

跨越那道牆

〈勞山道士〉的現代與古典雙重視角



經典創新工作坊

「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」——清·王士禛 評《聊齋誌異》

蒲松齡

19歲中秀才



72歲補貢生

人物刻劃入骨三分

學者郭沫若評其「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分」。

科舉落第的諷刺者

滿腹實學，鄉試卻屢試不中，72歲才成貢生，將一生不得志化為對社會的冷眼洞察。

寫鬼寫妖，刺貪刺虐

作品非為志怪，而是藉由「非人」的鏡子，映照人性的貪婪與投機。



慕道

(Motivation)

聽聞勞山多仙人，
負笈往游。
動機源於「虛榮」
與「求速」。



作苦

(The Trial)

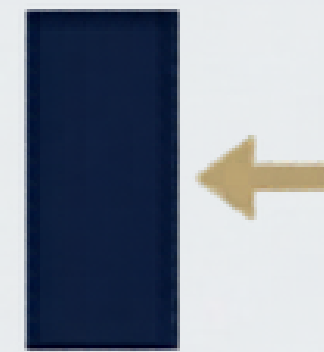
道士授斧令其砍
柴。歷時月餘，
手足重繭，
陰有歸志。



見幻

(The Distraction)

目瞻剪紙如月、
簪化嫦娥，
驚艷其術，
歸念暫息。



求捷徑

(The Shortcut)

無法忍受長期
作苦，求授
「穿牆之術」
以炫耀。

「大道甚夷，而人好徑。」 — 老子《道德經》第五十三章

虛若無物



代價

去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，
驀然而踣。妻扶視之，額上墳
起如巨卵焉。

反應

不自省其身，
反罵老道士之無良。

觸硬壁



「所以失之，以躁為害。心能執靜，道將自定。」—《管子·內業》



視角一：顯微鏡 (The Microscope)

工具：現代社會情緒學習(SEL)框架。
焦點：個體心理、行為決策、目標管理。
提問：「王生為何在學習中失敗？」



視角二：望遠鏡 (The Telescope)

