀝血
6 南窗寄傲
7 吟成一個字，捻斷數莖鬚
8 三年不窺園
9 反覆推敲，二句三年得，一吟雙淚流
10 口舌成瘡，手肘生胝

七陽3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音 50%　一格二分

| | | |

八庚1小考卷　　年　　班　　號姓名

一、國字配注音一格四分40%

解（ㄐㄧㄝˇ）□（ㄔㄥˊ）。獎（ㄐㄧㄤˇ）□（ㄔㄥˊ）。裸□（ㄔㄥˊ）。吳（ㄨˊ）大（ㄉㄚˋ）□澂。吳（ㄨˊ）□晟。

二、試作對句10%

大（ㄉㄚˋ）□（ㄉㄠˋ）□（ㄔㄥˊ）。申（ㄕㄣ）□棖。田（ㄊㄧㄢˊ）□滕。

女人心，海底針

三、寫出名字50%一題五分

(1) 恩主公

(2) 孚佑帝君

(3) 大成至聖文宣王

(4) 火神

(5) 齊天大聖

(6) 延平郡王

(7) 水神

(8) 保儀尊王

(9) 保儀大夫

(10) 天后

八庚2小考卷　　年　　班　　號姓名

一、國字配注音40%一格四分

	ㄔㄢˊ		ㄔㄢˊ		ㄔㄢˊ		ㄔㄢˊ
蜍	ㄔㄨˊ	翼	ㄧˋ	娟	ㄐㄩㄢ	桑	ㄙㄤ
屋	ㄨ		ㄧㄢˊ				
高	ㄍㄠ		ㄓㄢ		ㄓㄢ		ㄕㄢˋ
	ㄓㄢ	遠	ㄩㄢˇ	天	ㄊㄧㄢ	佑	ㄧㄡˋ
			ㄓㄨˇ				
	ㄕㄢˋ		ㄕㄢˋ		ㄕㄢˋ		ㄕㄢˋ
寫	ㄒㄧㄝˇ	養	ㄧㄤˇ				

