**國文學科中心高中高職寫作學習網站各校作品選登**

**民國一百年八月份推薦作品**

推薦老師姓名:蔡永崑

學生姓名:蔡詠竹

學校全名:國立虎尾高級中學

班級:302

作品類別:一般習作

**學校與我**

古人為學，多以背誦經詩，吟詠詞曲為要；今人為學，則以記憶書文，反覆解題為重。而由古至今，相同未變的是：試場的競爭。從「十年寒窗無人問」乃至九年國教裡穿插的二次筆試——基本學力測驗與學力測驗，無非是為求得「一舉成名天下知」進而為官為國立大學生，最好能領一筆薪俸穩定到老死，其樂最也。

        但我卻不甘於這樣順遂而又理所當然似的安排，除了一路的埋首讀書外，別無更自由的選擇嗎？如果我沒有那麼優秀的天分，縱使秉持著「人一能之己百之」的決心與毅力，終不免於飽受「填鴨式」學習之苦，實則能融會貫通得心應手已難，更遑論能有「廢寢忘食」之舉。

        我以為為學的最佳狀態是發自內心的知識渴求，其中興趣大於利益。然而不多久我便會發覺，在現實裡抱持崇高理想不是罪過，但和自己的學業成績過不去也未免太偏激。我做不到「舉世皆醉我獨醒」的宣示，我只好更妥協些，試著在既定的標準下調整自己的態度，試著接受，而非任性地一味拒絕。

        我於是慢慢慢慢能夠體會，學習之道並非止於由課本書案裡所汲取的智能知識，更多更為實用的是對外的應對進退以及對內的自我省思能力。學校有如一個社會的小型縮影，藉由課內課外所提供的經驗餵養每一位在內的莘莘學子。而我何其有幸，在這個「活到老，學到老」觀念成熟的大環境裡成長，任我穿梭於古之翰墨，今之篇籍中；何其有幸，在衝突裡找到平衡，在矛盾裡尋著和諧，在成長中自我成長，美哉善哉。

老師評語：

一、結論精彩。

二、拓出抒情深境，具感染力量。