工具：東方傳統哲學與古典道家思想。
焦點：宇宙秩序、倫理修養、德性與心術。
提問：「為何這種人無法觸及大道？」

「為學日益，為道日損。」——《道德經》



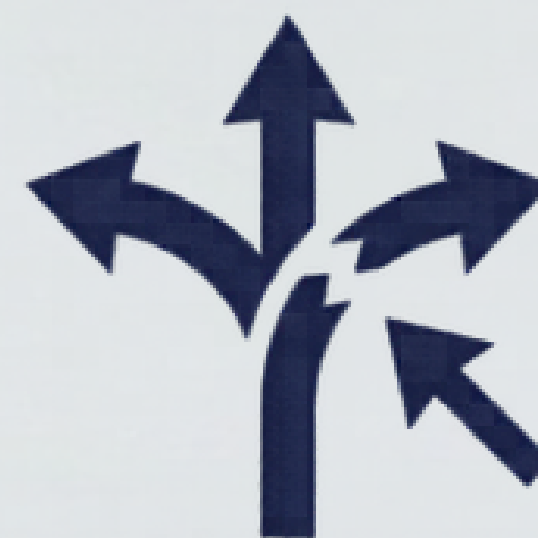
自我覺察不足

無法認清自身「嬌氣怠惰」的本質，隨意承諾。



自我管理失敗

缺乏「延遲滿足」的能力，無法忍受長期的枯燥勞動。



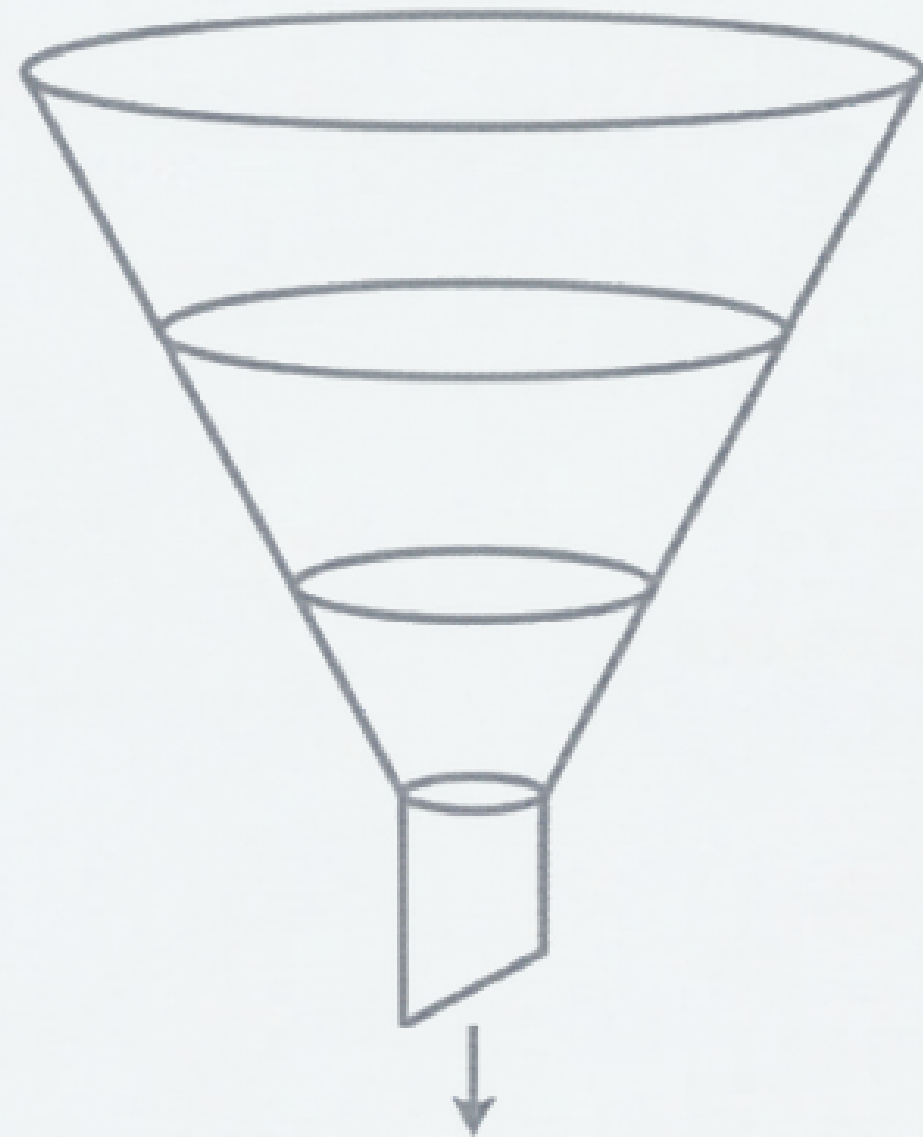
不負責任的決策

學習動機並非追求成長，而是為了返家炫耀（「自詡遇仙」）導致最終失敗收場。

「欲速，則不達；見小利，則大事不成。」——《論語·子路》

SEL 的盲點 (The Limits of the Modern Lens)