二、試作對句10%

紅花綠葉

三、誰的名號50%一題五分

1 海上騎鯨客
2 徐青藤門下走狗
3 瓊筵醉客
4 碧眼兒
5 大耳兒
6 洛陽才子
7 茱萸的孩子
8 湖海散人
9 迂叟
10 古稀天子

八庚3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音60%　一格四分

花(ㄏㄨㄚ)。癸(ㄍㄨㄟˇ)水(ㄕㄨㄟˇ)。閣(ㄍㄜˊ)(ㄉㄨㄛˋ)。違(ㄨㄟˊ)(ㄉㄨㄛˋ)。鍾(ㄓㄨㄥ)(ㄉㄨㄛˋ)。

梧(ㄨˊ)(ㄉㄨㄛˋ)。姜(ㄐㄧㄤ)(ㄉㄨㄛˋ)。星(ㄒㄧㄥ)(ㄉㄨㄛˋ)。墨(ㄇㄛˋ)(ㄉㄨㄛˋ)。遂(ㄙㄨㄟˋ)良(ㄌㄧㄤˊ)。

紅(ㄏㄨㄥˊ)(ㄓㄜˋ)。臼(ㄐㄧㄡˋ)(ㄔㄨㄥˋ)。

二、各是何物30%　一題三分

1 松處士
2 楮先生
3 毛穎
4 綠雲
5 黃髮
6 黃口
7 二毛
8 不毛
9 金蓮
10 蔥管

三、試作對句10%

春色滿園關不住

九青1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音 60% 一格三分

薇（ㄨㄟˇ）。議（ㄧˋ）。渣（ㄓㄚˇ）。必（ㄅㄧˋ）報（ㄅㄠˋ）。油（ㄧㄡˊ）。

所（ㄙㄨㄛˇ）。不（ㄅㄨˋ）。重（ㄓㄨㄥˋ）。衣（ㄧ）。鬚（ㄒㄩ）。

瑕（ㄒㄧㄚˊ）。必（ㄅㄧˋ）較（ㄐㄧㄠˋ）。生（ㄕㄥ）。牙（ㄧㄚˊ）嘴（ㄗㄨㄟˇ）。

盛（ㄔㄥˊ）。

二、男主角是誰？30% 一題三分

1 雀屏中選
2 袒腹東床
3 三笑姻緣
4 乘龍快婿
5 覆水難收
6 大劈棺
7 畫眉
8 舉案齊眉
9 不棄糟糠
10 河東獅吼

三、試作對句 10%

雀屏中選

九青二小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音　60%　一格四分

	ㄅㄟˋ		ㄅㄟˋ
紫	ㄗˇ	蝶	ㄉㄧㄝˊ
	ㄅ		ㄍㄧㄥˊ
青	ㄑㄧㄥ		ㄊㄧㄥˊ

○　○

	ㄑㄧˋ	水	ㄕㄨㄟˇ
	ㄆㄧㄥˊ		ㄢˋ
筆	ㄅㄧˇ	沙	ㄕㄚ
	ㄩㄧˋ		ㄊㄧㄥ

○　○

	ㄅㄟˇ	車	ㄔㄜ
	ㄊㄩㄝˇ		ㄧㄣˋ
雷	ㄌㄟˊ		ㄧㄥˊ
	ㄊㄧㄥˊ		ㄋㄩˊ

○　○

二、什麼文學作品　30%　一題三分

1 擲地金聲
2 洛陽紙貴
3 一字千金
4 不哭不孝
5 不哭不忠
6 不哭不慈
7 牛角掛書
8 關羽夜讀
9 可抵一部孝經
10 半部治天下

三、試作對句　10%

牛角掛書

九青3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音45%一格三分

鐸	ㄓㄨㄛˊ	選	ㄒㄩㄢˇ	嬌	ㄐㄧㄠ		
翻	ㄈㄢ	恩	ㄣ	蟲	ㄔㄨㄥˊ		
解	ㄐㄧㄝˇ	繚	ㄌㄧㄠˊ	舜	ㄕㄨㄣˋ		
丸	ㄨㄢˊ	富	ㄈㄨˋ	倖	ㄒㄧㄥˋ		
人	ㄖㄣˊ	芻	ㄔㄨˊ				

二、試作對句10%

鸚鵡學舌（注意：鸚鵡是聯綿詞，學舌二字均仄聲）

二、寫出括號內動物名稱（每題一分），並配對（每題二分）45%

1 雀角（　）牙（　）
2 （　）行折翼（　）
3 焚琴煮（　）（　）
4 （　）學舌（　）
5 （　）相隨（　）
6 雞（　）升天（　）
7 彩鳳隨（　）（　）
8 梅妻（　）子（　）
9 雞鳴（　）盜（　）
10 羅雀掘（　）（　）
11 （　）聽雷（　）
12 鵝（　）在原（　）
13 鴻（　）之志（　）
14 烏白（　）角（　）
15 孔（　）開屏（　）

(1) 隨人高升
(2) 清高不群
(3) 遇人不淑
(4) 卑微之技能
(5) 搬弄是非
(6) 兄弟相顧
(7) 夫妻和諧
(8) 手足分離
(9) 精誠動天
(10) 襟懷遠大
(11) 有聽沒有懂
(12) 因小事而爭訟
(13) 圍困斷糧
(14) 大煞風景
(15) 美麗奪目

十蒸1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音 30%　一格二分

		巾		杖		兔		魚		逐		舞		鳳	
ㄍㄨㄣ	ㄐㄧㄣ		ㄉㄧˋ	ㄓㄤˋ		ㄊㄨˋ		ㄩˊ		ㄓㄨˊ		ㄨˇ		ㄈㄥˋ	
		誤		筆		飛									
ㄨˋ		ㄅㄧˇ		ㄈㄟ											
		人		太											
ㄅㄧㄣˊ		ㄖㄣˊ		ㄊㄞˋ		ㄗㄣˋ									

		酌		藍		輿		誤		亂					
ㄓㄨㄛˊ	ㄗㄨㄛˊ		ㄓㄨㄛˋ	ㄌㄢˊ		ㄩˊ		ㄨˋ		ㄌㄨㄢˋ					
		桑													
ㄙㄤ	ㄕㄤˋ														

