

鹿港乘桴記

在滄海桑田中，看見臺灣古典文學中的歷史意識。



經典創新工作坊

「知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。」—《詩經·王風·黍離》

拒絕妥協的遺民：洪棄生（1866-1928）

抵抗的姿態



光緒十年第一名秀才



臺灣民主國抗日中路籌餉委員



以筆為劍的「臺灣詩史」

拒剪髮辮：

「我生跼蹐何不辰，垂老乃為斷髮民」

拒說日語：

堅守漢人文化底線

拒用日曆：

堅持以干支紀年，展現不屈氣節

「士不可以不弘毅，任重而道遠。」——《論語·泰伯》

記憶中的黃金年代：全臺轉運中樞



都市規劃
建築與交通

「有亭翼然，直如弦，平如砥」

綿延二、三里的不見天街，
筆直平坦，晴不曝曬、
雨不濕鞋。



商業樞紐
貿易與航運

「估帆葉葉，去來如龍」

扼守南北，對望泉州。
閩浙粵貨物由此輸入，
店前驅車、店後繫船。



文教鼎盛
文化與功名

「蓋藏既富，絃誦興焉」

經濟繁榮帶動文教，
非日治時期
「以學校聚奴隸」可比。

「天下之生久矣，一治一亂。」——《孟子·滕文公下》

時代劇變：被體制扼殺的港城

鹿港的衰敗，並非純粹的自然淤積，而是來自三大殖民政策的剝削：

1. 交通邊緣化

火車全線通車，
外貨改由南北輸入，
不再經由鹿港。