Nature, Virtue & Cosmos



Skills & Success

扁平化文化厚度：
SEL 將「求道」
簡化為單純的
「學技能」。

工具理性：
SEL 只問「如何
做對」，即無法
回答為何心術不正
者無法成功得道。

忽視師徒教化：
SEL 視道士為「未
提供正向引導的老
師」，即忽略傳統
「不憤不啟」的磨
心智慧。

學術總結：
SEL 可以解釋王生為何
失敗，但無法完整回答為
什麼這種人不可能成功。



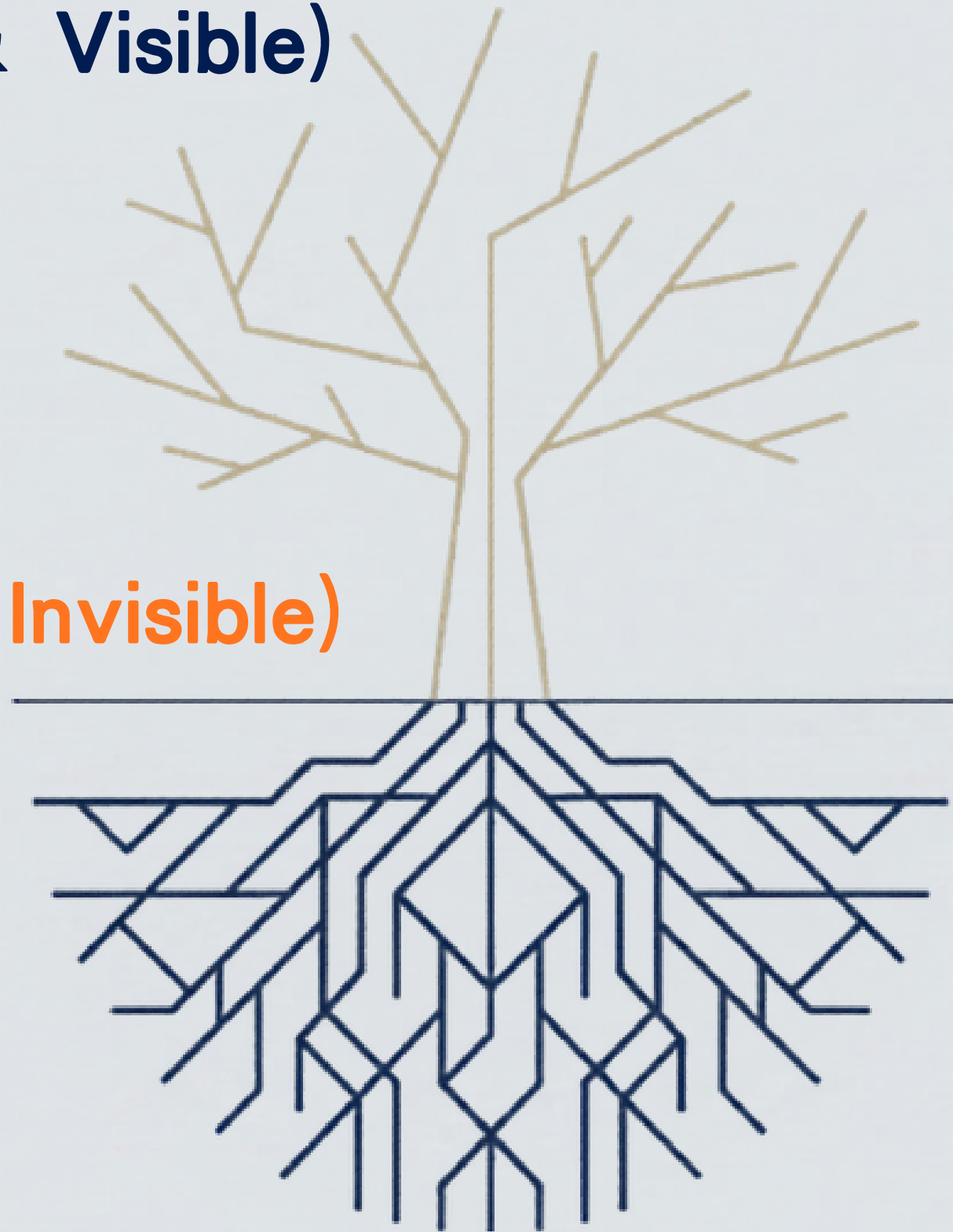
「不憤不啟，不悱不發」 —— 《論語·述而》

末 / 術 (The External & Visible)

王生追求的「穿牆術」。在現代語境中，等同於肉眼可見的專業技能、亮眼的文憑、或是能立刻變現的效率工具。（對應樹的枝葉，追求快速生長與向外炫耀）

本 / 道 (The Internal & Invisible)

道士考驗的「作苦」。在生命語境中，是抗壓的韌性、延遲滿足的定力，以及長時間投入的「心性資本」。（對應樹的根系，在黑暗中無人問津的緩慢扎根）



核心東方哲理： 本末倒置，無根之木

所有的法術與技能，都必須仰賴強大的心性作為能量載體。王生企圖跳過「扎根」的漫長作苦，直接摘取「枝葉」的法術。當心智的根基無法承載外在的技能時，遇上現實的硬壁，必然會瞬間坍塌。