二、試作對句　鳳凰錦 10%

三、填充（每題一分），並寫出作者（每題二分）　60%　一題三分

1 燕雀安知「　　」鵠之志

2 人生到處知何似？應似飛鴻踏「　　」泥

3 夢而化為「　　」，栩栩然蝶也

4 吾豈匏「　　」也哉？焉能繫而不食？

5 春蠶到死「　　」方盡

6 力拔山兮「　　」蓋世

7 童子雕「　　」小技，壯夫不為也

8 予豈好「　　」哉？予不得已也

9 我是天空裡的一片「　　」

10 乃公「　　」上得之，安用詩書？

11 人比「　　」花瘦

12 人生自古誰無死？留取「　　」心照汗青

13 古來聖賢皆「　　」，唯有飲者留其名

14 安得「　　」千萬間？大庇天下寒士俱歡顏

15 問世間「　　」是何物？直教生死相許

16 壯志饑餐「　　」肉，笑談渴飲匈奴血

17 眾人皆「　　」，我獨醒

18 本是同根生，相「　　」何太急？

19 革命尚未「　　」，同志仍須努力

20 萬紫千紅總是「　　」

十蒸2小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音60%一格三分

興夜。雲霞。雪冰。玉

金。虎。鷹。雲霧。枯

老樹。戶口本。王閣。蛇。湖

。斗。睡眼

二、試作對句10%：

睡眼惺忪（惺忪是聯綿詞）

三、寫出下列人物的主子30%　一題三分

1 亞父范增
2 亞父呂不韋
3 姜子牙
4 伊尹
5 張良
6 魏徵
7 劉基
8 比干
9 周瑜
10 諸葛亮

十蒸3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音50%一格二分

規繩。吟諷。友尋。風。

屋。水。鵠蒼。巨躍。

猿飲。

二、試作對句10%

國運昌隆

三、誰作的夢？40%一題四分

1 夢吐白鳳
2 夢鼻集青蠅
3 夢蝶
4 夢周公
5 夢筆生花
6 夢五色筆
7 巫山之夢
8 十年一覺揚州夢
9 玉茗堂四夢
10 紅樓夢

十一尤1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音60%一格四分

子（ㄗˇ）猷（　）。鴻（ㄏㄨㄥˊ）（ㄧㄡˊ）大（ㄉㄚˋ）展（ㄓㄢˇ）。（　）（ㄧㄡˊ）豫（ㄩˋ）。（　）（ㄑㄧㄡˊ）長（ㄓㄤˇ）。（　）（ㄑㄧㄡˊ）勁（ㄐㄧㄣˋ）。

（　）（ㄈㄢˋ）棹（ㄓㄠˋ）。（　）（ㄈㄢˋ）濫（ㄌㄢˋ）。廣（ㄍㄨㄤˇ）（ㄈㄢˋ）。泥（ㄋㄧˊ）（ㄋㄠˊ）。（　）（ㄓㄨㄛˊ）越（ㄩㄝˋ）。（　）（ㄧㄢˊ）

席（ㄒㄧˊ）。（　）（ㄧㄢˋ）子（ㄗˇ）。（　）（ㄧㄢˋ）會（ㄏㄨㄟˋ）。錦（ㄐㄧㄣˇ）（ㄒㄧㄡˋ）。鐵（ㄊㄧㄝˇ）（ㄒㄧㄡˋ）。

二、試作對句10%

登樓賦

三、寫出作者30%一題三分

1 史記
2 春秋
3 登樓賦
4 滕王閣序
5 國語
6 漢書
7 離騷
8 歸去來辭
9 赤壁賦
10 長恨歌

十一尤2小考卷　　年　　班　　號姓名

一、國字配注音50%一格二分

沒難忘，頭嶄然，挑包馬。閣樓。

綺年貌。金馬，駝。絡不絕。餅。

乳。舟。濫。罪。宇樓。耒，

龍，好。龍夭。摔。鮫人。

二、試作對句

挑包策馬10%

三、填上動物名稱40%一題二分

1 錯字帝（　）
2 冥紙紙（　）
3 月玄（　）
4 蝙蝠仙（　）
5 生女之兆夢（　）
6 英國人約翰（　）
7 客廳沙（　）
8 台中縣鄉鎮名沙（　）
9 青蛙田（　）
10 徜徉；漫遊相（　）
11 心愛的人海底（　）
12 沒用的人三腳（　）
13 蠹蟲衣（　）
14 高雄市打（　）
15 肥腫無力的字墨（　）
16 賢臣非（　）
17 香爐睡（　）
18 一種大豆、水稻的害蟲椿（　）
19 慌亂無主的樣子沒頭（　）
20 兇悍的妻子河東（　）