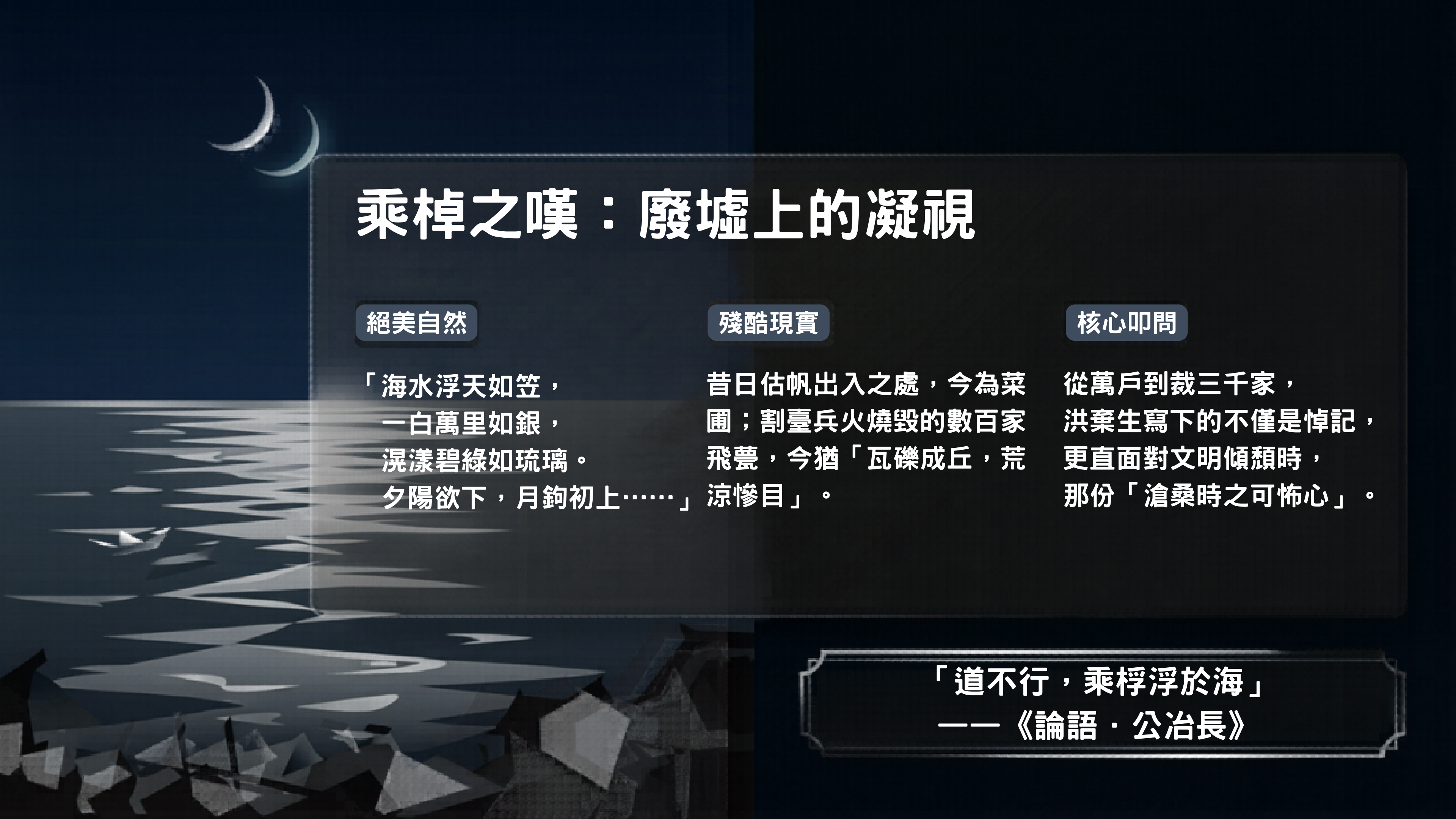
2. 經濟扼殺

海關官員猛於虎豹，
關稅嚴苛，
導致小商人破產，
華貨不敢來。

3. 生態與家園 破壞

強築鹽田阻擋水路，
導致水患，
屋毀人散；
名為富民，
實則官府收厚利。

「興，百姓苦；亡，百姓苦。」——張養浩〈山坡羊·潼關懷古〉



乘棹之嘆：廢墟上的凝視

絕美自然

「海水浮天如笠，
一白萬里如銀，
滉漾碧綠如琉璃。
夕陽欲下，月鉤初上……」

殘酷現實

昔日估帆出入之處，今為菜
圃；割臺兵火燒毀的數百家
飛甍，今猶「瓦礫成丘，荒
涼慘目」。

核心叩問

從萬戶到裁三千家，
洪棄生寫下的不僅是悼記，
更直面對文明傾頹時，
那份「滄桑時之可怖心」。

「道不行，乘桴浮於海」
——《論語·公冶長》



我們該如何 「讀懂」這份悲傷？

洪棄生只是因為環境改變，壓力大，需要情緒調節嗎？

他的難過，真的只是一種可以被「呼吸法」緩解的焦慮嗎？

如果用現代流行的「社會情緒學習（SEL）」框架來解讀……

當西方工具遇上東方文本，我們是否遺漏了古典哲理中最深層的文化厚度？

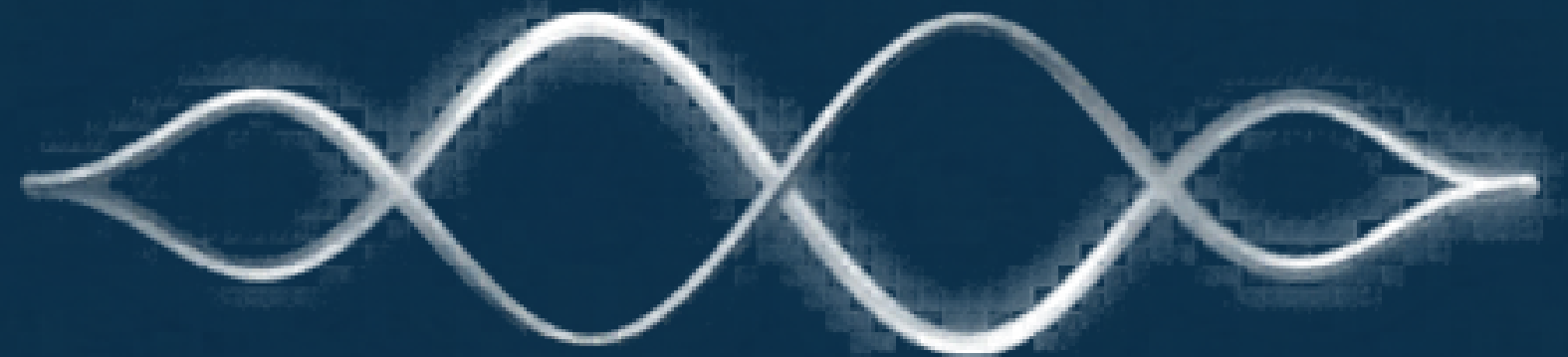
「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」——《周易·賁卦·彖傳》