「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土。」——《老子·道德經》

現代效率

現代視角：時間作為「成本」

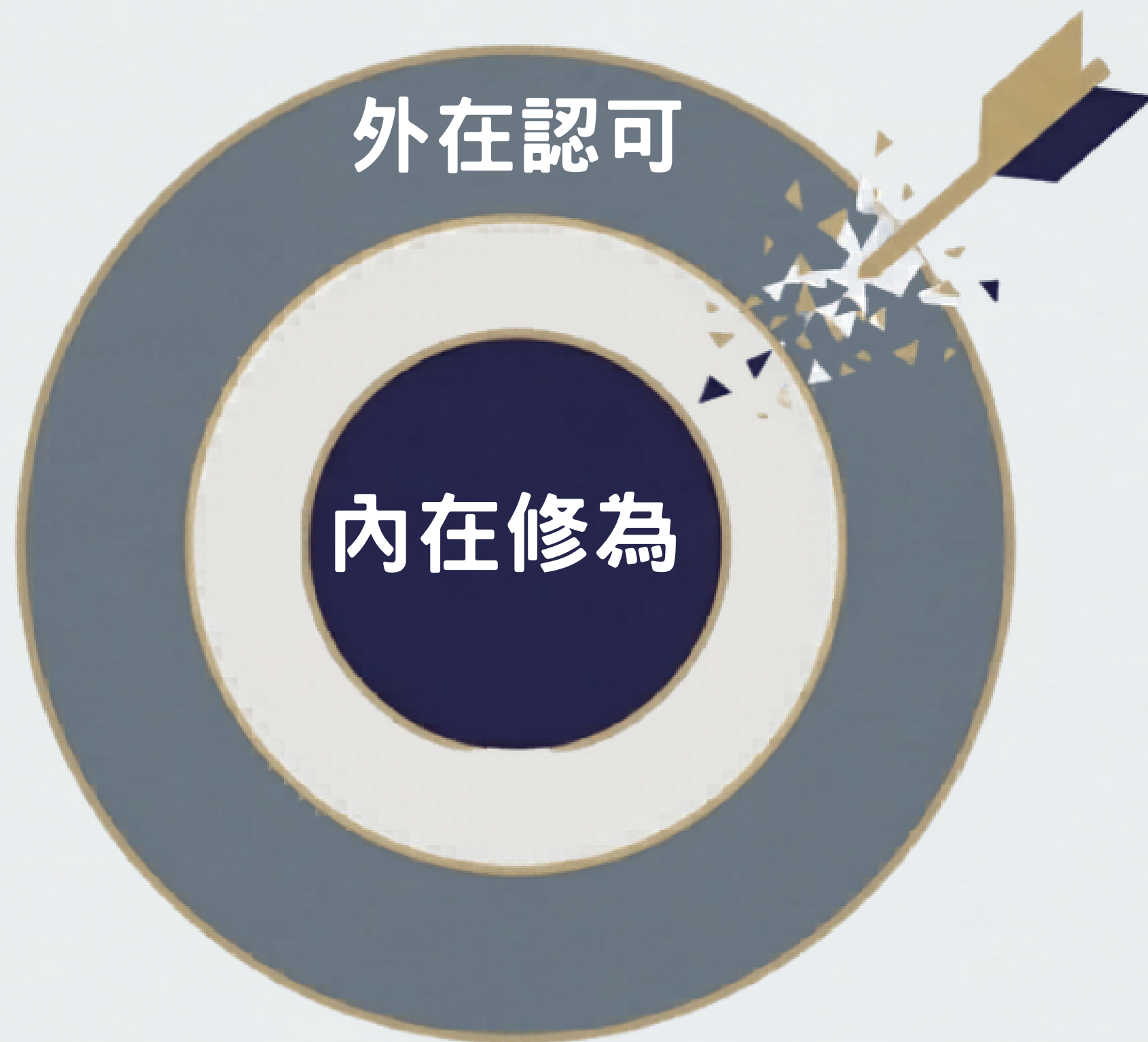
王生視一個月的砍柴為「無效的沉沒成本」，急於獲取結果。
學習被視為一種必須等價交換的關係。