十一尤3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音50%一格二分

尼姑（ㄋㄧˊ ㄍㄨ），（　ㄢ）鶉（　ㄢˊ ㄔㄨㄣˊ），（　ㄢˇ）咱（ㄗㄚˊ）。（　ㄧㄢ）漬（ㄗˋ），（　ㄧㄢ）水（ㄕㄨㄟˇ），（　ㄧㄢ ㄧㄢ）一（ㄧˋ）息（ㄒㄧˊ），（　ㄧㄢˇ）埋（ㄇㄞˊ），（　ㄑㄧㄢˊ）水（ㄕㄨㄟˇ），（　ㄊㄧㄢˇ）胸（ㄒㄩㄥ）疊（ㄉㄧㄝˊ）肚（ㄉㄨˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）蜻（ㄑㄧㄥ ㄊㄧㄢˊ），（　ㄉㄨㄢˊ）雷（ㄌㄟˊ ㄊㄧㄥˊ）。（　ㄔㄠˊ ㄊㄧㄢˊ）朝（ㄔㄠˊ ㄊㄧㄢˊ），（　ㄊㄧㄢˊ）院（ㄩㄢˋ）。（　ㄕㄢ）山（ㄕㄢ），（　ㄉㄨㄢˊ）駕（ㄐㄧㄚˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）鳳（ㄈㄥˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）禁（ㄐㄧㄣˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）痙（ㄐㄧㄥˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）生（ㄕㄥ）子（ㄗˇ），（　ㄕㄨˋ）命（ㄇㄧㄥˋ），（　ㄉㄨㄢˊ）碼（ㄇㄚˇ），（　ㄉㄨㄢˊ）躇（ㄔㄨˊ），（　ㄉㄨㄢˊ）綠（ㄌㄩˋ）野（ㄧㄝˇ）平（ㄆㄧㄥˊ）。（　ㄉㄨㄢˊ）

二、試作對句10%

誤落塵網

三、寫出有關人物40%一題四分

1 黑貂裘敝
2 擲果投花
3 五湖泛舟
4 群姬遺帽
5 脫帽漉酒
6 畫眉
7 臥薪嘗膽
8 顧曲
9 甑塵釜魚
10 煮粥焚鬚

十二侵1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音60%一字四分

琴（ㄑㄧㄣˊ），琶（ㄆㄧˊ），田（ㄊㄧㄢˊ），耒（ㄌㄟˇ），魚（ㄩˊ），砧（ㄓㄣ），聲（ㄕㄥ），擊（ㄐㄧˊ），心（ㄒㄧㄣ），血（ㄒㄧㄝˇ）。

欄（ㄌㄢˊ）玉（ㄩˋ）。

二、試作對句10%

童言無忌

三、寫出相關人物30%一題三分

1 辭金四知

2 泣玉三獻

3 一毛不拔

4 二桃殺三士

5 五日京兆

6 六月飛霜

7 七步成詩

8 名成八陣圖

9 三旬九食

10 十全老人

十二侵2小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音40%一格二分

□(ㄆㄧㄣˋ□)牡，□(ㄅㄧˇ)首，祖(ㄗㄨˇ)□(ㄅㄧˇ)，□(ㄋㄧㄢˊ)牛，□(ㄋㄧˋ)築，□(ㄋㄧˋ)