深度剖析 1：當下情緒 vs. 歷史縱深



西方 SEL 框架（自我覺察）

- 焦點：個體當下的情緒覺察與調節。
- 侷限：著重於辨識當下心理狀態（如：我現在很難過），缺乏長時段的歷史時間感。



東方古典哲理（興亡意識）

- 焦點：情緒是「歷史斷裂的震動」。
- 深度：洪棄生的「黯然可傷」，不是私人的挫折，而是見證數百年文明在眼前瓦解的「歷史悲劇意識」。他面對的是時間的無情與盛衰的無常。

深度剖析 2：社會覺察 vs. 道統承擔

傳統士人精神

- **運作方式**：洪棄生不僅是旁觀者，更是拒絕被馴化的遺民。
- **深度**：他批判奴化教育，是在守護漢人文明的正統。當現實的權力（勢）違背了文化正當性（道），他選擇寧死不屈的責任倫理。

SEL 框架（社會覺察）

- **運作方式**：SEL 著重同理與理解個體處境。
- **盲點**：將時代變遷簡化為客觀的社會影響因素。

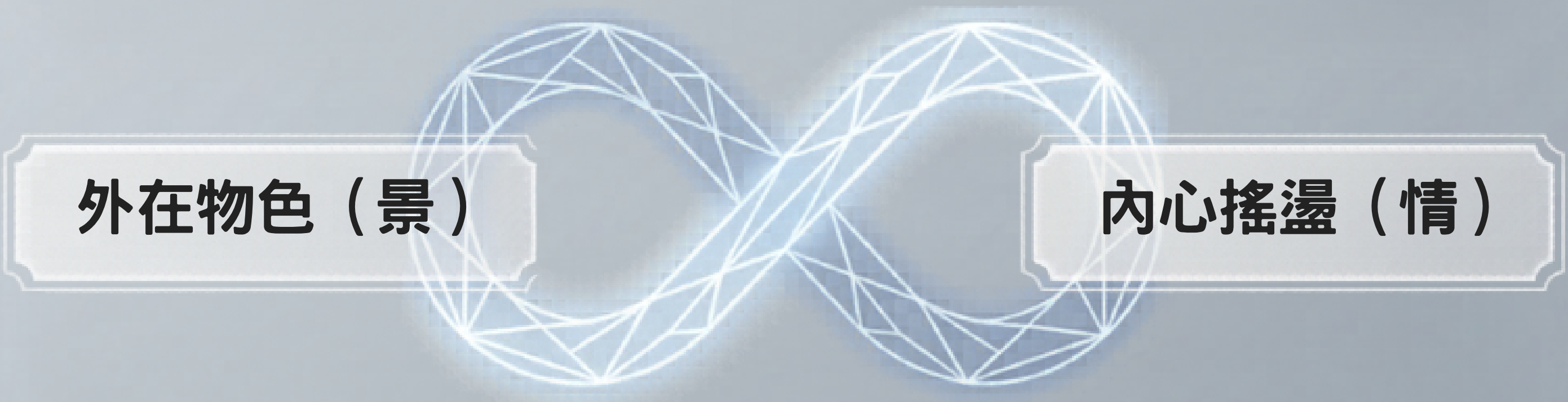
深度剖析 3：情緒管理 vs. 物我互融

SEL 框架（情緒管理）

要求客觀標籤化情緒，
並試圖「控制或釋放」它。
這是一種將情緒視為客體的西方認知主義。

東方抒情傳統（感物美學）

強調「感」。洪棄生不說自己多悲痛，
而是寫「荒廢的菜園」、「遠近明滅的燈火」。
景物即是心境的化身。
這是一種尋求永恆的存在性震動。



外在物色（景）

內心搖盪（情）

Two-way Interaction

總結對照：被「翻譯」掉的文化厚度

SEL 框架

東方特質（鹿港乘桴記）

維度 1：時間感

關注當下的社會情況
與個人感受

處理數百年興亡的
「歷史悲劇意識」

維度 2：政治與價值

預設可客觀批判的公民位置
與人際同理

遺民的「道統」堅持，
面對「道與勢」的終極抉擇

維度 3：情緒運作

內在心理狀態，可被辨識、
標籤與管理

「感於物而動」的物我交融，
意境含蓄

「爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」——杜甫〈戲為六絕句〉

結語：在歷史的劇場中立言

真正的獨立思考，是在使用現代工具分析時，依然保持清醒。

〈鹿港乘桴記〉留給我們的，不是一堂心理課，而是一個永恆的叩問：