傳統功夫

傳統視角：時間作為「火候」

砍柴不是基礎練習，而是「藉事鍊心」。
時間累積的不只是功夫，更是生命狀態的熟成。

「企者不立，跨者不行，自見者不明，自是者不彰，自伐者無功，自矜者不長。」——《道德經》



師父的警告：

「歸宜潔持，否則不驗。」
(法術運作的底層邏輯，
是隔絕外界干擾的虛靜之心。)

破功的瞬間：

面對妻子的質疑，王生急於展演法術以
索取「外在認可」。
當射箭的標靶只剩下世俗眼光，
法術注定失效。

內外失衡的崩塌：

現代 SEL 視之為「情緒覺察與衝動控制」
的失靈；但在東方宇宙觀中，這是一場「重
外輕內」的必然。
當法術淪為博取眼球的工具，承載法術的心
智便已碎裂，能力自然坍塌。

「其巧一也，而有所矜，則重外也。凡重外者，內拙。」 —— 《莊子·達生》

SEL 與《勞山道士》的修心觀比較

比較維度	現代 SEL 框架	《勞山道士》的修心觀
核心預設	工具理性： 追求技能獲取與世俗效率。	生命境界： 強調道術合一與內在修持。
時間意義	時間即「成本」： 強調延遲滿足與等價交換。	時間即「火候」： 強調藉事鍊心與生命熟成。
失敗主因	能力決定論： 歸咎情緒失控與決策失誤。	重外而內拙： 盲求外在認可致本心喪失。
最終提醒	危機與目標管理： 優化決策，減少自我破壞。	定乎內外之分： 不慕奇術，回歸純粹本心。



異史氏曰：諷刺的歷史冷眼

蒲松齡筆下的王生，不僅是個案，
更是社會縮影：「世之為王生者正復不少」。

跨越時空的批判：蒲松齡精準刻畫了那些
「喜痰毒而畏藥石」的投機者——他們拒絕
苦口良藥般的腳踏實地，卻迷戀充滿甜言
蜜語的虛妄捷徑。

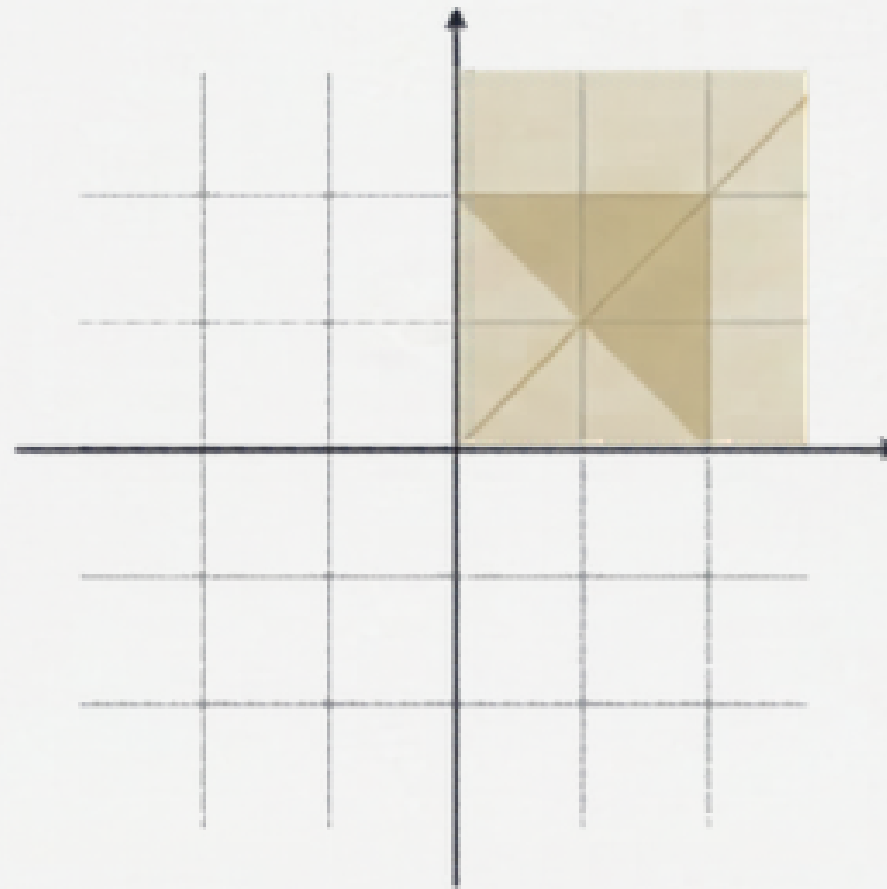
身處速成文明的我們，是否也常在尋求人
生的「穿牆外掛」？卻忘了沒有深厚根
基，最終只能一頭撞上現實的堅硬石牆。