康(ㄎㄤ)，□(ㄑㄧㄣˊ)琴，□(ㄉㄨˋ)玉，□(ㄉㄨˋ)素，□(ㄉㄨˋ)人，□(ㄉㄨ)滅，

風塵(ㄈㄥ□)，□(ㄉㄨˋ□)薩，□(ㄉㄨˋ)華，□(ㄕㄨˋ)書，良(ㄌㄧㄤˊ□)。

二、試作對句10%

蝴蝶雙飛（蝶是入聲，蝴蝶是聯綿詞）

三、寫出下列人物的代表物50%一題五分

1 曾點
2 戴逵
3 魯班
4 卞和
5 張巡
6 顏杲卿
7 嵇紹
8 管寧
9 段秀實
10 嚴顏

十二侵3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音60%一格五分

憂（ㄧㄡ）河（ㄏㄜˊ）子，帳（ㄓㄤˋ）出（ㄔㄨ）拔（ㄅㄚˊ），酒（ㄐㄧㄡˇ）破（ㄆㄛˋ）翡（ㄈㄟˇ）。憔（ㄑㄧㄠˊ）納（ㄋㄚˋ），然（ㄖㄢˊ）勵（ㄌㄧˋ）。過（ㄍㄨㄛˋ）

二、試作對句10%

山中採藥

三、寫出節慶30%

1 繫糭

2 乞巧

3 貼春聯

4 提燈

5 盂蘭盆會

6 月餅

7 插茱萸

8 少女簪石榴花

9 臨水洗濯

10 潤餅

十三覃1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音50%一格二分

佛仙，道禪。山，水

雪，雲。鳳飛。虎視

書生，酒客。白草

秋日；綠桑，春時。

二、試作對句10%

螞蟻搬家（螞蟻是聯綿詞）

三、寫出形容狀態的疊字40%一題四分

1 鳳飛
2 虎視
3 牛山
4 魚雁
5 風度
6 文質
7 氣喘
8 衣冠
9 人才
10 相貌

十三覃2小考卷　年　班　號姓名

一、國字配注音 40%一格二分

德(ㄉㄜˊ)□(ㄅㄟˋ)恩(ㄣ)□(ㄊㄢˊ)，龍(ㄌㄨㄥˊ)□(ㄊㄢˊ)虎(ㄏㄨˇ)□(ㄒㄩㄝˋ)，老(ㄌㄠˇ)生(ㄕㄥ)常(ㄔㄤˊ)□(ㄊㄢˊ)，

□(ㄒㄩㄣˋ)□(ㄌㄟˋ)植(ㄓˊ)物(ㄨˋ)，西(ㄒㄧ)□(ㄔㄨˇ)□(ㄅㄚˋ)王(ㄨㄤˊ)，放(ㄈㄤˋ)□(ㄉㄤˋ)不(ㄅㄨˋ)□(ㄐㄧ)，

□(ㄐㄩ)擊(ㄐㄧˊ)，□(ㄐㄩˇ)喪(ㄙㄤˋ)，□(ㄐㄩˇ)□(ㄐㄩㄝˇ)，□(ㄗㄨˇ)咒(□)，□(ㄗㄨˇ)豆(ㄉㄡˋ)，

決(ㄐㄩㄝˊ)□(ㄩㄥˊ)潰(□)□(ㄐㄩ)。

試作對句 10%

新鮮荔枝（荔枝是聯綿詞）

寫出地方特產　50%一題五分

1 安邑
2 洞庭
3 合浦
4 藍田
5 端溪
6 宣城
7 黃山
8 大宛
9 美濃
10 布袋

十三覃3小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音40%一格二分

井（ㄐㄧㄥˇ），英（ㄧㄥ ㄅㄧㄥ），嚴（ㄧㄢˊ ㄋㄧㄢˊ），法（ㄈㄚˇ），工（ㄍㄨㄥ），馬（ㄇㄚˇ），使（ㄕˇ ㄙㄨㄛ），穿（ㄔㄨㄢ ㄍㄨㄢ），晴（ㄑㄧㄥˊ ㄌㄧㄥˊ），光（ㄍㄨㄤ），狂（ㄎㄨㄤˊ），樹（ㄕㄨˋ），刺（ㄘˋ ㄘˋ），縞（ㄍㄠˇ），麻（ㄇㄚ），立（ㄌㄧˋ），藏（ㄗㄤˊ）。