「當你站在歷史的廢墟上，你所繼承的文化傳統要求你如何回應？」

洪棄生選擇了「立言」，以此對抗遺忘。
這也是古典文學的重要價值之一。

「經典創新工作坊」簡介

創辦人 張憶里博士

LINE ID

ellis_chang95

● 經典，不該是冰冷的歷史，而是點燃生命的星火。

使命：「活化經典，豐富人生」。

自籌經費，將黃帝內經、詩經、甲骨文與易經這些千年典籍，轉化為今日學生能理解、感受、應用的智慧。



《黃帝內經》 身心系列

- 飲食養生
- 情緒平衡
- 美麗哲學
- 筋膜健康



「字字珠璣」

- 從甲骨文出發
- 鍛鍊學生的造字邏輯與創造力



「易想天開」

- 用易經解憂
- 講故事、玩桌遊
- 啟發年輕人的創造性思維



《詩經》的情感課

- 「可望不可及」
- 「求之不得」
- 教孩子如何感受與表達愛

深入台灣三十所高中，推動微課程與高三下專題講座
(如：建中、北一女、中山女中、中一中、中女中、南一中、
雄中、雄女、板橋高中，中和高中等)

在現行課綱(高三下)的加深加廣中，已
落地全國六都23所菁英高中，獲得熱情迴響！

易想天開2.0：當東方智慧遇見SEL教育

不只是讀懂《易經》，更是把古典智慧轉化為學生能使用的心理韌性課程。

- 觀察覺察 ✓
- 理解他人 ✓
- 做出選擇 ✓
- 付諸行動 ✓

從「乾坤、動靜、內外」出發，帶學生練習覺察、選擇與行動。

東方智慧 × SEL 教育 × 班級經營



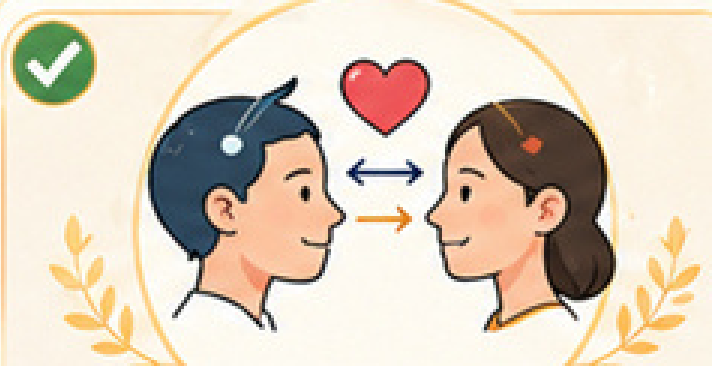
面對壓力

練習穩定與轉念



班級經營

創造對話與支持



情緒人際

看懂自己，也理解他人



教師支持

照顧學生，也照顧自己

把深奧的東方智慧，轉化成老師能帶、學生能懂、班級能實踐的課程活動。

「SEL易想天開」學思達活動說明手冊

「因事取象，以象成卦，依卦論事」

STEP 1：選擇10大心理韌性問題



STEP 2：進行集體卜卦
(組員輪流擲骰子)



STEP 3：組員共同解卦

(針對同一個題目，用本卦與綜卦的四個金句進行討論、解卦)



STEP 4：凝聚共識，上台分享



認知正向改變、
強化心理韌性