「水之積也不厚，則其負大舟也無力。」——《莊子·逍遙遊》

文明在加速，但所有文明的基石， 始終繞不過智慧長時間的打磨與沉澱。

迷失於「外掛」的速成時代

身處科技極速發展的時代，演算法與短影音讓我們產生「成功唾手可得」的錯覺更催生了浮躁的「短期主義」—讓人錯以為人生總有捷徑，能夠輕易繞過那些必須填平的坑洞。



真正的「功夫」，永遠無法跳級

然而，回顧人類文明，所有真正的進步與突破，從來不是依靠「穿牆外掛」。沒有把基礎科學的坑洞填滿，強行往前，最終只會撞上現實的石牆。

「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。」—《孟子·離婁下》

「經典創新工作坊」簡介

創辦人 張憶里博士

LINE ID

ellis_chang95

經典，不該是冰冷的歷史，而是點燃生命的星火。

使命：「活化經典，豐富人生」。

自籌經費，將黃帝內經、詩經、甲骨文與易經這些千年典籍，轉化為今日學生能理解、感受、應用的智慧。



《黃帝內經》 身心系列

- 飲食養生
- 情緒平衡
- 美麗哲學
- 筋膜健康



「字字珠璣」

- 從甲骨文出發
- 鍛鍊學生的造字
邏輯與創造力



「易想天開」

- 用易經解憂
- 講故事、玩桌遊
- 啟發年輕人的
創造性思維



《詩經》的情感課

- 「可望不可及」
「求之不得」
- 教孩子如何感受
與表達愛

深入台灣三十所高中，推動微課程與高三下專題講座
(如：建中、北一女、中山女中、中一中、中女中、南一中、
雄中、雄女、板橋高中，中和高中等)

在現行課綱(高三下)的加深加廣中，已
落地全國六都23所菁英高中，獲得熱情迴響！

易想天開2.0：當東方智慧遇見 SEL 教育

不只是讀懂《易經》，更是把古典智慧轉化為學生能使用的心理韌性課程。

- 觀察覺察 ✓
- 理解他人 ✓
- 做出選擇 ✓
- 付諸行動 ✓

從「乾坤、動靜、內外」出發，帶學生練習覺察、選擇與行動。

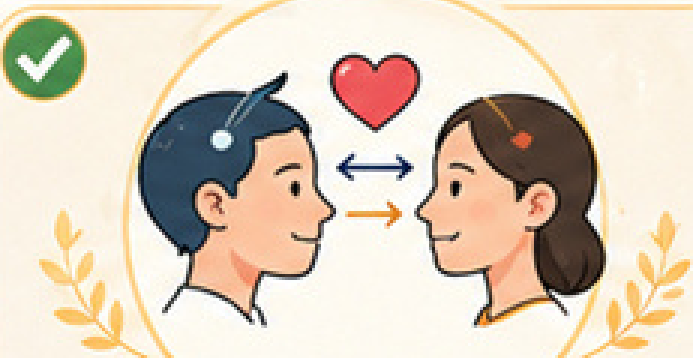
東方智慧 × SEL 教育 × 班級經營



面對壓力
練習穩定與轉念



班級經營
創造對話與支持



情緒人際
看懂自己，也理解他人



教師支持
照顧學生，也照顧自己

把深奧的東方智慧，轉化成老師能帶、學生能懂、班級能實踐的課程活動。

「SEL易想天開」學思達活動說明手冊

「因事取象，以象成卦，依卦論事」

STEP 1：選擇10大心理韌性問題



STEP 2：進行集體卜卦
(組員輪流擲骰子)



STEP 3：組員共同解卦

(針對同一個題目，用本卦與綜卦的四個金句進行討論、解卦)



STEP 4：凝聚共識，上台分享



認知正向改變、
強化心理韌性