二、試作對句10%

雲深不知處

三、什麼植物　50%一題五分

1 宜男
2 延齡客
3 爬牆虎
4 富貴花
5 咬人貓
6 月下美人
7 王者香
8 西紅柿
9 地瓜
10 包穀

十四鹽1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音50%一格二分

悲愛，眼眉。玉銀。侯史，

ㄅㄟ　ㄞˋ　ㄧㄢˇ　ㄇㄟˊ　ㄩˋ　ㄧㄣˊ　ㄏㄡˊ　ㄕˇ

堂錦，風雨。市青帘。李苦瓜詩，

ㄊㄤˊ　ㄐㄧㄣˇ　ㄈㄥ　ㄩˇ　ㄕˋ　ㄑㄧㄥ　ㄌㄧˇ　ㄎㄨˇ　ㄕ

引酒。兩曜迭明，橫五行式，

ㄧㄣˇ　ㄐㄧㄡˇ　ㄌㄧㄤˇ　ㄧㄠˋ　ㄩㄝˊ　ㄇㄧㄥˊ　ㄏㄥˊ　ㄨˇ　ㄕˋ

水下，火上。

ㄕㄨㄟˇ　ㄒㄧㄚˋ　ㄏㄨㄛˇ　ㄕㄤˋ　ㄧㄢˇ

二、試作對句10%

劍門細雨

三、寫出人物 40%一題四分

1 橫槊賦詩
2 引壺酌酒
3 聞雷失箸
4 大意失荊州
5 渾身是膽
6 神機妙算
7 拔山扛鼎
8 斬蛇起義
9 夢斬涇河龍
10 渭水釣魚

十四鹽2小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音40%一格二分

棋（ㄑㄧˊ），神（ㄕㄣˊ）采（ㄘㄞˇ）□□，小（ㄒㄧㄠˇ）心（ㄒㄧㄣ）□□，集（ㄐㄧˊ）思（ㄙ）廣（ㄍㄨㄤˇ）□□，沒（ㄇㄟˋ）有（ㄧㄡˇ）□□，沒（ㄇㄟˋ）有（ㄧㄡˇ）□□見（ㄐㄧㄢˋ），臨（ㄌㄧㄣˊ）時（ㄕˊ）動（ㄉㄨㄥˋ）□□，地（ㄉㄧˋ）而（ㄦˊ）處（ㄔㄨˋ），見（ㄐㄧㄢˋ）□思（ㄙ）遷（ㄑㄧㄢ），什（ㄕㄜˊ）麼（ㄇㄜ˙）玩（ㄨㄢˊ）□兒（ㄦˊ），堅（ㄐㄧㄢ）□不（ㄅㄨˋ）拔（ㄅㄚˊ），□立（ㄌㄧˋ）不（ㄅㄨˋ）搖（ㄧㄠˊ），后（ㄏㄡˋ）□射（ㄕㄜˋ）日（ㄖˋ），□□，日（ㄖˋ）再（ㄗㄞˋ）說（ㄕㄨㄛ），眼（ㄧㄢˇ）□病（ㄅㄧㄥˋ），放（ㄈㄤˋ）縱（ㄗㄨㄥ）安（ㄢ）□□，服（ㄈㄨˊ）兵（ㄅㄧㄥ）□□，造（ㄗㄠˋ）□。□業（ㄧㄝˋ）。星（ㄒㄧㄥ）光（ㄍㄨㄤ）□□。

二、試作對句10%

舟中麗人，時妝淡服

三、寫出人物　50%一題五分

1 一飯之恩
2 二桃殺三士
3 三保太監
4 四面楚歌
5 五柳先生
6 六一居士
7 七步成詩
8 八大山人
9 九合一匡
10 十全老人

十四鹽3小考卷　　年　班　號姓名

一、國字配注音　55%一格五分

望	ㄨㄤˋ		ㄓㄤ	心	ㄒㄧㄣ		ㄗㄨㄥ	棕	ㄗㄨㄥ		ㄉㄨㄛˋ	茌	ㄉㄨㄛˋ		
天	ㄊㄧㄢ	佑	ㄧㄡˋ	三	ㄙㄢ	大	ㄉㄚˋ	夫	ㄈㄨ	掀	ㄒㄧㄢ		ㄉㄨㄛˋ		
屋	ㄨ		ㄧㄢˊ		ㄉㄨㄛˇ	洞	ㄉㄨㄥˋ	賓	ㄅㄧㄣ	大	ㄉㄚˋ	包	ㄅㄠ	天	ㄊㄧㄢ
												伴	ㄅㄢˋ		ㄉㄨㄛˇ

二、試作對句5%

兔死狗烹

三、寫出人物40%一題四分

1 吐哺握髮
2 夢獲彩筆
3 夢筆生花
4 三過其門而不入
5 胯下之辱
6 大意失荊州
7 諫迎佛骨
8 騎車逐日
9 坐轎乘涼
10 西天取經

十五咸1小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音　60%一格二分

清苦，一三。煙雨，鶯燕，柳松。情深悲，淚痛濕。四姓，周朝破的心，王濟；掛貧笑。

二、試作對句　10%

芙蓉出水（出是入聲，為仄）

三、所指何書？　30%一題三分

1 三百五篇詩詠
2 六十四卦爻占
3 半部治天下
4 七篇貽矩
5 一百零八條好漢
6 三笑姻緣
7 道德三千言
8 七十二變化
9 三傳
10 三綱八目

十五咸2小考卷

年　班　號姓名

一、國字配注音40%一格二分

衛（ㄨㄟˋ）瓘（ㄏㄨㄢˋ）。溉（ㄍㄞˋ）。頭（ㄊㄡˊ）。鵲（ㄑㄩㄝˋ）樓（ㄌㄡˊ）。賞（ㄕㄤˇ）。

喜（ㄒㄧˇ）。狼（ㄌㄤˊ）獾（ㄏㄨㄢ）。威（ㄨㄟ）。顴（ㄑㄩㄢˊ）骨（ㄍㄨˇ）。阮（ㄖㄨㄢˋ）。

肉（ㄖㄡˋ）。箴（ㄓㄣ）言（ㄧㄢˊ）。渾（ㄏㄨㄣˊ）瑊（ㄐㄧㄢ）。鍼（ㄓㄣ）砭（ㄅㄧㄢˇ）。罪（ㄗㄨㄟˋ）。

仁（ㄖㄣˊ）貴（ㄍㄨㄟˋ）。

二、試作對句10%

寒風料峭吹酒醒

三、所指為何？50%一題五分

1 八百里駮（ㄅㄛˊ）
2 赤兔
3 黃耳
4 繡虎
5 打狗
6 阿猴
7 貓裡
8 五總龜
9 一斑豹
10 小蠻

十五咸3小考卷　年　班　號姓名

一、國字配注音40%一格二分

（ㄍㄨㄢ）帶帽（ㄕㄢ），議（ㄧˋ）（ㄍㄥˇ）言（ㄧㄢˊ）（ㄔㄢˊ）。行舟（ㄓㄡ）（ㄩˋ）馬，（ㄕㄨㄛˋ）

鼠（ㄕㄨˇ）（ㄔㄢˊ）兔（ㄊㄨˋ），史（ㄕˇ）（ㄘㄜˋ）書（ㄕㄨ）（ㄐㄧㄢˇ）。（ㄙㄞˋ）城（ㄔㄥˊ）（ㄗㄡˋ）角（ㄐㄧㄠˇ），江（ㄐㄧㄤ）（ㄆㄨˇ）

歸（ㄍㄨㄟ）（ㄈㄢˇ）。河（ㄏㄜˊ）水（ㄕㄨㄟˇ）（ㄇㄧˊ）（ㄇㄧˊ），泰（ㄊㄞˋ）山（ㄕㄢ）（ㄧㄢˊ）（ㄧㄢˊ）。（ㄓㄥˋ）武（ㄨˇ）公（ㄍㄨㄥ）

（ㄈㄨˊ）（ㄗ）衣（ㄧ），周（ㄓㄡ）（ㄒㄧㄤˋ）伯（ㄅㄛˊ）歌（ㄍㄜ）貝（ㄅㄟˋ）（ㄐㄧㄣˇ）。

二、試作對句10%

愛人難留

三、寫出相關人物　50%一題五分

1 賦緇衣而美德

2 中流擊楫，誓清中原

3 破的探牛心

4 豎竿掛犢鼻

5 夢郭璞授五色筆

6 三次奪槊

7 獻玉刖足

8 橫槊賦詩

9 黑貂裘敝

10 能作青白眼